

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

4857

काल न०

2-1/1-14

खण्ड

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक — फतहसिंह, एम.ए., डी.लिट्.

[निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

ग्रन्थाङ्क १०८

महोपाध्याय-श्रीजिनपालगणि 'शिष्यलेश' प्रणीतम्

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्

[शोधपूर्णभूमिका-परिशिष्टैः संवलितम्]

सम्पादक

महोपाध्याय विनयसागर

साहित्य महोपाध्याय, साहित्याचार्य, दर्शनशास्त्री,
साहित्यरत्न, काव्यभूषण, शास्त्रविगारद

प्रकाशक

राजस्थान-राज्य-संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE, JODHPUR

१९६२ ई०

प्रथमावृत्ति १०००

मूल्य ११.५०

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत; अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

१०६७९:संख्याङ्क

कतहसिह, एम.ए., डी.लिट्.

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क १०८

महोपाध्याय-श्रीजिनपालगणि 'शिष्यलेश' प्रणीतम्

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्

प्रकाशक

राजस्थान-राज्याज्ञानुसार

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९९९ ई०

वि० सं० २०२५

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८६०

मुद्रक—हरिप्रसाद बारीक, साधना प्रेस, जोधपुर

प्रधान - सम्पादकीय

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् का सर्वप्रथम वि० सं० १२६३ में श्री सुमति गणि ने गणघरसाद्वंशतक बृहद्वृत्ति में उल्लेख किया था। इस ग्रन्थ का नाम बहुत दिनों से सुना जाता था, अतः जब महोपाध्याय विनयसागर ने दि० ४-११-६७ के पत्र के साथ इस ग्रन्थ की सम्पादित प्रति प्रतिष्ठान में भेजी और साथ में यह भी लिखा कि यह सम्पादन ग्रन्थ की सं० १२७८ लिखित प्रति के आधार पर है, तो मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। परन्तु जब मैंने पता लगाया तो ज्ञात हुआ कि प्रतिष्ठान में इस ग्रन्थ की कोई प्रति नहीं है। ऐसी स्थिति में प्रतिष्ठान से इस ग्रन्थ का प्रकाशन होना असम्भवसा प्रतीत होने लगा क्योंकि उन्ही दिनों यह निश्चय किया गया था कि जिस ग्रन्थ की प्रति प्रतिष्ठान में नहीं होगी, वह ग्रन्थ प्रतिष्ठान से प्रकाशित नहीं हो सकेगा। अतः मैंने प्रतिष्ठान के लिये इस ग्रन्थ की प्रति को प्राप्त करने का प्रयत्न किया। इस ग्रन्थ की प्रतिष्ठान के लिये प्राप्त करना कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण था। प्रथम तो इतना पुराना कागज पर लिखा हुआ ग्रन्थ यहां पर एक ही और है। दूसरे, यह ग्रन्थ जैन काव्य-ग्रन्थों में अपना विशेष महत्व रखता है और तीसरे इस ग्रन्थ के लेखक जिनपालोपाध्याय पृथ्वीराज चौहान के समकालीन विद्वत्समुदाय में मूधेन्य समझे जाते थे, अतः संभव हो सकता है कि इस महाकाव्य के विविध-वर्णनों में इस समय की ऐतिहासिक परिस्थितियों का कुछ अप्रत्यक्ष रूप से चित्रण हो गया हो। सौभाग्यवश महोपाध्याय विनयसागर ने मेरी दुर्विधा को देखकर, अपने खर्चे से उस प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ की फोटो-प्रतिलिपि करवाकर प्रतिष्ठान को भेंट कर दी। अतः मैं विद्वान् सम्पादक महोदय की प्रतिष्ठान की ओर से दुहरा धन्यवाद अर्पित करता हूँ। उन्होंने न केवल हमें इस अलभ्य ग्रन्थ की प्रति प्रदान की है, अपितु उसका सुन्दर और विद्वत्तापूर्ण सम्पादन भी किया है।

वस्तुतः इस ग्रन्थ के सम्पादन के लिये महोपाध्याय विनयसागर से बढ़कर योग्य सम्पादक मिलना कठिन था। श्री विनयसागर पहले ही प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक जिनपालोपाध्याय की गुरु-परम्परा में आचार्य जिनवल्लभसूरि (१२वीं शती) के ४० ग्रन्थों का शोधपूर्ण सम्पादन करके हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से साहित्यमहोपाध्याय नामक शोधोपाधि प्राप्त कर चुके हैं। उन्होंने उपाध्याय श्रीवल्लभ के अरजिनस्तव, विक्रम कवि के नेमिदूतम् तथा प्रतिष्ठालेखसग्रह शीर्षक

से अनेक जैन अभिलेखों का भी सम्पादन किया है। उन्होंने खरतरगच्छ का इतिहास भी लिखा है जिससे प्रतीत होता है कि जैन वाङ्मय का कितना अधिक परिचय उन्होंने प्राप्त कर रखा है। उनके द्वारा सम्पादित वृत्तमौक्तिक नामक छन्दःशास्त्र के ग्रन्थ का प्रकाशन इस प्रतिष्ठान से ३ वर्ष पहिले ही हो चुका है। अतः उनकी इतः पूर्व उपलब्धियों के आधार पर, प्रस्तुत ग्रन्थ का सम्पादन भी अच्छा होना स्वाभाविक ही था। फिर भी मैंने इस ग्रन्थ की विद्वत्तापूर्ण भूमिका को जब आद्योपान्त पढ़ा, तो मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि सम्पादक महोदय ने जिस कार्यपटुता, और विद्वता का परिचय इस ग्रन्थ के संपादन में दिया है वह पूर्वसम्पादित ग्रन्थों से कही अधिक उच्चकोटि की है। आशा है यह नवयुवक विद्वान्, अपनी साहित्य-सेवा से राष्ट्रभाषा को निरन्तर समृद्ध करता रहेगा।

अन्त में महोपाध्याय विनयसागर ने ग्रन्थ की फोटोकॉपी को भेंट करने में जो उदारता दिखाई है, उसके लिये मैं पुनः धन्यवाद अर्पित करता हूँ।

पौष शुक्ला प्रणिमा, सं० २०२५
जोधपुर

—फतहसिंह

क्रमपञ्जिका

| | पृष्ठाङ्क |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| १. भूमिका | १-६५ |
| कवि परिचय [गुरु-परम्परा, जिनपतिसूरि, जिनपालोपाध्याय, शास्त्रार्थविजय, सतीर्थी द्वारा यशःप्रशस्ति, कवि का उपनाम, साहित्य-सृजन] | १-१६ |
| जैन-साहित्य में सनत्कुमार का स्थान | १७-२१ |
| कथासार | २१-२६ |
| वस्तुतः कथा में अन्तर | ३०-३४ |
| सनत्कुमारचक्रिचरितं का महाकाव्यत्व | ३४-३७ |
| प्रमुख पात्र और उनकी चारित्रिक विशेषताएँ [सनत्कुमार, महेन्द्रसिंह, अश्वसेन, सहदेवी, अन्धपात्र] | ३७-४६ |
| वस्तु-वर्णन [प्रभातवर्णन, सन्ध्यावर्णन, चन्द्रोदयवर्णन, ऋतुवर्णन, सोम्यवर्णन, बाललीलावर्णन, नगरवर्णन, अटवीवर्णन, युद्धवर्णन, राजनीतिवर्णन] | ४६-६६ |
| वस्तु-वर्णन में अलङ्कारों का प्रयोग | ६६-६८ |
| वस्तु-वर्णन में छन्द का उपयोग | ६८-७३ |
| रसचित्रण | ७३-७६ |
| काव्य में लोक-चित्रण [वरुणश्रम, विवाह, वस्त्राभूषण, प्रसाधन, नारी जाति की स्थिति] | ७६-८२ |
| सांस्कृतिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि | ८३-८८ |
| धर्म और दर्शन | ८८-९१ |
| संस्कृत के महाकवियों में जिनपालोपाध्याय का स्थान | |
| प्रति-परिचय | ९३-९४ |
| आभार-प्रदर्शन | ९५ |
| २. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्य [मूलग्रन्थ] | १-२१२ |
| विष्णुधो-हरण नामक प्रथम सर्ग | १-८ |
| नृपप्रत्युज्जीवन ,, द्वितीय ,, | ९-१५ |
| नृपनाकलोकगमन ,, तृतीय ,, | १६-२४ |
| पाण्डिप्रतिभाषण ,, चतुर्थ ,, | २४-३१ |
| शक्राभ्युदय ,, पञ्चम ,, | ३२-३६ |
| शक्रप्रचयवन ,, षष्ठ ,, | ४०-४६ |

| | | | | पृष्ठाङ्क |
|------------------|-----|-------------|------|-----------|
| कुमारोदय | नाम | सप्तम | सर्ग | ४७-५५ |
| यीवराज्याभिवेक | " | अष्टम | " | ५५-६३ |
| कुमारापहरण | " | नवम | " | ६३-७० |
| मित्रान्वेषण | " | दशम | " | ७०-७८ |
| मित्रसमागम | " | एकादश | " | ७८-८७ |
| यक्षदर्शन | " | द्वादश | " | ८७-९४ |
| असिताक्षयक्षविजय | " | त्रयोदश | " | ९४-१०७ |
| चन्द्रोदय | " | चतुर्दश | " | १०७-११५ |
| विवाहमण्डपागमन | " | पञ्चदश | " | ११६-१२३ |
| शरद्वर्णन | " | षोडश | " | १२३-१३१ |
| सुनन्दासमागमन | " | सप्तदश | " | १३१-१४९ |
| प्रज्जितलाभ | " | अष्टादश | " | १४९-१५८ |
| समाक्षोभवर्णन | " | एकोनविंशति | " | १५८-१५७ |
| सकीर्णयुद्ध | " | विंशति | " | १५८-१६७ |
| रिपुविजय | " | एकविंशति | " | १६७-१७८ |
| गजपुर-प्रत्यागमन | " | द्वाविंशति | " | १७९-१८७ |
| देवागमन | " | त्रयोविंशति | " | १८८-१९७ |
| शुभफलोदय | " | चतुर्विंशति | " | १९८-२०९ |
| अन्धकतृप्रशस्ति | | | | २१०-२१२ |

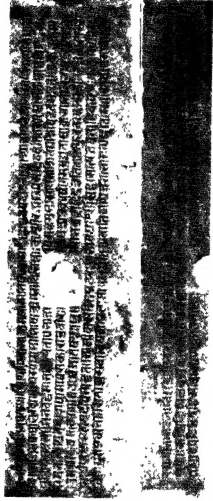
३. परिशिष्ट

| | |
|-------------------------------------------------|-------|
| १ पद्यों का अकाराद्यनुक्रम | १-५५ |
| २ काव्य में प्रयुक्त छन्दों के लक्षण एवं तालिका | १-३३ |
| ३ लोकोक्ति-सङ्ग्रह | ३४-४६ |
| ४ महाकाव्यस्थ पात्र-सूची | ४७-५३ |
| | ५४-५५ |



स्वर्गीया स्नेहमयी जननी
श्रीमती पानीबाई की पुण्य स्मृति में
सम्पादक का यह लघु प्रयत्न समर्पित है

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्

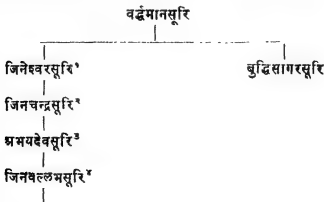


प्रति के प्रथम पत्र एवं अन्तिम १८४ वें पत्र की प्रतिकृति

भूमिका

कवि परिचय

प्रस्तुत महाकाव्य के प्रणेता जिनपालोपाध्याय खरतरगच्छीय युगप्रवरागम श्रीजिनपतिसूरि के शिष्य हैं। कवि ने स्वयं काव्य के अन्त में अपनी गुरु-परम्परा इस प्रकार दी है—‘चान्द्रकुल, वज्रशाखा में वद्धमानसूरि हुए जिनके दो शिष्य थे, जिनेश्वरसूरि एवं बुद्धिसागरसूरि। जिनेश्वरसूरि ने दुर्लभराज की राजसभा में चेत्यवासियों को पराजित किया था और ‘प्रमालक्ष्म’ आदि दर्शन एवं कथा-ग्रंथों की रचना की थी। दूसरे बुद्धिसागरसूरि ने नवीन व्याकरण की रचना की थी। जिनेश्वरसूरि के पट्टघर जिनचन्द्रसूरि हुए जिन्होंने ‘सवेगरंगशाला’ ग्रंथ की रचना की। इनके पट्टघर नवांगीटीकाकार अभयदेवसूरि हुए। इनके पट्टघर महाकवि माघ से भी अधिक श्रेष्ठ काव्य-प्रणेता जिनवल्लभसूरि हुए जो पूर्व में चेत्यवासी जिनेश्वराचार्य के शिष्य थे और बाद में जिन्होंने अभयदेवसूरि से उपसम्पदा ग्रहण की थी। जिनवल्लभसूरि के पट्टघर कृष्णमूर्ति जिनदत्तसूरि हुए। इनके पट्टघर जिनचन्द्रसूरि हुए। इनके पट्टघर युगप्रवरागम जिनपतिसूरि हैं जिन्होंने ‘संघपट्टक’ तथा ‘पंचलिगी’ ग्रंथों पर टीकाओं की रचना की है तथा जिन्होंने राजा की सभाओं में अनेकों विद्वानों को पराजित किया है एवं जो समग्र विषयों के निष्णात हैं, उन्हीं का मैं शिष्यलेश जिनपाल हूँ।’ इस प्रशस्ति के आधार से जिनपालोपाध्याय का गुरु-वंश-वृक्ष इस प्रकार बनता है—



जिनदत्तसूरि^१

जिनचन्द्रसूरि^२

जिनपतिसूरि

जिनपाल

यही गुरु-परम्परा कवि ने षट्स्थानक प्रकरण की टीका में दी है :—

जिनेश्वरश्चान्द्रकुलावतंसो, दुर्वारवादिद्विपकेशरीन्द्रः ।

सन्नीतिरत्नाकरमुख्यतर्क-ग्रथप्रणेता समभ्रन्मुनीशः ॥१॥

सर्वेश्वरङ्गशाला-प्रजापतिः कुमुदवत्मुधाकिरणः ।

दोषापचिदिदिनेशस्ततोऽभवत् सूरिजिनचन्द्रः ॥२॥

चक्रीव नवनिधानान्याविश्चक्रे सुपुण्यवृत्त्या यः ।

अङ्गानि स्थानादीन्यजन्यसावभयदेवगुरुः ॥३॥

जिनवल्लभ -जिनदत्तो ततोऽपि सत्यविभावतोत्थायाः ।

श्रीपुष्पदन्तकीर्त्तिलोपकौ सद्गुरु जातो ॥४॥

तदनु जिनचन्द्रसूरिश्चन्द्र इवानन्दकन्दलनिदानम् ।

मूर्त्यापि विबुधमानससुकुमारमृतिजन्योः ॥५॥

जिनपतिरिति सूरिः सद्गुणागाढबन्ध-

निविडनिगडितेवात्येति नो संयमश्रीः ।

अवचिदपि पदमात्रं सर्वविद्यानवद्य-

प्रचयपरिचिताङ्गी यद्वपुष्टः सुपुष्टा ॥६॥

तच्छिष्यो जिनपालः षट्स्थानकसंज्ञितप्रकरणस्य ।

वृत्ति व्यधादमेधा अप्येतां स्वपरहितविधये ॥७॥

जिनपतिसूरि—

ग्रथ-लेखक जिनपाल उपाध्याय के गुरु जिनपतिसूरि विक्रमपुर (जैसलमेर-का समीपवर्ती) के निवासी मालू गोत्रीय यशोवर्द्धन सूरहवदेवी के पुत्र थे । इनका जन्म वि० सं० १२१० चैत्र कृष्णा अष्टमी को हुआ था और इनकी दीक्षा वि० सं० १२१७ फाल्गुन शुक्ला १० को जिनचन्द्रसूरि के हाथ से हुई थी । इनका

१. देखें, अग्रचन्द्र भवरलाल नाहटा : युगप्रधान जिनदत्तसूरि ।

२. „ „ „ मणिबारी जिनचन्द्रसूरि ।

दीक्षावस्था का नाम नरपति था। सं० १२२३ भाद्रपद कृष्ण १४ को जिनचन्द्र-सूरि का स्वर्गवास हो जाने से, उनके पद पर सं० १२२३ कार्तिक शुक्ल १३ को युगप्रधान जिनदत्तसूरि के पादोपजीवी श्रीजयदेवाचार्य ने नरपति को स्थापित किया और नाम जिनपतिसूरि रखा। आचार्य-पदारोहण के समय इनकी उम्र १४ वर्ष की थी।

सं० १२३८ में ये आशिका (हांसी) आये। उस समय नगर का उल्लेखनीय प्रवेश महोत्सव तत्रस्थानीय नरेश भीमसिंह ने किया था। आशिका में रहते हुए वहां के प्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् (जिनका नामोल्लेख प्राप्त नहीं है) को शास्त्रचर्चा में पराजित किया था।

सं० १२३६ में अजमेर में इतिहास के प्रसिद्धपुरुष अन्तिम हिन्दू-सम्राट् महाराजा पृथ्वीराज चौहान की अध्यक्षता में राज्यसभा में फलवद्विका-निवासी उपकेशगच्छीय पद्मप्रभ के साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ था। उस समय राज्यसभा में प्रधानमंत्री कैमास, सभा के शृंगार पं० वागीश्वर, जनार्दन गौड़, विद्यापति आदि महाविद्वान् एवं महाराजा पृथ्वीराज का अतिवल्लभ मण्डलीकराणकतुल्य तथा जिनपतिसूरि का भक्त श्रावक रामदेव आदि उपस्थित थे। आचार्यश्री के साथ शास्त्रविद्या में एवं श्रावक रामदेव के साथ मल्लविद्या में पद्मप्रभ बुरी तरह से पराजित हुआ। दो दिवस के पश्चात् सम्राट् पृथ्वीराज ने स्वपरिवार, सहित उपाश्रय में आकर आचार्यश्री को जयपत्र प्रदान किया था।

सं० १२४४ में तीर्थयात्रार्थ सघ आपकी अध्यक्षता में निकला था। वह क्रमशः भ्रमण करता हुआ चन्द्रावती पहुँचा। यहाँ पूर्णिमापक्षीय अकलंकदेवसूरि के साथ नाम-सम्बन्धी अनेक विषयों पर मनोविनोदाय सुन्दर विचार-विमर्श हुआ था। चन्द्रावती में ही पूर्णमासिक गच्छीय तिलकप्रभसूरि के साथ तीर्थयात्रा आदि अनेक शास्त्रीय विषयों पर चर्चा हुई थी।

सघ चन्द्रावती से आशापल्ली पहुँचा। यहाँ आचार्यश्री का परमभक्त श्रावक क्षेमधर, जिसका पुत्र प्रद्युम्नाचार्य के नाम से ख्यातिमान् वादो देवाचार्य की पोषधशाला में रहता था, उस समय के चैत्यवासी आचार्यों में वह प्रमुख माना जाता था। उसकी (प्रद्युम्नाचार्य की) जिनपतिसूरि के साथ शास्त्रार्थ करने की अभिलाषा थी। इस मनोकामना को आचार्यश्री ने स्वीकार किया, किन्तु सघ को वहाँ ठहरने का अवकाश न होने के कारण आह्वान को लक्ष्य में रखकर, वहाँ से प्रयाण कर, उज्जयिन्त, क्षत्रुञ्जय आदि तीर्थों की यात्रा कर जिनपतिसूरि पुनः आशापल्ली (अहमदाबाद) आये और प्रद्युम्नाचार्य के साथ उसकी इच्छानुसार

‘आयतन-अनायतन’ सम्बन्धी शास्त्रार्थ किया। इस शास्त्रार्थ में प्रद्युम्नाचार्य विशेष समय तक स्थित न रह सका और अन्त में पराजय प्राप्त कर स्वस्थान को लौट गया। इसी वाद के उपलक्ष में जिनपतिसूरि ने जो उत्तर दिये थे उनका दिग्दर्शन कराने वाला ‘प्रबोधोदयवादस्थल’ नामक ग्रंथ प्राप्त है।

सं० १२५३ में षष्टिशतकप्रकरण के कर्त्ता नेमिचन्द्र भाण्डागारिक (भण्डारो) ने आचार्यश्री से प्रतिबोध पाया। इसी वर्ष अणहिलपुर पाटण का भग हो जाने से आचार्य ने घाटी ग्राम में चातुर्मास किया था।

सं० १२७२ में जिनपतिसूरि को आज्ञा से जिनपालोपाध्याय ने बृहद्धार में काश्मीरी पण्डित मनोदानन्द के साथ शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त की थी।

जिनपतिसूरि ने अपने जोवन-काल में अनेकों विद्वानों के साथ ३६ शास्त्रार्थ किये और उन सभी विवादों में विजय-पताका प्राप्त की थी। इसीलिये परवर्त्ती समस्त ग्रंथकारों ने आपके नाम के साथ ‘षट्त्रिंशद्वादविजेता’ विशेषण का प्रयोग किया है।

आपने अपने ५४ वर्ष के आचार्यकाल में सैकड़ों प्रतिष्ठार्थों, सैकड़ों दोषार्थों एवं अनेकों योग्य व्यक्तियों को पद-प्रदानादि विविध कार्य किये हैं जिनका वर्णन जिनपालोपाध्याय-लिखित ‘गुर्वावली’ में उपलब्ध है। सं० १२७७ आषाढ शुक्ला दशमी को पालनपुर में इनका स्वर्गवास हुआ।

जिनपतिसूरि प्रौढ विद्वान् एवं समर्थ साहित्यकार भी थे। इनके प्रणीत सघपट्टक-बृहद्वृत्ति,^१ पञ्चवलिगीप्रकरण-बृहद्वृत्ति,^२ प्रबोधोदयवादस्थल^३ तथा ८-१० स्तोत्र प्राप्त हैं।

जिनपालोपाध्याय—

जिनपाल कहीं के निवासी थे, उनके माता-पिता का क्या नाम था, किस सम्बन्ध में उनका जन्म हुआ, आदि के सम्बन्ध में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है। स्वयं के सम्बन्ध में जिनपाल ने स्वप्रणीत ‘खरतरगच्छालकार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली’ में यत्र-तत्र जो उल्लेख किये हैं वे निम्नलिखित हैं :—

१. जिनपतिसूरि के विशेष परिचय के लिये देखें, खरतरगच्छालकार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली, पृ० २३-४८।
२. जेठालाल दलसुख की तरफ से प्रकाशित।
३. जिनदत्तसूरि ज्ञान भण्डार सूरत से प्रकाशित।
४. जैसलमेर ज्ञान भण्डार।

सं० १२२५ में जिनपतिसूरि ने पुष्कर में जिनपाल को दीक्षा प्रदान की^१ । सं० १२५१ में कुहियप ग्राम में जिनपतिसूरि ने इनको वाचनाचार्य^२-पद प्रदान किया और सं० १२६६ में जाबालिपुर (जालोर) के विधिचंत्य में उपाध्याय^३-पद प्रदान किया । सं० १२७७ प्रह्लादनपुर (पालनपुर) में जिनपतिसूरि ने स्वर्ग-गमन के पूर्व गच्छ की घुरा संभालने वालों में सर्वदेवसूरि, जिनहितोपाध्याय और जिनपालोपाध्याय का उल्लेख 'मेरे सहश'^४ शब्दों से किया है । सं० १२७८ माघ सुदि ६ जाबालिपुर महावीर चंत्य में जिनेश्वरसूरि के पदस्थापन^५ महोत्सव के समय जिनपालोपाध्याय भी उपस्थित थे । सं० १२८८ आश्विन शुक्ला १० को प्रह्लादनपुर में राजपुत्र श्री जगसिंह के सानिध्य में साधु भुवनपाल ने स्तूप (संभवतः जिनपतिसूरि का समाधिस्थल) पर ध्वजारोहण प्रतिष्ठा^६ का महा-महोत्सव जिनपालोपाध्याय के करकमलों से कराया था । सं० १३११ प्रह्ला-दनपुर में जिनपालोपाध्याय का स्वर्गवास^७ हुआ ।

जिनपाल को दीक्षाग्रहण के पूर्व कम से कम ८ या १० वर्ष की अवस्था भी आनी जाय, तो इनका जन्म सं० १२१५ या १२१७ के आस-पास स्वीकार किया जा सकता है । इनका स्वर्गगमन १३११ में निश्चित है अतः आपकी पूर्णायु शतायु के निकट ही थी ।

पुष्कर में दीक्षा होने से संभव है जिनपाल पुष्कर या निकटस्थ राजस्थान प्रदेश के ही निवासी हों ।

गुर्वावली^८ में जिनपालोपाध्याय द्वारा काश्मीरी प० मनोदानन्द पर शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने का सविस्तर वर्णन है जिसका अविकल सार इस प्रकार है:—

" सं० १२७३ में बृहद्धार में लोकप्रसिद्ध 'गंगा दशहरा' पर्व पर गंगा-स्नान करने के लिये बहुत से राणाओं के साथ नगरकोट के महाराजाधिराज श्री पृथ्वी-चन्द्र भी आये हुए थे । उनके साथ में मनोदानन्द नाम का एक काश्मीरी पण्डित

१. खरतरगच्छालकार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली, पृ० २३ ।

२. वही, पृ० ४४ ।

३. वही, पृ० ४४ ।

४. वही, पृ० ४७ ।

५. वही, पृ० ४८ ।

६. वही, पृ० ४९ ।

७. वही, पृ० ५० ।

८. वही, पृ० ४४ से ४६ ।

रहता था। उस पण्डित को जिनप्रियोपाध्याय के शिष्य श्री जिनभद्रसूरि* (जिनदास) ने जिनपतिसूरिजी के साथ शास्त्रार्थ करने को उकसाया। प० मनोदानन्द ने दिन के दूसरे पहर पीषघशाला के द्वार पर शास्त्रार्थ का पत्र चिपकाने के लिये अपने एक विद्यार्थी को भेजा। दिन के दूसरे पहर के समय उपाश्रय में आकर वह पत्र चिपकाने को तैयार हुआ। श्रीपूज्यजी के शिष्य घर्मरुचि गणि ने विस्मय-वश होकर झलग ले जाकर उससे पूछा—‘यहां तुम क्या कर रहे थे।’ ब्राह्मण बालक ने निर्भय होकर उत्तर दिया कि—‘राजपण्डित मनोदानन्दजी ने आपके गुरु जिनपतिसूरिजी को लक्ष्य करके यह पत्र चिपकाने को दिया है।’ उस विद्यार्थी की बात सुनकर हंसते हुए घर्मरुचि गणि ने कहा—‘रे ब्राह्मण बालक ! हमारा एक सदेश पण्डितजी को कह देना कि श्री जिनपतिसूरिजी के शिष्य घर्मरुचि गणि ने मेरी जबानी कहलवाया है कि प० मनोदानन्दजी ! यदि आप मेरा कहना मानें तो आप पीछे हट जायें तथा अपना पत्र वापिस ले लें, अन्यथा आपके दांत तोड़ दिये जायेंगे। अभी न सही किन्तु बाद में आप अवश्य ही मेरी सलाह का मूल्य समझेंगे।’ उसी विद्यार्थी से प० मनोदानन्द के विषय में जानने योग्य सारी बातें पूछकर उसे छोड़ दिया। घर्मरुचि गणि ने यह समस्त वृत्तान्त श्री पूज्यजी के आगे निवेदन किया। वहां पर उपस्थित ठ० विजय नामक श्रावक ने शास्त्रार्थ-पत्र सम्बन्धी बात सुनकर अपने नौकर को उस पत्र चिपकाने वाले विद्यार्थी के पीछे भेजा और कहा कि—‘तुम इस लड़के के पीछे-पीछे जाकर जाच करो कि यह लड़का किस-किस स्थान पर जाता है। हम तुम्हारे पीछे ही आ रहे हैं।’ इस प्रकार आदेश पाकर वह नौकर उक्त कार्य का अनुसन्धान करने के लिये लड़के के चरण-चिह्नों को देखता हुआ चला गया।

अनेक पण्डित-प्रकाण्डों को शास्त्रार्थ में पछाड़ने वाले प्रगाढ़ विद्वान् यशस्वी श्रीजिनपतिसूरिजी ने अपने आसन से उठकर, अपने अनुयायी मुनिवरों को कहा कि—‘शोष वस्त्र-धारण करो और तैयार हो जाओ, शास्त्रार्थ करने को चलना है।’ स्वयं भी तैयार हो गये। महाराज को जाने को तैयार देखकर जिनपालोपाध्याय और ठ० विजय श्रावक कहने लगे, ‘भगवन् ! यह भोजन का समय है, साधु लोग दूर से विहार करके आये हैं इसलिये आप पहले गोचरी (भोजन) करें। बाद में वहां जायें।’ उन लोगों के अनुरोध से महाराज भोजन करके उठे। जिनपालोपाध्याय ने पूज्यश्री के चरणों में वन्दना करके प्रार्थना की—

१. यु० गुर्वावली, पृ० २० के अनुसार इनकी दीक्षा स० १२१७ में हुई थी। इनकी रचित अपवर्गनाममालाकोष प्राप्त है।

‘प्रभो ! मनोदानन्द पण्डित को जीतने के लिये आप मुझे भेजें । आपकी कृपा से मैं उसे हरा दूंगा । भगवन् ! प्रत्येक साधारण मनुष्य से आप यदि इस प्रकार वाद-प्रतिवाद करेंगे तो फिर हम लोगों को साथ लाने का क्या उपयोग है ? उस भामूली पं० मनोदानन्द को हराने के लिये आप इतने व्यग्र क्यों हो गये हैं ? कहा भी है—

कोपादेकतलाघातनिपातमत्तदन्तिनः ।

हरेर्हरिणयुद्धेषु कियान व्याक्षेपविस्तरः ॥

[अपने चरण की एक चपेट से मस्त हाथियों को मारने वाले सिंह को हरिणों के साथ युद्ध करने में विशेष व्यग्र होने की जरूरत नहीं है] राजनीति में भी पहले पैदल सेना युद्ध करती है और बाद में रणविद्या-विशारद सेनापति लड़ा करते हैं ।

श्रीपूज्यजी ने कहा—उपाध्यायजी ! आप जो कहते हैं वह यथार्थ है, किन्तु पण्डित की योग्यता कैसी है यह मालूम नहीं ।

उपाध्याय०—पण्डित कैसा भी क्यों न हो, सब जगह आपको कृपा से विजय सुलभ है ।

श्रीपूज्य०—कोई हर्ज नहीं, हम भी चलते हैं किन्तु तुम्हीं बोलना ।

उपाध्याय०—महाराज ! आपकी उपस्थिति में लज्जावश मैं कुछ भी नहीं बोल सकूंगा । इसलिये आपका यहीं विराजना अच्छा है ।

जिनपालोपाध्याय का विशेष आग्रह देखकर महाराजश्री ने प्रसन्न मन से मन्त्रोच्चारण के साथ मस्तक पर हाथ रखकर, धर्मरुचि^१ गणि, वीरभद्र गणि^२ सुमति गणि^३ और ठक्कुर विजयसिंह आदि श्रावकों के साथ जिनपालोपाध्याय को मनोदानन्द पण्डित को जीतने के लिये भेज दिया । जिनपालोपाध्याय नगर-कोट्टीय राजाधिराज श्री पृथ्वीचन्द्र के सभाभवन में अपने परिवार के साथ पहुँचे ।

उस समय वहाँ पर पूर्ववर्णित गंगा-यात्री राणा लोग भी महाराजाधिराज का कुशल-मंगल पूछने के लिये आये हुए थे । जिनपालोपाध्याय ने सुन्दर श्लोकों

१. यु० गु० पृ० २४ के अनुसार धर्मरुचि को दीक्षा सं० १२३३ विक्रमपुर में हुई ।

२. यु० गु० पृ० २४ के अनुसार इनकी दीक्षा सं० १२१७ में हुई ।

३. यु० गु० पृ० ४४ के अनुसार सुमति गणि की दीक्षा सं० १२६० में हुई । सुमति गणि रचित गणवरसाङ्गशतक बृहद्भूति (२० सं० १२९५) और नेमिनाथ रास प्राप्त हैं ।

द्वारा राजा पृथ्वीचन्द्र की समयानुकूल प्रशंसा करके वहाँ पर बैठे हुए पं० मनोदानन्द को सम्बोधित कर के कहा—

पण्डितरत्न ! आपने हमारी पोषधशाला के द्वार पर विज्ञापन-पत्र किस-लिये चिपकाया था ?

मनोदा०—आप लोगों को जीतने के लिये ।

जिनपाल०—बहुत अच्छा, किसी एक विषय को लेकर पूर्व पक्ष अंगीकार कीजिये ।

मनोदा०—आप लोग षड्दर्शनों से बहिर्भूत है, इस बात को सिद्ध करूंगा । यही मेरा पक्ष है ।

जिनपाल०—इसे न्यायानुसार प्रमाण-सिद्ध करने के लिये अनुमान-स्वरूप-बांधिये ।

मनोदा०—विवादाध्यासिता दर्शनबाह्यताः प्रयुक्ताचारविकलत्वात् म्लेच्छवत् अर्थात् वाद प्रतिवाद करने वाले ज्ञान साधु छहों दर्शनों से बहिष्कृत हैं, प्रयुक्त आचार में विकल होने से म्लेच्छों की तरह ।

जिनपाल०—पण्डितराज ! आपके कहे हुए इस अनुमान में मैं कई दूषण दिखला सकता हूँ ।

मनोदा०—हाँ, आप अपनी शक्ति के अनुसार दिखलायें, परन्तु इसका भी ध्यान रहे कि उन सब का आपको समर्थन करना पड़ेगा ।

जिनपाल०—सावधान होकर सुनिये, आपके इस अनुमान में 'प्रयुक्ताचार विकलत्वात्' यह हेतु नहीं, अनेकान्तिक हेतु है । आपका उद्देश्य हम लोगों को षड्दर्शन-बाह्यता सिद्ध करने का है, अर्थात् षड्दर्शनबाह्य साध्य है । परन्तु आपके दिये हुए हेतु से षड्दर्शनों के भीतर माने हुए बौद्ध, चार्वाक आदि भी विपक्ष सिद्ध होते हैं । उनमें भी आपका हेतु चला जाता है, क्योंकि वे भी आपके अभिमत वेद-प्रयुक्त आचार से पराङ्मुख हैं । इसलिये अतिव्याप्ति नामक दोष अनिवार्य है और आपका दिया हुआ 'म्लेच्छवत्' यह दृष्टान्त भी साधन-विकल है । आप म्लेच्छों में प्रयुक्त आचार की विकलता एक देश से मानते हैं या सर्वतोभावेन । यदि कहें एक देश से तो भी ठीक नहीं, क्योंकि म्लेच्छ भी अपनी जाति के अनुसार कुछ न कुछ लोकाचार का पालन करते हुए दिखलाई देते हैं । अन्य सभी लोकाचार वेदोक्त हैं, इसलिये आपका कहा हुआ हेतु दृष्टान्त में नहीं घटता । यदि आप कहें कि म्लेच्छों में सम्पूर्ण वेदोक्त आचार नहीं पाया जाता,

इसलिये वे दर्शन-बाह्य हैं तो ऐसा कथन भी ठीक नहीं, क्योंकि फिर तो आप भी दर्शन-बाह्य हैं। वेदोक्त सम्पूर्ण आचार-व्यवहार का पालन शायद आप भी नहीं करते।

इस प्रकार तर्क-रीति से बोलते हुए जिनपाल ने सभा में स्थित तमाम लोगों को प्रचम्भे में डाल दिया और अनेक दोष दर्शाकर मनोदानन्द के प्राथमिक कथन को अव्यवस्थित बतलाया।

इसके बाद भानी मनोदानन्द घृष्टता से अपने पक्ष को सिद्ध करने के लिये अन्यान्य प्रमाण उपस्थित करने लगा, परन्तु उपाध्यायजी ने अपनी प्रखर-प्रतिभा के प्रभाव से राजा आदि समस्त लोगों के सामने असिद्ध, विरुद्ध, अनेकान्तिक आदि दोष दिखलाकर तमाम अनुमानों का खण्डन करके पं० मनोदानन्द को पराजित कर दिया। इतना ही नहीं अपि तु उपाध्यायजी ने प्रधान अनुमान के द्वारा अपने आपको षड्दर्शनाभ्यन्तर्वर्ती भी सिद्ध कर दिया। ऐसे वाक्पटु जैन-मुनि के समक्ष जब कोई उत्तर नहीं दे सका तब अति-लज्जित होकर पं० मनोदानन्द मन ही मन सोचने लगा कि यहां सभा में बैठने वाले राजा, रईस लोगों को जैसा चाहिये वैसा शास्त्रीय ज्ञान का अभाव है। इसलिये वे लोग अपने सामने अधिक बोलते हुए किसी व्यक्ति को देखकर समझ बैठते हैं कि यह पुरुष बहुत अच्छा विद्वान् है। अतः इस धारणा के अनुसार मुझे भी कुछ बोलते रहना चाहिये। लोग जान जायेंगे कि पं० मनोदानन्द भी एक अच्छा बोलने वाला वाक्पटु पुरुष है। ऐसा सोचकर—

शब्दब्रह्म यदेकं यच्चैतन्यं च सर्वभूतानाम्।

यत्परिणामस्त्रिभुवनमखिलमिदं जयति सा वाणी ॥

इत्यादि पुस्तकों से याद किया हुआ पाठ बोलने लगा। ऐसा देखकर जिनपालोपाध्याय ने जरा कोपावेश में आकर कहा—अरे निलंज्जों के सरदार ! ऐसा यह असबद्ध क्यों बोल रहा है ? मैंने तुमको षड्दर्शन से बहिर्भूत सिद्ध कर दिया है। प्रमाण और युक्तियों के बल से अगर तुम्हारी कोई शक्ति है तो पौषघशाला के द्वार पर चिपकाये गये अपने शास्त्रार्थ-पत्र के समर्थन के लिये कुछ सप्रमाण बोलो। पढ़ी हुई पुस्तकों के पाठ की भावृत्ति करने में तो हम भी समर्थ हैं। इसके बाद उपाध्यायजी की आज्ञा पाकर धर्मरुचि गणि, वीरप्रभ गणि और सुमति गणि ये तीनों मुनि श्रीजिनवल्लभसूरिजी की बनाई हुई 'चित्रकूटीय-प्रशस्ति, सङ्घपट्टक, धर्मशिक्षा' आदि संस्कृत-प्रकरणों का पाठ उंचे स्वर में करने लगे। इनकी धाराप्रवाह रूप घड़ाघड़ संस्कृत पाठ का उच्चारण करते हुए देख

कर, वहाँ पर उपस्थित सभी राजा, रईस लोग कहने लगे—‘भो हो ! ये तो सभी पण्डित हैं ।’

हार खाये पं० मनोदानन्द का मुख मलिन देखकर राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र ने विचारा कि ‘हमारे पण्डित मनोदानन्दजी की मुखच्छाया फीकी है, अगर यह राजपण्डित हार जायेगा तो दुनिया में हमारी लघुता सिद्ध होगी । इसलिये उपस्थित जनता के आगे दोनों की समानता सिद्ध हो जाय तो अच्छा है ।’ मन्त्र में ऐसा निश्चय कर उपाध्यायजी की ओर लक्ष्य करके राजाजी कहने लगे—‘आप बड़े अच्छे महर्षि-महात्मा हैं ।’ वैसे ही मनोदानन्द की ओर मुख कर के कहा—‘आप भी बड़े अच्छे पण्डित हैं ।’

महाराजा पृथ्वीचन्द्र के मुख से यह बचन सुनकर उपाध्यायजी ने विचार किया कि, ‘आज दिन से हम शास्त्रार्थ करने लगे थे, रात के तीन पहर बीत गये हैं । इस बीच हमने अनेक प्रमाण दिखलाये, अपनी दिमागी शक्ति खर्च की लेकिन फल कुछ नहीं हुआ । हमने मनोदानन्द को परास्त करके उसकी जबान बन्द कर दी, निरुत्तर बना दिया । फिर भी राजा साहब अपने पण्डित के पक्षपात के कारण दोनों की समानता दर्शा रहे हैं । अस्तु, कुछ भी हो, हम जय-पत्र लिये बिना इस स्थान से नहीं उठेंगे ।’

जिनपालोपाध्याय ने कहा—‘महाराज ! आप यह क्या कहते हैं, मैं कन्धा एवं छाती ठोककर कहता हूँ कि सारे भारत-खण्ड में मेरे सामने टिकने वाला कोई पण्डित नहीं है । यह पंडित मनोदानन्द मेरे साथ व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि किसी भी विषय में स्वतंत्रता से बोल सकता है । अगर इसकी शक्ति नहीं है तो यह पोषधशाला वाले पत्र को अपने हाथ से फाड़ डालें । अरे यज्ञोपवीत को धारण करने वाले मनोदानन्द ! तू श्री जिनपतिसूरिजी महाराज के ऊपर पत्र चिपकाता है ? तुझे मालूम नहीं, उन्होंने सब विद्याओं में दखल रखने वाले प्रद्युम्नाचार्य जैसे पण्डितराजों की सब लोगों के सामने धूल उड़वा दी है ।’

इस अवसर पर महाराजा पृथ्वीचन्द्र ने उस शास्त्रार्थ-पत्र को लेकर फाड़ डाला । उपाध्यायजी ने कहा—‘राजन् ! इस पत्र को फाड़ने भर से ही मुझे सन्तोष नहीं होता ।’

राजा ने कहा—‘आपको सन्तोष किस बात से हो सकता है ?’

जिनपाल०—‘हमें संतोष जयपत्र मिलने से होगा । और राजन् ! हमारे सम्प्रदाय में ऐसी व्यवस्था है कि जो कोई हमारे उपाश्रय के द्वार पर पत्र चिपकाता है उसी पुरुष के हाथ से जयपत्र लिखवा कर उपाश्रय के द्वार पर

जयपत्र लगवाया जाता है। इसीलिये आपसे निवेदन है कि आप अपने न्यायाधीशों से सम्मति लेकर हमारी सम्प्रदायी व्यवस्था को सुरक्षित रखें।'

पंडित मनोदानन्द की मुखच्छाया को मलिन हुई देखकर, यद्यपि राजा को ऐसा करने में बड़ा मानसिक दुःख हो रहा था, परन्तु सभा में बैठने वाले न्याय-विचार में प्रवीण, प्रधान एवं बुद्धिमान् पुरुषों के अनुरोध से अपने सरिस्ते-दार के हाथ से जयपत्र लिखवाकर जिनपालोपाध्याय के हाथों में देना पड़ा। उपाध्यायजी ने इसके बदले में धर्मलाभ आशीर्वाद आदि कह कर राजा की भूरि-भूरि प्रशंसा अनेक श्लोकों द्वारा की। रात भर शास्त्रार्थ होते रहने के कारण प्रातःकाल वहाँ से उठकर, शंखध्वनि आदि द्वारा बघाई लेते हुए तथा जयपत्र को लिये हुये, मुनि-मण्डली को साथ लेकर जिनपालोपाध्याय श्रीपूज्यजी के पास आये। श्रीपूज्यजी ने अपने शिष्य के द्वारा होने वाली जिनशासन की प्रभावना से बड़े हर्ष का अनुभव किया और बड़े आदर-सत्कार के साथ जिनपालोपाध्याय को अपने पास बिठला कर शास्त्रार्थ-सम्बन्धी सारी बातें व्यौरेवार पूछीं। स० १२७३ जेठ वदि १३ के दिन शान्तिनाथ भगवान् के जन्म-कल्याणक के अवसर पर, इस उपलक्ष में वहाँ के श्रावकों ने एक बृहत् जयोत्सव मनाया।'^१

इस शास्त्रार्थ का उल्लेख जिनपालोपाध्याय के सतीर्थ्य चन्द्रतिलकोपाध्याय ने श्रीअभयकुमारचरित (रचना सं० १३१२) में किया है:—

भूयो भूमिभुजङ्गसंसदि मनोदानन्दविप्रं घना-
हङ्कारोद्धुरकन्धरं सुविदुरं पत्रावलम्बप्रदम् ।
जित्वा वादमहोत्सवे पुरि बृहद्वारे प्रदर्शयौच्चकं-
युंक्तीः सङ्घयुतं गुरुं जिनपतिं सन्तोषयामास यः ॥

×

×

×

सतीर्थ्यों द्वारा यशःप्रशस्ति—

जिनपालोपाध्याय न्याय, दर्शन, साहित्य और जेनागमों के प्रौढ विद्वान् थे। शास्त्रार्थ करने में भी अत्यन्त पटु थे। आपके प्रतिमा की प्रशंसा करते हुए आपके ही सतीर्थ्य (गुरुभ्राता) सुमति गणि गणधरसार्द्धशतक की बृहद्वृत्ति (र० सं० १२६५) में लिखते हैं—

नानातर्क-वितर्क-कर्मशलसद्वाणीकृपाणीस्फुरत्-

तेजःप्रोढतरप्रहारघटनानिष्पिष्टवादिद्वजः ।

श्रीजैनागमतस्वभावितथियः प्रोतिप्रसन्नाननः ,

सन्तु श्रीजिनपाल इत्यलमुपाध्यायाः क्षितौ विश्रुताः ॥१५॥

[मङ्गलाचरण]

चन्द्रतिलकोपाध्याय^१ एवं प्रबोधचन्द्रगणि^२ आदि अनेक प्रतिभासम्पन्न विद्वानों को आपने नन्दोसूत्र आदि जैनागमों की वाचना प्रदान की थी, इसीलिये वे आपको गुरु-रूप में स्वीकार करते हैं:—

सम्यगध्याप्य निष्पाद्य यश्चान्तेवासिनो बहून् ।

चक्रे कुम्भध्वजारोपं गच्छप्रासादमूर्धनि ॥

श्रीजिनपालोपाध्यायमौलेस्तस्यास्य सन्निधौ ।

मयोपादायि नन्दादिमूलागमाङ्गवाचना ॥

×

×

×

श्रीजिनपालोपाध्यायकृतां त्रिःप्रेरणामहम् ।

चरित्रकरणे प्रापं सरस्वत्युपदेशवत् ॥

सुशकुनमिवास्मि तन्मन्वानो द्रढिमान्वितः ।

काव्याभ्यासविहीनोपि व्यधां काव्यमिदं ततः ॥

[अभयकुमारचरित्रप्रशस्ति]

नृपसमिति विजितविविधप्रतिवादिवितीर्णजयपताकाढ्याः ।

जिनपालोपाध्याया आसन् यस्यागमे गुरवः ॥

[प्रबोधचन्द्रगणिकृत संदेहदोलावलिवृत्ति-प्रशस्ति]

कवि का उपनाम—

जिनपालोपाध्याय ने सम्भवतः अपना उपनाम 'शिष्यलेश' रखा था । यही कारण है कि सनत्कुमारचरित के प्रत्येक सर्ग के अन्त में, द्वादशकुलक में प्रत्येक

१. यु० गु० पृ० ५० ५० के अनुसार इनका दीक्षा-नाम चन्द्रकोटि था । सं० १३१२ में उपाध्याय-पद मिलने पर चन्द्रतिलक हुआ । इनका अभयकुमारचरित प्राप्त है ।

२. यु० गु० पृ० ४६ के अनुसार इनकी दीक्षा सं० १२८७ में हुई । वाचनाचार्य-पद सं० १३१२ में प्राप्त हुआ । इनकी रचित संदेहदोलावली बृहद्दृष्टि (१०सं० १३२०) प्राप्त है ।

कुलक की टीका के अन्त में, षट्स्थानकप्रकरण, चर्चरी, उपदेशरसायन आदि ग्रंथों की टीका के प्रान्त में 'युगप्रवरागमश्रीजिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते' पंक्ति का ही प्रयोग किया है।

साहित्यसृजन—

जिनपालोपाध्याय न केवल वादीमपञ्चानन ही हैं अपि तु प्रतिभासम्पन्न महाकवि एवं प्रौढ तथा सफल टीकाकार भी। वर्तमान में उपलब्ध आपके द्वारा रचित साहित्य का संवदानुक्रम से संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है:—

१. षट्स्थानक-प्रकरण-वृत्ति:—इस ग्रंथ के मूलकर्ता खरतरगच्छीय जिनेश्वर-सूरि प्रथम हैं। मूल ग्रंथ प्राकृत में है। सं० १२६२ माघ शुक्ला ८ को श्री मालपुर^१ में इस टीका की रचना हुई है। इस टीका का संशोधन स्वयं आचार्य जिनपतिसूरि^२ ने किया है। श्लोक परिमाण १४६४ है। यह टीका जिनदत्तसूरि-ज्ञानभण्डार सूरत से प्रकाशित हो चुकी है।

२. सनत्कुमारचक्रिचरित-महाकाव्य स्वोपज्ञ टीका सह—इस ग्रंथ में कवि ने रचना-समय नहीं दिया है किन्तु सर्ग २१ पद्य ११२ चक्रवर्द्ध-काव्य में 'जिन-पालगणिविरचितमिदम्' में स्वयं के लिये 'गणि' शब्द का प्रयोग किया है। जिनपाल को गणि-पद १२५१ में और उपाध्याय-पद १२६६ में प्राप्त हुआ था। अतः १२५१ और १२६६ का मध्यकाल इसका रचना-समय स्वीकार किया जा सकता है। इस काव्य के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन आगे किया गया है। इस काव्य की पद्य-संख्या २२०३ है और पद्यांश (अनुष्टुप् श्लोकपरिमाण) ३३३१।

सुमति गणि ने गणधरसाद्वंशतक की बृहद्वृत्ति में उल्लेख किया है कि कवि ने यह काव्य टीका-सहित बनाया है, किन्तु दुर्भाग्य है कि इसकी टीका आज तक प्राप्त नहीं हुई है। सुमति गणि का उल्लेख इस प्रकार है:—

नानालङ्कारसारं रचितकृतबुधाश्चर्यचित्रप्रकारं,
नानाच्छन्दोऽभिरामं नगरमुखमहावर्णकाव्यप्रकामम्।
दृढं काव्य सटीकं सकलकविगुणं तुयंचक्रेश्वरस्य,
क्षिप्रं यैस्तेऽभिषेकाः प्रथमजिनपदाश्लिष्टपाला मुदे नः।

१. युग-रस-दिनकरसङ्घे (१२६२), विक्रमवसुधेशवत्सरेऽतिगते।

श्रीमालपुरे चैषा, समक्षिता माघशुक्लादौ ॥१०॥

२. सिद्धान्तकनकनिकर्षः काव्यामृतपयोधिभिरतन्त्रैः।

श्रीमज्जिनपतिसूरिभिरियं तु संशोधिता यत्नात् ॥११॥ ग्रन्थार्थ १४६४।

३. उपदेशरसायन-विवरणम्—इस अपभ्रंशभाषा में ग्रथित लघु-काव्य के प्रणेता युगप्रधान जिनदत्तसूरि हैं। पद्धटिका छन्द में ८० पद्य हैं। इस पर गणनायक जिनेश्वरसूरि^१ द्वितीय के आदेश से विवरण की रचना सं० १२६२ में हुई है। विवरण का श्लोक परिमाण ४७६ है। यह विवरण अपभ्रंशकाव्यत्रयी में ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा से प्रकाशित हो चुका है।

४. द्वादशकुलक-विवरणम्—इस ग्रंथ के प्रणेता आचार्य जिनवल्लभसूरि हैं। जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें बारह कुलक हैं। प्राकृत भाषा में रचित यह औपदेशिक ग्रंथ है। इस पर गणनायक जिनेश्वरसूरि^२ (द्वितीय) के निर्देश से सं० १२६३ भाद्रपद शुक्ला १२ को प्रस्तुत टीका की रचना पूर्ण हुई है। टीका विशद-विवेचनयुक्त है। इस टीका का ग्रंथाग्रंथ^३ ३३६३ है। यह टीका जिनदत्तसूरि-ज्ञान-भण्डार सूरत से प्रकाशित हो चुकी है।

५. धर्मशिक्षा-विवरणम्—आचार्य जिनवल्लभसूरि-रचित ४० पद्यों का यह औपदेशिक लघुकाव्य है। इसमें १८ विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इस टीका की रचना^४ सं० १२६३ पौष शुक्ला ६ को पूर्ण हुई है। टीका प्रौढ, प्राञ्जल एवं विशद है। ग्रंथाग्रंथ अनुमानतः २००० है। यह टीका अद्यावधि अप्रकाशित है। प्रेसकॉपी मेरे संग्रह में है।

६. पञ्चलिङ्गी-विवरण-टिप्पणम्—श्री जिनेश्वरसूरि (प्रथम)-रचित इस ग्रंथ पर युगप्रवरागमजिनपतिसूरि ने बृहद्वृत्ति की रचना की। इस बृहद्वृत्ति में यत्र-तत्र क्लिष्ट एवं दुर्बोध शब्दों का व्यवहार हुआ है। उसी पर यह टिप्पणक

१. इति जिनपतिसूरेः शिष्योर सायनसत्पदम् ।

किमपि किमपि व्याख्या निन्ये निगूढमहायंभूत् ॥

युग-नव-रविप्रख्ये (१२६२) वर्षे निदेशत आदतः ।

सुकविपरिवन्तस्यस्कीर्त्तोजिनेश्वरसद्गुरोः ॥१॥ ग्रन्थाग्र० ४७६

२. श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य सुमुनिव्रातप्रभोः साम्प्रत,

शीघ्रं चारुमहाप्रबन्धकवितुर्वीक्यात् समारम्भ यत ।

तन्निष्ठामधुना ययौ गुणनवादित्यप्रमाणे (१२६३) वरे ।

वर्षे भाद्रपदे क्षिती शुभतरे द्वादश्यहे पावने ॥८॥

३. त्रयस्त्रिंशच्छताभ्येव त्रिषष्टधा संगतानि च ।

प्रत्यक्षरं प्रमाणं भोः श्लोकानामिह निश्चितम् ॥६॥

४. गुणग्रहोष्णद्युतिसहस्रवर्षे (१२६३), पोषे नवम्यां रचिता सितायाम् ।

स्पष्टाभिधेयाद्भुतधर्मशिक्षावृत्तिविशुद्धा स्फटिकावलीव ॥२॥

है। इस टिप्पणक का रचना-काल पं० लालचन्द्र भगवानदास गान्धी ने अपभ्रंश-काव्यत्रयो की भूमिका (पृ० ६६) में १२६३ माना है। यह टिप्पणक बृहट्टोका के साथ जिनदत्तसूरि-ज्ञान-भण्डार सूरत से प्रकाशित है। मुद्रित संस्करण में प्रशस्ति नहीं है।

७. चर्चरोविवरणम्—युगप्रधान जिनदत्तसूरि ने बागजड-देशस्थित व्याघ्र-पुर' में इसकी रचना की है। अपभ्रंश-भाषा का यह गेयकाव्य है, इसमें ४७ पद्य हैं। इसमें विधिपक्ष का दृढता से समर्थन किया गया है। इस पर सं० १२६४ चेत्र कृष्णा ३ को जिनेश्वरसूरि^२ द्वितीय के निर्देश से इस टीका को रचना हुई है। टीका की भाषा प्रौढ एवं प्राञ्जल है। यह टीका भी अपभ्रंशकाव्यत्रयो में ओरियन्टल इन्स्टीच्यूट बड़ौदा से प्रकाशित हो चुकी है।

८. खरतरगच्छालङ्कार-युगप्रधानाचार्य-गुर्वावली—जिनपालोपाध्याय की सम्भवतः यह अन्तिम रचना है। यह एक ऐतिहासिक एवं महत्वपूर्ण कृति है। खरतरगच्छ के आचार्य वट्टमानसूरि, जिनेश्वरसूरि, जिनचन्द्रसूरि; भगवदेवसूरि, जिनवल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि एवं मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के जीवन-चरितों का आलेखन लेखक ने गुरु-परम्परा से श्रुत-आख्यानों पर किया है किन्तु सं० १२२५ से सं० १३०५ आषाढ शुक्ला १० तक आचार्य जिनपतिसूरि एवं जिनेश्वरसूरि (द्वितीय) का व्यक्तित्व एवं कृतित्व का दर्शन आँखों-देखो घटनाओं के आधार से किया है। संवदनुक्रम से प्रत्येक विशिष्ट घटनाओं का उल्लेख इसमें किया गया है। यह कृति मानों जिनपालोपाध्याय की दफ्तर-बही (दैनिक डायरी) हो। गुर्वावली की घटनाओं को देखते हुए यह माना जा सकता है कि जिनपाल प्रायः जिनपतिसूरि के साथ रहे हों और पृथ्वीराज चौहान आदि की सभा में शास्त्रार्थ के समय में भी मौजूद हों! अन्यथा ऐसा आँखों-देखा सजीव वर्णन सम्भव नहीं हो सकता।

इस गुर्वावली में अन्तिम प्रसंग १३०५ आषाढ शुक्ला १० का है, पश्चात् लेखक ने प्रशस्ति दे दी है। अतः इसका रचना-समय १३०५ स्वीकार किया

१. विरचिता च श्रीवाग्जडदेशतिलकायमान-श्रीमद्वर्मनाथ-जिनायतनविभूषिते श्रीव्याघ्रपुरे।

[अपभ्रंशकाव्यत्रयो पृ० १]

२. वेदप्रहरविषये (१२६४) मधुपक्षे श्यामले तृतीयायाम्।

सा सफला सज्जो मुनिजनमधुपोपभोगेन ॥२॥

श्रीजिनेश्वरसूरीणामादेशात् कविकुम्भनाम्।

इय व्याख्या मया चक्रं संक्षिप्ता मन्त्रवेषणा ॥३॥

जा सकता है। दिल्ली (दिल्ली)-वास्तव्य साधु साहुल के पुत्र साधु हेमा^१ की ग्रन्थरचना से जिनपाल ने इसकी रचना की है। यह ग्रंथ सिधो जैन ज्ञानपीठ, भारतीय विद्याभवन, बम्बई से मुद्रित हो चुका है। इसकी एकमात्र प्रति क्षमा-कल्याण-भण्डार बीकानेर में है।

९. स्वप्नविचार—प्राकृत-भाषा में २८ गाथायें हैं। इसमें श्रमणभगवान् महावीर के समय में मध्यमपापा के राजा हस्तिपाल ने जो ८ स्वप्न देखे उनका फल दिखाया गया है। अप्रकाशित है। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, शाखा-कार्यालय बीकानेर, श्रीपूज्य श्रीजिनचारित्रसूरि-संग्रह-ग्रन्थांक २६४, लेखन सं० १४१८ की प्रति में यह कृति प्राप्त है।

१०. स्वप्नविचार-भाष्य—जैन-ग्रन्थावली में लिखा है कि इसकी भाषा प्राकृत है, ग्रन्थाग्रन्थ ८७५ है और इसकी प्रति पाटण-भण्डार नं० ५ में है। यह अप्रकाशित है।

इसके सम्बन्ध में इतना अवश्य विचारणीय है कि यह भाष्य स्वयं-रचित 'स्वप्नविचार' पर है या जिनवल्लभसूरि-रचित 'स्वप्नाष्टक-सप्तति' पर है ? ग्रन्थ के सम्मुख न होने से निर्णय करना असम्भव है।

११. संक्षिप्त पोषधविधिप्रकरण—यह प्राकृत-भाषा में १५ आर्याम्रों में ग्रथित है। इसमें श्रावक के पोषध ग्रहण करने की विधि प्रतिपादित है। इसकी प्रेसकॉपी श्रीभ्रमय जैनग्रन्थालय, बीकानेर में है।

१२. जिनपतिसूरि-पञ्चाशिका—कृति के नाम से ही स्पष्ट है कि कवि ने अपने गुरु जिनपतिसूरि की स्तवना के रूप में इसकी रचना की है। यह कृति अप्राप्त है। श्री अग्रचन्दजी नाहटा के कथनानुसार जैसलमेर ज्ञानभण्डारस्थ सं० १३८४ की लिखित स्वाध्याय पुस्तिका की विषयसूची में इसका उल्लेख था।

इस प्रकार जिनपालोपाध्याय-प्रणीत समग्रग्रन्थों की अनुष्टुप्श्लोक-पद्धति से ग्रन्थाग्रन्थ १३००० के लगभग प्राप्त होते हैं। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त भी कवि ने सृजन किया होगा, जिस प्रकार आज सनत्कुमारचरित की टीका अप्राप्त है उसी प्रकार ये भी नष्ट हो गये हों ! संभव है शोध करने पर कवि की और भी कुछ कृतियाँ प्राप्त हो। अस्तु।

१. दिल्लीवास्तव्यसाधुसाहुलिसुतसा० हेमाम्पर्यनया।

जिनपालोपाध्यायेरित्थं ग्रथिताः स्वगुरुवार्ताः ॥

जैन-साहित्य में सनत्कुमार का स्थान

जैन-परम्परा के अनुसार कालचक्र के बारह आरक होते हैं। उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी में से प्रत्येक के ६-६ आरक मिलकर कालचक्र बनता है। इन १२ आरकों के नाम इस प्रकार हैं:—

१. सुषमसुषमा, २. सुषमा, ३. सुषमदुःषमा, ४. दुःषमसुषमा, ५. दुःषमा, ६. दुःषमदुःषमा, ७. दुःषमदुःषमा, ८. दुःषमा, ९. दुःषमसुषमा, १०. सुषम-दुःषमा, ११. सुषमा और १२. सुषमसुषमा।

प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी-काल में भारत-भूमि पर ६३ महापुरुष अवतारा होते हैं जिनमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव होते हैं। वर्तमान अवसर्पिणी-काल के ६३ महापुरुषों का सर्वप्रथम उल्लेख स्थानांग और समवायांग सूत्र में प्राप्त होता है, जो निम्नांकित है:—

२४ तीर्थंकर^१—

१. ऋषभ, २. अजित, ३. सम्भव, ४. अभिनन्दन, ५. सुमति, ६. पद्मप्रभ, ७. सुपाश्वर्य, ८. चन्द्रप्रभ, ९. सुविधि, पुष्पदन्त, १०. शीतल, ११. श्रेयांस, १२. वासुपूज्य, १३. विमल, १४. अनन्त, १५. धर्म, १६. शान्ति, १७. कुन्धु, १८. अर, १९. मल्लि, २०. मुनिमुव्रत, २१. नमि, २२. नेमि, २३. पाश्वर्य २४. वर्धमान।

१२. चक्रवर्ती^२—

१. भरत, २. सगर, ३. मधवा, ४. सनत्कुमार, ५. शान्ति, ६. कुन्धु, ७. अर, ८. सुभूम, ९. महापद्म, १०. हरिषेण, ११. जय, १२. ब्रह्मदत्त।

६. बलदेव^३—

१. अचल, २. विजय, ३. भद्र, ४. सुप्रभ, ५. सुदर्शन, ६. आनन्द, ७. नन्दन, ८. पद्म (रामचन्द्र), ९. राम (बलराम)।

६. वासुदेव^४—

१. दलसुख मालवणिया : स्थानांग-समवायांग, पृ० ६६६-६६८।

२. वही, पृ० ७४६-६४७।

३. वही, पृ० ७५३।

४. वही, पृ० ७५३।

१. त्रिपृष्ठ, २. द्विपृष्ठ, ३. स्वयम्भू. ४. पुरुषोत्तम, ५. पुरुषसिंह,
६. पुरुषपुण्डरीक, ७. दत्त, ८. नारायण (लक्ष्मण), ९. कृष्ण ।

६. प्रतिवासुदेव'—

१. अश्वघ्रीव, २. तारक, ३. मेरक, ४. मधुकुटम्भ, ५. निशुम्भ, ६. बलि,
७. प्रह्लाद ८. रावण, ९. जरासन्ध ।

दिगम्बर-परम्परा में भी आचार्य यति वृषभ ने तिलोयपण्णत्ती (त्रिलोक-
प्रशस्ति) के चतुर्थ महाधिकार में पद्यांक ५१२ से ५१९ तक ६३ महापुरुषों के
नाम गिनाये हैं । ६३ का वर्गीकरण तो उपयुक्त ही है, किन्तु नामों में कहीं-कहीं
अन्तर अवश्य है जो इस प्रकार हैं:—

चौबीस तीर्थंकरों में, नवमें का नाम पुष्पदन्त और २०वें का नाम
सूत्रत है ।

बारह चक्रवर्तियों में, नवमें का नाम पद्म और ग्यारहवें का नाम जयसेन है ।

६ बलदेव—१. विजय, २. अचल, ३. सुधर्म, ४. सुप्रभ, ५. सुदर्शन,
६. नन्दी, ७. नन्दमित्र, ८. राम और ९. पद्म हैं ।

९ प्रतिवासुदेवों में, ७वें का नाम प्रह्लाद के स्थान पर प्रहरण है ।

महाकवि पुष्पदन्त-प्रणीत महापुराण में बलदेव और प्रतिवासुदेवों के नाम
श्वेताम्बर-मान्यतानुसार ही हैं ।

गुणभद्र-रचित उत्तरपुराण में तीर्थंकर, चक्रवर्ती, और वासुदेवों के नाम
तिलोयपण्णत्ती के अनुसार हैं । बलदेव और प्रतिवासुदेवों के नाम निम्नांकित हैं—
बलदेव ६ठा—नदिषेण । प्रतिवासुदेव—३. मधु, ४. मधुसूदन, ५. मधुकोड,
६. निशुम्भ, और ७. बलीन्द्र ।

ये ही ६३ महापुरुष दोनों सम्प्रदायों (श्वेताम्बर एवं दिगम्बर) में त्रिषष्टि-
शलाकापुरुष के नाम से विख्यात हैं ।

तीन तीर्थंकर (१६वें शान्तिनाथ, १७वें कुन्धुनाथ, १८वें अरनाथ ही) क्रमशः
पांचवें, छठे और सातवें चक्रवर्ती हैं, अतः देह की दृष्टि से ये ६० होते हैं ।

२४वें तीर्थंकर महावीर का ही जोव त्रिपृष्ठ-नामक प्रथम वासुदेव हुआ है,
अतः वे जीव की दृष्टि से ५९ होते हैं ।

बलदेव बड़ा भाई होता है और वासुदेव छोटा भाई, इसलिये एक ही पिता होने से नौ और उपरोक्त तीनों तीर्थंकर चक्रवर्ती होने से ३, इस प्रकार पिता को दृष्टि से ६३ महापुरुषों के ५१ पिता होते हैं ।

तीनों तीर्थंकर चक्रवर्ती होने से, माताओं की संख्या ६० होती है ।

इन ६३ नामों में से कई नाम हिन्दू-पुराणों में भी प्राप्त होते हैं, जैसे— ऋषभ, भरत, सगर, सुभूम, रामचन्द्र, बलराम, कृष्ण, अश्वघोष (हयघोष), तारक, मधुकैटभ, निगुम्भ, वलि, ब्रह्माद, रावण और जरासंध आदि । अतएव यदि जैन-पुराण और वैदिक-पुराणों के आधार से इनका तुलनात्मक दृष्टिकोण से अध्ययन किया जाय तो निश्चित ही महत्वपूर्ण तथ्य सामने आ सकते हैं ।

इन ६३ महापुरुषों के अन्तर्गत बारह चक्रवर्तियों में प्रस्तुत महाकाव्य का नायक सनत्कुमार चौथा चक्रवर्ती है । अतः दोनों सम्प्रदायों में सनत्कुमार चक्रवर्ती महापुरुष का कथानक प्राप्त है ।

त्रिषष्टिशलाकापुरुष-सम्बन्धी श्वेताम्बर साहित्य इस प्रकार है—

१. महापुरुषचरित्र (चउप्पनमहापुरुषचरियं^१)—शीलाकाचार्य, २० सं० ६२५, भाषा प्राकृत, श्लोक परिमाण १०००० ।

आचार्य शीलाक ने ६ प्रतिवासुदेवों को प्रतिनायक एव वासुदेवों द्वारा वध होने से इन्हें स्वतन्त्र नहीं गिना है, इसलिये ६३ के स्थान पर ५४ को प्रमुखता है । कथानक तो वासुदेवों के साथ सबद्ध है ही ।

२. महापुरुषचरित्र^२—अमरसूरि, भाषा प्राकृत, श्लोक परिमाण ८७६० ।

३. त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र—हेमचन्द्राचार्य^३ ।

४. " —विमलसूरि^४, शान्तिनाथ-चरित्र तक अपूर्ण ही प्राप्त है ।

५. " —वज्रसेन^५ ।

१. प्राकृत-ग्रंथ-परिषद्, वाराणसी से प्रकाशित ।

२. अनुपलब्ध, जैन-ग्रंथावली और बृहद्विप्पनिका में उल्लेखमात्र प्राप्त है ।

३. जैन धारमनन्द सभा, भावनगर से प्रकाशित ।

४. जैसलमेर-बृहद्ज्ञान-अण्डार में प्राप्त है ।

५. जिनरत्नकोश पृ० १६५ में उल्लेख है किन्तु पत्तनस्थ जैन भाण्डागारीय ग्रंथसूची, पृ० ३०० और जैसलमेरदुर्गस्थ जैन ताडपत्रीय ग्रंथ-अण्डार का सूचीपत्र पृ० ६७ में एक ही प्रशस्ति होने से यह ग्रंथ विमलसूरि-प्रणीत ही है । वज्रसेन-रचित-ग्रंथ अनुपलब्ध है । हर्षि कवि ने कर्पूरप्रकरण में अपने गुरु वज्रसेनसूरि को 'त्रिषष्टिसारप्रबन्ध' का कर्ता कहा है, अतः रचना अवश्य हुई है ।

६. त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र—सिद्धसेन^१, गद्य ।

७. " (संक्षिप्त) —मेघविजयोपाध्याय^२ । इत्यादि ।

दिगम्बर-साहित्य में भी एतत्सम्बन्धी प्रमुख-प्रमुख ग्रन्थ निम्न हैं—

| | | |
|-----------------------------------------|------------|---------------|
| १. उत्तरपुराण ^३ | गुणभद्र | १०वीं शताब्दी |
| २. महापुराण ^४ | पुष्पदन्त | भाषा अपभ्रंश |
| ३. " ^५ | मल्लिषेण | सं० ११०४ । |
| ४. चामुण्डपुराण ^६ | चामुण्डराय | सं० १११५ । |
| ५. उत्तरपुराण ^७ | सकलकोटि | |
| ६. त्रिषष्टिशलाका महापुराण ^८ | चन्द्रमुनि | |

सनत्कुमार-सम्बन्धी स्वतन्त्र-चरित्र भी प्राप्त हैं जो निम्नोक्त हैं—

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------|
| १. सनत्कुमारचक्रिचरितम् | जिनपालोपाध्याय |
| २. सनत्कुमारचरित्र | हरिभद्रसूरि ^९ |
| ३. " " | श्रीचन्द्रसूरि ^{१०} शिष्य देवेन्द्रसूरि |
| ४. " " | भज्ञातकर्तृक ^{११} |

जैन कथा-साहित्य के अन्तर्गत सनत्कुमार-कथा निम्नांकित ग्रन्थों में प्राप्त होती है—

| | |
|----------------------------------------------------|----------------|
| १. पञ्चमचरियं ^{१२} | विमलसूरि |
| २. वसुदेवहिण्डी ^{१३} | सघदास वाचक गणि |
| ३. उत्तराध्ययनसूत्र 'सुल्लबोधा' टीका ^{१४} | नेमिचन्द्रसूरि |

१. जिनरत्नकोश, पृ० १६५ ।
२. वही, पृ० १३५ ।
३. भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित ।
४. माणिकचन्द्र दि० जं० ग्रन्थमाला, बंबई से प्रकाशित ।
५. जिनरत्नकोश, पृ० ६३, ३०५ ।
६. वही, पृ० १२२ ।
७. वही, पृ० ४२ ।
८. वही, पृ० १६३ ।
९. हरिभद्रसूरि-रचित सनत्कुमारचरित्र वस्तुतः नेमिनाथचरित्र का ही अंश है । यह चरित्र डॉ० हर्षन याकीबी द्वारा सम्पादित होकर सन् १९२१ में प्रकाशित हो चुका है ।
१०. जिनरत्नकोश, पृ० ४१२ ।
११. वही, पृ० ४१२ ।
१२. प्राकृत ग्रन्थ परिषद् वाराणसी से प्रकाशित ।
१३. जैन धारमाण्ड सभा, भावनगर से प्रकाशित ।
१४. फूलचंद सीमचंद, बलाद से प्रकाशित ।

४. उपदेशमाला 'कर्णिका' टीका उदयप्रभसूरि

५. आख्यानकमणिकोश टीका' आम्नदेवसूरि

६. कथारत्नकोश देवभद्रसूरि (२० सं० ११५८) प्रभाचन्द्र कथानक के अन्तर्गत 'सन्तकुमारनाटकप्रबन्ध'^१ आया है। इसमें इन्द्र के द्वारा सन्तकुमार की रूप-प्रशंसा से स्वर्गारोहण तक का वृत्तान्त है। भाषा प्राकृत है। बीच-बीच में पार्श्वदों द्वारा आश्चर्याभिष्यक्ति के रूप में संस्कृत-भाषा का प्रयोग हुआ है। नाटक साहित्य की दृष्टि से यह कृति महत्वपूर्ण है और दूसरी बात यह है कि सन्तकुमार के नाटकों का उस समय प्रचलन होना उसके महत्व को प्रकट करता है।

७. मरणसमाधि-प्रकीर्णक पद्य ४११ में उल्लेख प्राप्त है।

कथासार

१. विष्णुश्री-हरण-नामक प्रथम सर्ग—भरतक्षेत्र स्थित काञ्चनपुर नगर में विक्रमयशा नामक राजा राज्य करता है। इस राजा के पाँच सौ रानियाँ हैं। इसी नगर में नागदत्त नाम का श्रेष्ठी निवास करता है जिसकी पत्नी विष्णुश्री अत्यधिक सुन्दरी है। एक समय विक्रमयशा की दृष्टि उस पर पड़ती है और वह उसके सौन्दर्य से मुग्ध एवं कामातुर होकर अपने सेवकों द्वारा विष्णुश्री का अपहरण कराकर अपने अन्तःपुर में ले आता है।

२. नृपप्रत्युज्जीवन-नामक द्वितीय सर्ग—नागदत्त विष्णुश्री के वियोग में पागल होकर घूमता है और इधर राजा विष्णुश्री के प्रेम में कामान्ध होकर राज्य की तथा अन्तःपुर-स्थित अन्य रानियों की उपेक्षा कर देता है। अन्य रानियाँ इस दौर्भाग्य का कारण विष्णुश्री को ही समझती हैं और इसके फल-स्वरूप कामण-टूमण करने वाले मान्त्रिकों के सहयोग से विष्णुश्री की हत्या करवा डालती हैं। विष्णुश्री का मरण सुनकर राजा विक्रमयशा भी मूर्च्छित हो जाता है। अनेक उपचारों के पश्चात् वह पुनरुज्जीवित होता है।

३. नृपनाकलोकगमन-नामक तृतीय सर्ग—विष्णुश्री के वियोग में विलाप करता हुआ राजा उसके सौन्दर्य की अन्तिम झलक पाने के लिये इमसान में जाता है। इमसान में विष्णुश्री के शव से भयकर दुर्गन्ध आती देखकर, राजा प्रबुद्ध होता है और अपने इस दुष्कर्म पर ऊहापोह करता हुआ वापिस राज-भवन में आता है। इन्हीं दिनों काञ्चनपुर में आचार्य सूत्रतसूत्रि आते हैं।

१. प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी से प्रकाशित।

२. पृ० ३५० से ३५२; जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, संस्करण।

आचार्यश्री के उपदेश से, राजा विक्रमयशा वैराग्य-वासित होकर, राज्यवैभव का त्याग कर, महोत्सव के साथ दीक्षा-ग्रहण करता है। उग्र तपश्चर्या करता हुआ आयु पूर्ण करके सनत्कुमार नाम से वह मरणोपरान्त स्वर्गलोक में उत्पन्न होता है।

४. पाल्खण्डि-प्रतिभाषण-नामक चतुर्थ सर्ग—राजा विक्रमयशा का जीव सनत्कुमार स्वर्गलोक से च्युत होकर रत्नपुर नगर में जिनधर्म-नाम से उत्पन्न होता है। सद्गुरु के उपदेश से सम्यक्त्व-रत्न प्राप्त करता है, श्रावक के द्वादश-व्रत-ग्रहण करता है और मार्गानुसारी गुणों का पालन करता हुआ अपना समय धार्मिक कार्यों में व्यतीत करता है।

इधर श्रेष्ठी नागदत्त अपनी प्रियतमा विष्णुश्री के वियोग में पागल हो जाता है और इसी दशा में मृत्यु प्राप्त कर भूंगि (भौरा) योनि में उत्पन्न होता है। वहां से च्युत होकर सिंहपुर नगर में निर्धन-कुल में अग्निशर्मा नाम से जन्म लेता है। माता-पिता की मृत्यु से अनाथ होकर, वह त्रिदण्डी (सन्यासी) बन जाता है और तपस्या करता हुआ एक समय रत्नपुर नगर में आता है। रत्नपुर का शैव राजा हरिवाहन अग्निशर्मा त्रिदण्डी को अपने दो मास की तपस्या की पूर्णाहुति (पारणक) के लिये भक्तिपूर्वक आमन्त्रित करता है। अग्निशर्मा पारणे के लिये राजा की सभा में पहुँचता है और वहां जिनधर्म श्रेष्ठी को देखकर उसके हृदय में पूर्वभव का वर जागृत होता है। फल-स्वरूप अग्निशर्मा राजा से कहता है कि “राजन् ! यदि तুম मुझे इस जिनधर्म सेठ की पीठ पर गरम खीर परोस कर पारणा (भोजन) कराओगे तब ही करूँगा, अन्यथा नहीं।” राजा एवं सभासद उस त्रिदण्डी को समझाते हैं, किन्तु वह अपनी जिद पर अटल रहता है।

५. शक्राभ्युदय-नामक पञ्चम सर्ग—अग्निशर्मा त्रिदण्डी कहता है कि “राजन् ! या तो प्रतिज्ञानुसार जिनधर्म की नंगी पीठ पर गरम खीर परोस कर पारणक करवा, अन्यथा मैं भूखा रहकर यही पर मर जाऊँगा। इस हत्या का पाप तुझे लगेगा।” राजा हरिवाहन दुविधा में पड़ जाता है। राजा की दुविधा देखकर जिनधर्म इस नीच-कार्य के लिये तत्पर हो जाता है। त्रिदण्डी को इच्छानुसार जिनधर्म की नंगी पीठ पर अत्युष्ण खीर का पात्र रखा जाता है और अग्निशर्मा स्वयं की कृतकृत्य समझ कर, प्रसन्नता अनुभव करता हुआ पारणक करता है। भोजनान्त पायस-पात्र हटाने पर जिनधर्म के पीठ को चमड़ी जल जाती है, हड्डियाँ और नसे बाहर निकल आती हैं तथा खून बह निकलता है। जनता हृदय में त्रिदण्डी की कदर्यना करती है। श्रेष्ठी जिनधर्म इस दुष्कर्म को अपने पूर्वजन्मों

के पापों का उदय मानता है और राजा तथा परिवार की आज्ञा प्राप्त कर गृह त्याग कर, कलिञ्जर नामक पर्वत पर अनशन कर लेता है। रुधिरसिक्त एवं निश्चल शरीर देखकर गिद्ध उसके शरीर को नोच डालते हैं। समाधि-पूर्वक मरण प्राप्त कर जिनधर्म सोधर्म देवलोक में दो सागरोपम की आयु वाला शक्रन्द्र-रूप में उत्पन्न होता है और स्वर्गलोक के असीम-सौख्य का अनुभव करता हुआ समय व्यतीत करता है।

६. शक्र-प्रच्यवन-नामक षष्ठ सर्ग—अग्निशर्मा त्रिदण्डी भी अपने दुष्टकर्मों के कारण मरकर सोधर्मन्द्र के ऐरावत गज के रूप में उत्पन्न होता है। पूर्वभव के वर के कारण सोधर्मन्द्र को अपनी पीठ पर बिठाना नहीं चाहता है, किन्तु इन्द्र अपने अक्रुश की मार से उसको सीधा करता है। यहां से च्युत होकर त्रिदण्डी का जीव गज, व्यन्तर योनि में प्रकोपन-नामक देव होता है। सोधर्मन्द्र स्वर्ग के सुखों का अनुभव कर, आयु पूर्ण होने पर चक्री रूप में उत्पन्न होता है।

७. कुमारोदय-नामक सप्तम सर्ग—कुरुजगल देश की राजधानी हस्तिनापुर में अश्वसेन नामक राजा राज्य करता है। राजा के सहदेवी नामक प्राणवल्लभा है। विक्रम्यशा राजा का जीव सोधर्मन्द्र स्वर्गलोक से च्युत होकर सहदेवी रानी की कुक्षि में उत्पन्न होता है। इस समय रानी सहदेवी अपने आवास-गृह में सोती हुई, अर्द्धनिद्रावस्था में गज, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमाला युरम, चन्द्र, मूर्य, ध्वज, पूर्णकुम्भ, पद्मसर, क्षीरसमुद्र, देवविमान और निर्धूम अग्निशिखा इन १४ स्वप्नों को अपने मुख में प्रवेश करती हुई देखती है। स्वप्नों को देखकर रानी जाग्रत होती है और अपने स्वामी से इन स्वप्नों का फल पूछती है। राजा अश्वसेन भी स्वप्नों का फल चिन्तन कर कहता है कि—“प्रिये ! तुम्हें चक्रवर्ती पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी।” रानी सहदेवी गर्भ का नियमानुसार अच्छी तरह पालन करती है। यथासमय पुत्ररत्न का जन्म होता है। राजा बधाई सुन कर अतीव हर्षित होता है और एक मास तक पुत्र-जन्म की खुशी में उत्सव करता है।

८. यौवराज्याभिषेक-नामक अष्टम सर्ग—शुभ दिवस में राजा अश्वसेन परिजनों के समक्ष नवजात पुत्र का ‘सनत्कुमार’ नामकरण करता है। सनत्कुमार लालित-पालित होता हुआ और स्वजनों को अपनी बालोचित फ्रीडाओं से लुभाता हुआ, क्रमशः युवावस्था को प्राप्त करता है। समस्त कलाओं में निपुणता प्राप्त करता है। महेन्द्रसिंह सनत्कुमार का अभिन्न मित्र है।

हस्तिनापुर का प्रधानाचार्य सूर सनत्कुमार को सर्वगुणों एवं लक्षणों से

परिपूर्ण देखकर राजा अश्वसेन से निवेदन करता है कि—“महाराज ! सनत्कुमार को युवराज-पद प्रदान कीजिये।” राजा अश्वसेन कुमार को अपने समीप बुलाकर-राजनीति का उपदेश देता है और महोत्सव के साथ कुमार का यौवराज्याभिषेक करता है।

६. कुमारपहरण-नामक नवम सर्ग—वसन्त ऋतु के आगमन पर कुमार अपने अभिन्न मित्र महेन्द्रसिंह और अन्य साथियों के साथ क्रीडा हेतु अश्वों पर बैठ कर उद्यान में आता है। हजारों पौर लोग भी वसन्तोत्सव मनाने के लिये उद्यान में आते हैं। मागध (भाट) एवं मागधिका कुमार के सम्मुख सुन्दर उक्तियों द्वारा वसन्त ऋतु का वर्णन करते हैं। कुमार अपने साथियों के साथ दिन भर क्रीडा करते हैं। वह सायंकाल अपने घोड़े पर चढ़कर वापिस नगर की ओर चलता है। लौटते समय अश्व बिगड़ जाता है और कुमार को जंगल की ओर ले भागता है। कुमार के वापिस न लौटने पर राजा चारों तरफ कुमार की शोध करवाता है, पर पता नहीं चलता। इससे राजा, रानो और समस्त पौरवर्ग दुःखी हो जाता है।

१०. मित्रान्वेषण-नामक दशम सर्ग—सनत्कुमार की खोज न मिलने पर महेन्द्रसिंह अतीव दुःखी होता है और प्रतिज्ञा करता है कि “या तो मैं अपने मित्र को ढूँढ कर लाऊंगा अन्यथा वीरपत्नी की तरह चिता में भस्म हो जाऊंगा।” महेन्द्रसिंह प्रतिज्ञा करके कुमार को ढूँढने के लिये जंगल की ओर चल पड़ता है। क्रमशः ढूँढता हुआ महेन्द्रसिंह स्वयं एक राक्षसी के समान भयानक अटवी में पहुँच जाता है। ग्रीष्मऋतु आ जाती है। ग्राम, नगर, जंगल, पहाड़ आदि पर घूमते हुए महीनों व्यतीत हो जाते हैं परन्तु कुमार का पता नहीं लगता।

११. मित्र-समागम-नामक एकादश सर्ग—महेन्द्रसिंह कुमार की खोज में घूम रहा है। वर्षा ऋतु आ जाती है। नदी, सरोवर, बाबड़ी द्रोणी आदि स्थानों में खोजते हुए महेन्द्रसिंह को एक वर्ष व्यतीत हो जाता है। अचानक एक सरोवर के निकट सतखण्डा महल देखता है। इसी समय महेन्द्रसिंह के दक्षिण अंग स्फुरित होते हैं। शुभ शकुन मान कर प्रासाद की ओर बढ़ता है। विद्याधर द्वारा गीयमान श्लोकों से ‘आश्वसेनि’ का नाम सुनकर वह प्रसन्न होता है और सीधा प्रासाद के उपरि भाग में पहुँच जाता है। वहाँ पर अपने मित्र सनत्कुमार को रति के समान प्रिया के साथ बैठा देख कर महेन्द्रसिंह की आँखें चकाचौंध हो जाती हैं। कुमार को देख कर महेन्द्रसिंह हर्षविभोर हो उठता है।

१२. यक्ष-दर्शन-नामक द्वादश सर्ग—एकाएक अपने सम्मुख अभिन्न मित्र

महेन्द्रसिंह को देख कर कुमार सिंहासन से उठा और महेन्द्रसिंह को गले लगा कर प्रेम से मिला। कुमार ने स्वजनों की कुशल-वार्त्ता पूछी और यहां तक पहुंचने का कारण पूछा। महेन्द्रसिंह ने प्रत्युत्तर में कहा कि तुम्हारे वियोग में न केवल माता-पिता ही अपितु समस्त पौरजन दुःखी हैं। बारह महीने से मैं तुम्हें ढूढ़ता फिर रहा हूँ। इस प्रकार अपनी-बीती सुनाने के पश्चात् कुमार को आप-बीती सुनाने को कहा। इसी समय कुमार की पत्नी बकुलमती ने प्रज्ञप्ति-विद्या के प्रभाव से कुमार की आप-बीती सुनाते हुए कहा—“वह अश्व बिगड़कर भागता रहा और दूसरे दिन मध्याह्न के समय एक भयंकर भटवो में आकर रुक गया। मैं अश्व से नीचे उतरा। पिपासा के कारण कण्ठ सूख रहा था, इसलिये मैं पानी की खोज में चला, भटकता रहा पर पानी नहीं मिला। व्यथित होकर मूर्छा खा कर जमीन पर गिर पड़ा। इसी समय मेरे पुण्य से एक यक्ष उधर से निकला। उसने शीतलोपचारों से मेरी मूर्छा दूर की।”

१३. असिताक्ष-यक्ष-विजय-नामक त्रयोदश सर्ग—कुमार के सचेत होने पर यक्ष ने कुमार से इस भटवो में आने का कारण पूछा और स्वयं का परिचय देते हुए कहा कि मैं इस सप्तच्छद वृक्ष पर निवास करता हूँ। कुमार को प्यासा देखकर यक्ष ने पीने के लिये स्वच्छ जल प्रदान किया। पानी पी कर कुमार स्वस्थ हुआ। कुमार की स्नान करने की इच्छा देखकर, यक्ष उसे निकट के सरोवर पर ले गया। कुमार ने सरोवर में स्नान किया और प्रसन्नता के साथ सरोवर के किनारे घूमने लगा। इधर असिताक्ष-नामक यक्ष जो अपनी प्रेयसियों के साथ क्रीड़ा कर रहा था, कुमार को देखकर पूर्वभ्रम में दयिता-हरण-वैर के कारण अत्यन्त क्रोधित हो उठा और कुमार को मारने के लिये दौड़ा। कुमार ने अचानक विपत्ति भाती देखकर साहस से काम लिया। यक्ष के साथ कुमार का जमकर भयंकर युद्ध हुआ। आखिर में द्वन्द्व-युद्ध में कुमार ने उसे पूर्णरूप से पराजित कर दिया। मानव की देवी पर विजय देखकर देवांगनाओं ने कुमार का जय-जयकार किया और फूलों की वृष्टि की।

१४. चन्द्रोदय-वर्णन-नामक चतुर्दश सर्ग—यक्ष-विजयान्तर कुमार ने भागे की ओर प्रस्थान किया। कुछ ही दूर जाने पर, कुमार ने विद्याधरपति भानुवेग की भाठ राजकुमारिकाओं को गायन करते हुए देखा। कुमारिकायें अत्यन्त सौन्दर्यवती थीं। कुमारियों ने भी कुमार को देखा। कुमार के रूप-सौन्दर्य पर वे मुग्ध हो उठीं और कुमार को आग्रह के साथ अपने महल में ले आईं। चन्द्र की आह्लादकारिणी किरणों के सानिध्य में कुमार ने रात्रि वहीं व्यतीत की।

१५. विवाह-मण्डपागमन-नामक पञ्चदश सर्ग—प्रभात होने पर सनत्कुमार शय्या-त्याग करता है और स्नानादि कार्यों से निवृत्त होता है। विद्याधरेश भानुवेग सनत्कुमार को अपने समीप बिठाकर कुशल-वार्ता के पश्चात् कहता है कि, कुमार! मेरे आठ पुत्रियाँ हैं। इनके वर के सम्बन्ध में अचिमाली महामुनि ने कहा था कि असिताक्ष यक्ष पर विजय प्राप्त करने वाला इनका पति होगा। अतः आप इन्हें स्वीकार करे। कुमार की स्वीकृति के पश्चात् विवाह की तैयारियाँ होती हैं। शुभदिवस में कुमार बड़े आडम्बर के साथ तोरण मारने के लिये आता है और तोरण मारकर विवाह मण्डप (चवरी) में आकर बैठता है।

१६. शरद्वर्णन-नामक षोडश सर्ग—भानुवेग की आठों पुत्रियों का शुभ लग्न में कुमार के साथ पाणिग्रहण-संस्कार सम्पन्न होता है। भानुवेग कुमार को बड़ी ऋद्धि प्रदान करता है। विवाहानन्तर वास-भवन में कुमार अपनी प्रियतमाओं के साथ प्रहेलिका आदि से मनोरंजन करता हुआ सुख-पूर्वक सो जाता है। सोते हुए कुमार को असिताक्ष यक्ष वासभवन से उठाकर भयानक जंगल में छोड़ देता है। प्रातःकाल, निद्रा से उठने पर अपने को जंगल में पाकर कुमार आश्चर्यचकित हो जाता है। अरण्य में शरत्कालीन प्रकृति की मनोरम छटा बिखरी हुई है। कुमार कई दिवस इस अरण्य में व्यतीत करता है।

१७. सुनन्दा-समागमन-नामक सप्तदश सर्ग—अटवी में भ्रमण करते हुए कुमार को गिरिशिखर पर स्थित सप्तभ्रम प्रासाद नजर आता है। कुमार इस प्रासाद का अवलोकन करता हुआ देखता है कि एक अतीव सुन्दरी रमणी शोकातुर बंठी हुई विलाप करती हुई, कह रही है कि “अश्वसेन का पुत्र सनत्कुमार ही मेरा रक्षक है।” रमणी के मुख से अपना नाम सुनकर कुमार उससे पूछता है—“तुम कोन हो, दुःखी कैसे हो, और सनत्कुमार कोन है?”

१८. प्रज्ञप्तिलाभ-नामक अष्टादश सर्ग—रमणी प्रत्युत्तर देती है—“साकेत-नगर के भूपति सुराष्ट्र की मैं पुत्री हूँ, मेरी माता का नाम महादेवी चन्द्रयश है और मेरा नाम सुनन्दा है। एकदा एक नैमित्तिक ने मेरे पिता से कहा था कि आपकी यह पुत्री बड़ी सोभाग्यशालिनी है, स्त्रोत्तल है, असिताक्षयक्ष-विजयी सनत्कुमार उसका वल्लभ होगा। उसी दिन से मैं सनत्कुमार को हृदय से वरण कर चुकी हूँ, रात-दिवस उसी का स्मरण करती रहती हूँ। विद्युद्वेग नाम का विद्याधर मुझे हरण कर यहाँ लाया है। वह विद्या-साधन कर रहा है, आज सातवाँ दिन है, विद्या सिद्ध होते ही वह मेरे साथ जबरदस्ती विवाह करेगा; इसलिये मैं विलाप कर रही हूँ, मेरा पति तो सनत्कुमार ही है।” इसी समय

विद्युद्वेग विद्या सिद्ध करके वहाँ आता है और कुमार को देखकर, क्रोधित होकर युद्ध करता है। कुमार उसको युद्ध में मार गिराता है। सुनन्दा हर्षित होकर कुमार का परिचय पूछती है। कुमार अपना परिचय देता है और वही पर दोनों का पाणिग्रहण हो जाता है। इसी समय विद्युद्वेग की मृत्यु का समाचार सुनकर प्रतिशोध की भावना से उसकी बहिन आती है किन्तु कुमार के रूप-यौवनश्री को देखकर मुग्ध हो जाती है और कुमार से विवाह कर लेती है। भविष्य में विग्रह की सम्भावना देख कर विद्युद्वेग की बहिन कुमार को प्रज्ञप्ति-नाम की महाविद्या तीन हजार विद्याओं के साथ प्रदान करती है।

१६. सभाक्षोभवर्णन नामक एकोनविंशति सर्ग—दोनों प्रियार्थों के साथ कुमार मनोरञ्जन करता हुआ बैठा है। इसी समय हरिश्चन्द्र और चन्द्रसेन विद्याधर-पुत्र आते हैं और कहते हैं कि “हम चण्डवेग और भानुवेग खेचर-नायक के पुत्र हैं। देवर्षि नारद के मुख से रत्नपुराधिपति विद्याधर-नायक अशनिवेग अपने पुत्र की मृत्यु का समाचार सुनकर बहुत क्रोधित हो गया है और उसने आपका तथा आपके समस्त कुल का क्षय करने की प्रतिज्ञा की है।” कुमार इन वाक्यों को सुनकर उपेक्षा कर देता है और कहता है कि “पुत्र की तरह पिता की भी गति होगी।” इधर अशनिवेग ने भानुवेग (कुमार के स्वसुर) की सभा में अपना दूत भेजकर कहा-लाया कि “अपना भला चाहते हो तो कुमार को हमारे दूत के साथ भेज दो, अन्यथा तुम्हारा भी नाश होगा।” दूत के मुख से सुनकर भानुवेग, उसके पुत्र तथा समस्त सभासद अत्यन्त क्षुब्ध हुए और दूत का तिरस्कार कर, अर्धचन्द्राकार (कण्ठ पकड़कर) देकर, धक्का देकर निकाल दिया।

२०. संकीर्णयुद्ध-नामक विंशति सर्ग—दूत के मुख से तिरस्कारपूर्ण अपमान के वाक्य सुनकर अशनिवेग क्रोधित होकर विशाल सेना के साथ भानुवेग पर आक्रमण करने के लिये प्रयाण करता है। इधर हरिश्चन्द्र और चन्द्रसेन की वाहिनी तथा भानुवेग की सेना के साथ कुमार भी युद्ध-भूमि में पहुँच जाता है। दोनों सेनाओं में भयंकर युद्ध होता है, खून की नदी बह निकलती है।

२१. रिपुविजय-नाम एकविंशति सर्ग—समरांगण में अशनिवेग के श्यालक सदागति, पुत्र महावेग तथा सेनापति चण्डवेग, चित्रवेगादि की मृत्यु देख कर अशनिवेग स्वयं युद्ध का संचालन करता है और भयंकर युद्ध करता है। कुमार पर शक्ति का प्रहार करता है जिसे कुमार तीक्ष्ण बाणों से समाप्त कर देता है। पश्चात् अशनिवेग और कुमार का आग्नेयास्त्र, वारुणास्त्र, वायव्यास्त्रादि अस्त्रों के द्वारा भीषण युद्ध होता है; अन्त में कुमार चक्र का प्रयोग करता है

जो अशनिवेग के शिर को पुष्प की तरह भूमिसात् कर देता है। अशनिवेग भरा जाता है। कुमार की विजय होती है। देवतागण तथा देवांगनायें आकाश से पुष्पवृष्टि करती हुई जय-जयकार करती हैं।

२२. गजपुर-प्रत्यागमन-नामक द्वाविंशति सर्ग—रिपुविजय के अनन्तर कुमार ने बैताढ्य पर्वत, सिद्धकूटादि पर विजय प्राप्त की और सुनन्दा के साथ अशनिवेग के नगर रत्नपुर में प्रवेश किया। राज्योत्सव हुआ। अशनिवेग की पुत्री बकुलमती का सौ सङ्कियों के साथ कुमार ने विवाह किया। रोहिणी आदि विद्यायें प्रदान कीं और भानुवेग ने स्वयं का राज्य भी कुमार को अर्पित कर दिया। कुमार सुनन्दा के साथ त्रीडार्थ इस स्थान पर आये हुये हैं।

इस प्रकार बकुलमती के मुख से कुमार का अपूर्व-चरित्र सुनकर महेन्द्रसिंह प्रमुदित होता है। कुछ समय पश्चात् महेन्द्रसिंह कुमार को माता-पिता को वियोगपूर्ण स्थिति का ध्यान कराता हुआ हस्तिनापुर चलने का आग्रह करता है और कुमार समग्र सेना के साथ माता-पिता के चरणों में पहुँचने के लिये हस्तिनापुर की ओर प्रस्थान कर देता है।

२३. देवागमन-नामक त्रयोविंशति सर्ग—क्रमशः प्रस्थान करता हुआ कुमार हस्तिनापुर पहुँचता है। बड़े आडम्बर के साथ नगर-प्रवेशोत्सव होता है। कुमार माता-पिता से मिलता है। समस्त लोग कुमार को पुनः प्राप्त कर सुखी एवं प्रसन्न होते हैं।

यथासमय चक्रवर्ती के चौदह रत्न उत्पन्न होते हैं। सनत्कुमार षट्खण्ड पर दिग्विजय कर सार्वभौम चक्रवर्ती-पद धारण करता है।

एक समय चक्री सनत्कुमार तैल-मर्दन करवा रहा था। उसी समय द्वारपाल ने आकर कहा कि दो वैदेशिक ब्राह्मण आपके दर्शनों के इच्छुक हैं। आज्ञा प्राप्त कर दोनों ब्राह्मण आते हैं और सनत्कुमार का रूप और कांति देखकर, हर्षित होकर देहदोषों की प्रशंसा करते हैं। अपने रूप की प्रशंसा सुनकर चक्री को अहंकार आता है और कहता है “अभी क्या देखते हो, जब मैं राजसभा में बैठूँ तब मेरा रूप देखना।” दोनों ब्राह्मण डेर पर चले जाते हैं। सनत्कुमार विशेष सज्ज-धज के साथ राजसभा में बैठकर दोनों ब्राह्मणों को बुलाता है। दोनों आते हैं और सनत्कुमार के शरीर को श्रीहीन देखकर, दुखी होकर शिर धुनने लगते हैं। चक्रवर्ती इन ब्राह्मणों से इसका रहस्य पूछता है तब वे कहते हैं:—

महाराज ! स्वर्गलोक में इन्द्र ने कहा था कि इस समय देवताओं से भी अधिक रूपवान् सनत्कुमार मानव है। हमें वैजयन्तक और जयन्तक दोनों को

विश्वास नहीं हुआ इसलिये ब्राह्मण-रूप धारण करके हम आये। तैलाभ्यंग के समय आपके सौन्दर्य को देखकर, इन्द्र के वचनों पर विश्वास हुआ था, किन्तु इस समय आपके शरीर में अनेको भयंकर रोग उत्पन्न हो गये हैं, देह-दीप्ति नष्ट हो गई है और अब आपकी आयु भी केवल ६ मास शेष रह गई है। वस्तुतः मानव-देह क्षणभंगुर है और शरीर व्याधियों का मन्दिर है। आप अपना आत्म-साधन करें। इतना कहकर दोनों देव चले गये।

सनत्कुमार ने भी दर्पण में अपनी मुख की छाया देखी, श्रीहीन एवं म्लान नजर आई। शरीर की नश्वरता से वैराग्य उत्पन्न हुआ।

२४. शुभफलोदय-नामक चतुर्विंशति सर्ग—वैराग्य उत्पन्न होते ही सनत्कुमार ने समस्त ऐश्वर्य एवं स्वजनों का त्याग कर, विनयधर नामक आचार्य के पास में दीक्षा ग्रहण करली। सनत्कुमार की रानियां और समस्त परिजन छह मास पर्यन्त इनको वापिस लौटाने के लिये इनके पीछे-पीछे फिरते रहे और अन्त में हताश होकर वापिस लौट गये।

दीक्षा-ग्रहण के पश्चात् मुनि सनत्कुमार अत्युग्र तपस्या करने लगे। पारणक में केवल भजातक ग्रहण करते थे। इससे इनके शरीर में कुष्ठ, श्वास, उदरशूल आदि ७ भयंकर व्याधियां उत्पन्न हो गईं, किन्तु सनत्कुमार इन व्याधियों की तरफ ध्यान न देकर पूर्ववत् उग्र तपस्या में सलग्न रहे। तपस्या के प्रभाव से स्पर्शवधि, भ्रामर्षवधि आदि सात लब्धियां उत्पन्न होती हैं। एक बार पुनः सनत्कुमार के धैर्य की परीक्षा करने के लिये देव वैद्य का रूप बनाकर सनत्कुमार के पास आता है और चिकित्सा करने की इच्छा प्रकट करता है। सनत्कुमार उस वैद्य से कहता है—वैद्य ! तुम शरीर की चिकित्सा करते हो या आत्मा की ? यदि आत्मा की चिकित्सा करते हो तो करो। शरीर की चिकित्सा तो मैं स्वयं भी कर सकता हूँ, यह कहकर अपने हाथ की अंगुली पर अपना थूक लगाकर कंचन के समान बनाकर दिखाते हैं। सनत्कुमार का यह प्रभाव और धैर्य देखकर वैद्यरूपधारी देव अपने स्वरूप को प्रकट करता है, क्षमा मांगता है और मुनि की भूरि-भूरि प्रशंसा करता हुआ पुनः स्वर्गलोक को चला जाता है।

अन्त में संलेखना तथा पादपोषगमन-अनशन करके, तीन लाख वर्ष की आयु पूर्ण करके, जिनेन्द्र का स्मरण करते हुए मुनि सनत्कुमार स्वर्ग को प्राप्त करते हैं।

प्रस्तुत कथा में अन्तर

जिनपात्र-प्रणीत सनत्कुमारचक्रचरितं के कथानक में तथा ग्रन्थत्र वर्णित (श्वेताम्बर एवं दिगम्बर-साहित्य में) कथानक में जो अन्तर प्राप्त होता है वह निम्नोक्त है:—

श्वेताम्बर-कथा-साहित्य में—

१. विमलसूरिप्रणीत पञ्चमचरियं (रचना-समय चौथी शताब्दी) के २० वें उद्देशक में पद्य ११२ से १३२ तक में सनत्कुमार का कथानक अतीव संक्षेप रूप में प्राप्त है। इस कथानक में विशेष अन्तर होने से इसका अविकल अनुवाद प्रस्तुत है:—

“इस भरतक्षेत्र में गोवर्धन नाम का एक गांव है। वहां श्रावक-कुल में उत्पन्न जिनदत्त नाम का एक गृहपति था। सागार तप करके मरने पर उसने अच्छी गति प्राप्त की। उसकी भार्या विनयवती ने उसके वियोग में अति विशाल जिनमन्दिर बनवाया। दृढचित्तवाली वह प्रज्जया अंगीकार करके मर गई। उसी गांव में मेघबाहु-नाम का एक गृहस्थ रहता था। वह भद्र, सम्यग्दृष्टि, धीर और उत्साहशील था। जिन-मन्दिर में विनयवती द्वारा की गई महापूजा उसने देखी। उसे श्रद्धा हुई। मरने पर वह यक्षरूप से उत्पन्न हुआ। जिन-शासन में अनुरक्त तथा विशुद्ध सम्यक्त्व में दृढ भाववाला वह चतुर्विध श्रमण संघ की सेवा-शुश्रूषा करता था। वहां से च्युत होने पर महापुर में सुप्रभ की भार्या तिलकसुन्दरी से धर्मरुचि-नाम का राजा हुआ। वह सुप्रभ-मुनि के व्रत, समिति और गुप्ति से सम्पन्न, शंका आदि दोषों से रहित और अपने देह में भी अनासक्त ऐसा शिष्य हुआ। संघ में श्रद्धा-सम्पन्न, सेवा-परायण और गुणों से महान् ऐसा वह मर करके माहेन्द्र देवलोच मे उत्तम देव हुआ। देव-विमान से च्युत होने पर वह सहदेव राजा की पत्नी से गजपुर नगर में सनत्कुमार-नाम का चक्रवर्ती हुआ।”

सौधर्माधिपति से रूप-वर्णन और दीक्षा-ग्रहण तक प्रसंग समान है। व्याधि-चिकित्सा के लिये इसमें देवागमन का उल्लेख नहीं है, केवल यही लिखा है कि —‘सनत्कुमार चक्रवर्ती ने दीक्षा ली और धीर तपश्चर्या करने लगा। अनेक

लब्धियों और सुन्दर शक्तियों से सम्पन्न उसने रोगों को सहन किया । तब मर करके वह सनत्कुमार स्वर्ग में गया ।'^१

२. संघदास गणि वाचक (अनुमानतः विक्रम की छठी शताब्दी)-विरचित 'वसुदेवहिण्डी' प्रथम खण्ड के मदनवेगालम्भक-नामक १४वें लम्भक में वर्णित सनत्कुमार-कथानक में पूर्वभव, सनत्कुमार को जलधिकल्लोल अश्व द्वारा भटवी में ले जाना, सुन्दरियों से विवाह, विद्याधरों से युद्ध आदि के प्रसंग नहीं हैं । सामान्य कथानक एकसा ही है । सुषेणा (मदनवेगा का पूर्वभव) का सनत्कुमार से विवाह अवश्य होता है किन्तु वह अपमानिता है—यह विशेषता है ।

३. शीलाकाचार्य-रचित चउप्पनमहापुरुषचरियं' में प्रतिपादित सनत्कुमार चक्री की कथा में केवल सनत्कुमार के पूर्वभवों का वर्णन प्राप्त नहीं है । कथानक समान है । हां, सनत्कुमार के पिता का नाम अश्वसेन के स्थान पर विश्वसेन का प्रयोग है जो जिनपाल ने भी कई स्थानों पर प्रयोग किया है तथा विनयंघर के स्थान पर विजयसेनाचार्य का उल्लेख है । इसके अतिरिक्त कथानक में कोई भिन्नता नहीं है ।

४. 'उत्तराध्ययन-सूत्र' के १८वां संयती-नामक अध्ययन की गाथा ३७ की 'सुखबोधा' नामक व्याख्या में नेमिचन्द्राचार्य (२०सं० ११२६) ने प्राकृतगद्य में सनत्कुमार की कथा का विस्तार से वर्णन किया है । कथा-सूत्र में कोई अन्तर नहीं है । नामों में यत्किंचित् अन्तर अवश्य है, सुनन्दा के पिता का नाम साकेत का सूरप्रभ है । सनत्कुमार के अनशन का स्थान सम्मेतशिलर तीर्थ लिखा है ।

'उत्तराध्ययन-सूत्र' के चित्रसम्भूति-नामक १३वें अध्ययन में सनत्कुमार का उल्लेख अवश्य आया है । सम्भूति का निदान करने का कारण सनत्कुमार की पत्नी (स्त्रीरत्न) का बन्दन करते हुए केशों का स्पर्श कहा गया है ।

५. नेमिचन्द्रसूरिरचित 'आख्यानकमणिकोश'^२ के व्याख्याकार आभ्रदेवसूरि (२० सं० ११६०) ने पद्य ५२ की व्याख्या में सनत्कुमार का चरित्र १६७ पद्यों में गुम्फित किया है । भाषा प्राकृत है । इस कथा में एक तो पूर्वभवों का वर्णन नहीं है और दूसरी बात बकुलमती के मुख से असिताक्षयक्ष-पराजय तक का ही वृत्तान्त कहलाया गया है । अर्थात् भानुवेग की आठ कन्याओं से विवाह, वज्रवेग, अशनिवेग का हनन, बकुलमती आदि से पाणिग्रहण आदि घटनाओं का उल्लेख नहीं

१. पुण्यविजय : पञ्चमचरियं, पृ० १६२ ।

२. प्राकृत ग्रंथ परिषद्, वाराणसी से प्रकाशित पृ० ३६२-३६७ ।

है। अन्य कथानक एकसा ही हैं। इसमें हस्तिनापुर के स्थान पर गजपुर और अश्वसेन के स्थान पर विश्वसेन का उल्लेख है। (पद्य ३६ से ७४ तक पुरुष लक्षण (सामुद्रिक शास्त्र) का और पद्य ११६ से ११४ तक द्रव्यव्याधि और भावव्याधि का विस्तार से सुन्दर विश्लेषण किया है—यह वैशिष्ट्य है।

६. हेमचन्द्राचार्यप्रणीत 'त्रिविष्टालाकापुरुष-चरित्र', पर्व ४, सर्ग ७ में प्रतिपादित कथानक और प्रस्तुत कथानक में तनिक भी अन्तर नहीं है, केवल कही-कहीं पर नामभेद अवश्य हैं जैसे विद्युद्वेग का वज्रवेग आदि।

७. हरिभद्रसूरिरचित 'सनत्कुमार-चरित्र' में पूर्वभवों का वर्णन नहीं है। सनत्कुमार की माता का नाम सुहदेवी है और वसन्तऋतु में एक दिन सनत्कुमार एक सुन्दरी को देखता है, दोनों एक दूसरे पर मुग्ध हो जाते हैं। इसी बीच भोजराज-पुत्र कुमार को एक जलधिकल्लोल-नामक एक प्रसिद्ध घोड़ा देता है जो कुमार को लेकर उड़ जाता है—इतना विशेष है और बाकी कथानक में समानता है।

८. धर्मदासगणिरचित 'उपदेशमाला' की उदयप्रभसूरिप्रणीत 'कणिका' टीका में (२० स० १२६६) पद्य २८ की व्याख्या में २२२ पद्यों में सनत्कुमार की कथा प्रतिपादित है। कथानक में कोई अन्तर नहीं है। यत्किंचित् नामों में अन्तर तो अवश्य ही उपलब्ध होता है जैसे—महेन्द्रसिंह के पिता का नाम कालिन्दीसूर है।

विशम्बर-कथा-साहित्य में—

प्रस्तुत महाकाव्य की कथा में और दिगम्बर-साहित्य में प्रतिपादित कथा में विशेष अन्तर है। दिगम्बर-कथाओं में सनत्कुमार की कथा एक सामान्य कथा-मात्र है, चरित्र और घटनाओं में कोई विशेषता नहीं है। न तो सनत्कुमार के पूर्वभवों का वर्णन है, न सुन्दरियों के साथ विवाह और युद्धादि का प्रसंग है तथा-न सनत्कुमार की महाव्याधियों का ही वर्णन है। उदाहरणार्थ आचार्य गुणभद्र-रचित 'उत्तरपुराण' ६१ वां पर्व, पद्य १०३ से १३० तक का सारांश द्रष्टव्य है :—

अयोध्यानगरी के सूर्यवंशी राजा अनन्तवीर्य की सहदेवी रानी के सोलहवें स्वर्ग से आकर सनत्कुमार-नाम का पुत्र हुआ। उसने समस्त पृथ्वी को जीतकर अपने अधीन करली थी। चक्रवर्ती था। एक समय सोधमेन्द्र ने कहा कि इन्द्र से भी अधिक रूपसम्पन्न सनत्कुमार चक्रवर्ती है। इस बात की परीक्षा के लिये दो देव आते हैं और सोधमेन्द्र की उक्ति के अनुसार चक्रवर्ती का सौन्दर्य देखकर प्रसन्न हो जाते हैं। अपना परिचय देते हुए वे कहते हैं—यदि

इस संसार में आपके लिये रोग, बुढ़ापा, दुःख तथा मरण की संभावना न हो तो आप अपने सौन्दर्य से तोर्यकर को भी जीत सकते हैं—ऐसा कहकर देव चले जाते हैं। सनत्कुमार प्रतिबुद्ध होकर, अपने पुत्र देवकुमार को राज्य देकर, शिवगुप्त जिनेन्द्र के पास दीक्षा-ग्रहण कर लेता है। मुनि-धर्म का पालन कर केवलज्ञान को प्राप्त करता है और अन्त में मुक्ति को प्राप्त करता है।

इस कथानक में सबसे महत्वपूर्ण एवं विचारणीय बात यह है कि सनत्कुमार का केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जाना। आचार्य गुणभद्र ने इस बात का उल्लेख किस आधार से एवं कैसे कर दिया ? जब कि गुणभद्र के पूर्ववर्ती दिगम्बर सम्प्रदाय के ही महामान्य आचार्य यति वृषभ 'तिलोपपण्णती' में सनत्कुमार का स्वर्ग जाना स्वीकार करते हैं:—

“अट्टेव गया मोक्खं बम्ह-सुभउमा या सत्तमं पुढवि ।

मघवस्सणक्कुमारा सणक्कुमार गग्गा कप्पं ॥

[चतुर्थ महाधिकाश पद्य १४१०]

श्वेताम्बर-साहित्य में तो सनत्कुमार का स्वर्ग जाना प्रसिद्ध ही है। अस्तु।

उपरोक्त ग्रन्थों में सनत्कुमार-कथानक में जो विशेष पार्थक्य है उसका मागंश निम्न प्रकार है:—

१. पूर्वभवों का वर्णन केवल सुखावबोधा, त्रिषष्टिशलाकापुरुष-चरित्र और उपदेशमालाकर्णिका में ही प्राप्त है, अन्य ग्रन्थों में नहीं। 'पउमचरियं' में प्राप्त अवश्य है जिसके अनुसार सनत्कुमार का जीव गोवर्धन गांव निवासी मेघबाहु है, यहां से मरण प्राप्त कर महापुर नगर के राजा सुपुत्र का पुत्र धर्मरुचि होता है और यहां से ज्युत होकर सनत्कुमार का जाना ग्रहण करता है।

२. उपरोक्त ग्रन्थों के अनुसार सौधर्म देवलोक से ज्युत होकर सनत्कुमार का जन्म धारण करता है, जब कि 'पउमचरियं' के अनुसार माहेन्द्र देवलोक से और उत्तरपुराण के अनुसार १६ वें देवलोक से।

३. हस्तिनापुर या गजपुर के स्थान पर केवल उत्तरपुराण में अयोध्या-नगरी का उल्लेख है।

४. सनत्कुमार के पिता का नाम अश्वसेन या विश्वसेन के स्थान पर पउम-चरिय में सहदेव और उत्तरपुराण में अनन्तवीर्य है।

५. जलधिकल्लोल अश्व द्वारा हरण, सुन्दरियों से विवाह, विद्याधरों से युद्ध आदि का वर्णन 'वसुदेवहिण्डो', 'पउमचरियं' और 'उत्तरपुराण' में नहीं है।

‘ग्राह्यान्कमणिकोष’ में अस्तिताक्ष-यक्ष-विजय तक का ही उल्लेख है, आगे का अशनिवेगादि के साथ के युद्धों का उल्लेख नहीं है।

६. षट्स्रग्धविजय, इन्द्र द्वारा रूप-प्रशंसा से लेकर स्वर्गारोहण तक का वर्णन समस्त ग्रंथों में प्राप्त है किन्तु, पउमचरियं और उत्तरपुराण में दोक्षा-ग्रहण के पश्चात् देवयुगल द्वारा वैद्यों का रूप धारण कर परीक्षण का प्रसंग नहीं है।

७. समग्र ग्रन्थों में सनत्कुमार के शरीर में उत्पन्न ७ महाव्याधियों का उल्लेख मिलता है जब कि मरणसमाधिप्रकीर्णक में १६ महाव्याधियों का उल्लेख है। पउमचरियं और उत्तरपुराण में व्याधियों का उल्लेख नहीं है।

८. सब कथाओं में सनत्कुमार मरण-धर्म को प्राप्त कर सनत्कुमार-नामक देवलोक में उत्पन्न होता है। पउमचरियं में स्वर्गलोक का नाम नहीं है तथा उत्तरपुराण के अनुसार सनत्कुमार मोक्ष प्राप्त करता है।

सनत्कुमारचक्रिचरितं का महाकाव्यत्व

किसी उदात्त-चरित का सविस्तार उदात्तशैली में राष्ट्रीय भावभूमि में प्रस्तुतीकरण प्रबन्ध-काव्य को महाकाव्य-संज्ञा का अधिकारी बना देता है। भारत और पश्चिमी देशों में महाकाव्य के विषय में प्रचलित विभिन्न मतों का सारांश इस वाक्य में आ जाता है। इस दृष्टि से ‘सनत्कुमारचक्रिचरितम्’ एक उच्चकोटि का महाकाव्य है।

भारतीय दृष्टिकोण से इसमें महाकाव्य के ये लक्षण प्राप्त हैं :—

- (१) यह एक सर्गबद्ध कृति है। इसमें जैनसूत्रों और पुराणों में प्रसिद्ध बारह चक्रवर्तियों में से चतुर्थ सनत्कुमार का चरित २४ सर्गों में निबद्ध किया गया है।
- (२) नियमानुसार इसमें प्रत्येक सर्ग में प्रायः एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन हो जाता है। १३, १४ और १५वें सर्गों में छन्दो-बाहुल्य है।
- (३) नायक पुराण-प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। उसके साधनाशील व्यक्तित्व में धीरोदात्त नायक के गुणों का यथोचित समावेश है।
- (४) इस महाकाव्य का मुख्य रस शान्त है। शृंगारादि अन्य रस उसी को पुष्ट करते हैं।
- (५) इस महाकाव्य का उद्देश्य पुरुषार्थ-चतुष्टय की संसिद्धि है।

- (६) इसकी शैली में काव्य-सीष्ठव और काव्य के अन्य समस्त गुण विकसित रूप में मिलते हैं ।
- (७) कथानक के विस्तार के लिये इसमें विविध प्राकृतिक उपादानों का वर्णन मिलता है ।
- (८) इस महाकाव्य का कथानक जैन-पुराणेतिहास से सम्बन्ध रखता है । सनत्कुमार का वृत्त लोक और शास्त्र में प्रसिद्ध रहा है ।

डॉ० श्यामसुन्दर दीक्षित के अनुसार घटना-बाहुल्य और उनके कलात्मक संयोजन के कारण इस महाकाव्य में नाटकों के ढंग की सक्रियता मिलती है^१ । उनके मतानुसार नाटक की पाँचों कार्यावस्थाएँ इसमें इस प्रकार मिलती हैं—

१. प्रारम्भ—सनत्कुमार के पूर्वज के वर्णन से लेकर वसन्तक्रीडा के लिये उपवन में जाने तथा भव्य होने तक की घटनाएँ । इससे भावी घटनाओं के प्रति ओत्सुक्य उत्पन्न होता है ।

२. प्रयत्न—वन में मूर्च्छित होने के प्रसंग से लेकर असिताक्ष-यक्ष से युद्ध होने तक की कथा । इसमें कथा तीव्रगति से भागे बढ़ती है ।

३. प्राप्ति—सनत्कुमार के भानुवेग की आठ कन्याओं से विवाह करने के प्रसंग से लेकर विद्याधर-भगिनी से प्रज्ञप्तिविद्या प्राप्त करने के प्रसंग तक । इसमें सनत्कुमार के भावी अभ्युदय चक्रित्व-प्राप्ति का विश्वास होता है । साथ ही असिताक्ष द्वारा सनत्कुमार को वन में पहुँचा देने तथा अन्य बाधाओं के कारण आशका भी बनी रहती है ।

४. नियताप्ति—सनत्कुमार की युद्ध-यात्रा, भानुवेग और चण्डवेग का सह-योग आदि घटनाएँ नियताप्ति के अन्तर्गत आती हैं ।

५. फलागम—स्वयं चक्रवर्ती बनना, बकुलमती से विवाह करके घर लौटना और राज्यप्राप्ति फलागम है । कथानक को यहाँ समाप्त हो जाना चाहिए, किन्तु कथानक को शान्तरस-पर्यवसायी बनाने के लिये अन्तिम संग में सनत्कुमार द्वारा तीव्र तपस्या करने और मृत्यु के बाद शिवत्व प्राप्त करने का उल्लेख और किया गया है^२ ।

वस्तुतः महाकाव्य के नायक को मिलने वाला फल शिवत्व की संसिद्धि ही

१. तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य (शोधप्रबन्ध) पृ० २४४ ।

२. तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी के जैन महाकाव्य (शोधप्रबन्ध) पृ० २४५ ।

है। इसलिए फलागम की स्थिति शिवत्व प्राप्त करना ही है। सनत्कुमार के सारे प्रयत्न इसी के लिये हैं। चक्रवर्तित्व की संसिद्धि भी शिवत्व की साधना का ही अंग है। अकिंचन का त्याग त्याग नहीं होता। बिरह का अनुभव तो साधारण श्रमिक भी करता है, परन्तु भावना की सघनता के लिये अधिक कोमल-वृत्ति के यक्ष की कल्पना कालिदास ने की है। इसी तरह शिवत्व की संसिद्धि तो साधारण साधक की भी हो सकती है, परन्तु इस महाकाव्य का उद्देश्य तो यह दिखाना है कि चक्रवर्ती शिवत्व के लिये कैसे प्रयत्न करता है? इतने ऊँचे स्थान पर पहुँचना और इस लाभ का उपयोग शिवत्व-सिद्धि के लिये करना—यह है काव्य का मुख्य विषय। इसमें सनत्कुमार को एक से अधिक जन्म लगा देने पड़ें हैं। इसलिये चक्रवर्ती-पद की प्राप्ति नियताप्ति की स्थिति मानो जानी चाहिए। इतना ऊँचा पद पाकर कोई निरापद भोगों में फँसकर अवगति की ओर भी जा सकता है—इस सम्भावना के कारण यहाँ द्वन्द्व की स्थिति उत्पन्न होती है। प्राप्त्याशा की स्थिति मित्र-समागम-नामक सर्ग में स्वीकार की जानी चाहिए। प्रज्ञप्तिविद्या-प्राप्ति का उल्लेख यहीं अगले सर्ग में हुआ है। यह अंश महाकाव्य का लगभग मध्यवर्ती है।

विक्रमयशा के रूप में श्मशान में विष्णुश्रो को मृतावस्था में देखकर विरक्ति का अनुभव करना—शिवत्व की ओर गति का प्रारम्भ है। यही ऊर्ध्वमुखी साधना का साधक में बोजारोपण होता है। आगे के प्रयत्न वैराग्य के बिरह को अभिसिंचित करने की दिशा में है।

योगसाधना का परमावस्था का नाम ही शिवत्व या केवल्यपद है। इसे ही बौद्ध आर्यों का मोक्ष, पौराणिक गोलोकधाम और वेदानुयायी गोपद, इच्छस्पद या दिव्य आर्यभूमि कहते हैं जो साधक को उत्कृष्ट मनोभूमि का नाम है। मन का विग्रह वैराग्य और अभ्यास से होता है—‘अभ्यासेन तु कीर्तये वैराग्येण च गृह्यते’^१, सनत्कुमार में विरक्ति का भाव विक्रमयशा-भव में श्मशान में जागता है और अभ्यास से मनोनिग्रह का प्रयत्न चलता रहता है। इसी प्रक्रम में वह चक्रवर्ती बन जाता है; परन्तु इतना ऊँचा पद भी उसे अपने उद्देश्य की प्राप्ति से विरत नहीं कर सका।

डा० दीक्षित ने इसमें पंच सन्धियों की योजना को भी खोजा है^२। इस

१. अगवद्गीता ।

२. तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी के जैन महाकाव्य, पृ० २४५, २४६ ।

महाकाव्य का प्रारम्भ परम्परागत ढंग से मंगलाचरण के साथ हुआ है। महाकाव्य का नामकरण इसके नायक सनत्कुमार चक्रवर्ती के नाम से सम्बद्ध है। प्रत्येक सर्ग का नामकरण भी उसमें वर्णित प्रमुख घटना के आधार पर हुआ है।

पाश्चात्य साहित्यशास्त्रियों के अनुसार महाकाव्य की पृष्ठभूमि राष्ट्रीय होनी चाहिए। इस महाकाव्य में भारतीय सांस्कृतिक-परम्परा का यथोचित निर्वाह किया गया है। निवृत्ति और प्रवृत्ति के समन्वय की हमारी जातीय-विशेषता का दर्शन इस महाकाव्य में सर्वत्र होता है। अनेक जन्म लेकर कर्म-संस्कारपूर्वक प्रज्ञोपलब्धि इस महाकाव्य का प्रमुख विषय है।

इसमें पौराणिक शैली का मिश्रण भी हुआ है। इसमें मानवता को सर्वोपरि माना गया है। मानव साधना के बल पर इन्द्र पद को भी पा लेते हैं। यही क्यों? उसे परमसिद्धि—कैवल्यपाने में मार्गविरोध समझ कर चक्रवर्तित्व को त्याग भी देते हैं।

यह महाकाव्य चमत्कार-प्रधान महाकाव्य है; परन्तु इस परम्परा के अन्य कवियों की तरह जिनपाल ने छोटे कथानक को बृहद् रूप नहीं दिया; वरन् विस्तृत-कथा का सुन्दर ढंग से संयोजन किया है। डॉ० दीक्षित ने इसे पौराणिक महाकाव्य माना है^१। इसका तात्पर्य केवल इतना ही होना चाहिए कि इसका कथानक प्राचीन कथाग्रन्थों (पुराणों) से लिया गया है। शास्त्रीय दृष्टि से इसके महाकाव्यत्व की सिद्धि हो जाती है।

प्रमुख पात्र और उनकी चारित्रिक विशेषताएँ

पात्रों की कल्पना करना बड़ा सरल है; परन्तु उनमें प्राण-प्रतिष्ठा करना साहित्यकार के कौशल की परीक्षा ही है। राम और कृष्ण को लोकनायक के रूप में प्रतिष्ठित करने वाले वाल्मीकि और वेदव्यास हैं। इसी तरह इनकी मर्यादा-पुरुषोत्तम और लीला-पुरुषोत्तम के रूप में प्रतिष्ठा तुलसीदास और सूर के द्वारा हुई है। पौराणिक-चरित्रों को महाकाव्य में अपनाकर उनको लोक-प्रसिद्ध करने का काम अनेक महाकवियों ने किया है। जिनपाल उपाध्याय की गणना भी ऐसे ही महाकवियों में की जानी चाहिये। भारतीय आलोचना-शास्त्र की दृष्टि से काव्य में आलोचक वस्तु, नायक और रस—इन तीन तत्वों के

१. तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी के महाकाव्य, पृ० २४७।

आधार पर आलोचना करता है। यहां पर नायक और उनके सहयोगी अन्य प्रमुख पात्रों के चरित्र पर विचार किया जा रहा है। घटना-बाहुल्य के साथ इस महाकाव्य में पात्र-बाहुल्य भी है। उनमें से प्रमुख पात्र हैं—सनत्कुमार, भस्वसेन, महेन्द्र, भानुवेग, अशनिवेग, बकुलमती आदि।

महाकाव्य का नायक सनत्कुमार—

इस महाकाव्य में सनत्कुमार के अनेक जन्मों की कहानी निबद्ध की गई है। सारा कथानक उसी को केन्द्र बनाकर चलता है, इसलिये वही इसका नायक है। पूर्वभव में विक्रमयश के रूप में उसके जीवन में उच्छ्रंखलता के दर्शन होते हैं। आगे उसका चरित्र धीरे-धीरे संस्कृत होता चलता है।

सारे महाकाव्य में एक सनत्कुमार के चरित्र का ही क्रमिक उत्थान देखने को मिलता है। उसके चार पूर्वजन्मों का वर्णन इस महाकाव्य में मिलता है। विक्रमयश के रूप में वह एक परस्त्री-कामुक के रूप में दिखाई पड़ता है। शासक के रूप में वह अत्यन्त योग्य और कुशल प्रशासक था। कवि ने विक्रमयश को अत्यन्त गुणवान् और यथार्थनाम कहा है^१। युद्ध में वह अमोघ-शस्त्र था^२। वह सदा न्याय में एकनिष्ठ था^३। विष्णुश्री को देखने के उपरान्त वह पाता है कि राज्य का तो उसके रोम के बराबर भी मूल्य नहीं है^४। विष्णुश्री के बिना वह स्वयं को इस दशा में पाता हैः—

व्याघ्रोऽस्ति पृष्ठे पुरतस्तु दुस्तटो, पार्श्वद्वये ज्वालशताकुलः शिखो ।

महाशनिश्चाध्वंमघोऽधकूपकः, क्व सकटे मादृश ईदृश व्रजेत्^५ ॥

वह सोचता है कि यदि मैं ही अन्यायमार्ग पर चरण-निक्षेप करूंगा तो न्याययुक्त मार्ग पर कौन चलेगा? यदि समुद्र ही अपनी मर्यादा त्यागेगा तो छोटे-मोटे पोखरे के विषय में कहा ही क्या जा सकता है^६।

यदि पुण्यशीलता का अकुर स्वाभाविक रूप से किसी की भावभूमि में नहीं पाया जाता हो तो आगे उसके विकसित होकर क्षीतलच्छाय-वृक्ष बनने की संभावना नहीं की जा सकती। पूर्वभव में सनत्कुमार में न्याय-पथ पर चलने की

१. सनत्कुमारचरित्रमहाकाव्यम् १-४४।

२. वही, १-४७।

३. वही, १-५८।

४. वही, १-७१।

५. वही, १-८४।

६. वही, १-८१।

और सहज-रुचि विद्यमान है। इसलिये आगे चलकर वह अपने जीवन को साधना द्वारा उन्नत बना सका; परन्तु समय और मनःचांचल्य के प्रभाव से वह विष्णुश्री की ओर से स्वयं को विरत न कर सका। कामदेव से क्षतान्तःकरण में विवेक का प्रवेश कैसे हो सकता है? वह विष्णुश्री का हरण करवा लेता है और एकाक्ष में उससे प्रणय-निवेदन करता है:—

‘अहं हि ते किंकरनिविशेषः, क्रीतः कटाक्षं भुङ्क्तेः कसारैः’ ।

विष्णुश्री ने कहा कि राजा तो प्रजा का पिता होता है और सदा प्रजा के रक्षण-कार्य में तत्पर रहता है। आप राजा होकर कुलवधू के प्रति राग-युक्त बाणी का प्रयोग कैसे कर रहे हैं? विक्रमयशा पर उसके ऐसे कथन का कोई प्रभाव नहीं हुआ। उसने अनेक उत्पथगामिनी-कथाएँ सुनाकर, विष्णुश्री को सत्पथ से च्युत करके अपनी अंकशायिनी बना लिया। मन्मथकेलिबापो में वह हसवत् क्रीडा करने लगा,—

तस्यां महामन्मथकेलिवाप्यां, सरोजहंसः कमलावतंसः ।

नानाविनोदरनयद् दिनानि, प्राप्तातुलश्रीरिव सप्रमोदः ॥^१

विष्णुश्री को ईर्ष्यालु रानियों द्वारा कामंश-प्रयोग द्वारा मरवा दिया गया तब वियोग-सन्तप्त विक्रमयशा को प्रतीत हुआ कि नागदत्त को विष्णुश्री का अपहरण करके उसने जो पोडा पटुचाई वह सहस्र-गुणित रूप में अब उसे मिली है:—

कृत कुकर्मह विपाककाले, नानागुणं वेद्यत एवमेतत् ।

सहस्रवृद्ध्या नृपतिर्विडम्बाद्, यन्नागदत्ते बिहितात्माप ॥^२

विष्णुश्री के शव को देखकर राजा को वैराग्य हो गया और वह राज्य करते हुए भी राज्यासक्ति से मुक्त हो गया—

तत्रापि वैराग्यविशेषशाली, धाम्नीव दीप्ते स रति न लेभे ।

सुधारसच्छिन्नतृषो हि पुंसः, सक्तिः कथं पल्लववारिणि स्यात् ॥^३

१. सनत्कुमारचक्रवर्ति-महाकाव्यम् २-१ ।

२. वही, २-१० ।

३. वही, २-१६ ।

४. वही, २-४४ ।

५. वही, ३-१६ ।

६. वही, ३-४५ ।

बैराग्य के कारण उसकी भावनाओं का उदात्तीकरण होता है । सुव्रतसूरि के ग्रन्थों का वृत्तान्त सुनकर वह जलदागम से जैसे मयूर आनन्दित होता है वैसे आनन्दित होता है^१ । इनके उपदेश को सुनकर उसका चित्त निर्मल हो जाता है । वह अब मुक्तिश्रो-कामी हो जाता है । उसने महाव्रतों को धारण किया और अन्त में स्वर्ग को प्राप्त हुआ । त्रिरत्नधारी सनत्कुमार का स्वर्ग में देवाङ्गनाओं ने स्वागत किया, देवताओं ने यश गाया ।

स्वर्ग से च्युत होने के उपरान्त विक्रमयशा का जीव रत्नपुर में जिनधर्म के नाम से उत्पन्न हुआ । वह जनधर्म की साधना में रत रहता था । उसकी सहनशीलता का परिचय उस समय मिलता है जब अग्निशर्मा (नागदत्त का दूसरे जन्म में नाम) उसकी पोठ पर गरम खोर रखकर भोजन करता है । मांस-जल जाने पर भी वह विचलित नहीं होता और न इसके लिये किसी को दोषी हो ठहराता है । वह कहता है—

न चान्यदोषेण ममेष दाहो, यदन्यथावृत्ति न जातु कर्म ।

बृहस्पति न असते कदाचिद्, विधुन्तुदश्चन्द्रमसा विराट्ः^२ ॥

अगले जन्म में जिनधर्म स्वर्ग में सौधर्मेन्द्र और अग्निशर्मा उसका वाहन ऐरावत गज बनता है । सौधर्मेन्द्र अकुश से ऐरावत को वश में करता है । अन्त में अग्निशर्मा व्यन्तर-योनि में प्रकोपन-सज्जक देव बनता है । सौधर्मेन्द्र ने सुधर्म के योग से चक्री-पद प्राप्त किया । उसका सनत्कुमार के रूप में कुरु-जंगल प्रदेश के राजा अश्वसेन के यहाँ जन्म हुआ ।

सनत्कुमार अत्यन्त सुन्दर था । उसे गोद में लेकर अश्वसेन योगियो-जंसी तल्लीनता को प्राप्त हो जाता था । उसका चुम्बन करके वह मधुव्रत बन जाया करता था । युवावस्था में वह विदग्ध-गोष्ठियों में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करके सर्वातिशायी हो गया । क्षमा, दाक्षिण्य आदि गुण उसमें भरे हुए थे—

दाक्ष्य-क्षमा-न्याय-वशित्वमुख्यास्त शिष्ययुधामि गुणा अघृष्यम् ।

सर्वे समं स्वोपपदेषु नून, प्रत्येकमुत्तस्ततयेव युक्ताः^३ ॥

वह कलाओं का अभ्यास करके दक्ष हो गया ।

सनत्कुमार महेन्द्रसिंह का सच्चा मित्र था । सनत्कुमार प्रजानुरागी था और

१. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम्, ३-५७ ।

२. वही, ५-२१ ।

३. वही, ८-३७ ।

उसमें सभी गुणों का संगम हो गया था^१ । मन्त्रियों ने गुणानुरक्त होकर सनत्कुमार के विषय में कहा है—

नीतिः क्वचित्तत्र भवेन्न शीर्षं, धैर्यं क्वचित्तत्र भवेन्न रूपम् ।

विशुद्धनिश्चेषगुणाधिवासः, कुमारवत् कोऽपि न दृश्यते त्र^२ ॥

अपहरण के उपरान्त वह अपने मित्र महेन्द्रसिंह से अत्यन्त अतीसुक्य और स्नेहपूर्वक मिलता है तथा परिवार की कुशलता पूछता है । महेन्द्रसिंह से मिलकर सनत्कुमार को इतना हर्ष हुआ कि उसके सामने स्वर्ग का भोग भी नहीं ठहरता—

तदा समागमेऽपूर्वंः सहर्षः कोऽप्यभूत्तयोः ।

सुरसाम्राज्यभोगोऽपि यत्तुलां नाधिरोहति^३ ॥

उसने मित्र को अपना आधा आसन देकर सम्मानित किया । ऐसा स्नेह अन्यत्र कहाँ मिलेगा ?

स प्रासाधयदेतेन स्वासनस्याद्वंमञ्जसा ।

व्यभेते हि परः स्नेहो लोकेऽपि कथमन्यथा^४ ॥

अपना पूर्ववृत्त सुनाने में वह बड़ा सकोच करता है । न तो वह झूठ बोलना चाहता है और न आत्म-प्रशंसा हो करना चाहता है ।

वह अत्यन्त पराक्रमी है, निडर है और अध्यवसायी है । उसने असिताक्ष-नामक यक्ष को द्वन्द्व युद्ध में पराजित कर दिया । वह अत्यन्त धीर और गम्भीर व्यक्तित्व से सम्पन्न है । उसके पराक्रम को देवताओं ने भी प्रशंसा की है । वह अनेक नारी-रत्नों से परिणय-सम्बन्ध स्थापित करके अपने भोग-सामर्थ्य को प्रकट करता है तो वंराग्य होने पर इन सब को त्याग कर, भयानक ७ व्याधियों को सहन करता हुआ, तप करके वह उच्च आध्यात्मिक-बल प्राप्त करने में भी सफल होता है । जिस पराक्रम द्वारा उसने असिताक्ष, विद्युद्देव, अशनिदेव आदि को जीत कर विजयश्री का लाभ किया, उसका पर्यवसान क्षम में होता हुआ दिखाता ही कवि का उद्देश्य है । सनत्कुमार का उत्कर्ष दिखाकर अन्त में उसे पहले माता-पिता के चरणों में भुक्ता हुआ दिखाया है और फिर धर्म के मार्ग पर

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ८-५७ ।

२. वही, ८-६० ।

३. वही, १२-५ ।

४. वही, १२-६ ।

बढता हुआ चित्रित किया गया है। कवि ने सनत्कुमार के चरित्र द्वारा मानवीय प्रवृत्तियों का क्रमशः विकास और विसर्जन दिखाकर अन्त में इनके द्वारा महान् आध्यात्मिक-सिद्धि की आधार भूमि तैयार करवाई है जिसके फलस्वरूप कैवल्य-पद प्राप्त होता है।

महेन्द्रसिंह—

महेन्द्रसिंह, अश्वसेन के मंत्री सूर का पुत्र और सनत्कुमार का सच्चा मित्र था। वह सौजन्य, शौर्य आदि गुणों का निधि कहा गया है—

सौजन्यशौर्यावनिरुत्तमानां, निधिगुणानां भुवि राजबीजी^१।

सनत्कुमार के प्रति उसमें सर्वातिशायी अनुराग था। युद्ध में छाया की तरह वह सदैव उसके साथ रहता था। सौम्य होते हुए भी वह तेज का सदन था। कलाओं का विशेषज्ञ था। वह अकेला ही असंख्य-गुणों का आश्रय था—

वेदग्धबन्धुः सदन कलानां, कोलीन्यसिन्धुः पदमिन्दिरायाः।

एकोऽपि योऽसंख्यगुणाश्रयोऽभूत्, पटो यथाऽच्छादितविश्वगुह्यः^२ ॥

प्रेक्षागृह, गोष्ठीगृह आदि में वह सर्वत्र सनत्कुमार का अनुगमन करता था। वनविहार से लौटते समय, सनत्कुमार का अपहरण कर लिये जाने पर, महेन्द्र-सिंह क्रुद्ध होकर राजा अश्वसेन से बोला कि—कुमार को किसी ने अपहृत नहीं किया। वस्तुतः मेरा भाग्यवृक्ष आज मूलोच्छिन्न हो गया है^३। वह प्रतिज्ञा करता है कि “या तो वह मित्र को दूढ़ लायेगा अन्यथा चिता में जलकर भस्मीभूत हो जायेगा”। वह मित्र को ढूँढ़ने के लिये भयानक अटवी में भी प्रवेश करता है। कवि उसके स्नेह के विषय में कहता है—

अहो स्नेहः पद सर्वमहाव्यसनसप्ततैः।

यन्मित्रायाविशदय यमस्यास्य महाटवीम्^४ ॥

उसने मित्र को गिरिगह्वरों, वृक्षकोटरों, भिल्लपल्लियों, शबरसेनाओं आदि में भी देखा। न तो उसे जलाने वाली शीघ्र बाधा पहुँचा सकी और न मार्गा-वरुद्धकारिणों वर्षा। पत्तन, नगर, परिषत्, नदी, बापो, निर्भर, द्रोणी आदि में कहीं-कहीं उसने खोज नहीं की। वह अन्य लोकों में भी खोज करने को तत्पर

१. सनत्कुमारचक्रिषरितमहाकाव्यम् ८५०।

२. वही, ८-४४।

३. वही, ६-५६।

४. वही, १०-१७।

५. वही, १०-४०।

हो गया । शुभ-शकुन उसे आश्वस्त करते हैं और अन्त में वह मित्र को पा ही लेता है । मित्र को पाकर उसे जो आनंद हुआ उसके विषय में कवि ने लिखा है—

आनन्दाश्रुप्रवाहेण प्लाविताखिलविग्रहः ।
वनभ्रमणखेदोत्थ श्रमवारि क्षरन्निव ॥
मुखे विकासं बिभ्राणः प्रातः पद्याकरो यथा ।
सर्वेन्द्रियेषु युगपद् भजन्निव परं सुखम्^१ ॥

दोनों मित्रों का मिलन ऐसा हुआ जिसके सामने देवलोक का साम्राज्य भी है—

तदा समागमेऽपूर्वः, सहर्षः कोऽप्यभूतयोः ।
सुरसाम्राज्यभोगोऽपि, यत्तुला नाधिरोहति^२ ॥

सन्तकुमार के जीवन की घटनाओं की प्रज्ञप्ति-विद्या के द्वारा बकुलमती से जानकर वह बड़ा प्रभावित होता है और अन्त में समय देखकर सन्तकुमार को पुनः याद दिलाता है कि उसके वियोग की अग्नि में किस प्रकार सारे नगर-बासी, परिजन, उसके माता-पिता आदि जल रहे हैं ? अन्त में सन्तकुमार को लेकर अपने नगर को ओर चल देता है ।

महेन्द्रसिंह इस काव्य में एक सच्चे मित्र के रूप में चित्रित हुआ है । लोका-तिशायो स्नेह के बिना कोई भी उतना कष्ट उठाने को तैयार नहीं हो सकता जितना महेन्द्रसिंह ने सन्तकुमार को खोजने में उठाया है । सन्तकुमार के चक्रवर्ती के रूप में व्यक्तित्व के विकास में निश्चय ही महेन्द्रसिंह का योगदान कम नहीं है । सच्चा मित्र मिल जाना संसार में सब से बड़ी उपलब्धि है और सन्तकुमार यह लाभ पाकर निश्चय ही निर्वृन्दतापूर्वक अपने जीवनोद्देश्य की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील होता है और अन्त में इसमें सफलता पा लेता है ।

अश्वसेन—

अश्वसेन हस्तिनापुर का प्रजापालक राजा और सन्तकुमार का पिता है । उसके राज्य करते हुए प्रजा को कभी भी शत्रुज-व्यथा अनुभव करने का अवसर नहीं आया—

१. सन्तकुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ११-७६, ८० ।

२. वहा, १२-५ ।

यस्मिन् प्रजा शासति चण्डशासने, नैवान्वभूवन्प्रतिपक्षिजव्यथाः ।

स्युः स्फूर्तिमन्मात्रिकरक्षितेषु किं, भयानि भोगिप्रभवानि कहिंचित् ॥

वह बड़ा पराक्रमी था । याचकों को वह प्रभूत दान दिया करता था । वह बड़ा सुन्दर था । पौरांगनाएँ स्मराकुल होकर उसके सौन्दर्य-सिंधु का नेत्र-कमलों से पान करती हुई शोभा को द्विगुणित कर देती है^१ । शत्रुओं को निश्चित असिधारा और उनकी अंगनाओं को नेत्रों में अश्रुधारा प्रदान करके वह अपनी कीर्तिलता को परिवृद्ध करता था । वह नीति-अंगता का आर्लिगन करने वाला था । अकीर्ति-लक्ष्मी तो उसकी और कटाक्ष करने में भी समर्थ नहीं हुई—

नीत्यङ्गनालिङ्गनलोलमूर्तिर्नाकीर्तिलक्ष्म्याऽपि कटाक्षितो यः ।

किं भद्रजातीयमतं गजेन्द्र, वशास्वज चुम्बति कोलकान्ता^२ ॥

उसने अराति करीन्द्र के कुम्भस्थल की मुक्तावली को आकाश में प्रकाशित कर दिया और रणोत्सव में जयश्री के लिए वरमाला तैयार कर दी^३ ।

उसके राज्य में बन्धन, काठिन्य, अभिघात, छल, प्रवाद, विष्कम्भशूल आदि का नितान्त अभाव था—

केयोषु बन्धस्तरलत्वमक्ष्णोः, काठिन्यलक्ष्मीकुचमण्डलेषु ।

सम्भोगभगिष्वदयामिघाता, मृगोदृशमेव यदीयराज्ये ।

प्रवादिजल्पे छलजातियोगः, सकण्टकत्व वनकेतकेषु ।

विष्कम्भशूले खलु योगजाते, न जातु लोकस्य तु यस्य राज्ये^४ ॥

वह अत्यन्त समर्थ, क्षमाशील, क्षीलवान् और दानो था ।

अश्वसेन एक पुत्र-वत्सल पिता है । सनत्कुमार का जन्म होने पर वह प्रफुल्लित होकर अमित दान देता है और सारे नगर में उत्सव मनाता है । नागरिकों को उसने वस्त्राभूषण के साथ ताम्बूल प्रदान किया—

ताम्बूलदान वसनैर्न हीन, हासेन गूण्य न चित्तेपन च ।

तत्राऽभवत्प्रीतनरेन्द्रवर्गप्रकल्पित नागरसत्तमानाम्^५ ॥

१. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम् ७-३६ ।

२. वही, ७-३६ ।

३. वही, ७-४१ ।

४. वही, ७-४२ ।

५. वही, ७-४४, ४५ ।

६. वही, ७-१०२ ।

सर्वांगसुन्दर पुत्र सनत्कुमार को गोद में लेकर अश्वसेन योगियों-जैसी तन्मयता को प्राप्त हुआ—

पुत्रस्य सर्वाङ्गमनोरमस्य, तस्याननाम्भोरुहमीक्षमाणः ।

योगोन्मग्न्यां समवाप काञ्चिन्मुदं निजोत्संगगतस्य भूपः^१ ॥

उसने पुत्र के मुखकमल को ऐसे चूमा जैसे वह मधुव्रत हो—

तदास्यपद्मं परिचुम्बतोऽस्य, मधुव्रतस्येव बभूव तत्र^२ ।

वह यौवराज्याभिषेक के समय सनत्कुमार को हितकर उपदेश देता है । वह स्वयं प्रजापालक है और ऐसा ही होने के लिये पुत्र को उपदेश देता है । वह राजधर्म का आधार काम-क्रोधादि अरि-षड्वर्ग को जीतना मानता है ।

पुत्र के अपहरण कर लिये जाने पर वह अत्यन्त व्याकुल होकर मन में अनेक प्रकार की शंकाएँ करने लगा । उसकी समानता कवि ने रामवियोगी दशरथ से की है—

स प्राह रामवत्प्राप्ते वनं तज्जनकाकृतिम् ।

त्वयि तत्पितरौ पूर्णमिधत्तां शोककोलितौ^३ ॥

पुत्र के वियोग की अग्नि में वह तब तक तड़फता रहा, जब तक महेन्द्रसिंह उसे लेकर लौट नहीं आया । पुत्र के आने पर उसके जीवन में लोकोत्तर सुख का उदय हुआ^४ । राजगृह में पुत्र के प्रविष्ट होने पर उसने महोत्सव का ही अनुभव किया^५ । सनत्कुमार ने नीति-निपुणता में पिता का ही अनुकरण किया । अश्वसेन एक वत्सल-पिता, प्रजापालक राजा और न्यायप्रिय शासक के रूप में इस काव्य में प्रस्तुत किया गया है ।

सहदेवी—

सहदेवी, सनत्कुमार की माता और कुरु-जंगल प्रदेश के राजा अश्वसेन की राजमहिषी है । वह गीतविद्या के समान विशुद्धजन्मा, आन्वीक्षिकी-विद्या के

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ८-२ ।

२. वही, ८-४ ।

३. वही, १२-१४ ।

४. वही, २२-३ ।

५. वही, २३-२४ ।

समान प्रथित प्रमाणवाली और त्रयोविद्या के समान सुव्यक्त-वर्णसंस्था कही गई है^१ । वह लक्ष्मी के समान कान्तकामा, शची के समान सौभाग्यवती और यशोमती, ज्योत्स्ना के समान विश्वदर्शनीया और सीता के समान पतिव्रता है—

लक्ष्मोरिवोन्मीलितकान्तकामा, शचोव सौभाग्यशोनिधानम् ।

ज्योत्स्नेव विश्वेक्षणसौघधारा, बभूव सीतेव पतिव्रता या^२ ॥

वह केवल अनुपमित सौन्दर्यशीला ही नहीं है, गुणों में भी वह सर्वोपरि है । वह सत्यभाषिणी है और 'नृरत्नसू' है^३ । वह सौम्यमूर्ति है, स्वर्णवर्णा है, भलसगामिनी है—

सुसौम्यमूर्तिद्विषणाभिरामा-प्यनङ्गसगिन्यपि राजकान्ता ।

या स्वर्णवर्णा महिषोति वित्ताप्यासीदमन्दाप्यलमप्रयाता^४ ॥

उसे पुण्यसुधासरसी कहा गया है । चक्रवर्ति-लक्षण-युक्त पुत्र को उत्पन्न कर के वह राजा अश्वसेन से बहुमान प्राप्त करती है । वह वात्सल्यमयी माता है । अपने पुत्र को वह अगुली पकड़कर चलना सिखाती है^५ ।

पुत्र का अपहरण हो जाने पर वह अत्यन्त व्याकुल होती है । उसकी दशा जल से निकाली हुई मान के समान हो गई है । वह सनत्कुमार के वियोग की आग में अर्हनिश जला करती है । उसको तभी सन्तोष होता है जब महेन्द्रसिंह उसे वापिस स्वदेश लौटा लाता है ।

पुत्र के चरित्र को माता की आशा-आकांक्षाओं का विकास हो माना जाता है । इस दृष्टि से सनत्कुमार के शील और सौजन्य का विकास माता सहदेवों के प्रभाव से हो माना जा सकता है ।

अन्य पात्र—

'सनत्कुमारचक्रिचरितम्' काव्य में कुछ अन्य पात्र भी आये हैं । उनके चरित्र का एक भागी-मात्र काव्य में प्रस्तुत की गई है । ये सारे पात्र नायक सनत्कुमार के चरित्र के विकास में योग देते हैं । ऐसे पात्रों में विष्णुश्री और नागदत्त के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं ।

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ७-४७ ।

२. वही, ७-४६ ।

३. वही, ७-४३ ।

४. वही, ७-४४ ।

५. वही, ८-६ ।

विष्णुश्री नागदत्त की प्रिय पत्नी है। उसका अद्वितीय सौन्दर्य विक्रमयशा पर जादू-सा कर देता है। उसे वह स्वर्ग से उतरी हुई रम्भा के समान अथवा कामदेव से वियुक्त रति के समान, अथवा लक्ष्मी वा पार्वती के समान प्रतीत हुई। विक्रमयशा द्वारा हरण कर लिये जाने पर वह कांपती और विलाप करती हुई उससे मुक्ति की प्रार्थना करने लगी। शील से परिच्युत होकर वह राज्य-प्राप्ति को भी कृत्सित मानती है। वह इस गुरूपदिष्ट-मार्ग की अनुयायिनी है कि कुलांगना के लिये पति ही नित्य माननीय है, जैसे कुमुदिनी को कलंकधामा और तुषारवर्षिणी होने पर भी चन्द्ररश्मि ही मान्य होती है^१। वह राजा के प्रणय-निवेदन करने पर कहती है कि ऐसा कुण्डल-घारण करने से क्या, जिससे कान ही लम्बा होकर छिद जाय^२ ? सतीत्व में विश्वास करने वाली होने पर भी वह अन्त में राजा द्वारा दिये हुए प्रलोभनों के सामने पराजित हो जाती है और उस की अंकशायिनी बन जाती है। विक्रमयशा को वह अपने सौन्दर्य से अभिभूत कर लेती है। वह आत्मसमर्पण कर देती है^३ —

प्रत्याबभाषे तमिति स्मरार्त्ता, त्वदेकतानाहमिति प्रतीहि ।

लोला-उपवन में राजा उसके साथ क्रीडा करने लगा। उसकी सारी इन्द्रियों की वृत्तियाँ त्वगिन्द्रिय में ही प्रविष्ट हो गई^४। राजा उससे क्षण भर भी वियुक्त होना नहीं चाहता था। विष्णुश्री के ऐसे सौभाग्य को देखकर अन्तःपुर की रानियाँ ईर्ष्या से जल-भुन गईं। उन्होंने अन्त में कामेणप्रयोग द्वारा उसे मरवा दिया। विष्णुश्री के चरित्र से सनत्कुमार के पूर्वभूव की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश पड़ता है। प्रथमतः, उसकी रागात्मकवृत्ति का परिचय मिलता है और अन्त में उस के उसी के शव को देखकर उसके मन में वैराग्य का उदय होता है।

युवा विलासी नागदत्त विक्रमयशा का मित्र है। उसकी सुन्दरी पत्नी विष्णुश्री पर विक्रमयशा मुग्ध हो जाता है। विष्णुश्री का अपहरण किये जाने पर वह प्रिया-वियोग में अत्यन्त सन्तप्त होकर करुण विलाप करने लगता है—

हा हंसगामिन्यघुना न कुर्युः, कस्या गति मे गूहकेलिहसाः^५।

१. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम् २-२३ ।

२. वही, २-२६ ।

३. वही, २-३६ ।

४. वही, २-४६ ।

५. वही, २-५३ ।

विलाप करते हुए कुशकाय वह मृत्यु को प्राप्त हो गया और दूसरे जन्म में भूंग बना। वहाँ पर पेड़-पौधों पर यज्ञ-तन्त्र भटकता रहा। अन्त में तीसरे जन्म में अग्निशर्मा-नामक वेदपाठी ब्राह्मण हुआ। पूर्वजन्म के वैर का स्मरण करके उसने जिनधर्म से बदला लेना चाहा। उसने राजा हरिवाहन से कहा कि 'यदि उसे जिनधर्म की पीठ पर गरम खीर परोसी गई तो वह भोजन करेगा, अन्यथा नहीं।' धर्मभोर राजा ने अग्निशर्मा के कथन को स्वीकार कर लिया। इससे जिनधर्म की पीठ का मांस जल गया। इस घटना से जिनधर्म (सनत्कुमार) की सहनशीलता और धर्मनिष्ठा का परिचय मिलता है।

गुणाढ्य-सुव्रतसूरि का उल्लेख भी इस काव्य में हुआ है। पंशाची प्राकृत में बृहत्कथा की रचना करने वाले गुणाढ्य का नाम साहित्य में प्रसिद्ध है, परन्तु न तो यह कृति ही प्राप्त है और न गुणाढ्य के विषय में ही प्राचीन साहित्य में अधिक जानकारी हो मिलती है। पुराणों में ऐसे अज्ञात-प्रसिद्ध पात्रों पर साम्प्रदायिक रग चढ़ाने की प्रवृत्ति बहुधा दिखाई पड़ती है। ऐसा ज्ञात होता है कि यहाँ गुणाढ्य और बृहत्कथा का उल्लेख भी इसी प्रवृत्ति का परिणाम है। वस्तुतः सुव्रतसूरि के वर्णन में यहाँ मुद्रालंकार से गुणाढ्य और बृहत्कथा को और संकेत माना जा सकता है। सुव्रतसूरि का भी इस महाकाव्य में अवतरण सनत्कुमार के चरित्र का विकास दिखाने के लिये हुआ है। पूर्वभव में सनत्कुमार (विक्रमयश) ने सुव्रतसूरि की देशना से ही जिनधर्म की साधना का मार्ग अपनाया था।

आचार्य विनयन्धर सनत्कुमार के दीक्षागुरु है। उन्होंने सनत्कुमार के सारे भ्रम दूर कर दिये और उसे वराग्य-भावित उत्कृष्ट तप के लिये प्रेरित किया।

बकुलमती विद्याधरी सनत्कुमार की सुन्दरी पत्नी है। उसने प्रज्ञप्ति-विद्या से सनत्कुमार के अपहरणोपरान्त वृत्त को महेन्द्रसिंह को सुना दिया। साकेत के राजा चन्द्रयश की पुत्री सुनन्दा सनत्कुमार की पत्नी (स्त्रोरत्न) है। वह सनत्कुमार से अत्यधिक प्रेम करती है और कुमारी अवस्था से ही उसको प्राप्ति की कामना करती रही है। विद्युद्वेग के मार दिये जाने पर वह सनत्कुमार से विवाह-बन्धन में बध जाती है। सनत्कुमार, भानुवेग की आठ पुत्रियों, बकुलमती की १०० सहेलियों, विद्युद्वेग की बहिन आदि सुन्दरियों से भी विवाह करता है। ये सब परिणीताएँ उसके दाक्षिण्यभाव के विकास में सहायक बनती हैं।

सनत्कुमार गृहस्थ जीवन बिताते हुए इन सभी से अत्यधिक स्नेहपूर्ण व्यवहार करता है। उसी के चारित्रिक प्रभाव से इनमें कभी भी सपत्नी-डाह उत्पन्न

नहीं हुआ । विद्युद्देव की बहन से वह प्रजप्ति-विद्या भी प्राप्त करता है । अन्त में सनत्कुमार में वैराग्य जागता है और वह सब को छोड़कर तप में प्रवृत्त हो जाता है । भोगों में प्रवृत्ति ही निवृत्ति को जन्म देती है । इस दृष्टि से ये सभी सनत्कुमार की पत्नियाँ उसके भोग-सामर्थ्य की साक्षी बनकर अन्त में भोगोप-शमन में सहायक हुई हैं ।

असिताक्ष सनत्कुमार का प्रतिद्वन्द्वी है । पूर्वभव के विष्णुश्री-दयिता-हरण के वर के कारण वह सनत्कुमार को रोषपूर्वक मारने के लिये दौड़ता है । उसके भयंकर आक्रमण का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

आवर्तरावर्तनानि प्रयच्छन्, शंलानामप्युत्थणस्तं कुमारम् ।

निन्ये भ्रान्ति सत्वरं चक्रभंग्या, स प्रोन्मीलन्मण्डलीवात उग्रः ॥^१

सनत्कुमार ने बिना किसी भय से उसका सामना किया और अन्त में उसे पराजित कर दिया । असिताक्ष की उपस्थिति काव्य में नायक सनत्कुमार के पराक्रम और निर्भय-भाव को सूचित करने में सहायक हुई है ।

विद्युद्देव, अशनिवेग, चण्डवेग, चित्रवेग आदि अनेक विद्याधरों से सनत्कुमार को युद्ध करना पड़ता है । वे सभी उसके द्वारा पराजित होते हैं । इससे एक ओर तो वह विद्याधर-चक्रवर्ती बनने में सफल होता है, दूसरी ओर इन घटनाओं से उसकी चारित्रिक दृढ़ता, निर्भयता आदि गुणों की व्यञ्जना होती है ।

विद्याधर नरेश भानुवेग सनत्कुमार से मित्रता स्थापित करके अपनी आठ पुत्रियों का विवाह उससे कर देता है । वह अशनिवेग से युद्ध करते समय सनत्कुमार की सेना द्वारा सहायता करता है । सनत्कुमार के स्वदेश लौटने पर विद्याधरों का शासक भानुवेग बना दिया जाता है । सनत्कुमार की अज्ञात स्थान पर सहायता करके उसने उसके चारित्रिक विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है ।

वस्तु-वर्णन

‘सनत्कुमारचक्रिचरितम्’ के कवि ने घटना-बाहुल्य पर विशेष ध्यान दिया है, परन्तु वह कवि-परम्परा में भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि का अनुयायी है, कालिदास, भवभूति आदि का नहीं । श्रीहर्ष तक पहुँचते-पहुँचते इस परम्परा में वेदुष्य-प्रदर्शन की भावना तोत्रतम हो गई थी । उपाध्याय जिनपाल को

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १३।३८ ।

२. वही, ७।२७ ।

परम्परा का वही रूप काव्य-रचना के लिए मिला। एक ओर परम्परा का आग्रह और दूसरी ओर साम्प्रदायिक दर्शन और आचार का स्वरूप प्रस्तुत करने की अभिलाषा—इन दो किनारों के बीच में इस कवि की प्रतिभा भाव-तरंगिणी की सृष्टि करती है। इसमें निर्बल और सबल बिम्बों की लहरियाँ भी उठती हैं और कल्पना-पवन के झोंके जीवन-रस को किनारों के ऊपर छलकाने की स्थिति भी उत्पन्न करते हैं।

कवि की भावुकता कल्पना और औचित्य के समन्वय में होती है। भावुक कवि वह होता है जो वस्तु के मार्मिक स्थलों की पहचान करके उनको रसपेश-शैली में समुपस्थित कर सके। वह इन स्थलों के गहरे से बनाकर ऋजु-सूत्र में पिरो देता है। अगर ऐसा न कर सके तो मार्मिकता की पहचान करने पर भी कवि प्रबन्ध-काव्य के क्षेत्र में सफल नहीं हो पाता।

‘सनत्कुमारचक्रिचरितम्’ में घटना-बाहुल्य है इसलिए कवि की प्रतिभा का शीशल दो ही दृष्टियों से परखा जा सकता है—प्रथमतः कवि की दृष्टि मार्मिक स्थलों पर कितनी रही है और द्वितीयतः कवि औचित्य की रक्षा कहाँ तक कर सका है? इन दोनों ही दृष्टियों से उपाध्याय जिनपाल एक भावुक और यथाचित कल्पनाशील कवि है। उसे एक सफल कवि कहा जा सकता है।

भावना-जगत् के आनन्द-कानन में कल्पना का कोमलकान्त-अकुर कालिदास, भवभूति जैसे कवियों में लहलहाता है तो भारवि, माघ, श्रीहर्ष प्रभृति विचित्र-मार्गी कवियों में वह विराट् वृक्ष का रूप लेता है। जिनपालोपाध्याय ने इस कल्पनावृक्ष को औचित्य की ज्योत्स्ना में स्नात निराला ही बनाकर प्रस्तुत किया है।

प्रभात-वर्णन—

जिनपालोपाध्याय ने प्रभातकालीन सौन्दर्य का वर्णन १५वें सर्ग में १६ छन्दों में किया है। संस्कृत-कवियों ने प्रातर्वर्णन में विशेष रुचि दिखाई है। माघ ने प्रातःकालीन दृश्यों के सश्लिष्ट चित्र उपस्थित किये हैं। एक चित्र के अनुसार बालसूर्य उदयाचल-शिखररूपी आगन में खेलता हुआ, कमल-मुखों से हंसती पद्मिनियों को देखते-देखते कोमल-कर फैलाकर, पार्श्वों के कलरव के व्याज से पुकारती हुई आकाशरूपी माता की गोद में लोलापूर्वक जा गिरता है—

उदयशि वरिशृङ्गप्राङ्गणेष्वेव रिगन् ,
स कमलमुखहास बोधितः पद्मिनीभिः ।

विततमृदुकराग्रः शब्दयन्त्या वयोभिः ,
परिपतति दिवोऽङ्के हेलया बालसूर्यः ॥

एक अन्य सरस दृश्य है— चतुर्थ प्रहर समाप्तप्राय है । पहरे का सिपाही अपने जोड़ीदार को बार-बार जगाता है, किन्तु वह निद्रा के कारण अस्पष्ट स्वर में उत्तर देता हुआ भी जाग नहीं रहा है—

प्रहरकमपनीय स्वं निद्रासतोच्चैः ,
प्रतिपदमुपहृतः केनचिज्जागृहीति ।
मुहुरविशब्दवर्णा निद्रया शून्यशून्या ,
ददपि गिरमन्तबुध्यते नो मनुष्यः ॥

कहीं कल्पना की खींचतान भी है, परन्तु ऐसे कल्पना-प्रधान दृश्य भी अपने ही ढंग के हैं । एक श्लोक में कहा गया है कि चारों ओर फंसी हुई मोटी रश्मियों के समान किरणों द्वारा खींचा जाता हुआ कलश-तुल्य सूर्य दिशारूपी नारियों द्वारा समुद्र के जल से निकाला जा रहा है—

विततपृथुवरत्रातुल्यरूपमंयूखैः, कलश इव गरीयान् दिग्भिराकृष्यमाणः ।
कृतचपलविहंगालापकोलाहलाभिर्जलनिघ्नजलमध्यादेश उत्तायतेऽर्कः ॥^१

नैषधीयचरित में श्रीहर्ष ने भी अनेक सुन्दर, भावपूर्ण कल्पनाओं का आश्रय लेकर प्रभातकालीन शोभा का वर्णन किया है । एक श्लोक में तीन दृश्यों पर एक साथ कवि ने दृष्टि-निक्षेप किया है । वे हैं—छोटे-छोटे तारों का लुप्त होना, परस्पर होड़ लगाते हुए किरणों का गगन-प्रांगण में पहुँचना और रात भर अन्धकार से संघर्ष करने के कारण चन्द्रमा का क्लान्त व क्षीणतेज होना—

अमहतितरास्तादृक्तरा न लोचनगोचरा-
स्तरणिकिरणा द्यामञ्चन्ति क्रमादपरस्पराः ।
कथयति परिश्रान्ति रात्रीतमस्सह युष्मन्ना-
मयमपि दरिद्राणप्राणस्तमीदयितास्त्विषाम् ॥^२

प्रातःकाल में कुशा पर ओस की बूंद पड़ी हुई हैं, वे कवि को ऐसी प्रतीत होती हैं मानों लोहे की सुइयों पर छेद करने के लिये मोती रखे हुए हैं—

रजनवमयुप्रालेयाम्भःकणक्रमसम्भृतैः ,
कुशाकशलयास्यच्छैरग्रेष्यैरुदबिन्दुभिः ।
सुषिरकुशलेनायःसूचीशिखाकुरसंकरं ,
किमपि गमितान्वन्तमुक्ताफलान्यवमेतिरे ॥^१

जिनपालोपाध्याय ने प्रभात-वर्णन में कवि-परम्परा का अनुसरण करने के साथ-साथ अपनी मौलिक सूक्ष्म-वृक्ष का परिचय भी दिया है। रात्रि बीत जाने पर परिरम्भ-विनोद समाप्त हुआ। कुमुद की दुर्दशा देखी नहीं जाती। अन्धकार के साथ चन्द्रमा वारुणी दिशा को चला गया। ऐसे भाव तो स्वाभाविक रूप से आ जाते हैं। कवि ने प्राकृत-दृश्यो का चित्रण करते हुए जीवन के गम्भीर सत्यों का उद्घाटन भी किया है। जैसे—कलकी, स्नेहोजनों के प्रति भी सुमनस्क नहीं होते—

सकलां रजनो परिचुम्बितां, मुञ्चति नित्यरमापतिलक्ष्मीम् ।
शशभृत्यथवा क्व कलङ्कितां, स्नेहपरेऽपि जने सुमनसस्त्वम् ॥^२

एक सश्लिष्ट चित्र में नदियोरूपा नायिकाश्री के कमलरूपी स्तनों के प्रिय (सूर्य)-समागमजन्य-हृषं से विकसित होने का उल्लेख है—

उच्छ्वसितानि मनाक् कमलानि, स्तनसुभगानि सरोरहिणीषु ।
सदधतीषु वधूष्विव नून, निकटनिजप्रियसङ्गमहर्षति ॥^३

दिनेश के उदय होने से सब पदार्थ प्रकाशित होते हैं किन्तु उल्लू हतदृष्ट हो जाते हैं। सच है—दुष्टों पर साधु-पुरुषों का सग भी असर नहीं कर पाता—

दुष्टजनस्य हि साधुविषङ्गप्यफल इतीव दिशत्यनुविश्वम् ।
सर्वपदार्थविभासि दिनेशोदयहतदृष्टिनि कौशिकवृन्दे ॥^४

कवि प्रातःकालीन वातावरण का चित्रण करते हुए चकवा-चकवी, कुक्कुट, भ्रमरकुल, पक्षिगण आदि का उल्लेख किये बिना नहीं रह सका। आकाश-सरोवर में कन्दुकलोला का यह दृश्य कितना मनोरम है—

१. नैषधीयचरितम् १६-६ ।

२. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम् १५-५ ।

३. वही, १५-१४ ।

४. वही, १५-१६ ।

कोकनदच्छविमभ्रसरोऽन्तेऽरुणतिलकाकृतिमिन्द्रदुशोऽपि ।

काञ्चनविभ्रमकन्दुकलीलां, सकलहर्षरिच्छिशुमुग्धवधूनाम् ॥^१

सन्ध्या-वर्णन—

सन्ध्या और रात्रि का वर्णन कवि ने बड़े ही मनोयोगपूर्वक किया है । प्रताप नष्ट हो जाने पर सूर्य मन्दज्योति होकर अस्ताचल की गुहा में आश्रय-ग्रहण करता है^१ । रक्तिम सूर्य को पश्चिम दिशा की ओर जाता हुआ देखकर अन्य दिगंगनाएँ ईर्ष्या से कृष्णमुखी हो गईं; पति का विरोधी-पक्ष की ओर जाना बड़ा दुस्सह होता है—

सुरक्तसूर्यामभिवीक्ष्य पश्चिमा-मीषद् ध्रुवं श्याममुखास्तदेर्ष्यया ।

सद्यो बभूवुः सकला दिगङ्गनाः, पत्युर्विपक्षानुगमो हि दुस्सहः ॥^२

प्राची की तरह पश्चिम दिशा को दिखाकर द्वारा रागशालिनी बना दिये जाने पर अन्धकार महारोषपूर्वक वन में फैल गया है ।^३ सूर्य के लोकान्तर-प्रस्थान करने पर पक्षीगण व्याकुल होकर पेड़ों की ऊँची चोटियों पर बैठकर क्रंदन करने लगे^४ । आसन्न वियोग से आहत हृदय के घाव से निकले हुए रक्त-रूपी जलवाली नदियाँ सन्ध्याभ्र-प्रतिच्छाया को बार-बार चूमती हैं^५ । कहीं आकाश नीला है तो कहीं पाटल-वर्णन का । वह फूटे हुए आम का विभ्रम उत्पन्न करता है—

नीलं ववचित् ववापि सपाटल नभो, निष्पिच्यमानाभ्रफलस्य विभ्रमम् ।

दधौ नृणां कालविशेषनिमितां, दशां विचित्रां प्रतिपादय ध्रुवम्^६ ॥

चन्द्रोदय-वर्णन—

सूर्यास्त के उपरान्त रात्रि में फैले हुए अन्धकार और चन्द्रोदय का भी कवि ने सुन्दर वर्णन किया है । चन्द्रमा का स्निग्ध प्राप्त करने की इच्छावाली प्राची-दिशा के सौन्दर्य का वर्णन देखिये—

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १५-१७ ।

२. वही, १३-११६ ।

३. वही, १४-३३ ।

४. वही, १४-३४ ।

५. वही, १४-३५ ।

६. वही, १४-३७ ।

७. वही, १४-३६ ।

मितं दधच्छक्रदिगङ्गनायाः, सुधारुचेः सङ्गसमुत्सुकायाः ।
मुख रुचां जालमलञ्चकार, कर्पूरपारीपरिपाण्डुमूर्तिः ॥^१

कलाघर की कलाएँ विविध साध्य सिद्ध करने में समर्थ हैं—

चकोरदयिताननेष्वमृतबिन्दुवृन्दश्रुति,
ततान हसनश्रियं कुमुदकोशगर्भेष्वलम् ।
जगद्विजयपाटवं मकरकेतुबाणेष्वहो,
कलापि हि कलावतो विविधसाध्यसिद्धिक्षमम् ॥^२

ऋतु-वर्णन—

जिनपालोपाध्याय ने इस काव्य में कतिपय ऋतुओं का वर्णन बड़े ही भाव-पूर्ण ढंग से किया है । ऋतुवर्णन में कवि ने परम्परागत शैली का ही अनुकरण किया है, परन्तु भाव-प्रकाशन में कहीं-कहीं मौलिकता का परिचय भी दिया है । कवि ने वसन्त को कामुक के समान छाया हुआ बतलाया है—

उज्जुम्भिताम्भोरुहचारुवक्त्रो, नानासुगन्धिप्रसवाभिरामः ।
वनप्रियाकूजितकान्तगीति-रथागमत् कामुकवद् वसन्तः ॥^३

नानाप्रकार के पुष्पों की पराग उड़ रही है मानों कामदेव संसार को जीतने के लिए जा रहा हो और इस कारण धूल उड़ रही हो—

नानाप्रसूनोच्छलितैः परार्गुरुद्धूलित काननमद्य भाति ।
जगज्जयायोद्यमिनः स्मरस्य, नृपस्य नून बलरेणुपूरैः ॥^४

वसन्त-वर्णन में कवि सहकार, कोकिल, कुरबक, भूंगावली, पलाशराजि आदि में से किसी को भी नहीं भुला पाया है । गीत, कुसुम, दोलाविलासादि से वन प्रशस्त मनोज्ञ हो गया है—

गीतैः सपानैः कुसुमौघहासैः, काव्यैः कथाभिः सुविलासिभोगैः ।
दोलाविलासैश्च वनं मनोज्ञैः, कान्ति जयत्येतदहो ! दिवोऽपि ॥^५

वसन्त के बाद ग्रीष्म का वर्णन है । भोषण ग्रीष्म ऋतु में महेन्द्रसिंह अपने

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १४-४७ ।

२. वही, १४-५४ ।

३. वही, ६-४ ।

४. वही, ६-२१ ।

५. वही, ६-३६ ।

मित्र सनत्कुमार को ढूँढ रहा था। उस समय भयानक गरमी से सब जल रहे थे, राहगीर व्यथित हो रहे थे और जलाशय सूख कर मृगतुण्डा में कारण बन रहे थे^१। छायादार वृक्षों को उखाड़ता हुआ उत्ताल वायु चल रहा था^२।

ग्रीष्म का रोमाञ्चकारी चित्र इन पंक्तियों में द्रष्टव्य है—

मण्डलोपवना उच्चैरावतितरजोदलाः ।
नृत्यन् मूर्तमहाभूतलीलां दधति यत्र च ॥
मरुतो यत्र सध्वाना भ्रमन्तोऽथोन्यसंहिताः ।
भूतेन्द्रा इव लक्ष्यन्ते रासकम्प्रीडितस्पृशः ॥
मध्याह्ने घर्मसंनस्ता वने चित्रगता इव ।
निसर्गचापल हित्वा यत्र तिष्ठन्ति वानराः ॥^३

×

×

×

लोलजिह्वागलद्वारिसिक्तसन्तभूमयः ।

यत्र छायास्वपि स्वास्थ्यं लभन्ते न मृगारयः ॥^४

सनत्कुमार को ढूँढते हुए महेन्द्रसिंह को पर्याप्त समय बीत गया। वर्षा आ गई है। वर्षा का एक संक्षिप्त चित्र देखिये—

धाराम्भः सायकौघं क्षिपति सरभसं यत्र योधानुकारे ,
प्राणक्ष्यन् मानशत्रुश्चकित इव मनोमन्दिराभ्यानिनीनाम् ।
किं चात्यन्तं दिदोषे सरलविरहिणां मानसेऽजङ्गवह्नि-
स्तेनापूर्वेन्धनेनाचिरुचिरिव सुध्यातकान्ताकुचानाम् ॥^५

इस समय आदित्य के समान महातेजस्वी राजा भी कान्तालङ्गन-लोलुप होकर रण-यात्रा नहीं करते^६। यूथिका, मोलिधो, कुटज, केतकी आदि इस समय विशेष रूप से खिले हैं। इन्द्र-घनुष को शौत्रा भलग ही है। रात्रि में खद्योत चमकते हैं, दिन में मयूर नृत्य करते हैं और प्रोषित-भर्तृकाएँ नित्य भासू बहाती

१. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम् १०-५४-५६ ।

२. वही, १०-५६ ।

३. वही, १०-६२-६४ ।

४. वही, १०-६६ ।

५. वही, ११-२ ।

६. वही, ११-७ ।

रहती है^१ । वर्षा-ऋतु मे पाचो इन्द्रियों के आमोद की सामग्री एकत्र संचित रहती है^२ ।

कवि जिनपाल ने १६वें सर्ग में शरद्-ऋतु का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है । वर्षा के बाद शरद् की निर्मलता का एक प्रशस्त चित्र द्रष्टव्य है:—

यत्रासंख्यानि वीक्ष्यामलमधुरपयःपूर्णलीलासरांसि ,
प्राणिन्दल्लपकालाश्रयमपनिकटं मानस राजहंसाः ।
आकृष्येव प्रणादश्रियमसितगलेभ्यो जगुस्तानि नूचैः ,
कूजव्याजेन पक्षोन्नमनविनमनैः खे प्रवृत्ताः प्रमोदात् ॥^३

वर्षा से वियुक्त होकर अत्यन्त शोक से पयोद पाण्डुर वर्ण के हो गये हैं । बनान्तभाग ने शारदीयों के प्रभाव से इन्दीवर-समूह की शोभा को धारण कर लिया है^४ ।

शरद्-ऋतु में अगस्त्य-तारा उदित होता है । इस विषय में कवि कहता है कि शारदीयों की रमणीयता को देखने के लिए कुम्भज ऋषि भी आये है । वीतरागियों के मनो को हरण करने वाला सोन्दर्य और ही होता है—

रम्यामिवालोकीयितुं शरच्छ्रूय, कुम्भोद्भवो यत्र मुनिः समुद्ययौ ।
रम्यस्य रम्यत्वदशा हि साज्परा, वीतस्पृहाणामपि या मनोह्रातः ॥^५

शरद्-वर्णन करते समय कवि गुजार करते हुए मधुरों, हिरणों, कारण्डवों, सारसों, हाथियों आदि को भी नहीं भूला है । कामीजनों के लिए तो शरद् ने प्रिया-प्रालिंगन का सुखद अवसर उत्पन्न कर ही दिया है—

हृदयमिव खलानामुग्रकाकंक्षयात्र ,
कुटिलतरामतीव स्व रुचः शृङ्गमञ्जभत् ।
विमलशशधराशोः सज्जनस्येव संगदाद् ,
ध्रुवममितमदाढ्यो यत्र कान्तोपगूढः ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ११-१४ ।

२. वही, ११-१३ ।

३. वही, १६-६३ ।

४. वही, १६-६५ ।

५. वही, १६-७६ ।

६. वही, १६-७५ ।

अमृतकिरणमूर्ति चन्द्रमा शरद्-ऋतु में सारे विश्व का मित्र बन जाता है' । इसे सब लोग आनन्दित होकर व्यतीत करते हैं ।

सौन्दर्य-वर्णन—

'सनत्कुमारचक्रिचरितम्' काव्य में रीति-ग्रन्थों में रूढ शैली का नलशिल्प वर्णन नहीं पाया जाता, परन्तु प्रसंगवश अनेक स्थानों पर पात्रों के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन हुआ है । १५वें सर्ग में भानुवेग की पुत्रियों का सौन्दर्य इन शब्दों में वर्णित हुआ है—

अमृतमधुरगिर इभपतिगमनाः, परिगतसुखकरनूपसुतवचनाः ।
प्रतिपदमधुरिह मुदमतिभुभगा, निजजनकसदसि नूपसचरसुताः^१ ॥

विवाहार्थ प्रस्थान करते समय सनत्कुमार के सौन्दर्य का वर्णन देखिए—

आरुह्य मङ्गलसितद्विरदं कुमारोऽसंख्यैर्नभश्चरबलैरनुगम्यमानः ।
छत्रप्रसाधतशिराः सुमनाः प्रतस्थे, शक्रो यथा त्रिदशकोटिशतानुयातः ॥^२

उसके आगे नृत्य करती हुई रमणियाँ उसके सौन्दर्य का छाँवों से पान कर रही थी और नगर की स्त्रियाँ उसको देखकर मोहित हो गई थीं ।

सहदेवों के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

लावण्यकिञ्जल्कचिते यदास्य-पद्मे विलासाक्षिमधुव्रताली ।
रसावमरना न ततः शशाकोन्मक्तुं घनाञ्जलीर्णगबीव पङ्क्यात् ॥^३

सहदेवों ने क्षीरसिन्धु के उन्मथन से दुग्धच्छवि को प्राप्त लक्ष्मी की कीर्ति को जैसे अपने सौन्दर्य से निरस्त कर दिया—

निजप्रभास्तोमपरीतमूर्तिर्या दुग्धसिन्धून्मथनोत्पलसन्तयाः ।
क्षीरच्छटाव्याप्ततनोर्हि लक्ष्म्याः, कीर्ति समग्रा परिलुम्पतिस्म ॥^४

चन्द्रमा यदि मधुपाली से युक्त हो जावे अथवा कमल यदि शिखण्ड-भार को धारण करे तो उसके श्यामला-वेणोयुक्त चन्द्रमुख से उनकी उपमा दी जा सकती है—

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १९-८० ।

२. वही, १५-३१ ।

३. वही, १५-५२ ।

४. वही, ७-४८ ।

५. वही, ७-५१ ।

शशी यदि स्यान्मधुपालियुक्तः, शिखण्डमारोद्धुरमम्बुज वा ।
तेनोपमोयेत यदाऽऽस्यचन्द्रः, स्निग्धायतक्ष्यामलवेणिदण्डः ॥^१

अन्तर्वन्ती सहदेवी आकाश-लक्ष्मी के समान सौन्दर्य से विभूषित हुई
क्रमेण च क्षीरविपाण्डुगण्डा, सुनिर्मलश्वेतमयूखभूषा ।
आकाशलक्ष्मीरिव सा विरजे, मन्दयती वेदमनि दन्तिनीव ॥^२

कवि ने सनत्कुमार के सौन्दर्य का सर्वांग विवेचन किया है । इसे परम्परागत नखशिखवर्णन की शैली में माना जा सकता है । सनत्कुमार के कण्ठ, नेत्र, ललाट, गण्डस्थल, नासा, ओष्ठ, श्मश्रु, स्कन्ध, कर्ण, वक्षःस्थल, बाहुदण्ड, ऊरु, पद, जघा आदि विविध अंगों का अलंकृत वर्णन किया गया है । ओष्ठ और श्मश्रु का वर्णन द्रष्टव्य है—

ओष्ठोऽप्यभाच्छोणमणिप्रकाशः, श्मश्रुश्चिया प्रापितकान्तकान्तिभिः ।
प्रवालविच्छेद इवेन्द्रनील-स्थलीनिवेगेन विशेषदीप्तः ॥^३

वक्षःस्थल का सुन्दर वर्णन इन पक्तियों में हुआ है—

वक्षःस्थले हेमकपाटकान्तौ, श्रीवत्सराट् तस्य विनीलरामा ।
सुमेरुविस्तीर्णशिलोर्पाविष्ट-सकृत्क्षणसारश्रियमाचकप ॥^४

उसके सौन्दर्य को देखकर रमणिया स्वेद-स्नात हा जाया करती थी ।

वसन्त-ऋतु में भ्रमण के लिए निकले हुए सनत्कुमार के अश्व के सौन्दर्य का वर्णन इन शब्दों में किया गया है—

उच्चैःश्रवाः किं भुवमागतोऽय, शक्रेण भक्त्या प्रहितः कुमारः ।
भूर्यस्य रथ्यः किमु वाङ्मरोक्ष्यलोभेन नेत्रक्षणदोऽवतारणः ॥^५

सुनन्दा के सौन्दर्य का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

उत्कीर्णरूपामिव चन्द्राबिम्बतः, समुद्धूताङ्गीमिव पद्मगर्भतः ।
विभिन्न चारोहणमुत्थितामिव, प्रभाजलोत्तालतरङ्गवाहिनीम् ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रवर्तिनरत्नमहाकाव्यम् ७-५२ ।

२. वही, ७-७६ ।

३. वही, ८-१६ ।

४. वही, ८-२० ।

५. वही, ९-६ ।

६. वही, १७-११ ।

कवि ने उसके विविध अंगों का अलंकृत वर्णन किया है। शिर पर धारण किये हुए अंगुक के विषय में कवि का कहना है—

अयोत्सनागुणव्यूतमिवाघन सितं, शिरोऽंगुकं दर्पणकीर्तितस्करम् ।
दधाति सर्वावयवप्रकाशनादियं जगल्लोचनमोदचंद्रिका ॥^१

उसके ललाट पर लगा हुआ तिलक कामदेव के सज्जीकृत शस्त्र का भ्रम उत्पन्न करता है^१। सविलास नर्तन करने वाली भोंहें कुटिलता में कामदेव के घनुष के समान होने पर भी उससे विशेष प्रतीत होती हैं^२। सुपक्वबिम्बाफल के समान पाटल प्रभा वाले उसके होठ अत्यन्त सुन्दर हैं—

सुपक्वबिम्बीफलपाटलप्रभः, प्रभासतेऽस्या रुचिरो रदच्छदः ।
रागेण सर्वाङ्गतात्पर्यतः, सर्वस्वनिर्यास इवावतारितः ॥
अयं भवेत् किं रतिवल्लिपत्तलवः, प्रवालखण्डः किमु कामवारिधेः ।
नानीदृशो येन कथञ्चिदीक्षणादपि प्रकुर्याद् विकृतं जगन्मनः ॥
निवेशितोऽत्रैव सुधारसः सुरेनूनं यदस्मै स्पृहयन्ति कामुकाः ।
विहाय माधुर्यभृदिक्षुशकं राखण्डादिवस्तूनि विहस्तमानसाः ॥^४

नगर में प्रवेश करते हुए सनत्कुमार के सौन्दर्य को देखने के लिए उत्सुक पुराङ्गनाम्नी की सुन्दरता का वर्णन कवि ने बड़े ही औचित्यपूर्ण ढंग से किया है^५।

तलमर्दन के समय सनत्कुमार के सौन्दर्य को देखकर आगन्तुक देवरूप ब्राह्मण बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने उसकी शारीरिक-कान्ति की प्रशंसा भी की, परन्तु अहंकार के कारण शीघ्र ही सनत्कुमार का शरीर कान्तिहीन हो गया। वस्तुतः मनःप्रसाद ही सौन्दर्य का कारण है। उसके बिना वह नष्ट हो जाता है। सनत्कुमार ने जराजीर्ण शरीर को तप द्वारा अभिनव सौन्दर्य से विभूषित किया। ऐसा सौन्दर्य कवि के अनुसार शरीर नष्ट हो जाने पर भी अविनाशी बना रहता है।

बाललीला-वर्णन—

कवि ने सनत्कुमार की बाललीला का बड़ा ही रोचक वर्णन किया है।

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १७-१६।

२. वही, १७-२१।

३. वही, १७-२२।

४. वही, १७-१६-१८।

५. वही, २३-६-१६।

बालक सनत्कुमार के मुख को चूमकर पिता अश्वसेन मधुव्रत के समान तल्लीन हो जाता था^१। पिता के कान में उसके तुल्ले शब्द श्रुत की वर्षा कर देते थे^२। माता या पिता की श्रृंगुली पकड़ कर चलता हुआ बालक सनत्कुमार नवोदित चन्द्रमा के समान उनकी दृष्टि को आकृष्ट कर लेता है—

स्खलत्पदं क्रामति मन्दमन्द, शिशाववष्टब्धकराङ्गुलीके ।

घाश्या धरित्रीपतिराबन्ध, दृष्टि नवे चन्द्र ह्रवोदयस्थे ॥^३

उसने काकपक्ष धारण कर रखे हैं। चन्द्रमा की कलाओं के समान बढ़ता हुआ वह शीघ्र ही पूर्णकला-सम्पन्न हो गया^४। उसने कुमारभाव से अनिरुद्ध को जीत लिया, शारीरिक-सौन्दर्य में कामदेव को जीतने में समर्थ हो गया—

जितानिरुद्धोऽपि कुमारभावे, वपुःश्रिया पुष्पशरं जिगीषुः ।^५

घटना-बाहुल्य के कारण यद्यपि काव्य में बाल-चेष्टाओं का अधिक वर्णन सम्भव नहीं था, फिर भी कवि ने भावुकता का परिचय देते हुए सनत्कुमार को बाललीला के वर्णन के लिए अवसर निकाल लिया है। इससे अश्वसेन और सहदेवी की सन्तान-विषयक राग को वात्सल्य रस के रूप में परिणत होने का अवसर मिल गया है। ऐसे रुचिकर मार्मिक स्थलों की खोज और उनका यथोचित चित्रण सिद्धहस्त कवियों का ही काम होता है।

नगर-वर्णन—

जिनपालोपाध्याय ने कुरुजांगल-प्रदेश की शोभा का वर्णन करते हुए उसे सब दिशाओं का मण्डन कहा है। उसमें अनेक देवालय व बड़े-बड़े सरोवर हैं। सारे निवासी धर्मसेवी हैं। उसमें अनेक चक्रवर्ती उत्पन्न हुए जिनके द्वारा दुर्मिक्ष, रोग, व्यसनादि को समाप्त कर दिया गया। वहाँ की भूमि पर पुष्पकाननों के विस्तार ने स्वर्ग के नन्दनवन की शोभा को भी तिरस्कृत कर दिया है—

सीरभ्यलुभ्यन्मधुपालिनाद-व्याजेन पुष्पोत्कटकाननानि ।

अधिशिपन्ती वन सुराणां, प्रत्यब्दमुद्यत्कुसुमानि यत्र ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् ८-४ ।

२. वही, ८-५ ।

३. वही, ८-६ ।

४. वही, ८-७ ।

५. वही, ८-८ ।

६. वही, ८-९ ।

एकवली भ्रलंकार का प्रयोग करते हुए कवि कहता है कि नगर युवतियों से संकुलित हैं, युवतियां अद्भुत रूपवती हैं और रूप युवकों का मन चुरा लेता है जिससे उनका मुख म्लान हो जाता हैः—

पुराणि योषाकुलसंकुलानि, योषाकुलान्यद्भुतरूपभाञ्जि ।
रूपाणि यूनां मनसां हि चौराश्चौराः परिम्लानमुखाश्च यत्र ॥^१

ऐसा ही वर्णन मदवर्षी-गण्डस्थल पर मंडराते हुए भ्रमरों के समूह का है—

न दन्तिनो दानविहीनगण्डा, न दानमप्युज्जितगन्धवासम् ।
गन्धोऽपि नैवासुरभिव्यंघत्, कलस्त्वणां यत्र मधुव्रतालीम् ॥^२

मत्स्यलोक में भी यहां नित्य उत्सव मनाये जाते रहते हैं । इसलिए यह पृथ्वी पर ही स्वर्ग की शोभा को उपस्थित करता है । इस प्रदेश में हस्तिनापुर है जिसके विषय में कहा गया है—

हर्म्याणि रम्यस्फटिकोपलद्युतिच्छटाजलक्षालितदिङ्मुखान्यलम् ।
क्षपास्वखण्डक्षणदापतिप्रभाचितानि यत्राऽऽपुरलक्ष्यमूर्तिताम् ॥^३

केलिवनों, सरोवरों आदि का वर्णन द्रष्टव्य है—

कीर्णानि कर्णामृतकेकिकेकापिकस्वनैः केलिवनानि यत्र ।
भंगाय मानस्य मनस्विनीनामलं समाधेश्च समाधिभाजाम् ॥
सत्सारसोदीरितमध्यमस्वरव्यामिश्रबहिस्फुटषड्जगीतिभिः ।
सरांसि पान्थाय वनैः समं सदा, प्रातर्गतौ यत्र दिशन्ति मङ्गलम् ॥^४

हस्तिनापुर की समृद्धि के विषय में कवि का कहना है कि वहां की रत्नराशि को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि रत्नाकर तो नाममात्र का ही रत्नाकर है—

यस्मिन्मणोनामवलोक्य राक्षीन्, सख्यातिगान्यन्यपथे प्रतीयुः ।
जनाः पयोधिं हृतसर्वसार, नाम्नेव रत्नाकरकीर्तिभाजम् ॥^५

ससार की सारभूता उस पुरी को देखकर इन्द्र अपनी पुरी को भी होन समझता है—

१. सनत्कुमारचरित्रमहाकाव्यम्, ७-१६, २० ।

२. वही, ७-६ ।

३. वही, ७-१२ ।

४. वही, ७-१६ ।

५. वही, ७-२६ ।

संसारसाराखिलवस्तुपात्रं, यद्भूरिभिः सद्गुरुभिः कवीन्द्रैः ।
प्रसाधितं बोध्य सहस्रनेत्रो, न बह्वमस्ताऽऽत्मपुरीं गुणज्ञः ॥^१

सनत्कुमार के जन्म के समय नगर के मार्गों को कुकुम-मिश्रित जल से सींचा गया, कर्पूर-धूम से सुवासित किया और ऐसा कर दिया जिससे उच्छ्वल नृत्य करते समय भी नर्तकी को धूलि-कण न लगे—

मार्गा असिच्यन्त च कुंकुमाम्बुभिः, सान्द्रैः सधूपधनसारमिश्रितैः ।
तथा यथोच्छ्वलनर्तनेष्वपि, स्त्रीणां बभूवुर्न लसद्रजःकराः ॥^२

प्रत्येक घर सिन्दूर-रंजित था, मगल-वैजयन्ती-मालाएँ वायु से हिल रही थी^३ । गलियों में पुष्प बिखरे हुए थे, जिन पर भीरे मड़रा रहे थे और वेणु एवं वीणा के नाद के साथ किन्नरों की कला प्रकट हो रही थी—

रथ्यासु पुष्पप्रकरे रणद्भिस्तारं द्विरेफैः सहसाऽऽग्रियन्त ।
कलाः प्रभूता अपि किन्नराणां, सवेणुवीणाध्वनयोऽपि नादाः ॥^४

सनत्कुमार के अपने नगर में प्रवेश करते समय नागरिक लोग उसकी सुन्दरता का नेत्रों से पान करते नहीं अघाते ।

अटवी-वर्णन

कवि ने भयानक राक्षसों के समान अटवी का वर्णन भी किया है जिसमें विभीतक के पेड़ उगे हुए हैं, काफ-समूह बोल रहा है, फूलों से लदे हुए पलाश हवा से कांप रहे हैं और कई सुखी जताएं भी दिखाई पड़ रही हैं—

ताली हिन्तालता तालो कोटिशो यत्र दृश्यते ।
रूक्षा पत्रदरिद्रा च किं राज्ञा सन्ततियंथा ॥^५

पद-पद पर मृगों की ध्वनि और किल-किलारव सुनाई पड़ता है । क्रूर मृगाधिपति को देखकर मृग क्षीघ्र भाग जाते हैं । यमराज के किकर के समान

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १०-२३ ।

२. वही, ७-३३ ।

३. वही, ७-६२ ।

४. वही, ७-६३ ।

५. वही, ७-६६ ।

सब प्राणियों का वध करने वाले धनुर्धर किरात भी अटवी में दिखाई पड़ते हैं । वृक्षों पर रंग-बिरंगे बहों वाले मयूर दिखाई पड़ रहे हैं^१ ।

शमीवृक्ष के फल खा लेने से अतिसार-ग्रस्त गीदड़कुल मांस के लिए भी नहीं दौड़ पाता^२ । ऐसा वर्णन कवि सूक्ष्म-निरीक्षण-पूर्वक ही कर सकता है ।

उस अटवी में उल्लू घूघारव करता है एव उसे और भी भयानक बना देता है । काले सपों का समूह चूहों के पीछे दौड़ता है । अटवी की भीषणता का चित्र कवि ने तदनुकूल भाषा अपना कर ध्वन्यालङ्कार द्वारा प्रस्तुत किया है—

यत्रामिषरसोन्मत्ताः स्फारफेत्काक्फेरवाः ।

जयन्त्यट्टुध्वनिप्रोढान्नक्तं नक्तञ्चरानपि ॥^३

वहाँ अनेक वराह मारने वालों का वराह अपने दष्टास्त्र से घायल कर देते हैं^४ । मित्र-स्नेहवश महेन्द्रसिंह ऐसी अटवी में भी गया ।

युद्ध-वर्णन

जिनपालोपाध्याय ने युद्ध के तीन प्रसंग अपने काव्य में प्रस्तुत किये हैं । युद्ध-प्रसंग में कवि ने बोर, रौद्र, भयानक, अद्भुत और बाँभत्स रसों का चित्रण यथोचित रूप में किया है । भाषा भी तदनु रूप ओजपूर्ण और चित्रोद्भासिनी है । असिताक्ष के भयानक आक्रमणों और सनत्कुमार के निर्भीक प्रत्याघातों का वर्णन १३ वें सर्ग में है । समान बल के योद्धाओं का रणकोशल दक्षनीय उत्सव बन गया है । विजय अवश्य सनत्कुमार की होती है, परन्तु असिताक्ष यक्ष भी अमिमतबल होने से प्रशंसा का अधिकारी है । द्वन्द्व-युद्ध में रत सनत्कुमार यक्ष के विषय में सोचता है कि, यह शृङ्गहीन वृषभ है अथवा कोई लोकविश्रुत चक्रो है^५ । एक बार तो उसके प्रहार से वह विसंज्ञ तक हो जाता है—

मूर्च्छनापगमनात् समुदस्थात्, मुप्तबुद्ध इव केसरिपोतः ।

क्रोधवाहवपयोनिधिराजो, राजसूनुत्पहस्तिताबाधः ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १०-२३ ।

२. वही, १०-१६-२८ ।

३. वही, १०-२९ ।

४. वही, १०-३४ ।

५. वही, १०-३५ ।

६. वही, १३-१०६ ।

इस युद्ध का अन्त विजयी सनत्कुमार पर देवों की पुष्पवर्षा से होता है^१ ।

सनत्कुमार का दूसरा युद्ध विद्युद्वेग से हुआ । वीरवर कुमार ने उसे मुष्टि-प्रहार से ही व्यथित करके समाप्त कर दिया—

मुष्टिप्रहारैर्जितवज्रघातैस्तं प्राहरद् वीरवरः कुमारः^२ ।

विस्तार से युद्ध का वर्णन २०वें और २१वें सर्ग में हुआ है । यह वर्णन कवि-परम्परासिद्ध है । इसमें कवि को चित्रभाषा का प्रयोग करके पाण्डित्य प्रदर्शन करने का भी पर्याप्त अवसर मिला है । कहीं-कहीं अर्थ निकालने में खीचातानी करनी पड़ती है । बौद्धिक-व्यायाम इसे भले ही कहा जाय परन्तु काव्य की दृष्टि से ऐसे प्रयोगों का विशेष महत्व नहीं होता ।

२०वें सर्ग में उभय पक्षों की सेना के प्रयाण का रोमांचकारी वर्णन है । शत्रुपक्ष की सेना कुमार को तो वैसे ही प्रतीत हुई जैसे सिंह को मृगवाहिनी—

दूरादथ कुमारस्य, चक्षुषो विषय ययो ।

मृगादनस्येव मृगोवाहिनी सचलाचला ॥^३

युद्ध में सिर तो कट-कट कर ऐसे गिरने लगे जैसे मत्त हाथी कपित्थ-फल गिरा रहा हो—

शिरोसि शस्त्रलूनानि पेतुस्तत्र सहस्रशः ।

कपित्था तूत्फलानीव स्कन्धे मत्तेभताडितात् ॥^४

रक्त की नदी में शरीर बहने लगे—

मूढघातैः परासूना शरोराणि शरीरिणाम् ।

वह्न्यसृग्महानद्यां यादासीव रयाद् बभुः ॥^५

आवेश में कई वीर अपने शस्त्र फेंक कर, क्रुद्ध होकर अपने प्रतिद्वन्दी से केशखींचते हुए युद्ध करने लगते हैं—

प्रक्षेपे सर्वशस्त्राणामयुध्येतां स्फुरत्क्षुधो ।

केशकेशि भृश कौचिदहो श्रोघः सुदुर्धरः ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम् १३-१०६ ।

२. वही, १३-११५ ।

३. वही, १३-१२३ ।

४. वही, १८-६३ ।

५. वही, २०-२५ ।

६. वही, २०-८४ ।

२१वें सर्ग में अनेक प्रकार के भाषा-प्रयोग देखे जा सकते हैं। अपने सेनानियों के भर जाने पर अशनिवेश महान् धर्म से भर कर समर में स्वयं उतरा—

महामर्षभरः सोऽपि विवेश समरे स्वयम् ।

भीमं यमस्य वेश्मेव मुमूर्षुंरिव साहसी ॥^१

गोमूत्रिका, खड्ग, मुशल, धनु, हल, शक्ति, क्षुरिका, कलस, निश्चेणिका आदि बन्धों का चमत्कार-पूर्ण प्रयोग करते हुए कवि ने युद्ध का रोमांचपूर्ण वर्णन किया है। आग्नेयास्त्र, वायव्यास्त्र आदि का प्रयोग भी युद्ध में हुआ है। वारुणास्त्र का वर्णन द्रष्टव्य है—

सस्मार वारुणं मन्त्रं राजबीजी जयावहम् ।

येन सद्यो गजश्यामैर्व्यानिशे व्योम वारिदः ॥^२

इस युद्ध में सनत्कुमार विजयी हुआ। उसको प्रशंसा सर्वत्र की गई।

चित्रकाव्य में युद्ध का जैसा वर्णन जिनपाल ने किया वैसा माघ और श्री-हर्ष भी नहीं कर पाये। चित्रकाव्य को चाहे काव्यशास्त्री अधम काव्य मानते हों, परन्तु उसमें दक्षता पा लेना भी कम महत्त्व की बात नहीं है।

राजनीति-वर्णन

अश्वसेन ने सनत्कुमार को व्यावहारिक राजधर्म की शिक्षा दी है। वह कहता है कि राजाओं का प्रथम धर्म प्रजापालन है—

वत्स ! प्रजापालनमेव धर्मः, क्षोणीश्वराणां प्रथमः प्रतीतः ।^३

दुष्टों को क्षमा न करना और नीतिमान् होना, दोनों राजनीति के अंग हैं—

दुष्टाक्षमिर्त्वं नयशालिता च, द्वयं तदङ्गं सहजं च तत्ते ।

सर्पाशनं प्रावृषि नर्तनं चानुशिष्यते केन नवः शिष्यो ॥^४

काम दुर्वार्य पिशाच है, क्रोध मदमत्त बलवान् योद्धा है^५। राजाओं को इन

१. सनत्कुमारचक्रवर्तिसमहाकाव्यम् २१-३४ (इस श्लोक में क-च-ट-तवर्ग का परिहार किया गया है।)

२. वही, २१-६२।

३. वही, ८-६३।

४. वही, ८-६६।

५. वही, ८-६०।

पर विजय प्राप्त करना चाहिए। राजा के वास्तविक शत्रु काम, क्रोध, मद, लोभ, दम्भ आदि ही हैं। इनको जीते बिना अन्धकार में प्रकाश भानु भी नहीं कर सकता^१। इन्द्रियाँ घोड़े के समान उच्छृंखल होती हैं। उनको मंथन करना भी आवश्यक है। कीटिल्य ने भी राज्य का मूल इन्द्रिय-जय माना है। पर-स्त्री की कामना लकेश्वर की तरह समूल नष्ट करने वाली है। यहाँ उस धारणा का खण्डन हो जाता है जिसके अनुसार विक्रमयशा यथा-तथा अपने जीवन की रक्षा करना दण्डनीति का आधार मानता है—पर-स्त्री का हरण करके भी—

यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणीयः, इत्याह तावन्ननु दण्डनीतिः।^२

प्रजा में अनुराग बढ़ाकर राजा चिरकाल तक राज्य भोगने में सफल होता है। ध्यायनिष्ठ होने से राम की तरह राजा प्रजानुरागी होता है।^३ राजा को धीर, क्षमाशील, विनम्र होने के साथ ही पराक्रमी होना चाहिए। उत्तम गुणों से ही राजा प्रजा का पालन करने में समर्थ होता है। अश्वसेन के इस उपदेश की तुलना कादम्बरी के शुकनासोपदेश और दमयन्ती-कथा-चम्पू के सालकायनोपदेश से की जा सकती है।

वस्तु-वर्णन में अलङ्कारों का प्रयोग

अलङ्कृति काव्य-शरीर के शोभा-वर्द्धन में कारण बनती है। लोक का अध्ययन करने पर स्पष्ट प्रतीत हो जायगा कि अलङ्कारों की ओर रुचि मनुष्य-मात्र की सहज प्रवृत्ति है। यही प्रवृत्ति कला को जन्म देती है, परन्तु काव्य-कला में इनके प्रति अतिशय आग्रह अरुचि का कारण भी बन जाया करता है। संस्कृत के अलङ्कार-सम्प्रदाय के आचार्य अलङ्कार को मानव की सहज-रुचि का सहजात होना स्वीकार करते हैं और इसी रूप में काव्य की आत्मा मानते हैं, परन्तु विचित्र-मार्गीय भट्टि, माघ, श्रीहर्ष आदि कवि अलङ्कार को इस रूप में स्वीकार नहीं करते थे। जिनपाल भी इसी परम्परा के कवि हैं और उन्होंने अलङ्कारों का उपयोग अपनी कृति में महाकाव्योचित गरिमा और उदात्तता का समावेश करने के लिये किया है।

कवि ने शब्दालङ्कारों और अर्थालङ्कारों—दोनों का ही उपयोग अपने उद्देश्य की सिद्धि के लिए किया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, परिसंख्या,

१. सनत्कुमारचरितमहाकाव्यम्, ८-७२।

२. वही, १-५६।

३. वही, ८-८७।

एकावली, असंगति, सदेह, उदाहरण, विषम, मुदा आदि अलंकारों का काव्य में यथोचित प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारों का भी कहीं-कहीं बड़ा ही स्वाभाविक प्रयोग हुआ है। यथा, अनुप्रास का प्रयोग—

वसतिः कालकेलीनां रौद्रतायाः परं पदम् ।

दुःखानामाकरो घात्रा चक्रं या कौतुकादिव ॥^१

श्लेष, यमक और वक्रोक्ति का भी अनेक स्थलों पर यथोचित स्वाभाविक प्रयोग हुआ है। ऐसे स्थलों पर कवि को अपने उद्देश्य में सफलता मिली है। अलंकारों के स्वाभाविक प्रयोग के उदाहरण अन्यत्र आ चुके हैं।

जहां कवि ने खोजतान कर के अलंकारों का प्रयोग करने को चेष्टा की है^२ वहां कवि के उद्देश्य को हानि हो हुई है।

२१वें सर्ग में कवि ने शब्द-प्रयोग के माध्यम से चमत्कार उत्पन्न करने की चेष्टा की है। कहीं उसने विशेष वर्ग के वर्गों का परिहार किया है। यथा—

(१) क-वर्ग-परिहार—

महीयांसो भवन्त्येव महदभ्योऽपि हि भूतले ।

ओतुना नास्यते बर्हि यदाशीविषवृन्दहा ॥^३

(२) क-च-वर्ग-परिहार—

तेन तत्र तथा तेने घनश्राः शरसन्ततः ।

यथाऽऽसीदास्यचन्द्रस्य आसच्छाया दिने ह्यरेः ।^४

(३) क-च-ट-वर्गत्रय-परिहार—

आदधेऽय यशःशेषा भूरिसेनाः स शान्तवोः ।

सुसंहता अपि तती रत्नसूरिव तामसोः ॥^५

(४) क-च-ट-तः वर्ग-चतुष्क-परिहार—

सभायामसुरेशोऽपि यशः समरसम्भवम् ।

यस्योरुषभोमस्य विववार शशिप्रभम् ॥^६

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्. १०-३८ ।

२. द्रष्टव्य पूरा २१वां सर्ग ।

३. वही, २१-७ ।

४. वही, २१-१२ ।

५. वही, २१-२१ ।

६. वही, २१-३७ ।

(५) पंचवर्ण-परिहार—

ग्राहवैज्वसरं सार साहसे हावराशिशाम् ।

वीरराशेरिहास्यास्तलोलावार सरो रवेः ॥^१

(६) तालव्य-वर्ण-परिहार—

आददे नम्रता साधु वरबाहुप्रसाधनम् ।

स घनुः सद्गुणोपेतं कान्तागात्रमनोहरम् ॥^२

इसी सर्ग में गोमूत्रिका, खड्ग, मुशल, घनु, हल, शक्ति, शर, क्षुरिका, चामर, कलस आदि बन्धों का प्रयोग हुआ है। चक्रबन्धों में 'सनत्कुमारचक्रि-चरितमिदं'^३ 'जिनपालगणितचनमिदं'^४ वाक्यगर्भित छन्दों का प्रयोग भी हुआ है। इन प्रयोगों से यही व्यक्त होता है कि कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार है।

वस्तु-वर्णन में छन्द का उपयोग

छन्द अर्थ को प्रकाशित करने वाली सुनिश्चित पद-योजना को कहते हैं। छन्द ही सघनता और विरलता से काव्य को बन्ध या मुक्त बनाता है। छांटे से छोटे 'श्री' छन्द से लेकर ६६६ अक्षर के बड़े दण्डक-छन्द तक लिखने का काव्य-परम्परा विद्यमान है। विषय और शैली के अनुसार विशिष्ट छन्दों का प्रयोग होता रहा है। कुछ छन्द तो विशिष्ट काव्य-परम्परा के लिए रूढ़ हो गये हैं।

छन्द-शब्द की व्युत्पत्ति 'छदिर् ऊर्जने, छदि संवरणे, चदि आह्लादने दीप्ती च, छद संवरणे, छद अपवारणे' आदि धातुओं में सम्भव है^५। वेद में छंद को आच्छादन के अर्थ में प्रयुक्त माना गया है^६। छान्दोग्योपनिषद् की एक कथा के अनुसार मृत्यु से डर कर देवगण त्रयोविद्या में प्रविष्ट होकर छन्दों में छादित हो गये। आच्छादन करने से ही छन्दों का छन्दत्व है^७। ऐतरेय-ब्राह्मण के अनुसार स्तोत्रा को आच्छादित करके छन्द पापकर्मों से रक्षित करते हैं^८।

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, २१-४२।

२. वही, २१-५१।

३. वही, २१-१०४।

४. वही, २१-११२।

५. वैदिक छन्दो-मीमांसा—पं० युधिष्ठिर मीमांसक, पृ० ११-१३

६. यास्क—निरुक्त, ७-१२

७. छान्दोग्योपनिषद्, १-४-२

८. ऐतरेय-ब्राह्मणक, २-२

शरीर का आयतन सप्त-छन्दों से निमित्त होता है^१ । उनका काम शरीर को मर्यादित करना होता है । वही काम छन्द करता है । साहित्य में छन्द का भूषण महत्त्व होता है । कात्यायन के अनुसार सारा वाङ्मय ही छन्दोरूप होता है—‘छन्दो मूलमिदं सर्वं वाङ्मयम्’^२ । छन्द के बिना दुर्गचार्य के अनुसार, वाक् उच्चरित नहीं हो सकती^३ । केवल पद्य में हो नहीं, गद्य में भी छन्द का अनुशासन रहता है । छन्द तो शब्द की अर्थ-लय की घोषणा करने वाला होता है । इसलिये कोई शब्द छन्द-रहित नहीं होता^४ । यह अक्षरों का नियामक होता है । कात्यायन के अनुसार यही छन्द का प्रमुख कार्य है—यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः^५ वस्तुतः भावों को आच्छादित करके अपने में सीमित करने वाली शब्द-सघटना को साहित्य में छन्द कहते हैं । अर्थ को प्रकाशित करके अर्थचेता को आह्लादयुक्त करने में भी छन्द का छन्दत्व प्रकट होता है^६, महाकाव्य तो प्रबन्ध-सजा का प्रविकारी ही छन्दों से बनता है । छन्दों की तेजस्विता का चरमरूप मुक्तक-काव्य में प्रकट होता है ।

महाकाव्य में छन्द अर्थ-मर्यादा में हो कारण नहीं बनता, उसका काम कथा-प्रवाह को अक्षुण्ण बनाये रखना भी होता है । छन्दों के पद-पद पर परिवर्तन से कहीं यह प्रवाह टूट न जाय—इस आशका के कारण महाकाव्य के लक्षणकारों ने यह नियम बना दिया है कि एक सर्ग में एक ही छन्द प्रयुक्त होना चाहिए । हां, कथा में आपेक्षिक नाटकीयता लाने और घटना को मोड़ देने के लिए सर्गान्त में छन्द बदला जा सकता है । कवियों ने बटुधा इस नियम का निर्वाह अपनी कृतियों में किया है, परन्तु चमत्कारप्रिय महाकवियों ने इस ओर ध्यान नहीं दिया । उन्होंने छन्दों को भी चमत्कार-प्रदर्शन का साधन बना लिया । हिन्दी के कवि केशव को यह प्रवृत्ति संस्कृत के कवियों से मिली है । जिनपालोपाध्याय उन संस्कृत-कवियों में से हैं जिन्होंने चमत्कार-प्रदर्शन के इस उपाय को अपना कर आगे के कवियों के लिए प्रेरणा देने का कार्य किया । उन्होंने ‘सनत्कुमारचरित्र-चरितम्’ में ७६ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है । इतने छन्दों का कुशलता-

१. स्वच्छन्दता, स्वतन्त्रता और स्वराज्य—डॉ० बडोप्रसाद पंचोली

२. ऋग्वजुष् परिशिष्ट ५

३. ‘नाच्छन्दमि वागुच्चरति इति’ निघन्त, दुर्गवृत्ति, ७-२

४. ‘छन्दहीनो न शब्दोऽस्ति’ नाट्यशास्त्र, १४-१५

५. ऋक्पर्वानुक्रमण

६. म. विनयसागर—वृत्तवीक्षितक—भूमिका द्रष्टव्य

पूर्वक प्रयोग कर पाने से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि का छन्दशास्त्र पर भी असाधारण अधिकार है काव्य में प्रयुक्त छन्दों के नाम सगं क्रम से इस प्रकार हैं—

१. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १४ भेद—कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, ऋद्धि, बुद्धि—वसन्ततिलका और अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग हुआ है ।

२. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति १३ भेद, वशस्थ इन्द्रवशा, वंशस्थेन्द्रवशोपजाति के १० भेद और अन्त में मालिनी छन्द का प्रयोग हुआ है ।

३. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १४ भेद, शार्दूलविक्रीडित और मालिनी छन्दों का समावेश हुआ है ।

४. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १४ भेद, इन्द्रवशा, वशस्थेन्द्रवशोपजाति के ६ भेद और अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द का उपयोग हुआ है ।

५. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १३ भेद, वंशस्थेन्द्रवशोपजाति के ७ भेद और अन्त में मालिनी छन्द का प्रयोग हुआ है ।

६. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १३ भेद, वशस्थेन्द्रवशोपजाति का १ भेद, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा छन्द का व्यवहार हुआ है ।

७. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १४ भेद, वशस्थ, इन्द्रवंशा, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के ११ भेद, वसन्ततिलका और मालिनी छन्द का समावेश हुआ है ।

८. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १४ भेद, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति का १ भेद, अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द का उपयोग हुआ है ।

९. सर्ग में—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ६ भेद, आर्या, अनुष्टुप्, वशस्थेन्द्रवशोपजाति का १ भेद, वसन्ततिलका, स्रग्विणी, मालिनी, पृथ्वी और स्रग्धरा का प्रयोग हुआ है ।

१०. सर्ग में—अनुष्टुप्, आर्या, मालिनी, पृथ्वी और अन्त मे हरिणी छन्द का व्यवहार हुआ है ।

११. सर्ग में—अनुष्टुप्, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के २ भेद, वसन्ततिलका, मालिनी, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा छन्द का समावेश हुआ है ।

१२. सर्ग में—अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ३ भेद और अन्त में स्रग्धरा छन्द का उपयोग हुआ है ।

१३. सर्ग में—आर्या, गीति, पादाकुलक, युग्मविपुला, द्विपदी, वंतालीय, द्रुत-विलम्बित, तोटक, रथोद्धता, मालिनी, विद्युन्माला, हरिणी, भ्रमरविलसिता, भुजगशिशुसूता, दोधक, प्रमाणिका, स्वागता, वसन्ततिलका, चण्डवृष्टिप्रपात-दण्डक, हरिणप्लुता, वेगवती, विषमवृत्त, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ३ भेदों का प्रयोग हुआ है ।

१४. सर्ग में—अर्णवदण्डक, अर्णवदण्डक, व्यालदण्डक, मालिनी, प्रह्विणी, रुचिरा, अपराजिता, शिखरिणी, पृथ्वी, हरिणी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के १० भेद, इन्द्रवशा, वंशस्थ, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के ६ भेदों का व्यवहार हुआ है ।

१५. सर्ग में—मणिगुणनिकर, वाणिनी, स्रग्विणी, ऋषभगजविलसित, वसन्त-तिलका, मालिनी, उपचित्र, द्रुतमध्या, वेगवती, केतुमती छन्द का समावेश हुआ है ।

१६. सर्ग में—वंशस्थ, इन्द्रवंशा, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के १४ भेद—बैरासिकी, रताख्यानिकी, इन्दुमा, पुष्टिदा, उपमेया, सौरभेयो, शीलानुरा, वासन्तिका, मन्द-हास, शिशिरा, वंशात्री, शलजूहा, रमणा, कुमारी—, आर्या, उपगीति, अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ४ भेद, मालिनी, हरिणी, पृथ्वी और स्रग्धरा छन्द का उपयोग हुआ है ।

१७. सर्ग में—वंशस्थ, इन्द्रवंशा, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के १४ भेद, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ३ भेद एवं स्रग्धरा छन्द का प्रयोग हुआ है ।

१८. सर्ग में—वंशस्थ, इन्द्रवंशा, वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के १४ भेद, अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ६ भेद, शार्दूलविक्रीडित तथा स्रग्धरा का व्यवहार हुआ है ।

१९. सर्ग में—अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ५ भेद,

वशस्थेन्द्रवंशोपजाति का १ भेद, मालिनी एवं हरिणी छन्द का समावेश हुआ है ।

२०. सर्ग में—अनुष्टुप् और अन्त में स्रग्धरा का उपयोग हुआ है ।

२१. सर्ग में—अनुष्टुप्, आर्या, इन्द्रवंशा, उपेन्द्रवज्रा, शार्दूलविक्रीडित और अन्त में स्रग्धरा छन्द का प्रयोग हुआ है ।

२२. सर्ग में—रथोद्धता और स्रग्धरा छन्द का व्यवहार हुआ है ।

२३. सर्ग में—रथोद्धता और अन्त में मालिनी छन्द का समावेश हुआ है ।

२४. सर्ग में—रथोद्धता, बाला, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा और मालिनी छन्द का उपयोग हुआ है ।

प्रशस्ति—इन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के ६ भेद, इन्द्रवंशा, वशस्थेन्द्र-वंशोपजाति के २ भेद, रथोद्धता, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणा, आर्या, स्रग्धरा और मालिनी छन्द का प्रयोग हुआ है ।

इस प्रकार इस काव्य में मात्रिक छन्द ७, वर्णिक छन्द ६२, अद्वंसम वर्णिक छन्द ५ और विषम छन्द २, कुल ७६ छन्दों का कवि ने प्रयोग किया है । इन प्रयुक्त छन्दों का वर्गीकरण एवं लक्षणों पर द्वितीय परिशिष्ट में विस्तार से प्रकाश डाला गया है, द्रष्टव्य है ।

कवि ने २०, २२, और २३वें सर्ग में महाकाव्य के इस लक्षण का निर्वाह किया है कि एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होना चाहिए और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन होना चाहिए । अन्य सर्गों में अनेक छन्दों का प्रयोग हुआ है । अधिकतर सर्गों में इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति, वशस्थेन्द्रवंशोपजाति, अनुष्टुप् और रथोद्धता छन्दों का प्रयोग हुआ है । ऐसा ज्ञात होता है कि कवि के ये प्रिय छन्द हैं ।

सब से अधिक छन्दों का प्रयोग १३, १४, १५, १६, १७ और १८वें सर्ग में हुआ है । जहाँ अपभ्रंश-साहित्य के प्रभाव से कवि ने पाशकुलक, द्विपदो आदि छन्दों का प्रयोग किया है वहाँ पाण्डित्य-प्रदर्शन की दृष्टि से चण्डवृष्टिप्रपात, अर्ण, अर्णव और व्याल आदि दण्डक छन्दों का तथा अपराजिता, ऋषभगजविलसित, मणिगुणनिकर आदि अल्प-प्रचलित वृत्तों का भी समावेश किया है । रसानुकूल छन्दों का चयन एवं प्रयोग करने में कवि सिद्धहस्त प्रताप होता है ।

जहाँ तक कथा-प्रवाह का प्रश्न है, निश्चय ही छंदोर्वैविध्य से वह दृढ़ है, परन्तु काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से इसमें कोई व्याघात नहीं आ पाया है । ऐसा प्रतीत

होता है कि कवि का मन जब वस्तु-वर्णन करते करते भावाभिभूत हो जाता है तो वह अपने मन के उल्लास को अनेक छन्दों के माध्यम से व्यक्त करने लगता है। जहां चमत्कार-प्रदर्शन की भावना से ऊपर उठ कर कवि ने इस रूप में छन्दों का उपयोग किया है वहां सचमुच ही कवि अपने कविकर्म में सफल हुआ है।

रस-चित्रण

काव्यानन्द का दूसरा नाम रस है। जो आनन्दधारा काव्य में आद्योपान्त प्रवाहित होती है और जिसका आस्वादन सहृदय किया करते हैं, उसी को रस कहते हैं—रस्यते इति रसः। तैत्तिरीयोपनिषद् में रस को ब्रह्म से अभिन्न आनन्द-स्वरूप माना गया है—रसो वै सः, रस ह्येवायं लब्धानन्दो भवति^१। रस काव्य-पुरुष की आत्मा है। अलंकार, रीति, छन्द आदि इसके बाह्य उपकरण हैं। वामन रस को कान्ति-गुण का मूल तत्त्व स्वीकार करते हैं—'दीप रसत्वं-कान्तिः'। जिनपालोपाध्याय ने अपने पूर्ववर्ती माघ, भारवि, श्रीहर्ष आदि की परम्परा में अपने काव्य में कान्ति को लाना आवश्यक समझा। यह कान्ति श्रोत्रिय से आती है। शब्द और अर्थ का श्रोत्रिय काव्य में कान्ति को जन्म देता है और यही कान्ति रस बन जाती है। कान्ति-विहीन कविता नीरस और निःस्पन्द हो जाती है—

एते रसा रसवतो रमयन्ति पुंसः,
सम्यक्विभज्य रचिताश्चतुरेण चारु।
यस्मादिमाननधिगम्य न सर्वैरम्यं,
काव्यं विघातुमलमत्र तदाद्रियेत ॥

ऋग्वेद के अनुसार काव्य में रमणीयता, प्रियता, मधुर-मादकता तथा चारुता मुख्य होती है^२। इसका मूल रस है। इसलिए इस रस पर विचार करना वस्तुतः काव्य की आत्मा की खोज करना है—उसकी रमणीयता का प्रत्यक्ष दर्शन करना है।

जैसा कि अन्यत्र कहा जा चुका है कि सनत्कुमारचक्रिचरित-काव्य का मुख्य रस शान्त है। शृंगार, दोर, बीभत्स, रोद्र आदि अन्य रस इसी को पुष्ट करते

१. तैत्तिरीयोपनिषद्. ११।७।१

२. डॉ० फतहसिंह—भारतीय श्रौतस्य शास्त्र की श्रुतिका, पृ. ७३

हैं। शृंगार-रस काव्य की रागात्मिका-वृत्ति का मुख्य आधार होता है। साहित्य-दर्पण के अनुसार शृंग या कामोद्रेक के आगमन का हेतु शृंगार कहलाता है। वह उत्तम प्रकृति का होता है—

शृङ्ग हि मन्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृंगार उच्यते ।

शृंगार में मन की कोमल सौन्दर्य-भावना की प्रमुखता मिलती है और इसके माध्यम से दो मनोभूमियों का एकत्र आध्यात्मिक-योग प्रदर्शित किया जाता है। लौकिकता और अलौकिकता का अद्भुत मिलन शृंगार में देखने को मिलता है। इसलिए कवि ने इस काव्य में अपूर्व चारित्रिक-दीप्ति के विकास में शृंगार का उपयोग किया है। शृंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का संतुलित चित्रण इस काव्य में देखा जा सकता है।

प्रथम सर्ग में ही विष्णुश्री के उद्दीपक-सौन्दर्य का चित्रण है। उसके दर्शन-मात्र से विक्रमयशा काम-सन्तप्त हो जाता है। उसकी दशा का वर्णन इन शब्दों में देखा जा सकता है—

हमां विना तु क्षणमप्यलं न, प्राणानवस्थापयितुं समर्थः ।

श्रीधोमसन्तप्तशिलातलस्थः, सरश्च्युतो मत्स्य इवातिदीनः ॥^१

विष्णुश्री के साथ बिताये उसके कामोद्दीप्त-क्षणों का चित्रण कवि ने बड़े ही सयत ढंग से किया है। इसके लिए उपयुक्त प्रतीकों का प्रयोग किया है। यह कहा जा चुका है कि शृंगार का चित्रण कवि ने एक विशिष्ट उद्देश्य से किया है। इसीलिए वह बीच-बीच में कामुकता को धिक्कारने से नहीं चूकता—

धिक् कामुकत्वं जनवाच्यतासुहृत्, सद्गौरवोत्प्लुठनपश्यतो हरम् ।^२

तथा—

न कामुकः पांसुरिवादघाति, स्थितिं गुरुणा यदि चन्द्रबिम्बे ।

यतोऽस्य मालिन्यभूतः कुसस्थैः, सम भवेत् सन्ततभैत्रीमत्र ॥^३

विष्णुश्री के 'किं तेन सुकुण्डलेन यत्प्रोटयत्यद्भुतलम्बकर्णम्'—इस कथन में कवि ने लोकोक्ति का बड़ा ही सुन्दर और उपयुक्त प्रयोग किया है।

१. सनत्कुमारचरित्ररत्नमहाकाव्यम्, १-८२ ।

२. वही, २-६ ।

३. वही, २-८ ।

विक्रमयशा विष्णुश्री से क्षण भर का भी वियोग नहीं चाहता था—

यथेन्दुमौलिः सततानुरागाद्, गिरीन्दूपुत्र्या क्षणमप्ययोगम् ।

त्रिस्रोतसो वा सलिलाधिनाथस्तस्यास्तथा नैच्छदसौ क्षितेशः ॥^१

संयोग में वियोग की कोई कल्पना भी नहीं कर सकता ।

नागदत्त की वियोगावस्था का वर्णन भी काव्य में बड़ा ही सुन्दर और अधीक्षितपूर्ण हुआ है । विष्णुश्री के गुणों का बखान करने वाली अभिसारिका के वचनों को सुन कर वह व्याकुल हो जाता है—

प्रियागुणस्मृत्यभिसारिकामि-र्वाचालितोऽसौ विललाप दीनम् ।

हा !! हयगामिन्यधुना न कुर्युः, कस्या गतिं मे गृहकेलिहंसाः ॥^२

वह चित्रलिखिता-प्रिया को देखकर उन्मत्तवत् हो जाता है—

चित्रापितामप्यवलोक्य कान्तां, दूरोन्नमद्बाहुरथावदेषः ।^३

उधर विष्णुश्री की मृत्यु हो जाने पर राजा की दशा भी बिगड़ गई । वह बड़ी देर में होश में आया । अन्त में वह विरक्त हो गया और साधना द्वारा स्वर्ग को प्राप्त हुआ ।

नागदत्त और विक्रमयशा की वियोगावस्था के चित्रण में करुण-रस की व्यञ्जना भी देखी जा सकती है ।

वियोग-वर्णन ९वें सर्ग में भी हुआ है । सनत्कुमार के वियोग में उसके माता-पिता और पुरवासी सन्तप्त हैं ।

असिताक्ष और उसकी प्रेयसियों की सरोवर-केलि में शृंगार का यथेष्ट चित्रण देखा जा सकता है । सनत्कुमार के विविध-विवाहादि के अवसर पर भी शृंगार-रस का चित्रण हुआ है ।

काव्य में कई युद्ध के प्रसंग भी हैं । इनमें वीर, रौद्र, भद्भुत, बीभत्स और भयानक रसों का यथोचित चित्रण हुआ है ।

प्रेहेलिका आदि के प्रसंग में हास्य और व्यंग्य का प्रयोग भी हुआ है ।

इन सब से क्रमशः परिपुष्ट होता हुआ शान्त-रस उदय होता है । २३वें सर्ग में सनत्कुमार अपने ज्वरारोग-ग्रस्त श्रीहीन शरीर को देख कर निर्वेद की

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, २-५० ।

२. वही, २-५१ ।

३. वही, २-६० ।

स्थिति में बेराग्य धारण करता है। यह बेराग्य उग्र तपस्या में परिणत हुआ। यहीं सनत्कुमार के धीर और उदात्तचरित्र की चरमावस्था देखने को मिलती है। वह शान्ति-पथ का पथिक हो जाता है।

काव्य की आत्मा रस के माध्यम से कवि ने अपने काव्य को चिन्तन के उच्च धरातल पर प्रतिष्ठित किया है। इसमें शृङ्गार उदात्त अवस्था को प्राप्त होता हुआ अन्त में स्वयं शान्त में परिणत हो जाता है। सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में रसों का यह एकीभूत प्रवाह 'सनत्कुमारचक्रिचरित' काव्य को उच्चकोटि के महा-काव्य के रूप में प्रतिष्ठित कर देता है।

काव्य में लोक-चित्रण

कवि पर सम-सामयिक जीवन का प्रभाव अवश्य पड़ता है। चाहे उसकी काव्यकला अतीत को अपना विषय बनाकर चलती हो, किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर उसके काव्य के इतिवृत्त में से भाँकता हुआ वर्तमान सामने आये बिना नहीं रहता। जिनपालोपाध्याय ने प्रस्तुत काव्य में तत्कालीन समाज का सांगोपाग चित्रण किया है। सारे काव्य को पढ़ने के उपरान्त इसमें कोई सदेह नहीं रहता कि कवि लोक का निकट से अध्ययन करने में सफल हुआ है। उसकी कला, न किमी राज-दरबार की शोभा का हेतु बनी है और न उसका जीवन ही किसी सीमित क्षेत्र में विकास को प्राप्त हुआ है। जिनपाल का क्षेत्र लोक है और उसी का सच्चा प्रतिबिम्ब इस काव्य में देखने को मिलता है। यद्यपि जिनपाल श्रमण-परम्परा के अनुयायी है परन्तु उनकी दृष्टि संकुचित न होकर लोक-व्यापिनी है।

विक्रम की तेरहवीं शती में कवि के आँखों के सामने ही पृथ्वीराज चौहान एवं हिन्दू-साम्राज्य का अन्त हो चुका था और भारत में अफगानों का शासन सुदृढ़ हो गया था। भारतीय विचार-परम्परा में इस समय परिवर्तन आना स्वाभाविक था। यद्यपि जिनपाल द्वारा इस काव्य में चित्रित समाज विगुह हिन्दूकालीन समाज है और सम्भव है पुराण का आधार लेकर उन्होंने कुछ ऐसी बातों को और भी संकेत किया हो जो उस समय प्रचलन में न हों, तो भी इस काव्य में समाज में आता हुआ परिवर्तन व्यजित हुए बिना न रह सका।

वर्णश्रम

काव्य में वर्णश्रम-धर्म के माने जाने की ओर संकेत मिलता है, परन्तु

समाज में आई हुई शिथिलता से वह प्रभावित हुए बिना न रह सका । विक्रम-यश के चरित्र से पता चलता है कि राजा विवेकशील शासक हुआ करता था, परन्तु वह वासना की क्षणिक उत्तेजना को संयत करने में असमर्थ हो जाता था । अब राजनीति आत्म-रक्षा तक ही सीमित रह गई थी—

यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणोयः, इत्याह तावन्ननु दण्डनीतिः^१ ।

यह मान्यता प्रचलित थी कि राजा प्रजा का रक्षक पिता होता है^२, परन्तु वह समय के प्रभाव से अपने कर्तव्य से ज्युत हो गया था और अपनी प्रजा में से सुन्दर स्त्रियों का अपहरण करने से भी न चूकता था । स्त्री-हरण की घटनायें प्रायः सभी रासो ग्रन्थों में भी मिलती हैं । इसलिए यह समाज की साधारण घटना हो गई थी ।

राजा की धर्मभीरुता का उदाहरण हरिवाहन के चरित्र में देखा जा सकता है । 'यथा राजा तथा प्रजा' के अनुसार राजा का कर्तव्यच्युत होना समाज में मर्यादाहीनता को जन्म देता है । समाज की ऐसी दशा का वर्णन काव्य में सांकेतिक ढंग से हुआ है ।

नागदत्त वैश्य-वर्ण का प्रतिनिधि है । वह सत्यवक्ता, प्रियंवद और याचकों को सन्तुष्ट करने वाला है, किन्तु विलासी युवा है ।

अग्निशर्मा नेष्टिक वेदपाठो ब्राह्मण है । उसका जन्म सिंहपुर में हुआ जहाँ यज्ञ-भूमि से सूर्य आच्छादित रहता था, सभी दिशाएँ वेद-ध्वनि से गुंजायमान रहती थीं । उषःकाल में जहाँ मृगशावक कौल करते हुए मन को आकृष्ट कर लिया करते थे; परन्तु साथ ही जहाँ वारविलासिनियों के कलगान की ध्वनि भी सुनाई पड़ती रहती थी^३ । अग्निशर्मा स्वयं बड़ा क्रोधी था^४ । वह जिनधर्म की पीठ पर गरम खीर रखवा कर उसे पीड़ा पहुचाने से भी नहीं चूकता ।

द्विजों के ऐसे चरित्र को देख कर शूद्र की क्या स्थिति होगी—इसकी कल्पना की जा सकती है । समाज की इस दशा को देख कर लेखक का ध्यान मर्यादापुरुषोत्तम राम के चरित्र की ओर आकृष्ट होता है । कदाचित् पद-पद पर अप्रस्तुत योजना में राम का उल्लेख^५ इसी कारण से हुआ है । समाज का

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, १-८६ ।

२. वही, २-१६ ।

३. वही, ४-६०-६१ ।

४. वही, ४-६४ ।

५. वही, ४-८५ ।

असमंजसता में मर्यादापुरुषोत्तम की ओर ध्यान जाना स्वाभाविक है । इस संकेत से जिनपालोपाध्याय के समय रामभक्ति का प्रादुर्भाव होना भी सिद्ध होता है ।

वर्ण-व्यवस्था की तरह आश्रम-व्यवस्था में भी शिथिलता आ रही थी । इस समय के तान्त्रिक ग्रंथ गृहस्थ और संन्यास दो ही आश्रम प्रचलन में मानते हैं । इस महाकाव्य में भी इन्हीं आश्रमों की ओर संकेत है । त्रिदंडो शब्द से संन्यास की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है । गृहस्थ-जीवन का आधार दाम्पत्यभाव है । इस समय समाज में व्याप्त विलासिता की प्रवृत्ति के कारण नारी-जीवन अरक्षित होता जा रहा था और इस प्रकार गृहस्थ-आश्रम के आधार-मूल निर्बल होते जा रहे थे । दूसरी ओर संन्यास-जीवन को मर्यादाएँ भी समप्त-प्राय थीं । 'सर्वभूतहितरतः' संन्यासी अब कर्मण प्रयोग करने मात्र के लिए रह गए थे ।

इस प्रकार वर्णाश्रम-व्यवस्था में शिथिलता आ गई थी ।

विवाह

काम-जीवन को समाज-सापेक्ष और सयत बनाने का साधन विवाह है । जिनपाल के समय सतीत्व में विश्वास बना हुआ था । पति को नारी के लिए माननीय माना जाता था^१ । कामुकता विवकार की वस्तु मानी जाती थी^२ ।

प्रस्तुत काव्य में विवाह-सम्बन्धी रीति-रिवाजों की बड़ी ही सुन्दर भाँकी प्रस्तुत की गई है । इससे कवि के व्यावहारिक ज्ञान पर व्यापक प्रकाश पड़ता है । लोग सिद्ध-पुरुषों की वाणी में विश्वास करते थे । गणितज्ञ वर-कन्या के गुण-दोषों पर विचार करते थे । शुभग्रह, प्रशस्त लग्न आदि देखे जाते थे^३ । विवाह-मंगल के उपरान्त पाणीग्रहण की विधि सम्पन्न होती थी^४ । भानुवेग ने विवाह के अवसर पर स्वर्ण राशि दान दी थी, जैसे वह सब पुरवासियों को अपने समान बनाने के लिए कृतसंकल्प हो^५ । कन्याओं के मंगल-स्नान के उपरान्त चार सुहागिनों ने उन्हें कपड़े पहनाए । उन पर गुरुजनों ने लाजा बरसाए ।^६ महावर

१. सनत्कुमारचरित्रमहाकाव्यम्, २-२३ ।

२. वही, २-६ ।

३. वही, १५-३२ ।

४. वही, १५-३३ ।

५. वही, १५-३४ ।

६. वही, १५-४० ।

सजा कर चरणों को, चन्दन की पत्रवल्ली बना कर मुख को, अंजन से नेत्रों को, कास्तुरिकी-पत्रवल्ली से स्तनों को और स्वर्णभूषणों से समस्त अंगों को सजा कर कन्याओं को दुलहिन के रूप में सजाया गया था^१ । कन्याओं की कुल-स्त्रियों ने कुमार के शरीर का सस्कार किया था^२ ।

सनत्कुमार ने हाथी पर बैठ कर तोरण मारा और मणि-सज्जित मण्डप में प्रवेश किया^३ । वेदो पर मधु, प्राज्य, घृत, अक्षतादि से जातवेदा को प्रदीप्त किया गया । अग्नि की सप्त-शिखाओं की वर-वधुओं ने प्रदक्षिणा की । राजा ने अग्र्युत कोटि काञ्चन प्रदान किया । साथ में अनेक वरतन, वस्त्र, आभूषण आदि प्रदान किये^४ । सायकाल वधुओं से समागम के समय प्रश्नोत्तर के रूप में विदग्धगोष्ठी का आयोजन हुआ । आज भी लोक में वधू-पक्ष की स्त्रियाँ वर-से प्रहेलिकायें आदि पूछती हैं । जिनपालोपाध्याय ने विदग्धगोष्ठी के आयोजन की बात लोक की इस परम्परा से ही ग्रहण की होगी । उदाहरणार्थ एक संलाप द्रष्टव्य है—

प्रश्न—

का प्रार्थ्यते विश्वजनेन सादरं ? का वा विजेया बत चक्रवर्तिनाम् ?

कीदृग् नृपः स्यान्नः पराभवास्पद ? आत्यम्बरे बन्दनमालिकेव का ?

उत्तर सकेत—

अथोक्त्वा तातताततीरूपां काचित् ततावलीम् ।

दयितालोकयामास, सस्मेर बल्लभाननम् ॥

उत्तर—

प्रिये किमत्र वक्तव्यं प्रसिद्धा सारसावली ।

नर्मणा पुनरप्याह, संव भग्यन्तरेण तत्^५ ॥

यहाँ प्रिया ने चार प्रश्न पूछे—१. बिषव भर के पुरुषों द्वारा किस की याचना की जाती है ? २. चक्रवर्ती द्वारा क्या जीती जाती है ? ३. कौनसा राजा पराभूत नहीं होता ? तथा ४. आकाश में बन्दनवार-सी क्या सुशोभित होती है ?

१. सनत्कुमारच ऋचरितमहाकाव्यम्, १५-४१-४६ ।

२. वही, १५-४७ ।

३. वही, १५-४८-६० ।

४. वही, १६-४-२० ।

५. वही, १६-३०-३२ ।

ऐसा कह कर प्रिया ने पति को उत्तर का सकेत 'ताततातती' ततावली के रूप में दिया। इस अक्षर-क्रम के अनुसार सनत्कुमार ने 'सारसावली' उत्तर दिया। इस में उपयुक्त चारों प्रश्नों के उत्तर भग्यन्तर-पूर्वक पा जाते हैं। यथा क्रमशः १. सा (स्त्री), २. रसा (पृथ्वी), ३. बली (बलवान्) तथा ४. सारसावली।

यह मनोरंजन के लिए तो आयोजन था ही, साथ ही इसके द्वारा बुद्धि-परीक्षा भी हो जाती थी। इससे यह भी पता चलता है कि पुरुष के साथ स्त्रियाँ भी सुशिक्षिता होती थीं।

आठ प्रकार के विवाहों में गान्धर्व, आसुर, पैशाच आदि विवाहों का प्रचार भी था। विष्णुश्री का हरण कन्या क्षत्रियों द्वारा कन्याहरण कर्म के विवाह करने से सर्वथा भिन्न कृत्य है। इसे पैशाचिक कृत्य माना जा सकता है। विवाह प्रथा को धार्मिक स्वीकृति के रूप में ग्रहण न करके इस प्रकार स्वेच्छा-चार की प्रवृत्ति का अपनाया जाना समाज की हासोन्मुखी गति को सूचित करता है।

वस्त्राभूषण

काव्य में विविध प्रकार के वस्त्राभूषणों का उल्लेख पाया जाता है। स्त्रियाँ सिर पर अणुक धारण करती थीं। स्तनों को साँप की कंचुली के समान मसूरा वस्त्र की चोलिका ढकती थी। ऊपर से प्रावरक लटकता था। वस्त्र शरीर की माप के होते थे, ढिले-ढाले नहीं। विवाह के समान भानुवेग की पुत्रियो को व्रत परिधान में सजाया गया था। उन्हें विविध आभूषणों से सजाया गया था। भाल पर चूडामाण, कान में कर्णफूल, कण्ठ में मुक्ताहार, कटि में रशना, पैरों में नूपुर आदि कुछ प्रसिद्ध आभूषणों के नाम प्रयुक्त हुए हैं। ककण, हार, कुडल आदि पुरुष भी पहिनते थे। सनत्कुमार के नगर प्रवेश के समय स्त्रियों ने अपने आभूषण अन्यान्य भ्रमों में पहन लिए थे। आभूषणों का प्रलोभन देकर विप्रमयशा ने विष्णुश्री को अपने वश में कर लिया था। पुत्र-जन्मोत्सव के समय अश्वसेन ने वस्त्र और आभूषण प्रजाजनों को भेंट दिए थे।

प्रसाधन

नारी के सौन्दर्य में अभिवृद्धि करने वाले अनेक प्रसाधन प्रचलित थे। केशों में पुष्प-रचना की जाती थी। पत्र-रचना ललाट, गण्डस्थल और स्तनों

पर की जाती थी। इसके लिये कस्तूरी का उपयोग भी होता था। हथेली और पदतल में अलवतक का प्रयोग होता था। भाल का तिलक नारी-सौन्दर्य को अनेक गुना बढ़ा दिया करता था। भ्रूखों में अंजन लगाया जाता था। पुष्प-पराग का उपयोग शरीर-प्रसाधन के लिये किया जाता था। उबटन लगा कर शरीर-संस्कार करने की प्रथा भी प्रचलित थी। 'शरीर-संस्कार' शब्द से यह व्यजित होता है कि प्रसाधन विलासिता के साधन नहीं थे, वरन् शरीर-शुद्धि के नित्य-प्रति व्यवहार में आने वाले साधन थे। विलासिता के साधन के रूप में शरीर को कुंकुम व कस्तूरी से चर्चित किया जाता था। प्रसाधनों का प्रयोग गुप्त मूहूर्त में किया जाता था।

नारी-जाति की स्थिति

समाज में बहुविवाह प्रथा का प्रचलन था। इसलिये नारी का स्थान समाज में गिर गया था। या तो उसे भोग की वस्तु समझा जाता था अथवा उसे घर्मकार्य-बाधक मानकर त्याज्या ठहरा दिया गया था। सतीत्व में विश्वास किया जाता था^१। सती और पुत्र-प्रजनन करने वाली स्त्री का समाज में सम्मान होता था। अन्तर्वर्त्तनी होने पर उनकी सब इच्छाएँ पूरी करके दोहद-क्रिया सम्पन्न की जाती थी। कामुकता निन्दनीय थी^२, परन्तु समाज में इसकी व्याप्ति असंदिग्ध रूप से मानी जा सकती है। स्त्रियों का हरण कर लेना साधारण बात थी।

विवाह में प्रहेलिका आदि पूछे जाने से निश्चित है कि स्त्रियों को शिक्षा देकर योग्य बनाया जाता था, परन्तु कर्मण प्रयोग के उल्लेख^३ से पता चलता है कि उनमें अन्ध-विश्वास बढ़ रहे थे। साधारण प्रलोभन देकर उनके सतीत्व-भंग करने का प्रयत्न भी किया जाता था। यह विश्वास आमतौर से चल गया था कि विचक्षणा होने पर स्त्रियों में स्थिरता नहीं होती—

स्थैर्यं न व वा स्त्रीषु विचक्षणास्वपि^४ ।

कवि ने इस काव्य के नारी-पात्रों के लिये जिन उपमानों का प्रयोग किया है उनको देखते हुए यह मानना होगा कि स्त्रियों को लक्ष्मी, शची, पार्वती, सीतादि

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, २-२३ ।

२. वही, २-६ ।

३. वही, २-७६ ।

४. वही, २-३३ ।

के समान पवित्र माना जाता था, किन्तु उनका सामाजिक महत्त्व निरन्तर गिरता जा रहा था। कवि ने जितने मनोयोग से नारी-पात्रों के सौन्दर्य का चित्रण किया है उसने ही मनोयोग से वह उनके गुणों और सहज मानवीय आचरणों का वर्णन नहीं कर सका। यह युग-प्रभाव को सूचित करता है।

समाज की सामान्यदशा

ऊपर कहा जा चुका है कि भारतीय समाज ह्रासोन्मुख हो गया था। राजा प्रजा का पिता और पालक समझा जाता था^१ परन्तु ऐसे प्रजापालक राजा बहुत कम थे। अन्धविश्वास समाज में बढ़ते जा रहे थे। यह विश्वास तो था कि धर्म के मार्ग पर जन्म सफल होता है^२। पुण्यों की विजय होती है^३ और पापात्मा को उसके उग्र पाप शीघ्र पतित कर देते हैं^४, परन्तु धर्म अब भय की वस्तु रह गई थी। जीवन के उत्सव के रूप में ही समाज में वह स्थायी व्यवस्था और चारित्रिक-शील के विकास में सहायक होता है। इस समय यह स्थिति समाप्त हो गई थी और केवल भय धर्म को समाज का प्रेरक-स्रोत नहीं बना सकता।

समाज का विकास महदुद्देश्य के लिये आत्मविसर्जन करने वाले चरित्रों से होता है^५। जिनपालोपाध्याय के काल में ऐसे उदार-चरित्रों की समाज में कमी आती जा रही थी। स्त्रियों के प्रति अविश्वास उत्पन्न होता जा रहा था।

कुल मिलाकर देखें तो सनत्कुमारचक्रिचरितम् में हारी हुई जाति के चिंतन के ही दर्शन होते हैं। जैसे प्राणरक्षा करना जीवन का आधारभूत सिद्धांत बन गया था—

यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणीयः^६

उन्नत समाज में जीवन के प्रति ऐसा दृष्टिकोण नहीं होता। पूर्णायु प्राप्त करना तो सभी का अभीष्ट हो सकता है, परन्तु वीर-पुरुष स्वतन्त्र और अदोन होकर जीवित रहने में ही विश्वास करते हैं।

१. पिता भवेत् भूमिपतिः प्रजानाम्। वही, २-१६।

२. वही, ३-६२।

३. जयन्ति पुण्यानि जनस्य सर्वथा। वही, ३-८८।

४. वही, ३-१७।

५. डॉ० पंचोली—शिक्षा का उद्देश्यः आत्मविसर्जन, भारतीय शिक्षा फरवरी १९६७।

६. सनत्कुमारचक्रिचरितम्, १-८६।

सांस्कृतिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि

भारतवर्ष में जनजीवन का विकास दो धाराओं में हुआ । वे धारायें हैं— लोक और वेद । पूर्ण जीवन की व्याख्या में क्या वैदिक, क्या श्रमण, दोनों परम्पराओं ने लोक और वेद का आश्रय लिया और सर्वत्र दोनों के समन्वय पर बल दिया । लोक-संग्रह जीवन का सर्वोपरि धर्म बन गया । जीवन की इस दृष्टि का प्रभाव साहित्य पर भी पड़ा ।

मध्यकाल में अनेक सन्त कवि हुए । उनके काव्य में मर्यादावाद का स्वर सर्वोपरि है । इस प्रकार के कवियों में गोस्वामी तुलसीदास अग्रणी कहे जा सकते हैं । 'रामचरितमानस' को छोड़ कर ऐसे बहुत कम काव्य होंगे जिनमें मर्यादावादी विचार-धारा के साथ काव्य-सौष्ठव भी यथावत् विद्यमान रहा हो, इसका कारण यह है कि उपदेशात्मक काव्य प्रायः नीरस हो जाया करता है या यों कहना चाहिए कि वह ऐसा प्रतीत होता है । इस प्रकार की प्रतीति का कारण मनोवैज्ञानिक है । मानव स्वभावतः स्वच्छन्द उत्पन्न हुआ है । वह न तो विधानों के बन्धन में रहने को तैयार होता है और न उसकी प्रवृत्ति उपदेश सुनने में ही होती है । वह राज्यादेश के प्रति विद्रोह कर उठता है तो धर्मोपदेश से उसकी विरति हो जाती है । साहित्य-शास्त्र के आचार्यों ने मानव की इस प्रवृत्ति को भली प्रकार समझ लिया था, इसीलिए मम्मटाचार्य ने काव्यप्रकाश में काव्य के उद्देश्य बतलाते हुए कहा—

कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे^१ ।

स्पष्ट है कि काव्य में प्रियस्त्री की तरह मनभावन उपदेश प्राप्त हो सकते हैं । कान्ता के उपदेश राजा और धर्माचार्य की तो बात ही क्या, मित्र से भी अधिक आत्मीयता-पूर्ण एवं प्रभावशाली होते हैं । कालिदास के काव्यों और नाटकों में ऐसी शैली में प्रभावपूर्ण प्रेरणासूत्र विद्यमान हैं । उनके काव्य में सर्वत्र लौकिक-प्रेम का चित्रण है । यहाँ तक कि शिव और पार्वती के दिव्य-प्रेम को भी लौकिक आधार पर ही प्रस्तुत किया गया है । वह शृंगार और लालित्य का कवि माना जाता है फिर भी उसे भारतीय संस्कृति का सर्वोच्च व्याख्याता कहा गया है । इसका कारण यह है कि उसने सांस्कृतिक आदर्शों को काव्य की ललित योजना की सीमाओं में बाँधने की चेष्टा की है और इसमें उसे सर्वाधिक सफलता मिली है ।

भारत के किसी भी महाकाव्य को परखने के लिए यहां की उस दृष्टि को ध्यान में रखना आवश्यक है जो कालिदास के काव्यों में सर्वत्र विद्यमान रही है। कालिदास के काव्य में प्रेम का क्रमशः उदात्तीकरण दिखाया गया है। अभिज्ञानशाकुन्तलनाटक का प्रारम्भ कवि ने श्रृंगारिक वातावरण के वर्णन से किया है—

ईषदोषच्छुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।

भवतंसयति दयमानाः प्रमदाः शिरोषकुसुमानि^१ ॥

इस वातावरण में सारे परिषद् चित्तवृत्ति के एकाग्र होने से चित्र लिखे से हो जाते हैं—‘अहो ! रागबद्धचित्तवृत्तिरालिखित इव विभाति सर्वतो रङ्गः’^२ । स्पष्ट है कि यह श्रृंगारिक वर्णन चित्त को एकाग्र करने के उद्देश्य से किया गया है। नाटक के प्रारम्भ में पता चलता है कि प्रेमी दुष्यन्त, राजा दुष्यन्त के सामने सभा में अपराधी होकर खड़ा है और राजा दुष्यन्त उसे दुर्विनय से निवारित करता है। आगे प्रेमी दुष्यन्त के संयत होने की कहानी है। अन्त में प्रेमी दुष्यन्त और राजा दुष्यन्त एक दूसरे में अपना व्यक्तित्व खो देते हैं और महाप्रतापी भरत के पिता के रूप में स्वर्ग तक मानवो-कीर्ति को विस्तृत करता हुआ श्रद्धा वित्त और विधि से समवेत दुष्यन्त श्रेयो-मार्ग का पथिक बन कर हमारे सामने आ उपस्थित होता है। वह कहता है—‘भगवन् यथाशक्तिः श्रेयसि यतिष्ये । इस प्रकार स्वच्छन्दता से प्रारम्भ होकर क्रमशः संस्कृत होते हुए जीवन का चित्र इस कृति में है, जिसने कालिदास को भारत का सर्वश्रेष्ठ महाकवि बना दिया है।’^३

कालिदास द्वारा प्रदर्शित मार्ग परवर्ती कवियों के लिये आदर्श बन गया। बौद्धकवि अश्वघोष ने अपने सोन्दरानन्द काव्य में प्रेम का उदात्तीकृत रूप कालिदास के अनुकरण पर ही प्रस्तुत किया है। जैन कवियों ने भी ऐसा ही किया। धार्मिक-परम्पराओं के प्रति प्रतिबद्ध होने पर भी इन कवियों ने अपने काव्य को उपदेशात्मक मात्र नहीं बनने दिया। उन्होंने यह दृष्टिकोण अपना कर सांस्कृतिक समन्वय की दृष्टि से मौलिकता का परिचय ही नहीं दिया, बरन् अपने काव्य में मनोवैज्ञानिक असंगति न आने देने की सावधानी भी बरती।

१. अभिज्ञानशाकुन्तलम् १-४ ।

२. अभिज्ञानशाकुन्तलम् १-४ ।

३. डॉ० पंचोलो—अभिज्ञान शाकुन्तल का नायक, वैदिक धर्म, अक्टूबर १९६६ ।

प्रसिद्ध काव्य 'धर्मशर्माभ्युदय' में १५वें तोषककर धर्मनाथ का चरित वर्णित है। उसमें पुत्र को गोदी में लेने से प्राप्त आनन्द का वर्णन इन शब्दों में हुआ है—

न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो, न चन्द्रोचीषि न चामृतच्छटाः ।
सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां, कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥

ऐसे वर्णनों में कवि लोकदर्शन से प्रभावित हुआ है। यद्यपि इस काव्य का मुख्य रस शान्त है, परन्तु शृङ्गार, वात्सल्य आदि मन को रजित करने वाले रसों से उसे पुष्ट किया गया है। 'जयन्तविजय' काव्य का उद्देश्य धर्म-प्रचार होने पर भी उसका कथानक शान्तरस-पर्यवसायो नहीं है। पद्मानन्द-महाकाव्य में आदिजिन (ऋषभदेव) के चरित का वर्णन है। इसमें ऋषभदेव के पूर्वभवों के वर्णन में शृंगारिकता देखी जा सकती है। 'मुनिसुव्रत' महाकाव्य के प्रारंभ में मगध, राजगृह, राजा सुमित्र और रानी पद्मावती का वर्णन है। 'नलायनम्' महाकाव्य में जैन-परम्परानुमोदित नलदमयन्ती की कथा वर्णित है। 'शान्तिनाथ-चरित' में युद्ध और प्रेम के प्रसंग भरे पड़े हैं। पौराणिक महाकाव्यों में भी कवियों का दृष्टिकोण अन्य महाकाव्यों के समान ही रहा है। इन सभी काव्यों में पाठक को लोकिकता में अलोकिकता का, राग के माध्यम से विराग का, शृंगाररस के माध्यम से शान्त का, आसक्ति में अनासक्ति का और प्रवृत्ति के साथ निवृत्ति का विकास देखने को मिलता है।

जहाँ पर कवि को अवसर मिला, उसने कालिदास की तरह लौकिक प्रेम का वर्णन करते हुए, मन को स्थिरता प्रदान करते हुए उसमें प्रेम के उदात्तीकृत रूप को विकसित होते हुए दिखाया। जहाँ ऐसा अवसर नहीं मिला वहाँ उसने अपने आदर्श चरित-नायक या नायिका के पूर्वभव का आधार लेकर लौकिक प्रेम आदि के वर्णन का अवसर निकाल लिया। धर्म के गम्भीर तत्त्व का विवेचन ऐसे वातावरण का निर्माण करके किया और एक सीमा तक धार्मिक उपदेश देने की प्रवृत्ति को काव्य का सुन्दर आवरण पहनाने की किसी ने सफल और किसी ने असफल चेष्टा की। धर्म का विवेचन करते समय अप्रस्तुत के रूप में लोकजीवन के रसात्मक क्षणों को लाकर इस दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया।

प्रस्तुत महाकाव्य के कथानक को देखने से यह बात भली भाँति प्रकट हो जाती है कि इस काव्य की रचना में भी कवि ने अपने पूर्ववर्ती व समकालीन कवियों का अनुकरण किया है।

जिनपालोपाध्याय ने इस महाकाव्य में शृंगार के लौकिक पक्ष को स्थान देने के लिये सनत्कुमार के पूर्वजन्मों का आधार लिया है। शृंगार का स्थायीभाव रति है। जन्म लेते ही बालक का भूमि से सम्पर्क हो जाता है। इसलिये गर्भ में धारण करने वाली माता और भूमि रति के सर्वप्रथम आलम्बन हैं। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' का उद्धोष इसी मनोवैज्ञानिक तथ्य की ओर संकेत करता है। जिनपालोपाध्याय ने सर्वप्रथम काव्य-जननी भारती का वन्दन किया। तदुपरान्त भावभीने स्वर में जम्बूद्वीप में जाह्नवी और सिन्धु से सिंचित भारतभूमि का यशोगान किया है। आगे काव्य के प्रथमांश को आधार-भूमि कांचनपुर की शोभा का वर्णन है। नगर का उत्कट शृंगारिक वर्णन सोहृदय हुआ है। राजा विक्रमयशा ५०० सुन्दर पत्नियों में रमण करता हुआ भी नाग-दत्त श्रेष्ठी की सुन्दरी पत्नी विष्णुश्री को ओर आकृष्ट होता है। विष्णुश्री के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन उद्दीपन विभाव का उत्कृष्ट उदाहरण है। कवि विष्णुश्री के विषय में कहता है—

रम्भा किमेषा त्रिदिवावतीर्णा, किं वा रतिः प्रोज्झितभर्तृसगा ।
लक्ष्मीरुताहो ! हरिविप्रयुक्ता, शम्भो सकोपा किमु पार्वती वा^१ ।

उसके सौन्दर्य से अभिभूत विक्रमयशा सोचता है—

इमां विना तु क्षणमप्यलं न, प्राणानवस्थापयितुं स्मरातः ।
प्रीमोष्मसन्तप्तशिलातलस्थः, सरश्च्युतो मत्स्य इवातिदीनः^२ ॥

इसी प्रसंग में 'यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणीयः'^३ विचारसूत्र आया है जो लोकधर्म का आधार है। यही सोच कर वह विष्णुश्री का हरण करवा लेता है। वासना विवेक को अवरुद्ध कर देती है। विवेकहीन राजा राज्य और पारिवारिक जीवन को तिलाञ्जलि देकर विष्णुश्री में आसक्त हो जाता है। रानियां अपने दोर्भाग्य की कारणभूता विष्णुश्री को मरवा देती हैं और हमसान में विष्णुश्री के शव को देखकर वियोगसन्तप्त राजा को विरक्ति हो जाती है। आगे वह संमार्ग का पथिक होकर कठोर तप द्वारा अपने जीवन को सार्थक बनाता है और स्वर्गलोक में यशस्वी होता है।

१. सनत्कुमारचक्रिचरितम्, १-७० ।

२. वही, १-८२ ।

३. वही, १-८६ ।

सनत्कुमार के जीवन-चरित की पृष्ठभूमि पूर्वभव के रूप में उपस्थित करके कवि ने प्रवृत्ति और निवृत्ति में समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की है। विक्रमयशा के जिनधर्म-नामक दूसरे जन्म का उल्लेख भी इस महाकाव्य में हुआ है जिसमें विरहो नागदत्त अग्निशर्मा के नाम से जिनधर्म से पूर्वजन्म का बदला लेता है।

इसके पहले नागदत्त भ्रमरयोनि में जीवन धारण कर चुका था। प्राचीन साहित्य में भ्रमर मन को चंचल प्रवृत्तियों का प्रतीक रहा है और इस प्रकार साधना के मार्ग में साधक की उल्लसित चेतना के प्रतिद्वन्द्वी के रूप में वर्णित किया जाता रहा है। सांस्कृतिक कवि कालिदास ने कण्वाश्रम में शकुन्तला के ऊपर मँडराने वाले भ्रमर की प्रतीक-योजना द्वारा काम-संयम की ओर संकेत किया है। लोकगीतों में भ्रमर के अभिधान प्रिय को बुलाने की बात बहुधा आती है^१। वहाँ प्रिय को सौन्दर्यलिप्सु के रूप में ही स्वीकार किया गया है। प्रस्तुत चरित में भी सनत्कुमार के पूर्वभव के प्रतिद्वन्द्वी भ्रमर की योजना प्रतीकात्मक है और उसके माध्यम से चंचल मनोवृत्तियों के 'मशः अपनयन और प्रजोपलब्धि की ओर संकेत किया गया है।

साधक जिनधर्म तप करके शक्र-पद प्राप्त कर लेता है। नागदत्ता उसका वाहन ऐरावत गज बनता है। वहाँ से व्युत होकर वह प्रकोपन-नामक देव बनता है और शक्र के रूप में आयु पूर्ण हो जाने पर जिनधर्म कुरुजांगल प्रदेश में हस्तिनापुर में अश्वसेन के राजकुमार के रूप में उत्पन्न होता है। यही राजकुमार सनत्कुमार चक्रवर्ती के रूप में विख्यात होता है।

सनत्कुमार असिताक्ष-नामक यक्ष को पराजित करके भानुवेग विद्याधर-राज की आठ पुत्रियों से विवाह करता है। यक्ष ऋतुकर्म की प्रेरणा देने वाले मन की संज्ञा है। यहाँ संकेत है कि सनत्कुमार यक्ष-मन की तामसी (असित) शक्ति को जीत कर सात्विक आठ शक्तियों को प्राप्त करता है। समय पाकर असिताक्ष फिर सनत्कुमार को जंगल में छोड़ देता है। वहाँ वह विद्युद्वेग को मार कर सुनंदा का वरण करता है। विद्युद्वेग मन की राजसी वृत्ति का नाम शत होता है, जिसे समाप्त करके सनत्कुमार सुनंदा (ब्रह्मादिनी शक्ति) पत्नी रूप में और प्रज्ञप्ति (प्रज्ञा) को प्राप्त कर लेता है।

सनत्कुमार विद्युद्वेग के पिता अशनिवेग को पराजित करके उसकी पुत्री

१. यथा—'भँवर भूरा बाबा में आय्यो जी'—राजस्थानी लोकगीत की पंक्ति।

बकुलमती का पाणिग्रहण भी कर लेता है। अतः में वह दिग्विजय करके चक्रवर्ती बनता है और रोग एवं जरा से ग्रस्त शरीर होने पर वैराग्य और तप द्वारा जीवन को साधक करके स्वर्गलोक को प्राप्त होता है। ऐसा ज्ञात होता है कि सनत्कुमार के जीवन की सभी घटनाएँ उनकी अध्यात्म साधना की ओर संकेत करती हैं।

डॉ० वामुदेवशरण अग्रवाल ने कहा है कि सुन्दर फूल को देख कर उस फूल को धारण करने वाले वृक्ष का स्वरूप जानने का प्रयत्न करना चाहिए। इसी तरह कला, शिल्प, काव्य आदि में सुन्दर कृति को देख कर भारत की संस्कृति के अश्वत्थ-वृक्ष को खोजना चाहिए। सनत्कुमारचक्रिचरितम् भारतीय संस्कृति को समझने की एक विशिष्ट दृष्टि जगाने का काम करता है। जैन-कथा-साहित्य में सनत्कुमार चक्रवर्ती के चरित का वर्णन मिलता है, परन्तु ज्ञानलोक में प्रवेश करने के लिए नवीन खिड़की खोलने का काम यह महाकाव्य करता है, जैन पुराण नहीं। कारण स्पष्ट है—महाकवि जिनपाल की प्रतिभा का ही यह चमत्कार है।

इस काव्य में निवृत्ति-मार्ग की निःश्रेयस-परकता का प्रतिपादन किया गया है। भारतीय संस्कृति का आधार धर्म अथवा आचार है और जीवन का परम उद्देश्य निःश्रेयस है। अर्थ और काम का संस्कार ही धर्म और निःश्रेयस में प्रतिफलित होता है। भारत के संस्कृति-वैभव के प्रतीक सभी काव्यों में अर्थ और काम का क्रमिक संस्कार ही प्रतिपादित किया गया है। काव्य के माध्यम से आचार का प्रतिपादन करने का उद्देश्य लेकर चलने वाले अश्वघोष आदि बौद्ध और हरिश्चन्द्र, जिनपाल आदि जैन महाकवियों को भी भारत की यही सांस्कृतिक दृष्टि मिली है। जिनपालोपाध्याय ने अपने प्रस्तुत महाकाव्य में इस सांस्कृतिक उत्तरदायित्व का निर्वाह बड़ी ही सफलतापूर्वक किया है।

धर्म और दर्शन

जिनपालोपाध्याय ने इस काव्य की रचना ही धर्मसिद्धि के लिए की है। इसीलिए उसमें सदाचार के प्रति आग्रह, असामाजिक आचरण की निन्दा, विधि-मार्ग* प्रतिपादित आचार के लिए प्रेरणा और जीवन के प्रति निःश्रेयसी दृष्टि

१. सनत्कुमारचक्रिचरितम्, ५।५१। जिनवल्लभसूरि प्रतिपादित विधिमार्ग सरतरगच्छ का ही पर्याय है।

के समन्वित रूप का समावेश हो जाना स्वाभाविक ही है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष जीवन के चार पुरुषार्थ स्वीकार किए गए हैं। इनमें धर्म मोक्ष को आधार भूमि है जिसका निर्माण अर्थ और काम के यथोचित प्रयोग से होता है। अर्थ का सञ्चय, रक्षण और व्यय जीवन को अन्यायकर्तव्यता में व्यस्त बनाये रखता है। इन सब के मूल में कामवृत्ति निहित है। ये दोनों धर्म से अविरुद्ध होने पर निःश्रेयस्-परकता धारण कर लेते हैं। इस महाकाव्य में अर्थ और काम को निःश्रेयस्-परक बनाने के लिये सांकेतिक रूप से प्रेरणा दी गई है।

कामुकता को धिक्कारते हुए^१ जिनपाल ने असंयत काम को निन्द्य ठहराया है। कवि का विश्वास है कि पापात्मा के उग्र पाप उसे तत्काल पतन के मार्ग पर ढकेल देते हैं^२ और धर्म के मार्ग पर चलने से जीवन सफल होता है^३। कवि सुन्दरता के माध्यम से सत्य को जीवन में प्रतिष्ठित करना चाहता है, इसलिए वह विक्रमयशा को सन्मार्ग में दीक्षित करने के लिये सुव्रतसूत्रि (गुणाढ्य) द्वारा बृहत्कथा सुनाने की बात कहता है^४। कथा के माध्यम से ही सुव्रतसूत्रि कहते हैं कि मनुष्य जन्म पाकर विवेकी को विधि धर्म-मार्ग का अवलम्बन लेना चाहिए। वीतराग-अर्हत् की विधि पूर्वक अर्चना करनी चाहिए। कल्याण की कामना करने वालों (शिवमीहमानः) को सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक चारित्र्य आदि का सेवन करना चाहिए^५। उत्तम दृष्टिपूर्वक भयंकर भोगों के पापास्त्रव से पलायन करना चाहिए^६। विषय विष के समान हैं। ऊपर से वे रमणीय प्रतीत होते हैं, परन्तु वस्तुतः दुःखदायी प्रमाणित होते हैं। साधना किये बिना मुक्तिश्रो की सिद्धि नहीं होती^७। इन्द्रियों के विषयों से विराम ले लेने पर विशुद्ध भावों के अमृत से सिंचि हुई अनुभूति प्राप्त होती है।

विक्रमयशा आचार्य के उपदेशानुसार वैराग्यवासित होकर, जिनेन्द्रगृह में विधिपूर्ण छष्टाह्निका अर्चना कर दीक्षा ग्रहण करता है^८।

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, २-६।

२. वही, ३-१७।

३. वही, ३-६२।

४. वही, ३-६१।

५. वही, ३-६२-६४।

६. वही, ३-६५।

७. वही, ३-७१।

८. वही, ३-७७।

जिनघर्म की धार्मिकता और उसके धर्मकृत्यों के अंकन में कवि ने उपासकों के आचार का विशदता के साथ चित्रण किया है^१ । जिनघर्म मार्गानुसारी^२ गुणों का धारक है, इसने सद्गुरु के पास सम्यक्त्वरत्न^३ स्वीकार कर, अनायतन^४ चेत्यों तथा आद्यविधान, होम, पिण्डप्रदान^५ आदि का त्याग कर दिया है । वह द्वादशव्रत-धारक है^६ । षडावश्यक का अनुष्ठानक है^७ । इसने जिनचेत्य का निर्माण कर सिद्धान्त-विधानानुसार आचार्य से प्रतिष्ठा करवाई है^८ । यहाँ जिनपाल ने अनायतन का अर्थात् चेत्यवासि-आचार्यों द्वारा अधिकृत चेत्यों का हेयता का संकेत कर विविमर्ग-स्वगच्छीय परम्परा की अनुष्ठान-पद्धति की ओर प्रेरणा की है ।

जिनघर्म के साथ अग्निशर्मा का व्यवहार नृशसतापूर्ण है । ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रसंग में कवि जिनघर्म की प्रशंसा और वैदिक-परम्परा की हीनता की ओर संकेत करना चाहता है; परन्तु काव्यात्मक दृष्टिकोण से यह प्रतीति नितान्त असंगत है । कवि का उद्देश्य अपने कथानायक का चारित्रिक उत्कर्ष प्रकट करना है और ऐसा तभी सम्भव हो सका है जब उसने उसकी सहनशीलता को उसके विरोधी के क्रूर-स्वभाव के साथ अनुपातिक ढंग से प्रस्तुत किया । अग्निशर्मा के स्वभाव में जितनी बदले की भावना, क्रूरता और कठोरता मिलती है, जिनघर्म में उतनी ही अधिक सहनशीलता, सहजता और कोमलता के दर्शन होते हैं । वह अग-भंग को सहजभाव से स्वीकार कर लेता है और इसके लिए किसी को भी दोष नहीं देता । इसके विपरीत अपना ही दोष स्वीकार करता है—

न चान्यदोषेण ममेष दाहो, यदन्यथावृत्ति न जातु कर्म ।

बृहस्पति न ग्रसते कदाचिद्, विधुस्तुदश्चन्द्रमसा विराट् ॥^९

१. सनत्कुमारचरित्रमहाकाव्यम्, ४-१६-५५ ।

२. वही, ४-१८ ।

३. वही, ४-२० ।

४. वही, ४-१६ ।

५. वही, ४-२३-२४ ।

६. वही, ४-३० ।

७. वही, ४-५३ ।

८. वही, ४-५० ।

९. वही, ५-२१ ।

इन्हीं भावनाओं से प्रोतप्रोत होकर जिनधर्म विधिवैत्यों^१ की यथाविधि अर्चना कर, संघ का समादर कर और अर्थीजनों को दान देकर गृह-त्याग कर देता है। सोधमेन्द्र के रूप में जिनेश्वरों के पाँचों कल्याणकों के समय ऐश्वर्य के साथ वस्त्रादि-महोत्सव भी करता है।^२

सनत्कुमार चक्रवर्ती भी प्रबुद्ध होने पर राज्य में अमय-घोषणा^३ (अमारी पटह) करवाता है और जिनगृहों में आठ दिनों तक महोत्सवपूर्वक अर्चना करवा कर प्रव्रज्या-ग्रहण करता है।

सनत्कुमार-चक्रिचरितम् में मानव की स्वाभाविक प्रवृत्तियों का यथोचित विवेचन तो हुआ ही है साथ ही उसका उदात्तीकृत रूप भी काव्य का विषय बना है। सतत साधनारत रह कर आत्मसंयम, श्रद्धा और तप द्वारा शिवत्व की ससिद्धि ही इस काव्य का प्राण है।

संस्कृत के महाकवियों में जिनपलोपाध्याय का स्थान

संस्कृत-साहित्य की महाकाव्य-विधा अत्यंत प्रौढ़ और विकसित है। जितने महाकाव्य मिले हैं उनसे अनुमान किया जा सकता है कि कई अन्य महाकाव्य भी रहे होंगे। आक्रान्ताओं ने कई को नष्ट कर दिया होगा; कई कालक्रम से वैसे ही नष्ट हो गए होंगे। केवल कुछ अतिप्रसिद्ध महाकाव्य ही शेष रह गए हैं। प्राप्त महाकाव्यों में 'सनत्कुमारचक्रिचरितम्' का स्थान बहुत ही ऊँचा है। यद्यपि वैदिक, जैन और बौद्ध परम्परा में वर्गीकरण करके महाकाव्यों का अध्ययन करना वैज्ञानिक नहीं है; परन्तु ऐसे वर्गीकरण से एक सीमा बन जाया करती है अध्ययन करने और तुलना करने के लिए।

संस्कृत के प्रमुख महाकाव्यों में रघुवंश, कुमारसम्भव, किरातार्जुनीयम्, शिलुपालवधम् और नैषधीयचरितम् के नामों का उल्लेख प्रमुखतया किया जाता है। यदि धार्मिक और दार्शनिक आग्रह की बात को छोड़ दिया जाय तो यह महाकाव्य उपर्युक्त प्रमुख काव्यों की शृंखला की अगली कड़ी बन सकती है। वैसे विषय व वर्णन की दृष्टि से इस काव्य को क्षेमेन्द्र के पौराणिक इतिवृत्तात्मक काव्य 'दशावतारचरित', बोधिसत्त्वावदानकल्पलता आदि के समकक्ष

१. सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्, ५-५१।

२. वही, ६-१७।

३. वही, २४-१।

रखा जा सकता है, अंतर इतना ही है कि कल्पना के चमत्कार की ओर क्षेमेन्द्र की दृष्टि नहीं थी। इस विशेषता में जिनपाल भारवि, माघ और श्रीहर्ष के अनुगामी हैं।

काव्य की रागात्मिका वृत्ति का उपयोग धार्मिक उद्देश्य की सिद्धि के लिए करने वाले कवियों की परम्परा में जिनपालोपाध्याय अश्वघोष, शिवस्वामी (दोनो बौद्ध); रत्नाकर, मंखक (दोनो शैव), धनेश्वरसूरि, वाग्भट (दोनो जैन) के अनुयायी हैं। अश्वघोष कालिदास के 'सुकुमारमार्ग' के सफल महाकवि हैं। उनके 'बुद्धचरित' और 'सौन्दरानन्द' महाकाव्य अपनी प्रसादगर्भित गरिमा में अनुपम हैं। शिवस्वामी के 'कपिकण्ठभ्युदय' में धर्म के प्रति आग्रह भी है और विचित्रमार्गीय विस्तार के साथ कल्पना-प्रियता के दर्शन भी होते हैं। इनका यह काव्य 'सनत्कुमारचक्रिचरितम्' से तुलनीय है। रत्नाकर का 'हरविजय' अपनी बृहत्कायता के कारण संस्कृत-साहित्य में बेजोड़ है। 'श्रीकण्ठचरित' में मंखक की काव्य-जगत् के प्रति बहुमुखी दृष्टि को देखा जा सकता है तो सनत्कुमार-चक्रिचरितम् घटनाबाहुल्य में इनसे आगे है।

जैन महाकवियों में जिनपालोपाध्याय का स्थान निश्चय ही महत्त्वपूर्ण है। इनको काव्य की सुपुष्ट परम्परा मिली थी। शब्द-चमत्कार अधमकाव्य के रूप में भले ही स्वीकार किया जाय; परन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि भाषा पर असाधारण अधिकार प्राप्त किये बिना ऐसे चमत्कार की सृष्टि नहीं की जा सकती। इसलिए विचित्रमार्गी कवियों के प्रयत्न को बिना सराहे नहीं रहा जा सकता। जिनपाल ने भी चमत्कार-प्रदर्शन में रुचि दिखाई है। यह युग का प्रभाव तो है ही, साथ ही कवि के भाषा पर असाधारण अधिकार का प्रमाण भी है। हेमचन्द्रसूरि (त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र), धनेश्वरसूरि (शत्रुञ्जय-माहात्म्य), वाग्भट (नेमिनिर्वाण), अभयदेव (जयन्तविजय), अमरचन्द्रसूरि (बालभारत) आदि जैन महाकाव्यकार जिनपाल की समानता नहीं कर पाते। भाषा, भाव और भावप्रकाशन में जिनपाल की तुलना इन्हीं के समकालीन हरि-चन्द्र से की जा सकती है। उसका 'धर्मशर्माभ्युदय' संस्कृत के जैन महाकाव्यों में माघकाव्य के समान महत्त्वपूर्ण माना जाता है तो जिनपाल का सनत्कुमारचक्रि-चरितम् 'नेषधीयचरितम्' के समान सम्मान पाने का अधिकारी है। जिनपाल की कृति विस्तार में ही 'धर्मशर्माभ्युदय' से अधिक नहीं है अपितु वह गुणों की दृष्टि से भी आगे है।

जिनपाल पहले से चली आई हुई परम्परा को पुष्ट करने में ही सफल नहीं हुए,

वरन् उन्होंने परवर्ती केशव आदि चमत्कार-प्रेमी कवियों के लिये प्रेरणा का कार्य भी किया है।

इस कृति में न तो घटना-बहुलता के कारण कहीं शिथिलता आने पाई है, न काव्यगत असंगतियां ही दिखाई पड़ती हैं। प्रस्तुतीकरण में नाटकीयता का समावेश होने के कारण 'सनत्कुमारचक्रिचरितम्' अत्यन्त उच्चकोटि के महाकाव्यों में गणना किये जाने योग्य है।

यह चरित्र-प्रधान काव्य है। सनत्कुमार चक्रवर्ती के चरित्र का विस्तृत चित्रण करने में कवि ने औचित्य का सदैव ध्यान रखा है। घटना-चित्रण में कवि को इतनी सफलता मिली है कि इस महाकाव्य को घटना-प्रधान भी कहा जा सकता है। जैनदर्शन और आचार का चित्रण करने में भी कवि को सफलता मिली है। यह धर्म और मोक्ष की संसिद्धि को लक्ष्य करके लिखा गया है। इनका अर्थ और काम से सन्तुलन बिठाने की ओर कवि ने संकेत उचित ही किया है। एक उच्चकोटि के महाकवि के रूप में जिनपालोपाध्याय चिरस्मरणीय रहेंगे।

प्रति-परिचय

प्रस्तुत महाकाव्य की अष्टावधि एकमात्र हस्तलिखित प्रति प्राप्त होने से संपादन-कार्य में इसी प्रति का उपयोग किया गया है। प्रति की स्थिति इस प्रकार है—

माप—२७+६.५ सी. एम.

पत्र—१८४=२, . अन्तिम दो पत्रों में महाकाव्य के २१ वें सर्ग में प्रयुक्त १५ चित्र-काव्यों का आलेखन है। इन पत्रों पर पत्रांक लगा हुआ नहीं है। प्रत्येक पत्र की द्वितीय पृष्ठि में एक तरफ देवनागरी लिपि के अंक आलेखित हैं और दूसरी तरफ ताडपत्रोप जैन लेखन-परम्परा के अनुसार अक्षरात्मक अंकों का आलेखन है।

पक्ति—७

अक्षर—४२

आधार—कागज

लिपि—देवनागरी

लेखन—वि. सं. १२७८; लिपिकार ने लेखन-पुष्पिका इस प्रकार दी है—

सम्बत् १२७८ ॥ वंशाख ववि ५ लिखितं

दशा—७४७ वर्ष पूर्व कागज पर लिखित होने पर भी इसकी दशा आज भी श्रेष्ठतम कही जा सकती है। केवल प्रथम और अन्तिम पत्र सामान्यतया जीर्ण हो रहे हैं और पत्रांक १४६ एवं १४७ का कुछ अक्ष कोटकों द्वारा भक्षित है तथा शायद चिपक गए हों और उन्हें अलग करते समय असावधानी के कारण कुछ अक्षर नष्ट हो गए हैं। बिना पत्रांक के अन्तिम दोनों पत्रों में घर्षण के कारण चित्र-काव्यों के अक्षर अस्पष्ट हो गए हैं साथ ही जहाँ पत्रों के घर्षण के कारण अक्षर धूमिल हो गए थे वहाँ परवर्ती किसी विद्वान् ने दूसरे अक्षर लिख कर उन अक्षरों को पूर्ण तो अवश्य किया है किन्तु वे अशुद्ध हैं।

वैशिष्ट्य—(१) ग्रंथकार जिनपालोपाध्याय के जीवन-काल में ही लिखित होने के कारण इसे आदर्श प्रति की कोटि में रखा जा सकता है।

(२) शुद्धतम एवं संशोधित है। कई स्थानों पर कतिपय अक्षरों को या चरण को ही काट कर पत्र के किनारों पर शुद्ध पाठ लिखा हुआ है।

(३) कहीं-कहीं पर क्लिष्ट-शब्दों के पर्याय भी हाँसियों पर लिखे हुए हैं।

(४) प्रथम सर्ग के पद्य २१, २४ और ५६ में लिपिकार ने पाठान्तरों का प्रयोग भी किया है।

(५) अक्षर बड़े-बड़े और लिपि सुवाच्य है।

प्रस्तुत सम्पादन में जहाँ कहीं पाठ अशुद्ध प्रतीत हुआ वहाँ मैंने शुद्ध पाठ ऊपर दिया है और टिप्पणियों पाठ देकर 'इति तु पुस्तके' या 'प्रती पाठः' का निर्देश किया है एवं पर्यायों का मैंने सर्वत्र ही पाठटिप्पणी के रूप में प्रयोग किया है।

आभार-प्रदर्शन

यह आदर्श प्रति मुझे सौभाग्य से वि. सं. २००६ में प्राप्त हुई थी। इसका महाकाव्यत्व और दुर्लभता के कारण मैंने वि. सं. २०११ में बम्बई के प्रवास में इसकी प्रेस कॉपी तैयार की थी और तभी से मैं इसके प्रकाशन के लिए

प्रयत्न में था। उस समय मेरी यह अभिलाषा पूर्ण न हो सकी। प्रेस काँपी करने के चौदह वर्ष पश्चात् स्वनामधन्य वेदमूर्ति डॉ. फतहसिंहजी, निदेशक रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर ने इस महाकाव्य को राजस्थान पुरातन ग्रंथमाला की सं० १९६८-६९ की योजना में प्रकाशनार्थ ग्रंथों में स्वीकृत कर इसका मुद्रण-कार्य प्रारम्भ करवाया और इस सम्पादन को श्रेष्ठ बनाने के लिए जिस आत्मोद्यता के साथ समय-समय पर परामर्श एवं विदेश देकर कृतार्थ किया इसके लिए मैं आपका अत्यंत आभारी हूँ और आजन्म ऋणी रहूँगा।

मेरे परम मित्र ही नहीं अपितु अग्रजतुल्य श्री लक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी ने जिस निष्ठा के साथ प्रूफ-संशोधन और पाठ-शुद्धि आदि में सहयोग दिया है उसके लिए मैं उनके प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

साधना प्रेस, जोधपुर के व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक भी धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने इसके मुद्रण में पूर्ण सहयोग दिया है।

अन्त में मैं अपने परम पूज्य गुरुदेव खरतरगच्छालङ्कार आचार्यप्रवर स्व० श्रीजिनमणिसागरसूरिजी महाराज का यहाँ पर स्मरण न करना मेरे लिए महान् कृतघ्नता होगी; क्योंकि उन्हीं के आशीर्वाद और कृपा से मैं आज कुछ योग्य बन सका।

म० विनयसागर

खरतरगच्छालङ्कार-युगप्रवरागम-श्रीजिनपतिसूरिशिष्य-

महोपाध्याय-श्रीजिनपालगणि-'शिष्यलेश'-प्रणीतम्

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यम्

प्रथमः सर्गः

॥ ॐ नमो जिनपतये ॥

श्रियोऽपि वासात् कमलान्मनोज्ञा-वासात्तिहृष्टेव यदोयवक्त्रे ।
स्याद्वादभङ्गघा नरिनर्त्ति वाणी, नन्द्यात् स देवो जिनपत्यभिरुच्यः ॥१॥
यस्याङ्गभाभिः ककुभो विभिन्नाः, कश्मीरजालेपरुचि वहन्ति ।
ज्योत्स्नासनाथास्वपि शर्वरीषु, श्रियं स दत्तां जिनवर्द्धमानः ॥२॥
प्रतापभाजापि सहस्रभासा, न नाशितं यन्निविडं तमस्तत् ।
शुक्लद्युताऽप्यस्तमनायि येन, प्रदोषमोषं स करोतु वीरः ॥३॥
प्रज्ञाप्रकर्षेण समुद्यता स्नाक्, भानोरिवाद्योत्यतरुचयेन ।
अशेषमाकाशमिवार्यजातं, यस्यास्त्वसौ भद्रकृदिन्द्रभूतिः ॥४॥
स्फुरन्महावामनिरस्ततामसो, दोषान्तकृत् सत्पथदीपनाहतः ।
नालीकभक्तिप्रवरः शुभोदयः, श्रीसिद्धसेनो जयताद्दिवाकरः ॥५॥
अन्येऽपि सर्वेऽपि युगप्रधानाः, सितांशुसंवादियशःप्रतानाः ।
जयन्ति नानातिशयैर्जनाना-मत्यद्भुतैः स्मारिततीर्थनाथाः ॥६॥
सितां सदावृत्तमुखश्रियास्तो, निजप्रभाप्राभृतकेन नूनम् ।
उपास्त यां शुभ्ररुचिः कलावान्, सा भारती भूतिभरं तनोतु ॥७॥
विहाय शेषान् सुमनःसमूहान्, गुणाढ्यरागेण रजःसनाथान् ।
समग्रविद्यावदनारविन्द-माध्वीकमन्वासिषताशु येषाम् ॥८॥

दन्तद्युतिप्रस्फुरणानुगामी, कथासु येषां वचनप्रपञ्चः ।
 सम्पद्यते मर्त्यमनक्षयाय, मूर्तोऽमलो गाङ्ग इव प्रवाहः ॥१॥
 व्यजेषत क्षमापसदः समक्षं, प्रावादुका यैः शतशः सदर्पाः ।
 ताक्ष्यैरिवोच्छ्वासितविश्वविश्वाः, शश्वत्परच्छिद्रदृशो भुजङ्गाः ॥१०॥
 अनन्यतुल्यानि तपांसि येषां, कलावपि प्रेक्ष्य विवेकिलोकः ।
 श्रुतेष्वपि प्राच्यतपोधनेषु, व्यधत्त दृष्टेष्विव सत्यतास्थाम् ॥११॥
 यशःप्रमोदोदयसविदां पदं, किमप्यवाप्यक्षरमल्पबुद्धिना ।
 मयाऽपि येषां प्रवरप्रसादतः, सुयोगभाजा परमात्मनामिव ॥१२॥
 गुरुज्ञांस्तां जिनपत्यभिख्यांस्त्रैलोक्यकीर्त्यातिशयाम्बुराशीन् ।
 युगप्रधानत्वयशःसुधांशु - क्षोराम्बुधीनादरतोऽभिवन्दे ॥१३॥

षड्भिः कुलकम् ।

प्रणम्य नम्यानिति विघ्नघातिनः, सन्मङ्गलांस्तान् जगतीप्रमोदिनः ।
 प्रवर्धमानाधिकधामसम्पदा, वितीर्णगोमण्डलरागमण्डनान् ॥१४॥
 सनत्कुमारस्य कुमारतेजसः, सपत्नकक्षानलशक्तिकत्वतः ।
 पुष्यन्महापुण्यकलापिनः शुभं, चरित्रमिन्दुद्युतिसोदरं ब्रुवे ॥१५॥

युगम् ।

प्रागेव सिन्धोर्मथनात् प्रजासृजा, संगृह्य लावण्यरसं विनिर्ममे ।
 इतीव यस्याङ्गमनङ्गकामिनी-मनःसमाकर्षणयोगतां दधौ ॥१६॥
 सुमेरुगर्भादिव यः समुद्धृतः, सद्यः समुत्कीर्ण इवेन्द्रशस्त्रतः ।
 सुरासुरास्त्रानतभेद्यविग्रहः, प्रपप्रथे वज्रमयः क्षमातले ॥१७॥
 प्रजप्तिमन्त्रास्त्रनभोविहारिता, अन्येऽप्यभूवन्नतिशायिनो गुणाः ।
 ते यस्य नो पूर्वभुवोऽपि चक्रिणोऽलञ्चक्रुरत्युच्छ्रिततेजसोऽपि यान् ॥१८॥
 येनाशु चक्रेण विनापि चाददे, समग्रविद्याधरचक्रवर्तिता ।
 सत्त्वोत्कटेनाकटकेन साहसात्, पञ्चाननैनेव मृगाधिराजता ॥१९॥
 अनात्मरक्षः समभूत् प्रचण्डो, यक्षोपि साक्षाद् युधि येन रुद्धः ।
 किं कृष्णसर्पोपि करोति तत्र, स्याद् यत्र शत्रुर्नकुलः सदपः ॥२०॥

त्रैलोक्यजेत्रा स्मरचक्रवर्तिना, श्रिताम्यपि स्वान्तधनानि यो हठात् ।
 दिवाप्यहार्षात् सकलानि सुभ्रुवां, सुगुप्तभावान्यपि साहसाम्बुधिः ॥२१॥
 तदङ्गनाभ्योऽष्टसहस्रसंगुणाभजन् जिता मर्त्यमृगेक्षणा वधूः ।
 योऽपत्रपिष्णोरतिदूरसंस्थिति, समादिदेशेव हरेस्तपस्विनः ॥२२॥
 नाचक्रमुः शुद्धसमाधिमास्थितं, कर्मद्विषद्भूमिपतेर्भटा इव ।
 यं कासशोषादिगदापदेशतः, सप्ताद्रिनाथाग्रमित्रार्कसप्तयः ॥२३॥
 प्रायः पृथिव्या नररत्नखानावपि प्रजज्ञे न यदाकृतीनाम् ।
 यद्वा पयोधावपि रत्नयोनौ, रत्नं कियत् कौस्तुभसन्निभं स्यात् ॥

पाठान्तरं वा द्वितीयाद्धे —

रत्नाकरेप्यम्बुनिधौ कियद्वा, रत्नं प्रतिद्वन्द्वि भवेत् सुधांशोः ॥२४॥
 तं सार्वभौमावनिपालकोत्ति - लुण्टाकमुट्टोकितसद्गुणाश्वम् ।
 के नाम नाकर्णयितुं सकर्णाः, समुत्सहन्ते शतशः कथाभिः ॥२५॥
 दशभिःकुलकम्

तस्याद्भुताचारविचारसिन्धो-रन्तश्चरत्सच्चरित बलान्नाम् ।
 वाचालयत्यम्बुजखण्डकोशं, गर्भे ध्वनद्भृङ्गकुलं यथोच्चैः ॥२६॥
 क्व तादृशो सौगुणरत्नराशि, क्वाज्ञोऽहमेतच्चरितं चिकीर्षुः ।
 सुरेशितुः क्षमावहनीयमद्रि-मुद्रोदुमुत्कः कुणिरेश तूनम् ॥२७॥
 करालपातालवलं विवस्वान्नागाधिराजोपि नभस्तलं चेत् ।
 विगाहते मन्मतिरप्रगल्भा, तदाऽस्य वृत्तं गुरुणाप्यगम्यम् ॥२८॥
 नवप्रियाप्रेममृधानकध्वनी, उपस्थिते योद्धुरिवाहवागमे ।
 स्वजाड्यवर्ण्यस्तुतिपक्षपातिते, द्वेताय बुद्धिर्मम किं करोम्यतः ॥२९॥
 तथाप्पवज्ञाय विधीयतेऽज्ञतां, गुणानुरागेण तदीयसंकथा ।
 न हि प्रियान्प्रेमत उज्ज्वलं युधो, भवेद् भटस्यापि भटत्वभूषणम् ॥३०॥
 छन्दोविशुद्धौ न न संस्कृतोक्तौ, प्रगल्भते वाक्प्रतिभापि नो मे ।
 तथापि मामुत्कयति प्रसह्य, स्ववर्णने चक्रिचरित्रमग्रधम् ॥३१॥

सुमेरुनाभिः शशिमण्डलाकृतिर्द्वीपोऽस्ति जम्बू प्रथमः पृथुर्भुवि ।
 यो मध्यगो द्वीपगणस्य सर्वतः, प्राकाररूपोच्चजगत्यलंकृतः ॥३२॥
 यः सप्तवर्षोप्यमितप्रवर्षो, यो निम्नगालिङ्गनकृत् कुलीनः ।
 यो मर्त्यभूरप्यपवर्गभूमिः, किमन्यदाह्वास्ततमन्तरोपम् ॥३३॥
 तत्रापि वर्षं पृथु भाति भारतं, यज्जाह्नवी-सिन्धुमहानदीद्वयम् ।
 हारश्रियं बिभ्रदुदंशुवेदिका, सन्नायकभ्राजि दधाति सर्वदा ॥३४॥
 पुरं पुरा तत्र च काञ्चनास्थं, यथार्थमासीत् कनकाहितत्वात् ।
 यद्वृत्तसालच्छलतो ह्यपाच्याः, कश्मीरजस्थासकतां प्रपेदे ॥३५॥
 पयःप्रपूर्णा परिखाऽपि यस्य, द्वीपस्य पाथोघिरिवाभितोऽभूत् ।
 प्रफुल्लपङ्केरुहलोलभृङ्ग-स्वनैः कलैः सालमिवोज्जगो या ॥३६॥
 यत्रेन्द्रनीलारुणरत्नकान्ता-संक्रान्तमूर्तिः कपिशीर्षकाली ।
 नीलाब्ज-रक्तोत्पलखण्डलीलां, प्रातः प्रपेदे परिखाजलेषु ॥३७॥
 रूपेण कामाद्वनदात् समृद्ध्या, बुद्ध्या गुरोर्वत्र गजादगतेन ।
 न चक्षुः क्षान्तिभृतोपि लोकाः, पराभवं जातु गुणैः समग्राः ॥३८॥
 के राजहंसोज्ज्वलकञ्चुकाढ्याश्चक्रस्तनाः पुष्करिणीविलोक्य ।
 रामा इवासन् स्मरसायकानां, लक्ष्यं न वृद्धा अपि यत्र पौराः ॥३९॥
 अन्नङ्गलोलाभरभङ्गिभाजो, वपुश्चिया भूषितरत्नभूषाः ।
 पराजयन्ते स्म च यत्र कान्ताः, स्वर्गाङ्गिना अङ्गविलासकान्ताः ॥४०॥
 यत्रेन्दुकान्तावनिकुट्टिमेषु, ज्योत्स्नावलीढेषु विलासिनीनाम् ।
 संक्रान्तलाक्षारसपादमुद्रा, निशास्वदुः कोकनदोऽप्यशङ्काम् ॥४१॥
 यत्रावसेदुः पुरुषार्थसिद्धौ, न साधुभक्ता वणिजो जनाश्च ।
 पद्माश्च हंसाश्च महासरस्सु, स्ववस्थिताः पुष्टियुजो न किं स्युः ॥४२॥
 मनोजयानस्वरशौचचौर्यं, कुर्वन्नजस्रं कलहसिकानाम् ।
 वधूजनः कामनृपाश्रितः सन्, न्यरोधि राज्ञाऽपि न जातु यत्र ॥४३॥
 दोर्दण्डविक्रमरिपूढलनाप्तकीर्ति-
 कान्तानितान्तपरिरम्भविनिवृत्तात्मा ।

तस्मिन् स विक्रमयशा नृपतिर्यथार्थ-

नामाऽभवद् भुवि गुणैरुपमातिगो यः ॥४४॥

जितेनर्मद्भिर्नृपतिप्रतानैर्यस्य प्रतापः शिरसा समूहे ।
 किरीटकोटीतटपद्मरागच्छलेन नूनं दिननाथदीप्रः ॥४५॥
 नागाङ्गनाभिः परिगीयमानं, यशःसितं यस्य समाततान ।
 पाताल उद्द्योतकुतूहलानि, प्रतिक्षणं हृष्टभुजङ्गमानाम् ॥४६॥
 यस्यातिसौन्दर्यजितो मनोभूरमोघशस्त्रत्वमहो ! व्यतारीत् ।
 नूनं रणेऽभूत् कथमन्यथास्य, द्विषन्न कोप्यप्रहतः शितास्त्रैः ॥४७॥
 या निर्जरैः शत्रुविदारटङ्कैः, प्राज्यैर्भटैः सद्गुरुभिश्च कीर्ण ।
 तां नूनमास्थानभुवं प्रपन्ने, ह्रियाऽश्रयद् यत्र दिवं महेन्द्रः ॥४८॥
 सर्वोपसंहारविरोधभेद-शब्दश्रुतिर्नाटकलक्ष्मशास्त्रैः ।
 यत्र प्रजाः शासति चण्डदण्डे, जनेऽभवन्नेव सुखावगाढे ॥४९॥
 दूरं समाकृष्टविपक्षलक्ष्मो - सपुष्पकेशग्रहसौरभाढ्यम् ।
 यत्पाणिपद्मं मधुपालिशोभां, श्यामायतां खङ्गलतां दधार ॥५०॥
 यस्यावरोधोऽप्यनिरुद्धमातु-र्वपुःभियासूत्रितदास्यदीक्षः ।
 तथाप्युपास्यः परमादरेण, शृङ्गारयोनेरनिशं बभूव ॥५१॥
 सारं समाकृष्य सुराङ्गनाभ्यः, सङ्ख्यातिगाभ्योऽपि विधिः प्रसन्नः ।
 यस्याङ्गना नूनमिहानिनाय, स्वःस्त्रीषु यत् क्वापि न तादृशी श्रोः ॥५२॥
 अन्तःपुरं पञ्चशतोप्रमाण - मासोच्चतु.षष्टिकलाऽभिरामम् ।
 विनिर्जयत् षोडशभिः कलाभि-बिम्बं समग्र शशिनोऽपि यस्य ॥५३॥
 दृष्टिर्यदन्तःपुरिकासु कामि-व्रातस्य लोलाऽपि पपात नैव ।
 उन्मज्जनाभावभयेन मन्ये, लावण्यलोलामृतकूपिकासु ॥५४॥
 विश्वोपभोग्येन यदीयकोशे, नायातु साम्यं कथमत्र कोशः ।
 यक्षाधिनेतुः प्रणयैकपात्रं, त्रिलोचनो यस्य सखापि नग्नः ॥५५॥
 पुरे दिवीवामरनायकस्य, तत्राधिपत्यं निहतारि यस्य ।
 आतन्वतः शासनसारवाचो, भयादिवागान्न कदाप्यनीतिः ॥५६॥

शक्तित्रयाधिष्ठितविग्रहेण, न विग्रहं कोऽपि ततान तेन ।
 मृगाधिपेनोग्रनखाग्रभाजा, स्पर्द्धेत किं मत्तमतङ्गजोऽपि ॥५७॥
 अर्थाजने कर्हि कदापि भोगे-ऽन्यदा तु धर्मेपि समुद्यतस्य ।
 न्यायैर्कानिष्ठस्य सदापि राज्ये, प्रजासु दोस्थ्यं न बभूव तस्य ॥५८॥
 सिन्धाविव प्रोज्ज्वलरत्नजालं-व्योम्नोव भास्वद्रुचितारकौघः ।
 ऐश्वर्यदासोकृतपक्षराजः, पौरैश्चिते तत्र पुरे प्रभूतः ॥५९॥
 बभूव भूमोश्चरमानपात्रं, वणिग्वरः केलिगृह रमायाः ।
 रूपप्रतिक्षिप्तमनोभवश्रो-र्युवा विलासी किल नागदत्तः ॥६०॥
 प्रतिष्ठितः सत्यवचाः पुरे यः, प्रियंवदः प्रोणितायाचकौघः ।
 सिंहः समग्रव्यसनोग्रकुम्भिष्वलक्ष्यत न्याय इवेह मूर्तः ॥६१॥
 यश्चारुतारुण्यविकासिलीला-सरोजिनोऽसन्ततिदोषिकायाः ।
 सुवर्णचूर्णच्छुरितत्वमुच्चैर्गौराङ्गकान्तिच्छलतो वहन्त्याः ॥६२॥
 सौन्दर्यपीयूषनिधानकुम्भि-कुम्भोन्नमत्पीनपयोधरायाः ।
 लीनद्विरेफाङ्कपयोजपत्र-विस्तोर्णसशोकविलोचनायाः ॥६३॥
 निर्लाञ्छनप्रौढसुधांशुबिम्बा-भिभाविवक्त्राम्बुजमण्डनायाः ।
 स्मरोद्भवद्विभ्रमराजधान्या, विष्णुश्रियः कान्ततया प्रतीतः ॥६४॥
 षड्भिः कुलकम् ।

मित्रोन्मुखे शुद्धगुणावगूढे, लक्ष्मीरुचा साम्बुरुहोव यत्र ।
 तथापि तस्यावनतस्य जग्मुर्दिनानि भूयासि ससम्मदस्य ॥६५॥
 अथाऽऽलुलोके नृपतिः कदाचित्, प्राणप्रियां तस्य विविक्तदेशे ।
 सस्तोत्तरीयप्रकटास्यलक्ष्मी-विडम्बितोत्फुल्लसहस्रपत्राम् ॥६६॥
 जृम्भावशोल्लासितबाहुमूलो-पलक्ष्यमाणस्तनकुम्भलक्ष्मीम् ।
 श्लथीभवद्बन्धुरनोविबन्ध-व्यक्तस्मरोज्जृम्भकरोमराजिम् ॥६७॥
 मोट्टायितेनावनताङ्गलेखां, मृष्टिग्रहार्हातुलमध्यभागाम् ।
 ध्रुवं नृपान्तःकरणव्यघायाकृष्टां स्मरेण स्वशरा (रं.) सयष्टिम् ॥६८॥
 विशेषकम् ।

निरीक्ष्य तां दृश्यपदार्थसीमां, शृङ्गारयोनेः परमास्त्रमेषः ।
 व्यतर्कयद् विस्मयलोलनेत्रस्तदेकधोः प्रस्मृतधर्मशास्त्रः ॥६६॥
 रम्भा किमेषा त्रिदिवावतीर्णा, किं वा रतिः प्रोज्झितभर्तृसंगा ।
 लक्ष्मीरुताहो ! हरिविप्रयुक्ता, शम्भौ सकोपा किमु पार्वती वा ॥७०॥
 ग्रहो मुखं पार्वणचन्द्रकान्तं, चित्राकृतिः कापि कुचस्थलस्य ।
 श्रोणिर्विलासायुधकेलिशय्या, राज्यास्तु रोम्णां न हि मूल्यमस्याः ॥७१॥
 रम्येष्वपीन्दुप्रभृतिष्वहार्यः, कलङ्कसङ्गः सकलेषु दृष्टः ।
 कल्याणसर्वावयवाऽकलङ्का, धात्रेयमेव ध्रुवमत्र सुष्टा ॥७२॥
 पीयूषधारारसनिविशेषां, यत्र क्षिपेत् कामिनि दृष्टिमेषा ।
 कटाक्षितः पुण्यशतैः स एव, क्षुद्रो भुवो भारकरस्तु शेषः ॥७३॥
 अदृष्टिना तावदियं न शक्या, घात्रा विघातुं ध्रुवमद्भुतश्रीः ।
 दृष्टा तु हातु स्थविरात्मनापि, प्रतीयते तत्त्वमहो न किञ्चित् ॥७४॥
 यस्यैतदङ्गामृतभोगभङ्गिः, सम्पद्यते न स्मरतापभाजः ।
 नेत्रापि तेन त्रिदिवालयानां, किं काशपुष्पायितजन्मनाऽत्र ॥७५॥
 ध्यायन्निदं भूरि तदेकतानः, संस्तम्भितोऽभूत् क्षणमेष कामी ।
 अन्तर्मनोजन्ममुदीर्यबाण-श्रेण्या भुवि प्रोत इवातिमात्रम् ॥७६॥
 सप्तभिः कुलकम् ।
 चैतन्यहारिस्मरनागराज-स्फुरद्विकाराद्गरलादिवैषः ।
 मुमुर्च्छं चात्यन्तिकरागमग्ने, विलोक्यस्तन्मयमेव विश्वम् ॥७७॥
 पुनः कथञ्चित् परिलब्धचेतनो, गवाक्षसञ्चारितुषारमारुतैः ।
 उन्मत्तवद्भ्रूमुखपाणिलोचनं, व्यस्तं निचिक्षेप तदेकमानसः ॥७८॥
 अचिन्तयच्चैष कथं नु लभ्या, मया सुपुण्येयमपुण्यभाजा ।
 अमर्त्ययोग्या हि सुधा पवित्रा, स्वर्भानुभोग्या न पुरापि जाता ॥७९॥
 आकृष्य भर्तुः समुपाददे चेदेतामहं वज्रमनास्तदापि ।
 स्वकीर्तिर्हंसी जनवाच्यताख्ये, निमज्जिता कज्जलकुण्डके स्यात् ॥८०॥
 अन्यायमार्गं यदि चास्मि वर्ते, न्यस्येत् पथि न्यायमये पदं कः ।
 सीमामतिक्रामति चेत्पयोधि-वर्तिरपि का शेषसरस्सु तस्याः ॥८१॥

इमां विना तु क्षणमप्यलं न, प्राणानवस्थापयितुं स्मरार्तः ।
 ग्रीष्मोष्मसन्तप्तशिलातलस्थः, सरश्च्युतो मत्स्य इवातिदीनः ॥८२॥
 इदं तदत्यन्तमहो दुरुहं, कार्यं परं ब्रह्म यथाल्पबुद्धेः ।
 क्षेपं क्षणाद्धं क्षमते न कामः, क्षिपन्नविश्राममिषूनसङ्ख्यान् ॥८३॥
 व्याघ्रोऽस्ति पृष्ठे पुरतस्तु दुस्तटो, पार्श्वद्वये ज्वालशताकुलः शिखी ।
 महाशनश्चोर्ध्वमधोन्धकूपकः, क्व संकटे मादृश ईदृशि व्रजेत् ॥८४॥
 तथाप्यनल्पैर्विहितैर्विकल्पैः, किं मे महोत्साहवतोऽपि पुंसः ।
 इष्टस्य कार्यस्य भवेन्न सिद्धिर्युद्धेऽपि यद्भूरुहदः परेभ्यः ॥८५॥
 यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणीय, इत्याह तावन्ननु दण्डनीतिः ।
 शास्त्रेऽपि च स्वेतरकार्ययोर्यत्, स्वमेव कार्यं कथितं विधेयम् ॥८६॥
 लोकेऽपि तीव्रं ज्वलिते स्वमस्तके, नैवान्यमूर्द्धज्वलनप्रतिक्रिया ।
 कार्येति चास्या हरणं ततो वरं, यद्देहयात्रा न ममैतया विना ॥८७॥
 एवं विनिश्चित्य च तां निजान् गृहानानाय (य्य) यद्गुप्तनरेण पार्थिवः ।
 विष्णुश्रिय त्रासविलोललोचनां, मृगोमिव व्याघ्रपतिक्रमागताम् ॥८८॥
 साऽथ प्राप्य नरेन्द्रमन्दिरमपि प्रादुर्भवन्मानस-
 व्याबोधातिशयान्वभूच्छुचमलिस्त्रीवाब्जरुद्धा निशि ।
 सौस्थ्ये सर्वमपि प्रमोदसदनं माघार्द्धरात्रेणिव,
 स्नानं वामदृशां गिरीशदयितासौभाग्यतृष्णास्पृशाम् ॥८९॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते विष्णुश्रीहरणो
 नाम प्रथमः सर्गः समाप्तः । छ. । १

द्वितीयः सर्गः

तदागमेत्यर्थमहो नरेन्द्रो, मुदं दधौ कोविदनिन्दितेऽपि ।
वव वा जने स्याद्दृढपञ्चबाण-घुणक्षतान्तःकरणे विवेकः ॥१॥
मदोत्कटो गन्धमतङ्गराजो, मृणालिकां निदंयमाशु मृदन् ।
रुच्येत केन क्षुधितो मृगेन्द्रो, मृगाङ्गनां मांसलविग्रहां वा ॥२॥
तीव्रोऽपि बल्लिः सलिलेन शम्यते, तच्चेज्ज्वलेत् किं हि तदा निवर्त्तकम् ।
कथं च तत्र श्वसिति ज्वरादितः, सञ्जीवनी यत्र विषाय कल्प्यते ॥३॥
स्वयं वितन्वत्यसमञ्जसानि, क्षमाभृति न्यायपरे प्रकृत्या ।
कथं व्यवस्था स्मरवाडवाग्नि-सर्वगितानर्थनिधौ जने स्यात् ॥४॥
कान्तानुरागोऽभिनवं विलोचनं, व्यनक्ति यत्सन्नमसेऽपि तामसौ ।
स्मराननाम्भोरुहदत्तसम्मदां, विनिर्गतां मानसमन्दिरादिव ॥५॥
धिक् कामुकत्वं जनवाच्यतासुहृत्, सद्गौरवोल्लुण्ठनपश्यतो हरम् ।
तथा हि तद्वास्त्रिदशेश्वरोऽप्यलं, तुलां समारोहति जीर्णतन्तुना ॥६॥
कुविन्दपाशेन कदर्थिताना-मिवेन्दुभासामपि सद्गुणानाम् ।
सम्पद्यते कामकलङ्कभाजो, यशःपटोन्मीलनपाटवं नो ॥७॥
न कामुकः पांसुरिवादधाति, स्थितिं गुरूणां हृदि चन्द्रबिम्बे ।
यतोऽस्य मालिन्यभृतः कुसस्थः, सम भवेत् सन्ततमत्र मैत्री ॥८॥
विष्णुश्रियः प्रेमभरात् कथञ्चिन्नासो न्यवर्तिष्ट विदन्नपीदम् ।
आकर्णिता यो घनतूर्यनादः, सङ्ग्रामभूमेरिव गन्धनागः ॥९॥
एनां रहस्यभ्यधित क्षितीशः, प्रिये तदेवं वसुधाधिपत्यम् ।
अहं हि ते किङ्करनिविशेषः, क्रीतः कटाक्षैर्भुवनैकसारैः ॥१०॥
सामन्तचक्रेऽपि पृथुप्रतापे, त्वच्छासनं खेलनमातनोतु ।
अन्तःपुरं चानुचरं तवेदं, द्यायेव सुभ्रु ! स्ववपुर्लतायाः ॥११॥
नमस्करिष्यन्ति च भक्तिभाजो, मन्मान्यतां वीक्ष्य समस्तपौराः ।
तनूदरि ! त्वां नयनाभिरामां, लेखां नवीनामिव शीतभासः ॥१२॥

मयि प्रसन्ने तव कातराक्षि!, क्षमातलं निघ्नमिति' प्रतीहि ।
 समीपगे कल्पतरो हि कस्य, न स्यात् सदा कल्पितकार्यसिद्धिः ॥१३॥
 नृसिंहयोग्या भवतीं कदर्यः, कथं नु पश्येदपि नागदत्तः ।
 भद्रावशा जातु न रासभस्य, स्वप्नेऽपि भोग्याऽधमशेखरस्य ॥१४॥
 सप्रश्रय भूपमिति ब्रुवाणं, प्रत्याह सा साध्वससन्नकण्ठी ।
 साऽपत्रपा वेपथुदुस्थगात्रा, सबाष्पनेत्रा परिमन्दमन्दम् ॥१५॥
 पिता भवेद् भूमिपतिः प्रजानां, सदापि तद्रक्षणदीक्षितत्वात् ।
 तत्र प्रवर्तेत कथ सरागा, वाणीव दृष्टिः कुलजाङ्गनायाः ॥१६॥
 राज्येन किं तेन ममाद्य कार्यं, स्वं शीलशैलाग्रपरिच्युतायाः ।
 दुग्धोपयोग्यप्यतिसन्निपात-प्रपातिदेहस्य शिवाय न स्यात् ॥१७॥
 यत्राऽऽस्यमप्यम्बुजवन्निशाया-मुद्घाटनं न क्षमते रजस्वि ।
 सतोव्रतध्वंसविधौ हिविभ्रन्, मालिन्यपङ्कं कुलपांमुलायाः^१ ॥१८॥
 तत्रेतरस्यापि जनस्य निन्द्या, सामन्तचक्रे चतुरे मदीया ।
 जात्यन्धवक्त्रे स्मितपत्रवल्लि-लेखेव नाज्ञापि बिभर्ति शोभाम् ॥१९॥
 युग्मम् ।

त्वदीयमन्तःपुरमुत्तमत्वात्, सपत्नभावाच्च कथ विसोढा ।
 भुजङ्गयोषाकुलवत् प्रपुष्टी, मां द्विष्टभाव नकुलोमिवोग्राम् ॥२०॥
 संवीतमूर्तिर्यदि मक्षिकाभिश्चित्रीभवेत् सुन्दरतानिधानम् ।
 तदा लभेयाहमपि प्रतिष्ठां, पापेह पोरैरनुगम्यमाना ॥२१॥
 न भूपसङ्गप्रभवः प्रसादः, साध्वीषु साधुः पतिदेवतासु ।
 किम्पाकभोगः क्षुधितप्रजासु, यथाभिरुच्योपि विपाकरोद्रः ॥२२॥
 गुरुपदिष्टः पतिरेव नित्यं, कुलाङ्गनानाममनोरमोपि ।
 कलङ्कधामापि तुषाररश्मिः, कुमुद्वतीनामिव माननीयः ॥२३॥
 कुबेरलक्ष्म्योक इवेति कान्तं, साऽप्यर्थसारं वचनं वदन्ती ।
 प्रत्यावभाषे नरपुङ्गवेन, स्वकार्यसंदीपितचापलेन ॥२४॥

मुग्धेऽङ्गनाश्चित्तभुवोऽनुजीविका, भक्ताश्च तास्तस्य कथं हि शासनम् ।
 विलङ्घयेयुः कमनीयकामिनां, विमाननात् तत्सुहृदो महीयसाम् ॥२५॥
 कुलाभिमानोऽपि न कामिनीनां, तद्भक्तिभाजामुचितो विधातुम् ।
 स्वस्वामिवश्यस्य हि सेवकस्य, का स्वैरिता तत्त्वविचारणायाम् ॥२६॥
 स्वशासनातिक्रमकोपितेन, ध्रुवं जटित्वादिविडम्बनाभिः ।
 विडम्बितास्तेन कुलादिसीमास्तं विद्विषन्तो विदधुर्व्रतस्थाः ॥२७॥
 अस्यैव चाज्ञा शिरसा विधार्यते, लोकैकमल्लस्य सुरासुरैरपि ।
 शेषेव कल्याणिनि ! कल्पितार्थदं, तत्सर्वथाराद्धुमं त्वमर्हसि ॥२८॥
 सा प्राह किं तेन सुकुण्डलेन, यत्त्रोटयत्यद्भुतलम्बकर्णम् ।
 श्राधाधितो दुर्गतये ध्रुवं स्यात्, यस्तेन किं सर्वगुणस्पृशापि ॥२९॥
 प्रत्यब्रवीत्तामथ मर्त्यनायकः, प्रिये ! तदाराधननिष्ठचेतसाम् ।
 अच्छिन्नसम्भोगजमोदमालिका, सुधानिमज्जद्विपुषां क्व दुर्गतिः ॥३०॥
 इति प्रतीतेऽपि सुखे समक्षतः, क्षमो न कर्तुं सुतनो ! विपर्ययः ।
 को ह्यम्भसि स्नानविहारपानजाः, प्राप्यापि केलीः कलयत्यसत्यताम् ॥३१॥
 निवर्त्यते चेदसुतश्च भाविनः, त्रासादसातस्य मनोहरादपि ।
 तदा महाजीर्णविपाकशङ्कया, भोक्तुं न युज्येत कदापि पायसम् ॥३२॥
 इत्थं मुहुर्मनिवनाथधूर्तकः, प्रदर्शयन्नृत्पथगामिनीः कथाः ।
 विष्णुश्रियं सत्त्वपथान्यवर्तयत्, स्थैर्यं क्व वा स्त्रीषु विचक्षणास्वपि ॥३३॥
 ह्रीमात्रयुक्तामथ तामवेत्य, क्षितीश्वरः कुण्डलहारयष्टीः ।
 कान्त्यास्तृताशामुखचक्रवालास्तस्यै ददौ दृष्टिमनोऽभिरामाः ॥३४॥
 उवाच चैनां परलोकभीरुता, न सुन्दरी ते क्षणभाजि योवने ।
 किं कृष्णसारङ्गवदङ्गभामिनि !, प्रत्येति यात सदिदं कथञ्चन ॥३५॥
 एवं ससामाप्रतिमप्रदान-प्रहारगाढप्रहतेव नष्टा ।
 त्रपापि तस्याः समरोन्मुखानां, श्रेणिः प्रवाचामिव कातराणाम् ॥३६॥
 मनोऽपि तस्या मदनावलीढं, हिमं यथा दाढ्यभृदप्यवश्यम् ।
 क्षणेन दुद्राव विदग्धसङ्गानलोष्मतो न्यक्कृत सर्वधाम्नः ॥३७॥

विष्णुश्रिया विप्लुतधैर्ययाऽथ, स्मरस्य भूपस्य च शोभनाज्ञा ।
 मेनेऽथवा स्वं हि हितं न वामा, विदन्ति दोषक्षतशुद्धबोधाः ॥३८॥
 प्रत्याबभाषे तमिति स्मरार्त्ता, त्वदेकतानाऽहमिति प्रतीहि ।
 नाम्भोजिनीनायकतः कदाचि-दम्भोजिनी येन पराङ्मुखो स्यात् ॥३९॥
 हेलाखिलक्षोणितलावगाहिन्यपि प्रमोदो हृदि तस्य नाऽमात् ।
 कान्तामुखस्मेरसरोजिनिर्यद्वचोमधुस्वादनभङ्गजन्यः ॥४०॥
 तुष्टेन साऽथ प्रतिचारिकाभिः, प्रासाध्यत स्नानविधानपूर्वम् ।
 सुनिर्मलश्लक्ष्णलसद्दुकूलैः, श्वेतद्युता द्यौरिव रश्मिजालैः ॥४१॥
 नानामणिप्रोच्चरदंशुजाल-प्रबद्धशक्रायुधभूषणौघैः ।
 विभूषिता कल्पलतेव साऽभात्, सञ्चारिणी विश्वविमोहनाय ॥४२॥
 तां सत्कृतां वीक्ष्य तथा प्रसन्ना, कामं सकामो नृपतिर्बभूव ।
 पान्थोऽतिहृष्टः सरसीमिवार्त्तस्तृषा विदूरागमसादिताङ्गचा ॥४३॥
 तस्यां महामन्मथकेलिवाप्यां, सरोजहसः कमलावतंसः ।
 नानाविनोदैरनयद्दिनानि, प्राप्तातुलश्रीरिव सप्रमोदः ॥४४॥
 विष्वक्समुन्मीलितपुष्पनेत्रैस्तां सुन्दरी द्रष्टुमिवोन्मुखेषु ।
 तया करिण्येव करो कदाचिच्चिक्रीड लोलोपवनेषु भूपः ॥४५॥
 कदापि तत्पीनकुचाभशारि-ग्रहाग्रहाद्युतविनोदसक्तः ।
 साद्धं तया तत्करदत्तदृष्टिदिनं समग्र क्षणवन्निनाय ॥४६॥
 सम्भावयामास तदेकतानो, दृष्टद्यापि नान्तःपुरमेष शेषम् ।
 अन्धं यथा प्रौढमृगाङ्कवक्त्र-मप्युद्धतोन्मत्त इव क्षितीन्द्रः ॥४७॥
 सकामतृष्णातिशयो निरन्तरं, विसारिदन्तांशुमुधाप्लवाचिताम् ।
 पपो स विस्फारितलोललोचनश्चकोरवत्तन्मुखचन्द्रचन्द्रिकाम् ॥४८॥
 तथाऽभवत् तत्सुरतावमग्नो, यथोज्झितान्यप्रियकाम्यराशेः ।
 शेषेन्द्रियाणामपि वृत्तयोऽस्य, त्वगिन्द्रियं नूनमनुप्रविष्टाः ॥४९॥
 यथेन्दुमौलिः सततानुरागाद्, गिरीन्द्रपुत्र्याः क्षणमप्ययोगम् ।
 त्रिलोतसो वा सलिलाधिनाथस्तस्यास्तथा नैच्छदसौ क्षितीशः ॥५०॥

कान्तावियोगादथ नागदत्त, आशोविषो वोद्धृततालुदंष्ट्रः ।
 अन्तस्तताप क्व नु सुस्थता स्याच्छमीतरोः प्रज्वलकोटरस्य ॥५१॥
 मनस्विभिः क्षम्यत एव मूर्द्ध्नश्छेदोऽपि कांताभिभवस्तु नोच्चैः ।
 रामायणादावपि यत्प्रसिद्धो, रामाकृते वीरसहस्रनाशः ॥५२॥
 प्रियागुणस्मृत्यभिसारिकाभिर्वाचालितोऽसौ विललाप दोनम् ।
 हा !! हसगामिन्यधुना तु कुर्युः, कस्या गति मे गृहकेलिहंसा ॥५३॥
 त्वदङ्कपालीपरिवर्तलालितां, वीणामिमां स्कन्धतटे दधातु का ।
 नृपाङ्गनायोग्यसुचम्पकसज्जो, न काककान्ता भवतीह भाजनम् ॥५४॥
 विलुप्तदृष्टीव मुखं मनोरमं, मृणालिनीमुक्तमिवेह मानसम् ।
 व्योमेव शीतद्युतिचन्द्रिकोज्झितं, त्वया विना शून्यमिवेक्ष्यते गृहम् ॥५५॥
 रुष्टासि चेत् कोकिलयेव निम्बान्, मन्मानसाद्भोरु न सर्वथा किम् ।
 नैशे त्वया प्रत्युत मीलितान्जरुद्धालिनी स्थैर्यमिहाऽऽलम्बे ॥५६॥
 इत्थं विलापेन कृशत्वमायया-वस्याङ्गयष्टिः शुचिनेव निम्नगा ।
 समं नलिन्यातिविकस्वराब्जया, विशुद्धया चेतनयातिदुःखिनः ॥५७॥
 ततः पटिष्ठान्यपि तस्य माद्यत्स्लवङ्गवच्चापलमुद्वहन्ति ।
 पत्न्या सह प्रोषितवृत्तिभावादिबावसाद दधुरिन्द्रियाणि ॥५८॥
 विशस्थलेष्वक्षमनस्सु देहे, दस्युर्यथा प्राहरिकेषु गेहे ।
 यथेष्टमुन्माद उदग्रचेष्टा, नानाकृतिस्तस्य समुज्जजृम्भे ॥५९॥
 चित्रार्पितामप्यवलोक्य कान्तां, दूरोन्नमद्बाहुरघावदेषः ।
 किं नैष' रोषो मयि कः कुतो वाऽवलोक्यसे चात्र मुहुः प्रजल्पन् ॥६०॥
 रजोभिरुद्धूलयति स्म गात्रं, स्नात्वा यथा भक्तगजः करेण ।
 साक्षादिवांहोभिरिहैव तूर्णं, क्षितिशरोषप्रभवैरनल्पैः ॥६१॥
 उत्तालतालं च जहास नृत्यन्, भर्गाकृतिर्भैरवमूर्त्तिरेषः ।
 पादप्रहारैरसमं पतद्भिः, प्रकम्पितक्षोणितलोऽतिरोद्रः ॥६२॥
 व्यभाव्यत प्रस्खलितक्रमं या, न व्यक्तवाग्लोलितरुक्षकेशः ।
 तादृग्भिरवानुगतः सडिम्भर्मूर्त्तः क्षितौ भूतपतिः सभूतः ॥६३॥

व्यामोत्य नेत्रे कमलासनस्थो, योगीव चाव्यक्तमयं निदधौ ।
 ध्यानावसाने च रिपाविवोग्रे, दृष्टे हितेऽपि भ्रुकुटिं बबन्ध ॥६४॥
 उन्मादराजस्त्वविरतं हनिष्यन्, व्यगोपयत्तं शठचौरनीत्या ।
 तथा विडम्बंविविधैः परापत्, यथाखिलोन्मत्तशिरोमणित्वम् ॥६५॥
 दृष्ट्वापि तं तादृशमोक्षणानां, कृपास्पदं कण्ठविवर्त्ति जीवम् ।
 नैवान्वशेत क्षितिपो मनागप्यहो ! दुरन्ता स्मरतन्त्रताञ्च ॥६६॥
 विष्णुश्रियं चानुचचार राजा, कुटुम्बिनीं स्वामिव चक्रवाकः ।
 क्व वा भवेत्तत्त्वविचारदृष्टिः, कामिष्वदृष्टिष्विव वामगेषु ॥६७॥
 सङ्गीतकेऽसौ कलगीतिकान्ते, मार्दङ्गिकत्वं स्वयमभ्युपेत्य ।
 प्रनर्त्तयामास बिलोलेनेत्रस्तत्पीनवक्षोरुहवल्गनेषु ॥६८॥
 तां वेगवायूल्ललदंशुकान्त-व्यक्तातिरम्यावयवां वसन्ते ।
 आंदोलयामास सलोलबाहुर्दोलासु लोलोपवने प्रहृष्टः ॥६९॥
 स तत्र सक्तस्त्वतिमात्रमन्तः, स्वराज्यचिन्ता न चकार काञ्चित् ।
 भवन्ति हि व्यालविषावलीढा, हिताहितार्थव्यवहारशून्याः ॥७०॥
 पदे पदे भक्तमपि स्वकीयमन्तःपुरं चारु तिरश्चकार ।
 द्विकः पिकासेव्यफलावनम्र-मुत्तुङ्गकम्प्राप्रवणं यथाञ्जः ॥७१॥
 तत्प्रत्यहं तेन कदर्थ्यमानं, भावानुरागेऽपि चुकोप तस्मै ।
 घर्षप्रकर्षान्निनु चन्दनादप्युदगच्छति स्फारशिखः शिखावान् ॥७२॥
 तथाप्यपश्यन्नवरोधनार्यो, विमृश्य तत्त्व समवेत्य तावत् ।
 कार्याणि यत्साहसनिर्मितानि, प्रायोऽनुतापाय भवन्ति पश्चात् ॥७३॥
 नायं नृपोऽस्मासु कदाचिदेव, पारुष्यमाविश्वकृवान् रूषापि ।
 ग्रीष्मेऽपि किं बालगभस्तिमाली, मृणालिनीमीलनतत्परः स्यात् ॥७४॥
 तन्नूनमौपाधिकमस्य वृत्तं, विष्णुश्रिया सङ्गमितं ह्यनार्यम् ।
 रात्रिं विनाञ्ज्यः प्रमदावनद्ध, कः कौशिक ताण्डवयत्यकाण्डे ॥७५॥
 पापा तदेवं वणिग्वधूटी, कुटी गरिष्ठा कपटस्य मूलम् ।
 प्रवृद्धसाम्राज्यतरुप्रमाथि-नानादुराचारपरश्वघानाम् ॥७६॥

अस्माकमुच्छेद्यत मा तदेषा, यतो न बाणेन हतापि जातु ।
 प्रक्षेपकं तस्य विहाय बाणोन्मुखीभवत्युद्धटसिहराजिः ॥७७॥
 ततस्तदुच्छेदविधिश्च ताभिः, प्रचक्रमे सत्वरमेव कर्तुम् ।
 अवश्यनाश्येष्ववधीरणा स्याद्, ध्रुवं विनाशाय हि नाशकानाम् ॥७८॥
 ताः कार्मणोच्चाटनपाटवान्विता-नुपाचरन् भूरिघनेन मान्त्रिकान् ।
 नेमुश्च नीचानपि सत्तमानिव, स्वार्थाय किं किं हि न कुर्युरङ्गनाः ॥७९॥
 प्रव्राजिकाकार्मणतश्च ताभिः, क्षणात् परावर्त्यत जीवितात्मा ।
 मोघत्वमायाति कदापि लक्ष्ये, न हि प्रयुक्तं कुलिशं मघोना ॥८०॥
 विष्णुश्रियं वीक्ष्य तथा विपत्तां, मुमूर्च्छं सम्मूर्च्छदतुच्छमन्युः ।
 निमीलितस्वान्तहृषीकवृत्त्या, प्रेम्णा तु कुर्वन्निव तां नरेन्द्रः ॥८१॥
 मयूरपक्षव्यजनानिलौघैः, स वीजितोऽप्यम्बुलवावमिश्रैः ।
 न चक्षुस्तक्षेपमपि व्यधत्त, चित्रापितारम्भ इवोग्रमोहः ॥८२॥
 कर्पूरपारोघनचन्दनाम्बु-स्निग्धच्छटालालिततालवृत्तैः ।
 चिरेण संज्ञां समवाप भूपश्चक्षुःपरिस्पन्दलवानुमेयाम् ॥८३॥
 उन्मीलदक्षं वदनं तदीयं, वीक्ष्य स्फुटत्पत्रमिवाम्बुजन्मा ।
 लोकः प्रमोदेन समुल्ललास, चन्द्रोदयेनेव पयोधिनाथः ॥८४॥

निविडनिजविपक्षोच्छेदमोदस्य पोषी ,
 समभवदथ हर्षः कोऽपि भूपाङ्गनानाम् ।
 शिशुमृगनयनानां वल्लभाभ्यासजाया ,
 मुद इव सितशोचिर्द्योतसंयोगजन्मा ॥८५॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते नृपप्रत्युज्जीवनो
 नाम द्वितीयः सर्गः समाप्तः । छ. । २

तृतीयः सर्गः

अथोद्भूतमन्युभरस्खलद्गी-विमुक्तलज्जं विललाप भूपः ।
यच्छन्निवासैरुपचीयमानै-र्जलाञ्जलि संस्थितवल्लभायाः ॥१॥
वाङ्मात्रदानेऽपि पराङ्मुखी किं, प्रियेऽधुना स्निग्धतमापि पूर्वम् ।
गौर्जातु मुग्धार्भकदुग्धमात्रा-र्पणे दरिद्रा न हि कामदोग्ध्रो ॥२॥
अन्तस्थमूकालिनिमोलिताब्ज-श्रियं दधद्वीतवचस्तवाऽऽस्यम् ।
ममाधुनाऽऽलोकयतोऽपि चित्तं, दुनोति दूरीकृतविभ्रमायाः ॥३॥
मुग्धे ! तव श्रोणितटावलग्ना, शोकातिरेकान्मणिमेखलापि ।
रोचिमिषप्रस्रवदश्रुराजि-विभाव्यते नूनमनूनमौना ॥४॥
त्वग्मानसे मानिनि ! माययायं, स्निग्धो मयीत्येवमवात्समस्मि ।
इतीव दोर्घेऽपि पथि प्रयान्त्या, नाऽभाषितोऽपि प्रखलो भवत्या ॥५॥
मृगीषु विप्रेक्षितमम्बुजेषु, वक्त्रद्युतिर्बाहिषु केशपाशः ।
स्वस्य प्रयाणेऽत्र धृतं त्वयैतद्, ध्रुव विनोदाय मदीक्षणानाम् ॥६॥
दुर्बोधमेवं ललित त्वदीयं, नानाविधानं नियतेरिवेदम् ।
विषाऽमृतस्पर्द्धिविषादहर्ष-द्वयं समं यच्छति साम्प्रतं मे ॥७॥
इत्यादि भूपो विलपन्नवद्य, पिशाचकी शीघ्रमभूत् सशोकात् ।
काष्ठागतः कामनटोपदेशः, कथं कथं नाम न नाटयेद्वा ॥८॥
उत्थाय चैनां निजमङ्कमाशु, प्रारोपयद् दुर्वहकाययष्टिम् ।
बालामिवानङ्गविमोहिता वा, किं नाध्यवस्यंत्यतिदुष्करं यत् ॥९॥
रुदन् क्षणं गानपरो हसंश्च, जजल्प सासूयमनल्पमेषः ।
उद्दिश्यता स्त्रीषु हि शोकभाजां, वृत्तिः कुतस्त्यास्तु शुभैकरूपा ॥१०॥
नाद्यापि पूर्णा परिवादिनी सा, त्वया समारम्भ मया समं या ।
बद्धुं कथं प्रोक्त्य गतासि तूष्णं, नारब्धहीनं ह्युचितं कदाचित् ॥११॥
यस्यास्तवासीन्नवपुष्पशय्या-बाधाकरी केलिषु कोमलाङ्गचाः ।
सहिष्यसेऽग्निप्रचितां चितां साऽऽरोढुं कथं भामिनि ! भीमरूपम् ॥१२॥

तामङ्कतस्तस्य विलुप्तबुद्धेः, कथञ्चिदाकर्षति बन्धुवर्गे ।
 उच्चैः स चुक्रोश तथा यथाऽस्य, स्वनैः सभाऽपि स्फुटति स्म नूनम् ॥१३॥
 तत्र क्षणेऽभूत् क्षितिपः क्षताशः, शुभाशुभाचारविवेकशून्यः ।
 मग्नो भृशं दुस्तरशोकपङ्के, गजेन्द्रवद्विह्वलनेत्रगात्रः ॥१४॥
 उन्मादरक्षोऽपि विशेषतस्तं, तदा सिषेवे विकृतत्वभूमिः ।
 अप्राप्तपूर्वस्य सदापि नूनं, लोभेन पुष्टाश्रयखेलनस्य ॥१५॥
 कृतं कुकर्मेह विपाककाले, नानागुणं वेद्यत एवमेतत् ।
 सहस्रवृद्ध्या नृपतिविडम्बाद्, यन्नागदत्ते विहितात्तमाप ॥१६॥
 अत्युग्रपापा निपतन्ति सद्यः, पापात्मनां मूर्द्धनि नान्यथैतत् ।
 यन्नारकाकारमनायि भूपः, तत्रैव जन्मन्यतिनिन्द्यवृत्त्या ॥१७॥
 दग्धुं ददौ नैव स बान्धवानां, विष्णुश्रियं निष्फलफुल्लदाशः ।
 क्रोष्टेव रक्षन् पृथुमांसपेशी-भ्रमेण शोणाश्मशिलामभोग्याम् ॥१८॥
 अमङ्गलं कुत्स्यमनर्थकं च, स्थानं गृहेऽस्या इति संपरीक्ष्य ।
 क्वचिन्नृपं बालमिव प्रलोभ्य, तां प्रापयन् मन्त्रिवराः श्मशानम् ॥१९॥
 अवीक्षमाणः क्षितिपः क्षणेन, तां तत्र शोकातिशयात् पृथिव्याम् ।
 मुख पिघायासितजीर्णपट्या, साक्षादकीर्त्येव पपात सद्यः ॥२०॥
 ददौ न वाचं न पयोऽपि सोऽपाच्चचाल नास्त्रैरिव कीलिताङ्गः ।
 दिनत्रयं यावदलक्षि लोकैः, प्रियामनुप्रोषित एव नूनम् ॥२१॥
 प्राणप्रहाणाभिमुखीं प्रवृत्तिं, तथा विलोक्याऽस्य हितैरमात्यैः ।
 आधाय तत्पादयुगं स्वमूर्द्धन्युच्चैःस्वरं विज्ञपितः सखेदैः ॥२२॥
 देवेन किं विश्वविलोचनेन्दुना, राहूपरागप्रतिमः समाददे ।
 पृथ्वीतलाकस्मिकदुःखवेपथु-प्रदः प्रियाशोकभरो विशृङ्खलः ॥२३॥
 सङ्ख्याद्विषः सन्ति पुरेऽत्र वेश्या, वश्याः स्वसौन्दर्यजितेन्द्रयोषाः ।
 त्रैलोक्यवर्ण्या अवरोधनार्यस्तत् किं विभुस्ताम्यति निस्वनीत्या ॥२४॥
 विष्णुश्रियं चेद्विषमा दशेयं, पिशाचकान्तेव विबाधते त्वाम् ।
 तदीक्ष्यतामीक्षितवस्तुतत्त्वं, सैवाऽधुना नाप्तशरीरदाहा ॥२५॥

प्रियाभिधानश्रवणे तदाऽसौ, सुधाभिषिक्तः किमुताऽऽप्तनाकः ।
 आत्मानमेवं मनुते स्म यद्वा, प्रेयः श्रुतेः को धृतिहेतुरन्यः ॥२६॥
 भगित्यथोत्थाय समीक्ष्यमाणो, दिदृक्षयाऽस्याः ककुभां कलापम् ।
 करी करिण्या इव विप्रयुक्तः, प्रत्याबभाषे सचिवैः स विज्ञैः ॥२७॥
 फलोपयोगोन्मदभूरिपक्षि - ध्वनिप्रतानैर्बधिरिकृताशे ।
 पतत्पुरासत्तिचरे वनान्ते, सा वर्तते सम्प्रति देवकान्ता ॥२८॥
 तत्तत्र देवेन तदीक्षणाय, प्रसद्यतां स्वस्य मनः-प्रसत्यै ।
 न मत्तमातङ्गकपोलपाली-मनाप्य यद्भृङ्गयुवा सुखी स्यात् ॥२९॥
 प्रियावपुःसङ्गिवनं परापन्नूपो व्रजन्नामिषलोलुपेन ।
 निरातपं नूनमनुग्रहाय, तस्याः खगौधेन विधीयमानम् ॥३०॥
 तत्र द्विक्स्फोटितनेत्रयुग्मा-मपश्यदस्पृश्यतमवमाङ्गोम् ।
 क्षतस्रवत्पूरसप्लवार्द्रां, मूर्त्तामिवान्यायजपापपङ्क्तिम् ॥३१॥
 व्रणावलोलत्कुमिजालवर्म-स्पृशं तनूं त्रातुमिवाण्डजेभ्यः ।
 नाराचपूरेभ्य इव प्ररूढ - दुष्कर्मवैरिद्रुतपातितेभ्यः ॥३२॥
 विलुप्तनासाश्रवणां शृगालै, रामानुजाकाण्डविडम्बिताङ्गीम् ।
 रोद्राकृतिं शूर्पणखामिवोच्चैर्दृष्टेरपि क्षोणिभूतामयोग्याम् ॥३३॥
 श्रीखण्डकर्पूरविलेपकान्ते, प्रकाशयन्ती स्तनमण्डलेऽपि ।
 श्मशानभस्मच्छुरितानि लक्ष्मीश्चलेति सम्बोधयितुं ध्रुवं नूतं ॥३४॥
 मृताहिकौलेयकमुख्यदेहि-प्रभूतदेहाक्रमसर्पिगन्धात् ।
 अप्युत्कटं गन्धमरं किरन्ती, दिक्चक्रवालं परिवासयन्तम् ॥३५॥
 तां वीक्ष्य बीभत्सपदार्थसीमा-मघःकृतप्रतविलासिनीकाम् ।
 वैराग्यमार्गापतितान्तरात्मा, सोऽचिन्तयत् कूणितनेत्रपत्रः ॥३६॥
 निर्मुक्तनिर्मोकभुजङ्गराज-भोगश्रियं स्वस्य कुले दधाने ।
 कलङ्कहोनेऽपि मया कलङ्कः, समर्प्यताञ्ज्ञानभृता यदर्थम् ॥३७॥
 प्रजा अपत्यादपि तीव्ररागाः, पितामहादप्यनुकूलवृत्ताः ।
 शत्रुप्रकारेण मयाऽभिभूता, हा ! हा !! ग्रहाक्रान्तिजुषेव सर्वाः ॥३८॥

वाचस्पतिं प्रह्लादिवस्पतिं ये, शश्वत्कुशाग्रीयधिया जयन्ति ।
तानप्यमात्यानतिमात्रनम्रानमंस्यहं जीर्णतृणाय कामी ॥३९॥
सप्ताङ्गमन्तःपुरचारुराज्यं, विडम्बिताऽखण्डलभूतिजोषम् ।
समीरणेनैव पयोदवृन्दं, निन्ये मयैतद्विशरारुतां द्राक् ॥४०॥
तस्या अवस्था समपद्यतेयं, दृष्टि-श्रुति-ध्यातिपथातिवृत्ता ।
यदा तदाऽन्यत्र मनोरमेऽर्थे, क्वाऽऽस्था निबध्येत विचक्षणेन ॥४१॥
पञ्चभिः कुलकम् ।

विभावयंस्तद्वदसौ सखेदं, समस्तमर्षं क्षणिकं भवस्थम् ।
कान्तानुरागादिव तत्प्रदेशा - नृपो न्यवतिष्ठ विबुद्धतत्त्वः ॥४२॥
सद्यःसमुद्धान्तमदः करोन्द्रो, यथा समुत्सृष्टविदुष्टचेष्टः ।
प्रसन्नचेता नयनाम्बुजन्मा, प्रत्याजगाम क्षितिपः पदं स्वम् ॥४३॥
पौरंश्चकोरैरिव शारदेन्दोः, स चन्द्रिकास्तोम इवातिशुद्धः ।
नेत्रैः प्रफुल्लैः परिपीयमानः, पुरं विवेश क्षणदः प्रजानाम् ॥४४॥
तत्रापि वैराग्यविशेषशाली, धाम्नीव दीप्ते स रति न लेभे ।
सुधारसच्छिन्नतृषो हि पुंसः, सक्तिः कथं पल्लववारिणि स्यात् ॥४५॥
प्रचण्डवातोद्धृतवारिबिन्दु-व्योमस्थितिस्पद्धिं सुराज्यमिद्धम् ।
सान्तःपुरं तन्निखिलं विहाय, स्थास्ये विमुक्तौ विरजाः कदेति ॥४६॥
सद्धर्मधान्याधिगमोन्मुखस्य, कृषीबलस्येव नृपस्य तस्य ।
पयोदवद् ध्वस्ततताङ्गितापस्तत्राऽऽययौ सुव्रतमूरिराजः ॥४७॥
युग्मम् ।

सत्वानपायप्रणिधेर्विनम्रः, पथि ब्रजन्निश्चललोचनोऽभात् ।
विडम्बितानेकपयानलीलो, महाव्रतप्राज्यभराद् ध्रुवं यः ॥४८॥
तपःश्रिया क्षामवपुर्विमुक्तो, निःशेषभूषा परिकर्मभेदैः ।
तथापि विक्षिप्तगभस्तिमाली, समुच्चरद्भास्वरधामलक्ष्म्या ॥४९॥
भङ्गद्युत्तरासङ्गितशुद्धवासा, यः श्यामकेशश्च बभार गौरः ।
सपाण्डुकोद्यानतुरीयभागाधःपाण्डुमेघावृतमेरुलीलाम् ॥५०॥

ऋज्वायतस्वच्छदशान्तदेश-मायामवद्दण्डमृषिवजं यः ।
 नानार्थसम्पादकपुण्यराशि - व्याप्तोरुचारित्रमिवाऽऽदधार ॥५१॥
 मुखेन्दुराजन्मुखवस्त्रिकश्च, कथासु लेभे विरजा द्विजोर्धः ।
 निषेवितः प्रान्तनिविष्टहंस-राजीव विभ्राजि सरःश्रियं यः ॥५२॥
 अनन्यसाधारणवृत्तविद् यो, य एक एव प्रमदप्रदोऽभूत् ।
 भव्यात्मनां स्यान्ननु विश्वकाम्यं, सर्वेन्द्रियाह्लादि सुपक्वमात्रम् ॥५३॥
 निधानमेकं महतां महिम्नां, माध्यस्थभाग् यो जगतां विबोधम् ।
 जाड्यस्पृशामप्यतनोत् क्षणेन, पद्माकराणामिव चण्डरोचिः ॥५४॥
 जगत्सु यः प्राप यशःपताकां, जिनप्रतिच्छाद्यतयातिशुद्धाम् ।
 किवाऽद्भुतं येन न सुव्रताना-मगोचरः स्यादतुलोऽपि लाभः ॥५५॥
 तस्थौ समागत्य स काननैक-देशे विविक्तोऽथ विविक्तचेताः ।
 तदीयकीर्त्यैव पुराज्जनेनाऽऽहूतेन विश्वग्निचिते तदानीम् ॥५६॥
 श्रुत्वा तदीयागमनं नरेन्द्रो, ननन्द केकीव पयोदनादम् ।
 को वा नितान्ताथितकान्तवस्तु-प्राप्तौ भवेन्नाधिकहर्षपात्रम् ॥५७॥
 ततश्च किं प्राप्तमहानिधानस्त्रैलोक्यनाथत्वमुपागतो वा ।
 अद्याहमेवं स विकल्पयस्तं, समाजगामोन्मुदितः प्रदेशम् ॥५८॥
 ससैन्यलक्ष्मीनृपतिः प्रजाश्च, स्वस्वानुरूपद्विविद्धशोभाः ।
 तत्राऽऽययुर्भक्तिविशेषहर्ष-व्यक्त्यै यथा श्रोविधिचैत्य इभ्याः ॥५९॥
 प्रदक्षिणास्तस्य विधाय तिस्रो, विशुद्धभूपृष्ठनिविष्टशोषाः ।
 प्रणम्य चैनं विनिषेदुरुद्यत्ललाटबद्धाञ्जलयः प्रसन्ताः ॥६०॥
 सद्धर्मलाभैरभिनन्द्य सर्वान्, प्रचक्रमे वक्तुमसौ गुणाढ्यः ।
 बृहत्कथां सत्पुरुषार्थनिष्ठां, दूरीकृतावद्यपदप्रयोगाम् ॥६१॥
 विवेकिभिः प्राप्यमनुष्यजन्मा, जन्मप्रसाध्यो विधिधर्ममार्गः ।
 पच्छारदेन्दोरुदयस्य नान्यत्, फलं विहाय प्रमदं जगत्याः ॥६२॥
 श्रीवीतरागो विधिनाऽर्चनीयः, त्रिसन्ध्यमत्यादरपूतभावेः ।
 नानादृतानां परमोऽपि मन्त्रः, फलत्यवश्यं भुवि दुष्प्रयुक्तः ॥६३॥

सज्ज्ञानचारित्रनिधिस्तपस्वी, स्तोकोऽपि सेव्यः शिवमीहमानैः ।
 यत्रैव चिन्तामणिसाध्यमर्थं, शिलाः सुबह्व्योऽपि हि साधयन्ति ॥६४॥
 पापास्त्रवेभ्योऽपि पलायनीयं, सदृष्टिभिर्भोगभयङ्करेभ्यः ।
 न दावसान्निध्ययुजो हि वृक्षाः, फलन्ति पुष्टा अपि मूलबन्धैः ॥६५॥
 नानाजिनाभ्यर्चनदानदीक्षाः, शिवाय नैवेह विना जिनाज्ञाम् ।
 नाथप्रभाये युधि जातु जाते, किं कुर्युर्ग्रा अपि शेषसैन्याः ॥६६॥
 विषोपमाना विषया विहेया, आपातरम्या अपि दुःखदत्त्वात् ।
 यत्रैव भोग्याः करवीरशाखाः, स्निग्धप्रसूना अपि सैन्धवानाम् ॥६७॥
 उपेक्षणीयाः सुकृतोद्यतानां, दूरं विदग्धा अपि पक्षमलाक्ष्यः ।
 किं क्वापि कौक्षेयकतीक्ष्णधाराः, सुव्यापृताश्छेदपराङ्मुखाः स्युः ॥६८॥
 मूलं विरोधस्य कलेः प्ररोहाः, सुरञ्जिता अप्यपरानुरक्ताः ।
 प्रियास्तथापि प्रमदाजनाना-महो दुरात्मा भुवने हि मोहः ॥६९॥
 पापप्रपा नूनमिहाखिला स्त्री, यदत्र सक्ताः सुकृतामृतस्य ।
 स्वादं जना नानुभवन्ति कञ्चिदुष्टा इवाऽऽन्नद्रुमपल्लवस्य ॥७०॥
 तदित्यवेत्यास्रवमुद्रणादौ, द्रुतं यतध्वं यदि कोतुकं वः ।
 मुक्तिश्रियः कण्ठतटानुषङ्गे, नायत्नभाजां क्वचिदिष्टसिद्धिः ॥७१॥
 इत्थं वचः शृण्वत एव सूरै-रालेख्य कर्मैव विशुद्धवर्णम् ।
 सच्चित्तभित्ती प्रतिबिम्बितं तन्नृपस्य कर्मावलिलाघवेन ॥७२॥
 शेषप्रजानामपि तत्कथार्थः, प्रायः समुत्कीर्ण इवाप्रकम्पः ।
 तस्थौ हृदि स्यान्न हि जातु बन्ध्यः, परोपकारोद्यमिनां प्रयासः ॥७३॥
 विभावयन् सम्यगसौ गुरुणां, वचांसि भूयांसि सदर्थभाञ्जि ।
 संवेगरङ्गावनिनृतचेताः, पराङ्मुखोऽभून्नृपतिश्रियोऽपि ॥७४॥
 सान्तःपुरं तत्पुरमाढ्यलोकं, देशं च नानाद्भुतनाकदेश्यम् ।
 जरत्तृणायापि नृपो न मेने, विनिस्पृहाणां किमु दुष्करं वा ॥७५॥
 गुरोर्निवेद्य स्वमनोऽभिसन्धि, प्रणम्य चांहिद्वितयं तदीयम् ।
 ससैन्यपीरः स पुरं विवेश, स्वर्गं वृषे वाऽनुलदेवसेनः ॥७६॥

अष्टाङ्गिकास्तत्र चकार पूजा, जिनेन्द्रगेहेषु विधिप्रपूर्णाः ।
 आशंसयेवाऽष्टसुपुष्टकर्म - द्विषज्जयस्य त्वरितं भविष्णोः ॥७७॥
 सामन्तवृन्दैर्विविधद्विशोभं - महाव्रतोत्साहघनैश्च पौरैः ।
 सूतप्रघोषैर्बन्धिरीकृताश - मन्तःपुरैरप्यनुगम्यमानः ॥७८॥
 ददन् महादानमपूर्वनादं - मन्थे सुतूर्यैः परिकीर्त्यमानः ।
 समाददे सौगुरुमेत्य दीक्षां, कक्षां ध्रुवं मुक्तिवधूपयामे ॥७९॥
 युग्मम् ।

घन्यः स विक्रमयशाः प्रतिपन्नदीक्षः ,
 सोत्कण्ठयेव रमणीयतपःश्रियाऽथ ।
 प्राप्तश्चिरान् मदहितावनिपाललक्ष्मी ,
 वैराग्यवानिति मुदान्वितयाऽऽलिलङ्गे ॥८०॥
 रेमे तथा सह तथार्थितलब्धयाऽसौ ,
 स प्रेमशैलसुतयेव नवेन्दुमौलिः ।
 भाविप्रगल्भफलसन्ततिगभिता सा,
 यज्ञे यथाऽतिविरजा अपि चित्रमाशु ॥८१॥
 सकलकुकृतमिथ्यादुष्कृताविष्कृतेर्द्राक् ,
 परमशमसमृद्धध्यानविध्यापितैनाः ।
 प्रचुरतरसमाभिः शोषितात्मा तपोभिः ,
 स्मृतजिनगुरुपादः प्राप नाकश्रियं सः ॥८२॥

दण्डानां त्रितयं विल्वण्डितमहो गुप्तं च गुप्तित्रयं ,
 शल्यं गौरवसङ्गतं त्रिविधमप्युत्त्रासितं दूरतः ।
 रत्नानां त्रितयो व्यधीयत बतानार्घ्योऽमुनेति ध्रुवं ,
 नाकेनाऽपि निवेशितः शुभनिजोत्सङ्गे तृतीयेन सः ॥८३॥

सनत्कुमारेति पदाश्रयोऽयं, भविष्यतीतीव विभावनाय ।
 स्वर्गेण सोऽश्लिष्यत पूर्वमेव, सनत्कुमारेति पदाश्रयेण ॥८४॥
 उत्पन्नमात्रस्य पुरः सुराङ्गना, मुहुर्मुहुर्जीव जयेति नन्द च ।
 दत्ताशिषः पुष्पचयं निचिक्षिपु-स्तस्यैव मूर्त्तिं दधतं यशःश्रियम् ॥८५॥

जगुर्विपञ्चोमधुरस्वरैः समं, सर्वैर्यथास्थाननिवेशिभिः स्वरैः ।
 ववचित्तु यत्तत्स्वनतोऽतितारता, तासां ध्वनौ तत्र मुदेव दुष्यति ॥८६॥
 दृढांहिघातोद्धतमेव ताण्डवं, चक्रुः स्वजातिप्रतिपन्थि यद्यपि ।
 ताः सम्मदात्तत्र यथाम्बुदध्वने-स्तिर्यग्विरोध्युन्नटनं कलापिनः ॥८७॥
 ततो विमानाभिर्पति सहस्रशः, प्रणेमुरेनं विबुधा अपीतरे ।
 समे मृगत्वे हि तदिन्द्रता हरे-जंयन्ति पुण्यानि जनस्य सर्वथा ॥८८॥
 ऐश्वर्यलाभेऽपि वमन्ति न स्थिति, विवेकिनः स्वामिति शासितुं जनान् ।
 नित्यार्हतार्चानिचय समार्चयत्, स भक्तितः पुस्तकमप्यवाचयत् ॥८९॥
 सुवेषरूपं मुदित कृतादरं, भूयांसमालोक्य निजं परिच्छदम् ।
 ननन्द सोऽन्तर्विबुधो हि मोदते, श्रिया परस्यापि किमु स्वकीयया ॥९०॥
 दिव्यांशुकोल्लोचचितं समन्तत-स्तारावलिश्रीवरहारभूषितम् ।
 कलोपगीतिध्वनिभृङ्गशाश्वतो-न्मेषप्रसूनप्रकराञ्जिताङ्गणम् ॥९१॥
 पदे पदे धूपघटीसुगन्ध-घ्राणप्रसक्ता इव निदचलाङ्गणः ।
 पाञ्चालिका यत्र विभान्ति घातुः, शिल्पप्रकर्षा इव चारूपाः ॥९२॥
 नानामणिस्यूततलं सिताश्मनां, भित्तिष्वमर्त्यप्रतिबिम्बनच्छलात् ।
 विष्वक्सचित्रत्वांमवानिशं दधन्, मुदेऽभवत् तस्य विमानमुज्ज्वलम् ॥९३॥
 त्रिभिविशेषकम् ।

तदप्यपास्याशु कदाचिदेष, द्वीपाऽद्विवन्यावनिषु व्यहर्षित् ।
 क्षीरोपयोगादपि नित्यवृत्ता, कुतूहली ह्युद्विजते जनोऽत्र ॥९४॥
 विशुद्धभावामृतसेकवृद्धाः, सर्वेन्द्रियाणां फलिता विरामाः ।
 शश्वन्मनोहारिनिरन्तराया-खिलेन्द्रियार्थानुभवैरिवास्य ॥९५॥
 मुनेरपि श्रीभरतस्य पश्यन्नगोचरीभूतबहुप्रयोगाम् ।
 प्रेक्षां न चिक्षेप कदापि चक्षुः, स स्निग्धकान्तास्वपि कामिनीषु ॥९६॥
 कटाक्षलक्षैः सुरसुन्दरीणां, स स्नप्यमानोऽपि सुधासुहृद्भिः ।
 रक्तवमाविश्चक्रवान् प्रकामं, वामो हि कामः खलु नान्यथा स्यात् ॥९७॥

सुधारसानन्तगुणप्रमोदनं, दिव्याङ्गनाबाहुलतोपगूहनम् ।
तुष्टस्मराचार्यविनीतनूतन-स्वशिल्पजत्वादिव तत्र सोऽभजत् ॥६८॥

इति सुकृततरुत्थं स्वादुतीर्यत्रिकोद्य-
द्रसमतुलफलं स स्वादयस्तत्र तस्थौ ।
विमलमणिविमानोत्सङ्गविश्रान्तकान्तो-
न्नतकुचतटमुक्ताहारलीलां दधानः ॥६९॥

इति युष्मत्प्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते नृपनाकलोकगमनो
नाम तृतीयः सर्गः समाप्तः । छ. । ३ ।

चतुर्थः सर्गः

कदाचिदस्य त्रिदशोत्तमस्य, प्रमोदलीलासदनस्य चक्षुः ।
मिमिल तत्प्राग्जननीयधर्म-प्राग्भारवत्तस्थुष एव तत्र ॥१॥
तस्य ध्रुव सन्ततजृम्भितानि, प्रोद्दामगन्धान्वितषट्पदानि ।
माल्यानि मम्लुः मृदुलाङ्गभङ्गा-नुसारतः स्वस्य तमाकलय्य ॥२॥
कल्पद्रुमोप्यस्य तदा चकम्पे, पश्यन्निवाग्रे निधनं स्वभर्तुः ।
मन्दोदरीदक्षिणचक्षुरुच्चैर्यथा पलादेश्वरपातदर्शि ॥३॥
सोत्कण्ठयेवातिचिराय वल्लभः, प्राप्तः परीतो रतिवामनेत्रया ।
तस्या निरासाय तदा प्रमीलया, बाढं समाश्लिष्यत सश्लथद्युतिः ॥४॥
निर्वास्यमानैरिव देहमन्दिरात्, कार्याक्षमेर्दुर्बलकिकरैरिव ।
प्रदर्शितोद्दामविकारकोटिकैः, प्राणंश्चकम्पे द्रुतमस्य दुःखिनः ॥५॥
नासौ विमाने न गिरी न कानने, रम्येऽपि नैवाप्सरसां मुखाम्बुजे ।
रति परापन्निशितासिधारया, पुमानिवाध्यासितकण्ठकन्दलः । ६॥

अथायुषो नीरनिधेरिवाऽऽप्य, क्रमेण पारं सुमहीयसोऽपि ।
 अच्योष्ट स स्वर्गपदाद्विभूतेः, क्व स्फातिभाजोऽपि बत स्थिरत्वम् ॥७॥
 निर्वाणदीपश्रियमाददाने, तस्मिंस्तदीयाऽप्सरसां मुखानि ।
 तमोवृतात्युज्ज्वलदर्पणानां, दधुर्विलासं गलितच्छवीनि ॥८॥
 निपत्य नाकी स तु नाकलोका-ल्ललामलावण्यमिलाबलायाः ।
 शिरोमणि रत्नपुरं पुराणा-मलञ्चकार प्रभवेन सद्यः ॥९॥
 महाघनानां भवनेषु नक्तं, क्रीडद्वधूनूपुरतारनादः ।
 दमं सतां चौरमिवावधुन्वन्, दधौ स्मरो यत्र सुयामिकत्वम् ॥१०॥
 विलासिवेश्मागुरुसान्द्रधूम-व्याप्ते नभस्युन्मिषिताब्दशंकाः ।
 कलापिनः स्मापितविजलोक-मारेभिरे ताण्डवमाशु यत्र ॥११॥
 निवासिनां प्रोज्ज्वलधर्मसेतु-प्रबन्धरुद्धैरिव सर्वतोऽपि ।
 न यस्य सीमा समतीयते स्माऽपस्मारदौर्गत्यविरोधचौरैः ॥१२॥
 यत्पश्यतां विश्वमपि प्रकाशते, प्रासादरूपं गृहदीधिकामयम् ।
 उद्याननिर्वृत्तमथो शिरोगृह-प्रेङ्खद्गवाक्षस्थकुतूहलस्पृशाम् ॥१३॥
 स एव नाकी निजकर्मवेषा-वेशान्मनुष्यत्वमवाप तत्र ।
 पुरेऽथ शैलूष इव प्रगल्भो, रङ्गाङ्गणे राघवतामनिन्द्याम् ॥१४॥
 तत्राऽप्यसौ भूपतिपीरलोक-नेत्रोत्सवोत्सर्पणपूर्णचन्द्रः ।
 बभूव सम्यग्जिनधर्मवित्तो, नाम्नाऽपि वित्तो जिनधर्म एव ॥१५॥
 सकण्टकं पद्मवनं विहाय, श्रिताम्बुधिं सोऽपि निदानभोगः ।
 तद्दोषहीनं जिनधर्महर्म्यं, लब्ध्वा तु रेमे मुदितेव लक्ष्मीः ॥१६॥
 सदक्षिणोऽप्यक्षतवामता^१-निधिः, क्रमावदातोऽपि सुलोहितक्रमः ।
 पद्मायताक्षोऽपि सुसूक्ष्मलोचन-श्चकार चित्रं नगराधिवासिनाम् ॥१७॥
 मार्गनिसारित्वत एव ताव-न्निसर्गत शुद्धगुणप्रियोऽसौ ।
 न वह्निरूर्ध्वज्वलने सहायं, समीहते हीन्धनवृद्धहेतिः ॥१८॥
 तस्य क्रमेणाऽथ सुसाधुसङ्गात्, स एव भावः सुतरां दिदीपे ।
 चन्द्रोदयान्नीरनिधेरिवोद्यत् - कल्लोलमालाकुलितत्वमाशु ॥१९॥

सम्यक्त्वगारुह्यतमरत्नमादौ, समाददे सौगुरुपादमूले ।
 तीव्रप्ररोहद्भ्रुकालकूट-च्छटासमुच्चाटनपाटवश्रित् ॥२०॥
 तन्मार्गगामी प्रशमादिधर्म-वर्गस्तदाऽजायत तस्य निघ्नः ।
 वक्षःप्रतिष्ठे नहि कौस्तुभे स्युस्तत्कान्तयः कंसरिपोरवश्याः ॥२१॥
 समूलकाषं न्यकषत् सुदृष्टधा, सोऽन्तस्तमस्काण्डमयीं कुदृष्टिम् ।
 वैधुन्तुदीं कण्ठतटीं कठोरा-मिवाऽसुरारिः शितचक्रबोध्या ॥२२॥
 ततोऽत्यजच्छ्राद्धविधानहोम-पिण्डप्रदानापरदेवनामान् ।
 तीर्थान्तरीयप्रणतिप्रशंसा-विश्राणनान्यप्युपरोधवर्जम् ॥२३॥
 महानवम्यादिषु देवतार्चा, संक्रान्तिसूर्याद्युपरागपूजाः ।
 तीर्थान्तरे स्नानतपःप्रदानो-पयाचितानि त्रिविधं त्रिधैव ॥२४॥
 इत्यादि मिथ्यात्वपदं हि लोके, यच्चाऽऽगमेप्युक्तमशुद्धिघाम ।
 लोकोत्तरं तीर्थपबिम्बसाधु-रूपं जिनाज्ञाविमुखप्रवृत्ति ॥२५॥
 त्रिभिर्विशेषकम् ।
 अर्च्योपनर्च्यत्वमिहाश्रुवीत - मिथ्यादृशामुत्पथगामुकानाम् ।
 अभोग्यतां चन्दनशाखिराजि-भुञ्जमानामिव सङ्गमेन ॥२६॥
 विलुप्तसंशुद्धचरित्रभूषः, क्व दृश्यतां यातु यतीश्वरोऽपि ।
 हितैषिणां शिवत्रलवित्रलून-देहद्युतिः शिवत्रिजनो धनीव ॥२७॥
 यदागमे सुन्दरमप्यसुन्दरानुषङ्गतोऽसुन्दरतां व्रजेदिति ।
 सच्चम्पकस्रक्शकुनिप्रवेदक-द्विजादिदृष्टान्तशतैः प्रसाधितम् ॥२८॥
 तत्सर्वयाऽनायतनं विहाय, श्रेयोमना आयतनं स भेजे ।
 निषेवते को हि सुधां न विज्ञो, विषस्य हानादिह जीवितार्थी ॥२९॥
 श्राद्धस्ततो दर्शनरत्नभागप्यघत्त स द्वादशसद्व्रतानि ।
 न होक्षिताक्षाममृगैक्षणोऽपि, स्यान्निष्क्रियस्तद्रतसौख्यपात्रम् ॥३०॥
 विशुद्धसिद्धान्तरहस्यबोधे, पाखण्डिनो जाड्यजुषः समस्तान् ।
 तत्याज कालुष्यनिधीन् विरागात्, सरांसि वर्षास्विव राजहंसः ॥३१॥
 स स्वातिवारीव रसद्धनौघः, पात्रे निचिक्षेप घनं विशुद्धम् ।
 न कान्तमुक्ताफलकान्तिमुक्ति-श्रिये यदन्यत्र भवेन्न चान्यत् ॥३२॥

मुक्त्यङ्गसद्दर्शनशुद्धिहेतो-रसूत्रयतीर्थपमन्दिरं सः ।

नानिर्मलो यन्मुकुरोऽपि घत्ते, वधूमुखाब्जप्रतिमानकेलिम् ॥३३॥

भास्वद्रुचिस्फाटिकमुन्नताग्रं, विजित्य यच्छृङ्गवरं हिमाद्रेः ।

रेजे समारोढुमिवोद्यत द्यां, कर्तुर्यशो मूर्तमिव प्रवृद्धम् ॥३४॥

दानाम्बुसंसिक्तकपोलभित्ती, सजीवलक्ष्ये गजपीठबन्धे ।

यत्रातिमुग्धा मधुपानलुब्धा, बभ्राम शश्वन्मधुपाङ्गनाली ॥३५॥

यत्राश्वपीठेऽपि बभुः प्रन्ता, गारुतमाऽऽवागतिपञ्चकेन ।

उद्वेजिताः सन्ततमेकगत्या, दिवोऽवतीर्णा इव भानवीयाः ॥३६॥

नृपीठमुत्तप्तहिरण्यदीप्रं, स्त्रोपुंसयुग्माश्रितकल्पवृक्षम् ।

अदश्यद् यत्र कुरुव्यवस्थौ, साक्षादिवाट्टचरीं जनानाम् ॥३७॥

काश्चित्समुन्मीलदनङ्गरङ्गा, रेजुः स्तनाफालकृदङ्गभङ्गाः ।

मूर्त्ता इव स्व.सुदृशोऽवतीर्णाः, पाञ्चालिका यत्र विलासन्ताः ॥३८॥

अन्यास्तु निद्रौ तशरासिकुन्त-व्यग्रोल्ललत्पाणियुगाः समन्तात् ।

नूनं विराजन्जिनबिम्बरत्न - महानिधिप्रस्तुतनित्यरक्षाः ॥३९॥

नानामणीभङ्गिसुवर्णभूमि - प्रभाबलक्षालननित्यकान्तम् ।

यत्न व्यपेक्षिष्ट वधूजनस्य, प्रयत्नमात्मप्रतिमण्डनाय ॥४०॥

यस्याग्रतः सूर्यशिलावबद्ध - भूमौ सहस्रांशुकरावपाते ।

निर्धूमधूमध्वजमङ्गलानि, प्रेक्षिष्ट सद्दृष्टिजनः सदापि ॥४१॥

रजोऽनुषङ्गादिव वित्रसन्ती दूरं दिवः प्राङ्गणमारोह ।

स्वःसन्निधानं दिशताऽऽश्रिताना - मारोहणश्चेणिरत्नं यदीया ॥४२॥

यत्रेन्दुकान्तामलर्जनबिम्ब - द्युरत्नरोचिष्णुनिगर्भगेहे ।

अलक्ष्यसूर्यास्तमयोदये च, स्यान्मङ्गलायैव हि दीपदानम् ॥४३॥

यत्सिंहकस्थानसमीपगामी, बिभ्यन्मृगांदोलितबिम्बदुस्थः ।

निजं मृगाङ्कत्वमलं निन्द, प्रतिक्षपं क्षिप्तकरो मृगाङ्कः ॥४४॥

यद्विश्वकर्माऽतुलशिल्पतल्पं, दृग्दोषमोषाय शिरस्युदग्रे ।

वेङ्कयैवयामलसारकाक - व्याजेन नोलीतलक बभार ॥४५॥

यस्योर्द्ध्वमप्युज्ज्वलपद्मरागा - धारस्थचामीकरचारुकुम्भः ।
 मुकुन्दनाभीरुहशोणपद्मो - पविष्टवेधःश्रियमाचकर्ष ॥४६॥
 प्रांशुं दधत्काञ्चनकेतुदण्डं, यच्चोन्ननामेव कराङ्गुलि स्वाम् ।
 जगत्त्रयेऽप्येकमहं मनोज्ञमिति ध्वनत् सध्वनिकिङ्किणीभिः ॥४७॥
 सितापताकापवनोद्धुतत्वाद्, द्राघीयसी चोर्द्ध्वमुखोच्छलन्ती ।
 यस्योपरिष्ठाद्विमारुरुक्षुः, कर्तुर्बभौ मूर्त्तिमतीव कीर्त्तिः ॥४८॥
 यत्पश्यतां नाकनिवासिनाम् - प्यभूद्विमानेषु निजेषु मन्दः ।
 सोन्दर्यदर्पो नमयत्यनम्रा - नपि प्रतापो हि जगत्प्रतीतः ॥४९॥
 सिद्धान्तसंसिद्धविधानपूर्वं - माचार्यहस्ताकलितप्रतिष्ठम् ।
 तथा सपूर्णं निरमापयत् तद्, यथाऽभवत् सिद्धिपथो जनानाम् ॥५०॥
 धर्मक्रियाकोविदकीर्त्तनोय - कल्याणमालाकमलाप्रदाऽपि ।
 विधीयमाना विधिना विहीना, न भूपसेवेव फलावहा स्यात् ॥५१॥
 तत्र त्रिसन्ध्य महनं मुमुक्षुश्चक्र स सर्वाक्रमदूरवृत्तिः ।
 न हीष्टभाक् स्यान्निधिमिहमानः, प्रतीपचारी तदुपायजाते ॥५२॥
 गार्हस्थ्यससाधकमर्थजात - मनिन्द्यवृत्त्या समुपार्जयत् सः ।
 न देन्यमालम्ब्य कदापि सिंहः, प्रकल्पयेत् स्वस्य शरीरयात्राम् ॥५३॥
 षट्खण्डपृथ्वीतलराज्यलक्ष्मीं, प्रेप्सुर्ध्रुवं सातिशयप्रयतनः ।
 आसीत् षडावश्यक उग्रभावात्, तथा यथाऽन्यत्र न कुत्रचित् सः ॥५४॥
 श्राद्धोचितं कर्म विवेकसागरः, शस्तं समस्तं सततं चकार सः ।
 न तान्नपणीजलशुक्तिसम्भवं, केनाऽपि हीयेत गुणेन मौक्तिकम् ॥५५॥
 इतश्च सुस्निग्धकलत्रनेत्र - ध्याता चिर तद्वियुतः स्मरार्त्तः ।
 पद कृशत्वस्य स नागदत्तः, श्रियं दधौ भृङ्गिरिटेः समग्राम् ॥५६॥
 तिर्यग्गतिः पद्मदलायताक्षी, नेहक् तनुं मां स्पृहयिष्यतीति ।
 जीर्णं स तूर्णं ध्रुवमङ्गमुज्ज्वाञ्चकार नेपथ्यमिवाढ्यकामी ॥५७॥
 ग्रामुच्य चार्त्तं हृदि लम्बहारं, ध्यान पुरस्कृत्य च स प्रदोषम् ।
 तिर्यग्गतिं पत्रलताभिरामां, निर्विप्रलम्भं समुपालिलिङ्ग ॥५८॥

मुहुर्मुहुस्तामभजद् गतिं स, क्षीबो भुवं वा स्वकृतानुरूप्यात् ।
 तत्राप्यनाहार्यदुरन्ततीव्र - व्यथासहस्राण्यसकृच्च लेभे ॥५६॥
 ततः समुद्धृत्य कथञ्चिदेष, मानुष्यक प्रापदधौघयोनिम् ।
 यज्ञोच्छलद्धूमपिधीयमान-प्रभाकरे सिंहपुरे प्रसिद्धे ॥६०॥
 वेदध्वनिध्वानितदिङ्मुखेऽपि, गीत कलं वारविलासिनीनाम् ।
 उषस्सु केली मृगशावकानां, जहार चेतांसि सदापि यत्र ॥६१॥
 व्योमेव यच्चित्रशिखण्डिमण्डलं, पाखण्डिनां वृन्दममण्डयन् मुदा ।
 वेदोक्तसम्पूर्णविधानसाधन - प्रवृत्तिपात्रत्वचिकीर्षया ध्रुवम् ॥६२॥
 स नागदत्ताभिधसार्थवाह - स्तिर्यग्गतेर्दुष्कृतकर्मशेषात् ।
 तत्राऽग्निशर्मैत्यभवद् द्विजन्मा, जन्मान्तरीयात् कुकृतात् कुरूपः ॥६३॥
 निस्वाग्रणोर्लुप्तसमग्रपक्षः, पक्षीव नाना-परिभूतिपात्रम् ।
 अत्युच्छ्रितक्रोधधनेन किन्तु, स तत्र शेषान् धनिनोऽत्यशेत ॥६४॥
 पाखण्डिनं कञ्चन शिश्रिये स, स्वयं च धर्मश्रवणाय तत्र ।
 द्विको हि निम्बेन बुभुक्षुरेतत्, संवर्ग्यते केन विगीतकर्मा ॥६५॥
 श्रुतत्रिदण्डव्रतसंविधान - स्तदेव जग्राह स तत्त्ववृत्त्या ।
 मणीयते काचमपि प्रकाम - मुग्धस्य दृष्टौ विततार्थसृष्टौ ॥६६॥
 मासद्वयादिक्षपणान्यकार्षीत्, तपांसि तीव्राणि स बालबुद्धिः ।
 संरोहणानीव सशल्यगात्रः, फलेन रिक्तानि विदुष्टचेताः ॥६७॥
 भ्राम्यन् मही संसृतिवत् स मूढः, समाययी रत्नपुर कदाचित् ।
 तदेव यच्छ्रीजिनधर्मसंज्ञः, श्राद्धाधिवासेन सदा पवित्रम् ॥६८॥
 तत्र त्रिदण्डिष्वनुरागशालो, मन्दीव शम्भुकमपङ्कजेषु ।
 तेजस्विमुख्योऽपि सुसौम्यमूर्ति - र्बभूव भूपो हरिवाहणारव्यः ॥६९॥
 श्रुत्वाऽग्निशर्मव्रतिनस्तपस्यां, देहानपेक्षां बहुशो जनेभ्यः ।
 तस्यावलोके नृपतिः सतृष्णो, बभूव दीपस्य यथा पतङ्गः ॥७०॥
 निमन्त्रयामास नृपस्त्रिदण्डिनं, स प्राज्यभोज्यं स्वगृहेऽतिभक्तिः ।
 वकोटवत्तं कुटिलाशयं दिने, द्विमासपर्यन्तभवे तपस्विनम् ॥७१॥

अन्तर्बहिश्चंष दधत् त्रिदण्डं, कषायवन्मानसमंशुकं च ।
 शिखामिषादुच्छ्रितपापचूला - मथाऽऽजगाम क्षितिपस्य सोधम् ॥७२॥
 भक्त्या नृपोऽप्यादिशदातिथेय-क्रियाविधौ सन्निहितं जनं स्वम् ।
 तस्येश्वरस्येव नगाधिराजो, विराजमानः पुलकोत्करेण ॥७३॥
 श्राद्धोऽपि देवाज्जिनधर्म आयाच्वकोरवद्द्रष्टुममु नृचन्द्रम् ।
 तत्र स्फुरद्वामविलोचनाब्ज - समूचितामङ्गलभङ्गिसङ्गः ॥७४॥
 विधुन्तुदस्येव सुधामरीचा - वोतोरिवोन्मादभृतो मयूरे ।
 श्येनस्य वा क्रूरतरा कपोते, त्रिदण्डिनस्तत्र पपात दृष्टिः ॥७५॥
 जन्मांतरीयानुशयानुवेधात्, सद्योऽथ सा पाटलतां प्रपेदे ।
 न शत्रुमित्रत्वगतौ हि लोके, विहाय चक्षुश्चतुरं पर स्यात् ॥७६॥
 तथा विनिःस्पन्दतनुनिदध्यौ, त धार्मिक धर्मद्ररिद्रचेताः ।
 किं देवभूयं समुपागतोऽय-मिति प्रतीये स यथान्तिकस्थैः ॥७७॥
 ततस्त्रिदण्डो दृढपापचण्डः, समापतिष्यद् भवपातदण्डः ।
 उद्दिश्य तं श्राद्धवरं बभावे, पृथ्वीपति कोपकदर्थ्यमानः ॥७८॥
 मामस्य पृष्ठे यदि पायसान्नं, तं भोजयस्युष्णमनुष्णचेताः ।
 तत्पारणां ते सद्ने करोमि, चिराय सम्पूर्णसमग्रकामः ॥७९॥
 दम्भोलिपातानुकृति प्रपेदे, वाक्यं नृपश्चोत्रपथे तदीयम् ।
 मनःकुटीरे तु सभासदानां, ज्वालाजटालानलसोदरत्वम् ॥८०॥
 ततः स भूपः सविषादमूचे, क्षमिन् ! क्षमं किं तव वक्तुमोदृक् ।
 नाङ्गारवृष्टिं विदधाति कान्त, कदापि यच्छीतमयूखबिम्बम् ॥८१॥
 यतोऽतिमुग्धोऽप्यनुवर्तते विभुं, राज्ञोऽनुवृत्तौ तु जनस्य का कथा ।
 द्वय त्वतिक्रान्तमिदं त्वया महा - सरित्प्रवाहेण तटोभयं यथा ॥८२॥
 तदादिशाश्वन्यनरोपयोगं, स्वभोजनायात्र' धृती प्रसद्य ।
 अयं तु लोके जिनधर्मरूपो, कल्पद्रुमः कल्पितकल्पनेन ॥८३॥
 प्रत्याहृतं सानुशयस्त्रिदण्डो, का तस्य भक्तिर्ननु येन नाऽऽत्मा ।
 सर्वप्रकारेण गुरो नियुक्तः, कार्यं ह्यभक्तेरनियोजनं यत् ॥८४॥

यथोपदेशं न गुरुनमस्त यः, किं तस्य जीवेन नृपश्रियाऽथवा ।
 तथा हि रामः प्रविहाय सम्पदं, पित्राऽऽज्ञया संश्रयति स्म दण्डकाम् ॥८५॥
 प्रत्याद्वरस्तङ्गतहृत्प्रमोदाः, सभ्या असभ्याधिकभाषिणं तम् ।
 तपोनिधे नास्य मनः कदर्यं, स्वप्राणदानेऽपि धराधिपस्य ॥८६॥
 गुरावभक्तिर्न च सर्वथाऽपि, सुरेश्वरस्येव समिद्धधाम्नः ।
 किन्त्वासमञ्जस्यभिषया जयन्त, इवान्तमस्मिन्न समैहताऽयम् ॥८७॥
 चूडामणिः किं चरणे निबध्यते, निजाङ्गनागोमयसंवरेऽथवा ।
 वश्यापि राज्ञा न हि जातु कोविदा, मुद्राभिदः स्युः प्रभवोऽपि कुत्रचित् ॥८८॥
 त्वमेव तावत्परिचिन्तयेदं, किं पद्मकोषे विनिवेश्यतेऽग्निः ।
 विशस्यते कामदुघा दुहाना, गृहागता कामशतानि किं वा ॥८९॥
 तन्त्रेषु देवायतनेष्विवंका, शस्या पताकेव क्षपेव कामम् ।
 सा पातिता स्याद्भूवतैव कोप - प्रचण्डवाताज्जिनधर्मघाते ॥९०॥

इत्युक्तो बहुधा धराधिपतिना सभ्यैश्च पापोऽधमो ,
 दुष्टान्तःकरणात्तथाप्यकरुणो नाऽसौ व्यरंसीत्ततः ।
 स्वादोयोमधुदुग्धपानविधिभिः स्वाराधितोऽप्यादरा-
 दादत्ते शममुग्रघोरगरलः क्रोधोद्धतः किं फणी ॥९१॥

इति युगप्रवरगमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते पाञ्चण्डिप्रतिभाषणो

नाम चतुर्थः सर्गः । छ. । ४ ।

पञ्चमः सर्गः

उत्सर्गतः केऽप्यपवादतः केऽप्यर्थाः कथञ्चिद् गदिताः सुशास्त्रे ।
 न राजसूयादिकमप्यवद्यं, तत्राभ्यधायीत्यवदत् त्रिदण्डी ॥१॥
 राजाऽपि रज्यन् जिनधर्ममूर्त्ती, शास्त्र-व्यवस्थां महतीं च शृण्वन् ।
 प्रोवाच किं तन्त्रमतन्त्रसाम्यं, प्रापि त्वया वाणिजकस्य हेतोः ॥२॥
 तत्सर्वथा शास्त्रजनाविरुद्ध - माज्ञापय ज्ञानतपोनिधान ! ।
 शत्रौ च मित्रे च समा हि सन्तः, सूर्याश्वो वारिणि तेजसोव ॥३॥
 नृपादिवाक्यैः किरणैरिवेन्दोः, सितोऽपि नोज्झत् प्रकृतिं यथाऽग्निः ।
 स तापसो नैव हि सामपात्रं, भवन्ति वालेयसमा' अभव्याः ॥४॥
 प्रत्यावभाषे च घराधिनाथं, निस्त्रिंशचेताः स पुनस्त्रिदण्डी ।
 पलालकल्पेन किमत्र भूयो - ऽभिभाषितेनेदमवेहि तत्त्वम् ॥५॥
 यद्यस्य पृष्ठेन नराधमस्य, त्वं प्राशयस्यद्य तपोधन माम् ।
 आजन्म किञ्चिन्न तदाशितव्यं, चित्रापितेनेव मयेति सर्गः' ॥६॥
 निशम्य रौद्रीमिति तत्प्रतिज्ञां, हृदि क्षतो मित्रसुवत्सलोऽपि ।
 स पार्थिवः कान्तिमुपाददे द्राक्, सम्पूर्णचन्द्रस्य तमोवृतस्य ॥७॥
 घातो मुनेस्तावदिहैकतोऽय-मितोऽप्यपायः पुरमण्डनस्य ।
 सेयं वरत्रा ह्युभयत्र पाशा, धात्रोपनीता सममेति दध्यौ ॥८॥
 समुद्यमे धर्मकृतेऽकृतेऽस्मिन्नधर्म आयात् कथमेष भूयान् ।
 अहो ! सुधायै मयिते पयोधा-बुदैतमेतत् किल कालकूटम् ॥९॥
 यद्येन लभ्यं लभते तदेव, स माननीयोऽपि किमत्र दैन्यैः ।
 विलोडितेऽप्यम्बुनिधौ सुरत्ने, पराप हालाहलमेव शम्भुः ॥१०॥
 मन्दा हि मे भाग्यपरम्परेति, समर्पयत्येव यथा तथाऽधम् ।
 तच्छ्राद्धघातेऽपि मुनेर्विघातो, माऽभून् महींहा इति तं प्रपेदे ॥११॥

ततो हिमानीहतपङ्कजास्यच्छाया निरीयुः सदसः सभार्हाः ।
 महेन्द्रमृत्युव्यथिता अमर्त्या, यथा सुधर्माङ्गणतः सशोकाः ॥१२॥
 निदेशतः श्राद्धवरोऽपि राज्ञः, संज्ञानतो दैन्यविमुक्तचेताः ।
 अङ्गीचकाराऽपि निजाङ्गभङ्गं, विपद्यनुद्वेगघना हि धीराः ॥१३॥
 क्वायं क्व चाहं क्व च भूमृदाज्ञा, तत्सर्वथा भाग्यविपर्ययो मे ।
 रामाब्धिसेतूदयवानरेन्द्र - योगो यथा पुण्यजनेश्वरस्य ॥१४॥
 स चिन्तयन्नित्यतिनिश्चलाङ्गो, धरातलन्यस्तसदक्षिवक्षाः ।
 पुरोऽवतस्थे व्रतिनोऽस्य दुष्ट्या, दिशन्नघोयानमिवाशु तस्मै ॥१५॥
 संप्रेक्ष्य तं तादृशसन्निवेशं, राजा स्थितिं स्वस्य तनोर्निनिन्द ।
 पाखण्डिपाशस्त्वधिकं ननन्द, प्रिया हि गृध्रस्य परेतभूमिः ॥१६॥
 यदा स धाम्नो जिनधर्मभानो - रीदृग्दशा देववशात् समागात् ।
 खद्योतविद्योतिषु शेषजन्तुष्वारोवकासंततभासनायाम्(?) ॥१७॥
 पृष्ठे ज्वलत्पायसपूर्णपात्रोऽप्यसौ सुधर्मा विजहौ न धैर्यम् ।
 मेरुर्न सर्गान्तिनिरंगलोद्यद्वाताभिघातेऽपि सवेपथुः स्यात् ॥१८॥
 सन्तप्तपात्रं बहिरस्य गात्र-मन्तशुभध्यानमुबोष रोषम् ।
 वियोगिनश्चन्दनविप्रयोगा-विव द्वय सन्ततमक्रमेण ॥१९॥
 ध्रुवं मयैवैष विराद्धपूर्वो, दुःशासनेनेव समीरसूनुः ।
 शेषानशेषानपहाय दूरा-ददुद्रुवन् मां कथमन्यथाऽनु ॥२०॥
 न चान्यदोषेण ममैष दाहो, यदन्यथावृत्तिं न जातु कर्म ।
 बृहस्पतिं न असते कदाचिद्विधुन्तुदश्चन्द्रमसा विराद्धः ॥ २१ ॥
 ददाति दुष्कर्मफलं पुराऽपि, तत्सम्यगेतर्हि न सह्यते किम् ।
 न शल्यमन्तःकुण्ठितं विनाऽऽप, मृत्युं हि विश्राम्यति कालपाके ॥२२॥
 अत्यल्पमेतन्मदनातुराणा - मस्मादृशामुज्ज्वलदोषभाजाम् ।
 विराद्धदर्वीकरतः^१ किलाऽऽलो-र्लूमा^२-ऽवलोपात् कुशलं कियद्वा ॥२३॥

न संयमं येऽभ्युपयन्ति तेषा-मीदृग् भविष्यत्यसकृद्विपत्तिः ।
 किं दुर्विनीतास्तुरगाः सकृत्स्युः, कशाप्रहारप्रचयस्य पात्रम् ॥२४॥
 इत्यादिसद्वचनपरो विषेहे, सतां व्यथामव्यथितान्तरात्मा ।
 यावत् कुलिङ्गी निजगाल सर्वं, तदन्नसंज्ञान्तरितं कुकर्म ॥२५॥
 उपायनं प्रेषितमात्मरुच्यं, तूर्णं समेष्यत् कुगतिथ्रियेति ।
 तत्त्वग्विदाहाशुभगन्धमिद्ध, रागात् कुलिङ्गी ध्रुवमभ्यनन्दत् ॥२६॥
 तथा स लिङ्गीकृतपारणाविधिः, स्वं नाकनाथादपि बह्वमन्यत ।
 को वा भवेन्नाधिकतोषभाजनं, महामनोराज्यसमृद्धिसिद्धितः ॥२७॥
 श्रमङ्गले मूर्त्तिमतीव मन्दिरा-न्नूपस्य चेतोऽसुखसन्तताविव ।
 अनर्थशाणाश्मनि लिङ्गजीविनि, क्रान्ते निजाचारमलीमसं वनम् ॥२८॥
 उत्पाटयामास ससम्भ्रमं जनै-र्यावन् महीशः करुणार्द्रमानसः ।
 स्थालं तदीयान्मृदुपृष्ठदेशतः, कुलिङ्गिसङ्गादिव शीचवर्जितम् ॥२९॥
 त्वङ्मांसरक्तोत्वणनाडिभेदैस्तावत् समं तत् करगर्भमागात् ।
 आकृष्यमाणं हि दिगङ्गनाभि-र्नोदित्यनुस्रं विषमाश्वबिम्बम् ॥३०॥
 त्रिभिविशेषकम् ॥
 अथाऽवनम्य क्षितिपालमौलि, सलज्ज-सप्रेमदृशा च तेन ।
 अन्तःपरिस्तम्भितभाषितेन, निरीक्ष्यमाणो निरगात्ततोऽसौ ॥३१॥
 चक्षुःसुधावृष्टिमपि प्रकामं, तं तादृश वोक्ष्य शुशोच लोकः ।
 विधुन्तुदात्यन्तकदर्शितश्चि, सौधाकर बिम्बमिव प्रसन्नम् ॥३२॥
 न तस्य तादृग्व्यसने प्रमोदः, कस्याप्यभूत् तत्र पुरेऽखिलेऽपि ।
 कल्पद्रुमस्कन्धकुठारपातः, किं कस्यचित्तोषविशेषकृत् स्यात् ॥३३॥
 बाष्पप्लुतस्निग्धविलोचनाम्बुजैश्चकार पोतैरिव बान्धवैरसौ ।
 संवोक्ष्यमाणः क्षणतो निजान् गूहानायाद्विशुद्धो जिनधर्मचन्द्रमाः ॥३४॥
 समाललाप स्वयमेव बन्धून्, स सूनृताभाषणकोविदः स्वान् ।
 कर्णामृतस्यन्दिबचःप्रदानं, पुंस्कोकिल शिक्षयतीह को वा ॥३५॥
 भूप्रसादा विपुलाः श्रियो वा, त्राणं न देवस्य विपर्यये स्युः ।
 आलम्बनं नैव कराः सहस्र, सहस्रभानोः पततः प्रदोषे ॥३६॥

शरीरमप्येतदसारमुख्यं, विख्यातमेवाशुचिजालमूलम् ।
 आपातमात्रे च मनोहरं सद्वाति लोलां विकचाम्बुजस्य ॥३७॥
 विशेषतश्चाद्य मदीयमङ्गं, निवृत्तनैसर्गिकसर्ग-रूपम् ।
 विहाय कान्तास्पृहणीयभावं, वृकट्टिकप्रीतिकरं बभूव ॥३८॥
 तदस्य लाभः परिगत्वरस्य, पोतस्य मिन्धाविव पातुकस्य ।
 युक्तः समादातुममूढबुद्धि-विपद्यपि स्याद्वि विवेकिलोकः ॥३९॥
 तद्बान्धवा अस्मदनुग्रहोद्यता, ददध्वमत्रानुमतिं ममाधुना ।
 आमुष्मिकं कार्यमलं चिकीर्षतः, शिशोरिव कान्तनिजार्थचेतसः ॥४०॥
 ग्रन्थयिता एवमशेषबान्धवाः, सप्रश्रयाः प्राहुरमुं विवेकिनः ।
 गनिः खरांशोरिव शुद्धमार्गतो, मतिर्विपर्येति किमेकदाऽपि ते ॥४१॥
 प्रसादवत् सत्यहितं मनोहरं, कस्त्वामृते वक्तुमपीदृश क्षमः ।
 विना विधुं को हि नभोविभूषण-क्रियाविनिर्माणकलाविचक्षणः ॥४२॥
 कार्यं यदामुष्मिकमोहितं ते, तत्सर्वसाधारणमेव किन्तु ।
 वयं न हि त्वादृशसत्त्वभाजो, मृगाः कथं सिंहपराक्रमाः स्युः ॥४३॥
 स नूनमुर्व्या सुकृतो कृतो त्वं, नेदृग्दशादायिनि यस्य कोपः ।
 किमग्निरिद्वेन्द्वनसन्ततिः क्वाऽप्यास्ते ह्यनुद्गोपित एव वाते ॥४४॥
 गेहं च देहं च समं तूणेना-ऽऽकलय्य तित्यक्षुद्गदामौलिः ।
 वित्तादिविश्राणनमात्रवित्तान्, कर्णादिबीरान् जयसि त्वमेव ॥४५॥
 ततो वयं चेन्न विधातुमीश्वरा, धर्म्या क्रियां सात्त्विकसाधनोचिताम् ।
 तवाऽपि कुर्मोऽत्र किमन्तरायक, प्रवर्त्तमानस्य परेपरा इव ॥४६॥
 तदस्तु ते वाञ्छितकार्यसिद्धि-रव्याहतश्रोजिनधर्मधर्मिन् ।
 अस्माकमप्यादिश कृत्यजात, परोपकारप्रवणा हि सन्तः ॥४७॥
 प्रत्याबभाषे जिनधर्म एतान्, वस्त्राशनालङ्कृतिदानपूर्वम् ।
 कुर्वन्ति किं कृत्यविदः कदाचिदौचित्यभङ्गं व्यसनेऽपि धीराः ॥४८॥

पुत्रः स तत्त्वेन त एव सोदरा, जायाऽपि साऽन्येऽपि त एव बान्धवाः ।
 ये मां विनाप्यार्हतमार्गं उज्ज्वले, चिरं भविष्यन्ति निलीनमानसाः ॥४६॥
 युष्मासु केनाऽपि समं मयाऽपि, प्रमादतः प्रान्तजनायितं यत् ।
 तन्मर्षणोयं न हि जातु भव्या, द्विष्टेऽपि विद्वेषयुजो भवन्ति ॥४७॥
 भूपालमापूच्छ्य समर्थं चार्चा, यथाविधिश्चीविधिचैत्यसस्थाः ।
 सुसंघमादृत्य विशेषमानेः, समर्थं चार्थिप्रणयप्रबन्धान् ॥४८॥
 सत्त्वैकनिष्ठः क्रमबद्धकक्षः, प्रौढोपसर्गद्विरदावमानी ।
 गुहान्तरात् सिंह इव स्वगेहात्, स निर्ययो सन्निहितार्थसिद्धिः ॥४९॥
 युग्मम् ।
 क्रमेण चाभ्युन्नतवंशमाप, प्राप्तप्रतिष्ठं नृपवत् पृथिव्याम् ।
 आकाशवल्लुब्धकसिंहधोरं, पातालवद्व्यालकुलाकुलं च ॥५०॥
 समस्तसत्त्वानिव योगपद्या, दत्तुं सदा व्यात्तदरीशतास्यम् ।
 दिनेऽपि नीलद्रुमदोर्ध्वपक्ति - व्याजादनिर्मुक्तमहान्धकारम् ॥५१॥
 गृध्रद्विकादिध्वननाट्टहासे - रत्नासयन्तं ध्रुवमाशु पान्थान् ।
 नदच्छिवास्याग्निशिखावलीढं, शङ्के सदावं निशि दृश्यमानम् ॥५२॥
 कलिञ्जरं नाम महानगेन्द्र, समारोहाश्च निधिः स धाम्नाम् ।
 प्रातर्विवस्वानिव रक्तमूर्तिः, पूर्वाचलं भासितशुद्धमार्गः ॥५३॥
 चक्रकलकचतुर्भिः ।
 अष्टादशप्राणिबधादिपाप - स्थानेभ्य आत्मानमभिग्रहेण ।
 न्यवर्त्तयत् सत्वरमाभव स, त्रिधा त्रिधा प्रौढमुनीन्द्रनीत्या ॥५४॥
 गतीश्चतस्रोऽपि निरोद्धमेक - वारं वरो नूनमनूनभाग्यैः ।
 प्रत्याचक्षे च विचक्षणोऽसौ, चतुर्विधं भोजनमप्यतृष्णः ॥५५॥
 स्थैर्यं बहिर्व्यञ्जयति स्म लोके, देहोपमानेन हृदः स मन्ये ।
 भुक्त्युषिभक्तस्तम्भसुरूपदेह - स्थितिक्रियारूपदशापदेशात् ॥५६॥
 ऊर्ध्वाङ्गियष्टिजिनमुद्रयाऽस्थात्, स तत्र निस्पन्दतरप्रतीकः ।
 उच्चैः पदं तूर्णमिवारुरुक्षु - निष्प्रग्रह'-स्तार्क्ष्यं इव ध्वजाग्रम् ॥५७॥

नासानिविष्टस्तिमिताक्षिपङ्कजो, ध्यायन् परं ब्रह्म समाधिसङ्गतः ।
 तथाऽवतस्थे प्रतिमागतो यथा, व्यव्यताश्मप्रतिमेत्यसौ जनैः ॥६१॥
 घोरे धनव्यालकुले गिरीन्द्रे, सहस्रशोऽहनिशमापतन्तः ।
 तत् क्षुद्रसत्त्वा इव तस्य लोके, केनोपसर्गाः शकिताः प्रमातुम् ॥६२॥
 गृध्रैः पलाशैरिव मांसगृद्धैः शिवाभिरुद्दोषितवाशिताभिः ।
 विदार्यमाणोऽपि स पृष्ठदेशे, चचाल नैवाचलराजधैर्यैः ॥६३॥
 महाऽहिना कण्ठविलम्बिनाऽसावुमापते रूपमधश्चकार ।
 विषेण नीलाङ्गरुचिः प्रकामं, श्रियं च तद्दशशतैर्मुरारेः ॥६४॥
 अलम्भयत् काकवृकौघमेष, स्वास्थ्यं सरक्तैस्तनुमांसपिण्डैः ।
 किं चन्दनः स्वाङ्गपरिव्ययेन, प्रमोददायी न भवेज्जनस्य ॥६५॥
 गृध्रादितो बाधनमादिनान्तं, शिवादितश्चामृगलाञ्छनास्तम् ।
 नक्तं दिवं तूग्रभुजङ्गमादे, क्षाम्यन् क्षणं तद्विकलः स नासीत् ॥६६॥
 दुर्योधकर्मरिरणे प्रवृत्तः, सहायबुद्ध्या तदमस्त सर्वम् ।
 स धीरधुर्यो दशवक्त्रसङ्ख्ये, यथैव रामः कपिराजसैन्यम् ॥६७॥
 पक्षं स तस्याविति माघवत्यां, याम्यादिदिक्कृष्यति मात्रमेवम् ।
 सर्वा दिशः सत्त्ववतां समाना, लाभेऽदिशन्तूर्नामद जनानाम् ॥६८॥
 तं कञ्चन प्राप समाधिभेदं, स तत्र तत्त्वैकनिमग्नचेताः ।
 येनाऽभवं सद्गतपक्ष्मलाक्ष्याः, कटाक्षपात्रं भविता ध्रुवं सः ॥६९॥
 स्वशिल्पकोटीरूपसर्गनाम्ना, छन्नाः प्रदर्श्येव चतुर्थगत्या ।
 स नोरसस्तत्र विभाव्य नून, दूर विरागान् मुमुचे सदाऽपि ॥७०॥
 पञ्चातियत्नात् परमेष्ठिपादा-नाराधयन्तं कुपिता इवाऽत्र ।
 स्ववृत्तिरोधेन समानसङ्ख्ये, खाख्यारयो नूनमपोडयस्तम् ॥७१॥
 मासद्वयेनाऽथ विहाय देह, गेह गदानां सुभग भविष्णुः ।
 दिव्याङ्गनार्थोऽपि समुत्पपात, नभः प्रति द्राक् जिनधर्मजीवः ॥७२॥
 साम्राज्यमीदृग् न जगत्त्रयेऽपि, ध्रुव विचिन्त्येति तदीयपुण्यैः ।
 आराधितस्वामिसमंवितीर्ण, सौधर्मनाकाधिपतित्वमस्य ॥७३॥

यत्र द्युतिर्द्योतितदिग्विभागा, विभाकरोल्लासिविभासगोत्रा ।
 गात्रस्य या सान्द्रतमाऽपि धत्ते, समीपगा मर्त्यगणस्य कान्तीः ॥७४॥
 वसन्तपुष्पेषु मृगाङ्कपद्म-श्रियं गृहीत्वा ध्रुवमङ्गलक्ष्मीः ।
 विनिर्ममे यत्र स यत्नधात्रा, यतः समस्तैतदनुत्तरा सा ॥७५॥
 असङ्ख्यचसंवत्सरकोटिरूप - द्विसागरोन्मानमहीनमायुः ।
 यत्राऽभव भूरिमुखावमर्गैः, प्रपूर्यते कालकलेव पूर्णम् ॥७६॥
 सौख्योपभोगा अपि कामसिद्धा, अनन्यसाधारणहेतुजत्वम् ।
 आख्यान्ति सद्गर्णभिदो हि केकि-पिच्छच्छटाया इव यत्र दृष्टवत् ॥७७॥
 यस्मिन्नशोतिर्द्युसदां सहस्राः, सामानिकानामधिका सहस्रैः ।
 चतुभिरेवाप्सरसोऽपि कान्ता, अष्टौ जिताऽऽष्टापदकान्तिका याः ॥७८॥
 सामानिकेभ्योऽपि चतुर्गुणाः स्यु-र्यत्राङ्गरक्षाः शुक्लिलोकपालाः ।
 सभाविमानव्रजशान्तिकर्म - प्रवेदिनस्तु प्रचुराः सुरक्षाः ॥७९॥
 नान्यत्र नाकेऽपि समृद्धिरोदृग्, विमानपत्यप्सरसां शुचोनाम् ।
 इतोव यत्राहंतमज्जनेऽपि, मुख्याधिकारित्वमजायतोच्चैः ॥८०॥
 विचित्रसद्व्रतकरम्बिताङ्का - लङ्कारकान्तिचक्षुरिताङ्गयष्टिः ।
 यस्मिन्कदाचित्र महेन्द्रवापा - चितान्तरिक्षाश्रयमुद्ववाम ॥८१॥
 विमानमप्यच्छतरार्कभित्ति - गर्भमिरालोप्रतिबिम्बचित्रम् ।
 नालेख्यकर्मप्रतिसाधनाभि - मुख्यं भजत्यद्भुतकान्ति यत्र ॥८२॥
 आजन्म यत्रेन्द्रियसन्निधानं, भजन्त्यहृद्याः खलु नेन्द्रियार्थाः ।
 समुत्कटप्रस्फुटगीतमुख्यौ - रुत्रासिता नूनमरिप्रकाण्डेः ॥८३॥
 न यत्र निद्रान्ति कदापि पुष्पाण्यस्वप्नसम्पर्कवशेन नूनम् ।
 किं चम्पकाचञ्चलगन्धपात्रं, तत्सङ्गतः स्वादुतिला नहि स्युः ॥८४॥
 यत्रानिमेषा अपि कामकेली, कान्ताकुचस्पर्शनिमीलिताक्षयाः ।
 मुहूर्त्तवद्वर्षशतं नयन्ति, निष्ठा प्रमोदामृतसिन्धुमग्नाः ॥८५॥
 शंलेषु वापीषु विलासिनीषु, कदाचिदुद्यानलतागृहेषु ।
 विलानिचेतांगिरिव प्रकामं, यत्र प्रसर्पद्गति दीव्यते च ॥८६॥

यस्याधिपत्यान्यखिलानि शेषाण्यधुः श्रिया दास्यविलासमेव ।
तदाप्य रेजे जिनधर्मसत्त्वः, कलाकलापं हि यथा कलावान् ॥८७॥
तस्यामरश्रेणिविनम्रमूर्ध्व - रत्नप्रभानित्यकरम्बिताग्रा ।
व्यक्ताऽपि भाभा रचिता न सम्यग्, व्यभाव्यतांहिद्वितया सभाहैः ॥८८॥
न शासनं शस्त्रमिवास्य कश्चित्, तोव्रप्रतापं क्रमितुं शशाक ।
को वा हितार्थी कुपिताऽहितुण्डं, चण्ड परिस्पष्टुमिहाद्वियेत ॥८९॥
न्यरूपयन्नाटकमग्न्यरूपकं, दशाङ्कमेकान्तमनोहरं सताम् ।
डिमन्तु नैवैष शुभाऽशुभान्तरजा एव हि स्युर्विबुधाधिनायकाः ॥९०॥
भवोद्भूवानन्दविभुत्वसार - सर्वस्वलोलानिलयस्य तस्य ।
जग्मुः प्ररूढं जन्मान्तरीय - श्रेयफलं स्वादयतः समीघाः ॥९१॥

त्रिजगतिरमणीया नैव सम्भोगभङ्गयः,
क्वचिदपि हि ततोऽपि प्राप यास्तत्र शक्रः ।
किमु किमपि महोयो द्रव्यमस्त्यम्बराद -
प्यमरगिरिपतेरप्युन्नतो वा गिरीन्द्रः ॥९२॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसप्तकुमारचक्रिचरिते शक्राभ्युदयवर्णनो

नाम पञ्चमः सर्गः । छ. । ५ ।

षष्ठः सर्गः

त्रिदण्डिनोऽप्येवमपुण्यदुष्टा - भियोगिकं कर्म महाभटाभम् ।
यथा तमाकृष्य हि नारकारेः, स्ववश्यतामानयदेतदाशु ॥१॥
ततः स तेनैव सुदुष्टकर्मणा, विडम्ब्यतश्चेव रतेन पापिना ।
इन्द्रस्य तस्य प्रथितोरुवाहन - द्विपत्वमासूत्रयतातिदुस्सहम् ॥२॥
अहो ! दुराचारमयं कुकर्म, त्रिदण्डिनः सत्वरमेव पक्वम् ।
यदारसन्दूरविलज्जमानः, स बाह्यते स्मात्र निरन्तरात्तिः ॥३॥
संस्मर्य संस्मर्य पुरा कृतानि, शत्रानुयातैरतितुन्द्यमानः ।
सोऽन्तस्ततापाफलमेव हस्ती, यथा चिरं सेचनको व्रतस्थे ॥४॥
विवेकशून्यैर्मुदितैः परेषु, वितोर्यति यद्वयसनं फलेत् तत् ।
अन्तर्दहद्दुष्टविपाकमारात्, कुतोऽन्यथाऽमुष्य तथेभभावः ॥५॥
तत्रान्तरैर्दुःखशतैर्वितप्तः, स कायिकैर्नारिकबाधजैत्रैः ।
अदृष्टशत्रुप्रकृतापमानान्, शशंस शश्वत् स हि दुर्गतिस्थान् ॥६॥
न तानि दुःखानि न तस्य यानि, स्वर्गेऽपि भाग्यात्ययनिमित्तानि ।
सदाऽभवन् वाक्पथदूरगाणि, शक्रस्य सौख्यानि यथा सुभाग्यैः ॥७॥
सोऽमोचयत् न दयापरोऽपि, दस्युं यथा प्रौढकदर्थकेभ्यः ।
अवद्यतकर्मनिरुद्धवृत्ति, त्वतो ध्रुवं दारुणदुःखदग्धम् ॥८॥
शक्रोऽपि तत्रैव समारोह, प्रायो विमुच्येतरवाहनानि ।
अवश्यसवेद्यफलं हि कर्म, न कारयेत् किं किमिहाङ्गभाजाम् ॥९॥
तं हस्तिमल्लं दधिदुग्धमुग्ध-मारूढ इन्द्रोऽपि विभूषिताङ्गः ।
कैलाशशृङ्गोद्गतकल्पवृक्ष - श्रियं दधौ धौतविभूषणोर्धः ॥१०॥
ऐरावतस्यापि सिताङ्गकान्त्या, विनिहन्तुता दैत्यजनस्य दन्ताः ।
दत्त्वा मुदं मन्युमदुः क्षणेन, प्रौढप्रहारैः समरेषु शश्वत् ॥११॥
पराजयस्सयतिना सुरेभ्यः, शक्रस्य सम्मूर्छंदतुच्छशस्त्रे ।
सहस्ररश्मेरिव तारकेभ्यो, बभूव घामोदयदुर्दरेभ्यः ॥१२॥

सैन्यान्यपि त्रातदिवः स्वधामभि-विभूषणान्येव सुराज्यसम्पदः ।
 तस्याऽभवन् बोधितकैरवाकर-स्येन्दोः करैरेव हि तारका इव ॥१३॥
 न खण्डिता कापि कदाचिदासीद्, देवी महान्तःपुरसंयुजोऽपि ।
 तस्याऽथवा मन्युकृतो वधूनां, किं दक्षिणाः क्वापि च नायकाः स्युः ॥१४॥
 सम्भोगभङ्गिष्वपि तत्प्रहारा, न निर्दया अप्यभवन् वधूनाम् ।
 दुस्त्राय किं चण्डरुचेर्भवन्ति, त्विषो नलिन्याः परितापदात्र्यः ॥१५॥
 सर्वाजितस्यापि च तस्य जेता, ह्यंकः परं पुष्पघनुर्बभूव ।
 तद्भृत्यलेशा अपि येन देव्यो, ददुर्भयं कोपविकम्पितोष्ठयः ॥१६॥
 जिनेन्द्रकल्याणकपञ्चकेऽपि, स्नानादि सर्वद्विवृषा चकार ।
 सम्यग्दृशां स्फातिभृतः समृद्धेः, सुपात्रनिक्षेपमृते फलं किम् ॥१७॥
 न चक्षमे शासनलाघवं स, साक्षाज्जिनेन्द्राच्छ्रुततद्विपाकः ।
 को वा बले स्फूर्जति भर्तुराज्ञा-, विलङ्घनं भृत्यवरः सहेत ॥१८॥
 स भूयसा कामपरोऽपि धर्म - मपि प्रयत्नेन चकार जातु ।
 रुच्यं न यत् स्यादशनं कदापि, स्वाद्वप्यहो सल्लवणं विनेह ॥१९॥
 नानारतक्रीडितहर्षभाजः, सङ्ख्यापरिद्वेषिणि तस्य काले ।
 क्षोणेऽथ रज्जाविव मृत्युकूप - प्रपातसाम्मुख्यमसौ प्रपेदे ॥२०॥
 कल्पद्रुकम्पप्रचलायितादि-लिङ्गैः समाससमवेत्य मृत्युम् ।
 षण्मासशेषायुरसौ विशेषा - देकान्तपुण्यार्जनसत्परोऽभूत् ॥२१॥
 विषादमार्गं न तदापि चेतो, जगाम तस्यातिविवेकभाजः ।
 कालुष्यपात्रत्वमुपैति वर्षास्वपि प्रसन्नं किमु धानसं वा ॥२२॥
 प्रदीपवस्त्रीरदस्त्रण्डबद्धा, क्षणेन स स्वर्गपतिविलित्ये ।
 आयुःक्षये वायुविधूतवृन्त - बन्धं स्थिरं किं कुसुमं भवेद्वा ॥२३॥
 ततोऽमरश्रणितदङ्गनानां, प्रस्फोटयन्नम्बरमुच्चचार ।
 आक्रन्दनादस्त्रिदिवे निनादा- द्वैतं वदन्नूनमतीवतारः ॥२४॥
 उद्यानमुद्धान्तसमस्तसूनं, व्योमस्थलं मेघविलुप्तचन्द्रम् ।
 ततः सरो लूनसहस्रपत्रं, यथा तथाऽभूत् त्रिदिवं गतश्चि ॥२५॥

शोकातुराणाममराङ्गनानी, हस्ताग्रविन्यस्तकपोलभाजाम् ।
 मधोमुखानी दधति स्म हार-स्रजः स्रवद्बाष्पकणालिलोलाम् ॥२६॥
 निवृत्तसङ्गीतकलास्यलीला - सभा निदद्राविव नर्त्तकोव ।
 सुस्तम्भशालिन्यपि चाऽऽचकम्पे, प्रभौ तदामीलितनेत्रपद्मे ॥२७॥
 प्रागेव शक्राद् विजहौ किलासा-वैरावतो वाहनताविभीतेः ।
 कुकर्मसाहाय्यमवाप्य तोत्रं, प्राणान् निजान्नूनमुदोर्णशोकः ॥२८॥
 तदाभियोग्यं गुरुकर्म तिर्यग्गत्याह्वयेनास्य ततः प्रसह्य ।
 कर्मान्तरेणोपचितेन मल्लो, मल्लान्तरेणेव बताऽऽब्रबाधे ॥२९॥
 चेद् दुर्गतेस्तुल्यमहं न देयं, दातुं क्षमाऽस्मै निजवत्प्रभाय ।
 तर्त्तिक मयेतीव विपक्षमन्योस्तिर्यग्गतिर्मधु तमाजुद्राव ॥३०॥
 स्वाभ्यासग तं नरकाधिकैः सा, काष्ठागतर्दुःखशतैः प्रदेष्टेः ।
 आत्मानुरूपैः समयोजयद् द्राक्, स्पर्द्धा हि किं किं न विधापयोद्भु ॥३१॥
 गत्यन्तरारक्तमवेक्ष्य तं प्राक्, तथा नवाभिर्बहुभिर्दंशाभिः ।
 तथा ददत्यापचितिं स जहे, ध्रुवं यथा तां न जहौ चिराय ॥३२॥
 तंरश्च्यदुःखानि निरन्तराणि, स्निग्धाशनानीव निषेवमाणः ।
 तीक्ष्णोपदशानिव मर्त्यकृच्छ्र - भेदानसावाश्रयदन्तरन्तः ॥३३॥
 जरा सशोका सरुजा दरिद्रता, बार्धिर्यसान्निध्यवती महान्वता ।
 भयादिवकंकमशिश्नियन्त त, मानुष्यके दुःखमलघ्वपि क्षणम् ॥३४॥
 मलोमसच्छिद्रितजीर्णवासाः, सर्वं सितस्तत्र कदन्नभोजी ।
 दुष्कर्मणा सङ्गमिहेव मा स्म, कार्षीदितीवोद्वहताभिसन्धिम् ॥३५॥
 पुनः स तिर्यङ्मु पुनर्मनुष्येष्वेवं परावृत्य भवेति भूम्ना ।
 कालेन केनाऽपि सुकर्मणासी, खद्योतकद्योतचलेन जज्ञे ॥३६॥
 प्रकोपनो व्यन्तरसज्जितेषु, देवेषु तेजोजितभानुमत्सु ।
 पराक्रमाक्रान्तविपक्षलक्षः, श्यामावदातो ह्यासिताक्षयक्षः ॥३७॥
 चिक्रीड च क्रीडितकामकेलि - सक्तामरद्वन्द्वमनोहरेषु ।
 निजप्रियाश्लिष्टभुजान्तरालः, स नन्दने कल्पलतागृहेषु ॥३८॥

शैलेष्वपि प्रोषितभतृकाणां, वितीर्णदृष्टिर्ज्वलनेषु शृङ्गः ।
 फुल्लतमालासनचम्पकाढ्यैः, प्रियासखो निर्भरभूषु रेमे ॥३६॥
 कीसुम्भवस्त्रास्विव सुन्दरीषु, चक्राह्वयद्वन्द्वशतंश्चकार ।
 विलासवापोष्वपि मज्जनेषु, कान्ताकुचास्फालनदर्शनानि ॥४०॥
 अन्येष्वपि स्वर्गसनाभिदेशेष्वसौ चरन् मानसमाससाद ।
 सरः कदाचिन्मृदुशीतवायु - प्रनतिताम्भोरुहराजिराजि ॥४१॥
 यदृच्छलद्भिर्जलशीकरीर्घैः, प्रसृत्वरंघ्योर्मनि शुद्धवृत्तैः ।
 नभश्चरान् कीतुकिनस्ततान्, मुक्तोत्करादानविहस्तहस्तान् ॥४२॥
 शनैश्चलद्वोचिपरम्पराभिः, कटाक्षमालाभिरिवोपरुद्धम् ।
 द्रष्टुं यदासन्नतमां तरूणां, कान्तां तति दृष्टिसुखां सलीलम् ॥४३॥
 समुद्रविस्तारविडम्बिदीर्घो - पान्नद्रमालीप्रतिबिम्बनीलम् ।
 रेजे ध्रुवं यच्च समीपवर्ति-वन्योपभोगाय नभोवतीर्णम् ॥४४॥
 अन्यन्तशीताम्बु यदुष्णकालेऽप्यकम्पयत् स्नानकृतो मृगाक्षीः ।
 किं वाऽद्भुतं याति न जातु जात्य, स्वर्णं विदाहेऽपि यदन्यथात्वम् ॥४५॥
 अनाप्तकालुष्यमहो यदच्छाद्वैतस्वरूपं जलदागमेऽपि ।
 अशुद्धसङ्गेऽपि विशुद्धता स्याद्, या सा शुचित्वस्य परा हि काष्ठा ॥४६॥
 स्वच्छाम्बु दूरादपि राजहंसाः, समेत्य वर्षास्वपि यद्भ्रजन्ते ।
 साधारणान्नैव हि हेतुमात्राद्, भवेदसाधारणकार्यसिद्धिः ॥४७॥
 जलेन सम्पृक्तमपीह दुग्धं, ततो विविच्यैव पिबन्ति हंसाः ।
 ये तेऽपि यद्धारिसुधारसेन, समं पिबन्तस्तत्पुनं जातु ॥४८॥
 कर्पूरकक्कोललवङ्गपुष्प - परागसङ्गान्निचितान् द्विरेफैः ।
 यत्राभिसस्रुर्नवराजहंसान्, प्रियभ्रमान्धाः परदुष्टकान्ताः ॥४९॥
 एलालाताकेलिंगहोपगीत - सत्किन्नरद्वन्द्वकलस्वनेन ।
 ध्रुवं समोरो हृतवाहनत्वाच्छनैः शनैर्यत्र बहत्यजस्रम् ॥५०॥
 विसोपयोगेऽपि मृणालिनीनां, हंसेषु नो यत्र पराङ्मुखत्वम् ।
 माता ह्यपत्येषु कदापि दृष्टा, नावत्सला स्तन्यरसं पिबत्सु ॥५१॥

यच्चक्रवाकैः करुणं हृदय - विलासिनो बोधयतीव नक्तम् ।
 माऽकाष्टं कोपाकुलिता अपि क्वाऽप्ययोगबुद्धिं दयितास्वितीह ॥५२॥
 बबन्ध निर्वृत्ततृतीयमानं, पार्श्वद्वये मिश्रितचक्रहंसम् ।
 यस्याद्भुतां मौक्तिकपद्मराग-स्रजं सुखावासपणाय नूनम् ॥५३॥
 सर्वर्तुपुष्पोन्मदसिद्धसङ्घं, यत्तोरसंरुडवनं श्रितानाम् ।
 सञ्जायते किं नरसुन्दरीणां, ननन्द नोत्कण्ठ कदापि चेतः ॥५४॥
 विशालमप्युन्नतशालकान्तं, पुष्टार्जुनं क्रोडितघातंराष्ट्रम् ।
 विषस्य घामाप्यमरोपभोग्यं, यत्कन्दलभ्राजि सराजहसम् ॥५५॥
 सदामरप्रार्थ्यमहोपभोगे, सरोवतसे विनिविष्टरागः ।
 स प्रस्मृतस्वोयनिवाससौख्यस्तत्रैव नित्यं स्थितिमाबबन्ध ॥५६॥
 रतान्तमन्दायितमीनकेतु - प्रबोधकृत् कोकिलनादरम्ये ।
 उवाच सोऽखण्डितकान्तकान्ता-ऽऽश्लिष्टाङ्गयष्टिः किल तत्र भूम्ना ॥५७॥
 सौधर्मनाथोऽपि सुधर्मयोगाद्, दिवः प्रपत्याऽपि पराप लक्ष्मीम् ।
 कामकसम्पादकशाकसम्पज्जित चतुर्वर्गदशक्तिमत्त्वात् ॥५८॥
 मर्त्येन्द्रिराभ्यः सकलाम्य ऊर्ध्वं, शक्रश्रियोऽप्यद्भुतलब्धिमत्त्वात् ।
 इतीव पुण्याधिपतिः प्रसन्नस्तस्योत्तम चक्रिपद विलेभे ॥५९॥
 समस्तपुण्यत्पुरुषार्थमीलि - निःश्रेयसश्रोपरिरम्भवाक्ष्यम् ।
 यत्राविरस्ति स्मरसायकौघैर्यथा पटुत्वं प्रशमापनोदे ॥६०॥
 निःशेषसूक्ष्मादिशरीरिमाता, क्षमादिरत्नाङ्कुररोहणाद्रिः ।
 धर्मोऽपि यत्रामृतसौख्यलक्ष्मी-विलासहेतुर्भवतीव वक्ष्यः ॥६१॥
 अर्थोऽपि विश्वार्थवता यदि स्युः, समुच्चिताः क्वापि च कोशकोटयः ।
 मीयेत ताभिः परमो यदीयो, यक्षादिनानामरसाध्यवृद्धिः ॥६२॥
 स्वीया इवार्था भुवनैः प्रकृष्टास्तावद्भिरेवातिभयाद्वितीर्णाः ।
 स्वरक्षणार्थं बत चक्रभाजो, रत्नानि यत्रेति चतुर्दश स्युः ॥६३॥

नूनं सर्वार्थसम्पद्धिरचनचतुराश्चण्डरोचिःप्रवेका,
 वक्ष्यत्वं यान्ति यस्मिन्नवनिधिमिषत्सुदुर्गहास्ते नवाऽपि ।

निष्प्रत्यूहावदानाऽनुदितगदलवा सार्वभौमत्वहेतु-
 स्तत्राशु स्यादगरीयस्यपि कथममिता हृद्यन्यथा कार्यसिद्धिः ॥६४॥
 यक्षेभ्यो धामवद्भ्योऽप्यधिकगुणभृतो यद्वयं दृश्यसेवा-
 स्तत्काकोड्डीतुल्यात् स्वरुचिगमनतो मा स्म भूद्गर्वं एषाम् ।
 इत्यङ्गीकृत्य नूनं परमशुचिपदं राजहंसस्वरूप,
 द्वंगुण्यं यत्र तेभ्यो मुकुटधरनृपाः सन्तत धारयन्ति ॥६५॥
 ग्रामारामाभिरामाऽऽननलिनललल्लोललावण्यलक्ष्मी-
 पानव्याबद्धतृष्णाभरतरलतरत्तारनेत्राध्वनीनाः ।
 पादांत' वीरतोद्यं सममपि नियत सख्ययाऽल विजेतुं,
 नूनं शृङ्गारसारा इति रुचिरतमा यत्र सर्वे भवन्ति ॥६६॥
 सेनाङ्गान्यङ्गभावं समरभुवि जयस्याशु तुल्य भजन्ते,
 तुल्यान्येवंकचित्ता इव सुभटघटाः स्फूर्तिभाजोऽपि लोके ।
 इत्यालोच्येव शश्वत् करितुरगरथ शिश्रिये यत्र साम्यं,
 किं वा सम्पद्यते नोपचितसुकृततः कल्पवृक्षादिवाग्र्यात् ॥६७॥
 अस्माभिः साम्प्रत किं निरुपमसुखकृत् सङ्गम सङ्गतानां,
 संदोहैः कामिनीनामिव सकलजगत्सारधातुप्रतोतैः ।
 बन्ध्यैः संगुप्तभावादकृतपरिचयेऽचकिणा चारुधाम्ना ,
 नूनं प्राकाश्यवश्या इति निखिलभुवोऽप्याकरा यत्र च स्युः ॥६८॥
 यत्र स्युस्तुङ्गसौधावलशिखरलसद्विव्यगीतप्रबन्ध-
 प्रेक्षाक्षिप्तेक्षणानां विरमितगतयः सर्वतः खेचराणाम् ।
 नूनं तद्गोयमन्त्रं प्रतिनिहतनभोगामिविद्याक्षराणां,
 नक्तं शृङ्गारयोनेर्वरपुरनिकराः केलिलीलानिवासाः ॥६९॥
 यत्र द्रोणिमुखानि^१ सत्कविमुखानीवोभयोर्मर्गयो-
 र्गद्योन्मीलितपद्ययोरिव सदा पाथःस्थलासङ्गिनोः ।
 भूयांस्याकलितप्रसिद्धिसुभगान्याविर्भवन्त्युच्चक-
 र्येवैकैकमपि प्रलुम्पाततरां वित्तंशपुर्या श्रियम् ॥७०॥

एवं संबाधखेटाद्यनुपमममितं वर्ण्यते तत्र कीदृग्,
 बाह्य सम्पत्स्वरूपं तदुपचयकृतः सन्तत यत्र यक्षाः ।
 भूयांसः सन्ति दूरे नयनयुगपथात् किङ्करत्वं प्रपन्नः,
 किं वा पुण्योच्चयस्य क्षतरिपुनरपस्येव वक्ष्यं न लोके ॥७१॥
 कामादाजन्मनानाकरणविधिरणन्मञ्जुमञ्जीरसिञ्जा-
 सहतानङ्गनृत्यन्मृगशिशुनयनासङ्गतं रङ्गभूमौ ।
 शैलूर्षरब्धिसंख्याभिनयनयनहृन्नाटक नाटितं यत्,
 तन्नामक्ता वितृष्णा अमृत इव सदा चक्रिणो यत्र न स्युः ॥७२॥
 द्वात्रिंशत्पात्रबद्धाभिनयमुखकरनाटकानां सहस्रं-
 यन्त्राक्षिप्तैरजस्र बहुरपि समयो लक्ष्यते सोमृहत्तम् ।
 कान्ताकण्ठोपकण्ठप्रहितभुजलतेश्चक्रिभिः पुष्पमाला-
 माद्यद्भृङ्गाङ्गनौघाविरतकलरवव्याजमङ्गीतरूपैः ॥७३॥
 कामास्त्राणां समेषां वयमुपरिसमस्तेन्द्रियार्थाश्रयत्वा-
 दाधिक्यं चेन्न तेभ्यो भुवि भवति परं नाटकेभ्यः परेभ्यः ।
 तत्काऽस्माकं महत्तेत्यवजितविबुधस्त्रेणलावण्यलक्ष्म्य-
 स्तद्वद्गुण्य भजन्ते ध्रुवमसमसुखाः केकराक्ष्योऽपि यत्र ॥७४॥
 अप्यन्यासां यदि स्याल्लवणिमजलधिः पिण्डितः सुन्दरीणां,
 सर्वासां रूपदासीकृतरतिवपुषां तेन साम्यं लभेत ।
 यत्रैकस्यापि चन्द्रद्रुतरसरचितस्येव सौख्याकरस्य,
 स्त्रीरत्नस्याङ्गलक्ष्मीर्ललितरतिनिधिस्तत्र किं वर्ण्यतेऽन्यत् ॥७५॥
 इत्थं सोधर्मेनेतुः सुकृतविभुरसाधारणोपास्तिभेदा,
 राद्धस्तस्मै कृतार्थः समभवदसमश्रीचतुर्वर्गदानात् ।
 किं वन्ध्यत्वं भजेतामृतरस उचितत्वेन पीतः कदाचित्
 किं वा स्यात् कल्पवृक्षः क्वचिदपि विफलः सेवितः सन्नजस्रम् ॥७६॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते क्षत्रप्रच्यवनो

नाम षष्ठः सर्गः । छ. । ६ ।

सप्तमः सर्गः

देशो दिशामण्डनमेकमीषद् - विशेषहेतोर्विहितो विघात्रा ।
ध्रुव धरित्रोपतिनोतिपूतः, क्षितौ कुरुभ्यः कुरुजाङ्गलोऽस्ति ॥१॥
एतत्कृतास्माकमिय समृद्धि - रिति स्थवोयः फलभारभाजः ।
यस्मिन्नमस्कर्तुमिवाभिनेमुः, स्तम्बान् शरद्युन्नतशालिशाखाः ॥२॥
तटाश्रितासङ्घचसुरालयानि, बभुर्महीयांसि सरांसि यत्र ।
अब्धिभ्रमारब्धविलोडनानि, ध्रुवं सुरै रत्नगणाप्तिलोलैः ॥३॥
वृषाश्रितत्वाञ्जनता सुरूपा, प्रमोदभाक् भूरिसमृद्धिपात्रम् ।
सुरावलीव श्रयते न यत्र, भयं कदाचिद् द्विषतां बलेभ्यः ॥४॥
प्रायः सदा तीर्थपचक्रिमुख्य-प्रभाववद्भूपतिसम्भवेन ।
दुर्भिक्षरोगव्यसनेति डिम्बास्त्रासादिवाघ्यासिषतैव यो नो ॥५॥
यत्र प्रतिग्रामममर्त्यवेश्मनौ, ततिश्चकाशे महतां सितद्युतिः ।
तत्कर्तुं कीर्त्तिस्त्रिदिवारुरुक्षया, विकासिताङ्गेव निरन्तरं दिवि ॥६॥
यत्रेक्षुकाण्डाः शुक्रचण्डतुण्ड - प्रहारनिर्यद्रससान्द्रधाराः ।
सुधाप्रपाकौतुकमध्वगानां, शालां विनापि प्रतिपूरयन्ति ॥७॥
सौरभ्यलुभ्यन्मधुपालिनाद-व्याजेन पुष्पोत्कटकाननानि ।
अधिक्षिपन्तीव वनं सुराणां, प्रत्यब्दमुद्यत् कुसुमानि यत्र ॥८॥
पुराणि योषाकुलसंकुलानि, योषाकुलान्यद्भुतरूपभाञ्जि ।
रूपाणि यूनां मनसां हि चोराश्चोराः परिम्लानमुखाश्च यत्र ॥९॥
भूम्ना बभुर्यत्र जिनास्पदानि, प्रेक्षादिदृक्षाऽचलदृष्टिलोकः ।
कीर्णान्यमर्त्यैरिव सङ्गतानि, दिवो विमानानि समागतानि ॥१०॥
यत्र क्विपामेव हि सर्वलोपः, कलावसादोऽपि शशाङ्कमूर्त्तेः ।
वृषावमुक्तिः पितृकार्य एव, स्मार्त्तस्य नान्यस्य जनस्य दृष्टः ॥११॥
न दन्तिनो दानविहीनगण्डा, न दानमप्युज्झितगन्धवासम् ।
गन्धोऽपि नवासुरभिर्ज्योषत्, कलत्क्वणा यत्र मधुव्रतालोम् ॥१२॥

यो मर्त्यलोकेऽपि विचित्रकेलि - प्रवृत्तनित्योत्सवमोदवद्भिः ।
 मर्त्यैरमर्त्यैरिव सन्ततश्रीः, स्वर्गश्रियं दर्शयतीव नृभ्यः ॥१३॥
 रत्नत्रयी यत्र त्रिनेद्रसंज्ञा, द्विधाऽपि चक्रं बत धारयिष्णु ।
 अज्ञो नवः कश्चन रोहणाद्रिः, केनोपमीयेत स देशराजः ॥१४॥
 तत्रेन्दुहक्षालविशालताचित-क्षमापीठमासीत् किल हस्तिनापुरम् ।
 यत्कुण्डलीभूतभुजङ्गमाधिप-श्रियं दधौ चारुविशेषकं भुवः ॥१५॥
 हर्म्याणि रम्यस्फटिकोपलद्युति-च्छटाजलक्षालितदिङ्मुखान्यलम् ।
 क्षपास्वखण्डक्षणदापतिप्रभा - चित्तानि यत्राऽऽपुरलक्ष्यमूर्त्तिताम् ॥१६॥
 तुषारसंस्पर्शपयोधरानिशं, सौगन्धिकाभोजकृतावतंसका ।
 विश्वस्य चक्षुःशततुष्टिपुष्टिदा, बभूव कान्ता परिखाऽपि यत्र च ॥१७॥
 यत्रोन्नतं शालपति भजन्ती, भग्नान्यसङ्ग परिखा सदापि ।
 मूर्द्धाभिषिक्ता परकामुकोणा - मासीदशश्वत् परिरम्भभाजाम् ॥१८॥
 कीर्णानि कर्णामृतकेकिकेका - पिकस्वनैः केलिवनानि यत्र ।
 भङ्गायमानस्य मर्नास्वनोना - मल समाधेश्च समाधिभाजाम् ॥१९॥
 सत्सारसोदीरितमध्यमस्वर - व्यामिश्रबहिष्फुटषड्जगोतिभिः ।
 सरांसि पान्याय वनैः समं सदा, प्रातर्गन्तो यत्र दिशन्ति मङ्गलम् ॥२०॥
 सुरालयाग्रप्रचलत्पताका, पटाञ्चलोत्क्षेपशतैर्यदारात् ।
 दूरागतिश्रान्तविवस्वदश्व - श्रमाम्बु नूनं व्यनयद् दिनान्तः ॥२१॥
 रामाजनस्याद्भुतरूपसृष्टौ, स्रष्टुर्ध्रुवं यद्वरसृष्टिशाला ।
 यत्तादृगन्यत्र न रूपसम्पद्, दृष्टा क्वचिद् भूवलयेऽखिलेऽपि ॥२२॥
 गारुतमाच्छामलसारकाणा-मन्तनिविष्टा नवहेमकुम्भाः ।
 दधुः स्मितेन्दीवरगर्भखेलच्चक्रश्रियं यत्र जिनालयेषु ॥२३॥
 मूर्त्तिस्पृशो गोष्पतयोऽपि चित्रं, सङ्ख्याविदः सत्कवयः प्रतीताः ।
 प्रमोहविष्टा अपि तर्कशास्त्रा-ऽवमर्शका यत्र जनाश्च भूम्ना ॥२४॥
 यत्रेन्द्रनीलस्फटिकाश्महट्टा, एकान्तरा- प्रोच्छलितांशुजालैः ।
 चक्रुस्तमश्चन्द्रिकयोश्चिरायैकत्रस्थितेश्चित्रयुजो विदग्धान् ॥२५॥

यस्मिन् मणीनामवलोक्य राशीन्, सङ्ख्यातिगान्पण्यपथे प्रतीयुः ।
 जनाः पयोधिं हृतसर्वसारं, नाम्नैव रत्नाकरकीर्तिभाजम् ॥२६॥
 कर्णामृतस्यन्दिबिलासिनोजन - प्रगीतनिष्पन्दकुरङ्गशावकः ।
 अखिद्यत द्यामतिगन्तुमुत्सुको, यच्चन्द्रशालानिकषाचरः शशी ॥२७॥
 मत्ताङ्गनाविह्वलनूतभङ्गि-ष्वपूर्वपादकमशिक्षणाय ।
 जह्नुर्न वर्षास्वपि सौधगभन्निनं यदीयान् शिशुकेलिहंसाः ॥२८॥
 श्राद्धाः श्रुतेस्तत्त्वमुधां धयन्तः, सुस्थाः स्थिराः साधुमुखाम्बुजेभ्यः ।
 साक्षादिवाऽऽनन्दरसावमग्ना, मुक्तेर्व्यभाव्यन्त तदापि यत्र ॥२९॥
 द्विपालयः कज्जलपुञ्जसोदरा, यत्राह्वयभू' राजपथे चरिष्णवः ।
 विवस्वतास्तास्तमुपासितुं भिया, तत्पादलग्ना इव कालरात्रयः ॥३०॥
 द्विजिह्वलक्षैर्विलसत्तमोभरैः, कौटिल्यमालिन्यगृहेरुपासिता ।
 श्रीनागराजस्य पुरी निरातपा, तुलां न येनाऽधिहरोह सर्वथा ॥३१॥
 द्विकुण्डलालङ्कृतमेककुण्डल - श्रितां सपुष्पव्रजमेकपुष्पकाम् ।
 सुरालयोद्यद्दशनाशुमण्डलै - र्यदुज्जहासेव सदाऽलकां पुरीम् ॥३२॥
 ससारसाराखिलवस्तुपात्रं, यद्भूरिभिः सद्गुरुभिः कवीन्द्रैः ।
 प्रसाधितं वीक्ष्य सहस्रनेत्रो, न बह्वमस्ताऽऽत्मपुरीं गुणजः ॥३३॥
 तत्रोद्धटेनृपतिभिर्नतमौलिकोटी -
 कोषोच्छलद्विमलशोणमणिच्छलेन ।
 दत्तप्रतापनिजवर्भवसार आसीत्,
 पृथ्वोपतिः पृथुयशोनिधिरइवसेनः ॥३४॥
 कलालयो यो बत तेजसां निधि-भू'नन्दनोऽप्यद्भुतकाव्यपद्धतिः ।
 बुधोऽपि शत्रौ गुरुसिंहिकासुतः, केतुः स्ववशस्य शनैश्चरः पथि ॥३५॥
 यस्मिन्प्रजाः शासति चण्डशासने, नैवान्वभूवन्प्रतिपक्षजव्यथाः ।
 स्युः स्फूर्तिमन्मान्त्रिकरक्षितेषु किं, भयानि भोगिप्रभवानि कहिंचित् ॥३६॥
 कुर्वन् कृतार्थानखिलायिचातका - नेकाह एवेप्सितदानकोटिभिः ।
 किमप्ययच्छन्नितरेषु वासरेष्वखिद्यतोदारमनाः सदाऽपि यः ॥३७॥

कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलदारणोच्छलन्-मुक्ताफलैर्दन्तुरितं नभस्तलम् ।
 दिवाऽप्यभूतारकितं रणोत्सवे, यस्य प्रनृत्तासिकराग्रशालिनः ॥३८॥
 स्मराकुलं स्मेरविलोचनाम्बुजै-निपीयमानोऽपि पिपासयाऽनिशम् ।
 पौराङ्गनाभिः समवर्द्धताऽधिकं, यस्याऽस्य सौन्दर्यपयोधिरद्भुतः ॥३९॥
 दत्त्वा द्विषद्भूधो निशितासिधारास्तदङ्गनानां नयनाम्बुधाराः ।
 क्लृप्ताः परीवर्त्तपरेण येन, स्वकीर्त्तिवल्लेः परिवृद्धिघात्र्यः ॥४०॥
 नीत्यङ्गनालिङ्गनलोलमूर्त्ति-र्नाऽकीर्त्तिलक्ष्म्याऽपि कटाक्षितो यः ।
 किं भद्रजातीयमतं गजेन्द्रं, वशास्वजं चुम्बति कोलकान्ना ॥४१॥
 विदारिताऽरातिकरीन्द्रकुम्भ - मुक्तावली व्योम्नि तता चकाशे ।
 संसूत्रिता यस्य रणोत्सवेषु, जयश्रिया साग्वरमालिकेव ॥४२॥
 तुष्टामरक्षितसुगन्धिपुष्प - गन्धावलुभ्यन्मधुपाङ्गनानाम् ।
 मृधेषु यस्य श्रमवारिबिन्दून्, नुनोद पक्षव्यजनानिलः स्राक् ॥४३॥
 केशेषु बन्धस्तरलत्वमक्ष्णोः, कार्ठिन्यलक्ष्मीः कुचमण्डलेषु ।
 संभोगभङ्गिष्वदयाभिघाता, मृगीदृशामेव यदीयराज्ये ॥४४॥
 प्रवादजल्पे छलजातियोगः, सकण्टकत्वं वनकेतकेषु ।
 विष्कम्भशूले खलु योगजाते, न जातु लोकस्य तु यस्य राज्ये ॥४५॥
 समर्थतासारमभूत् क्षमित्वं, तारुण्यरूपोदयशालिशीलम् ।
 विकल्थना वाङ्मुखमेव दानं, विवेकसङ्केतगृहस्य यस्य ॥४६॥
 तस्य प्रियाऽऽसीत् सहदेव्यभिरूया, या गीतविद्येव विशुद्धजातिः ।
 आन्वीक्षिकीव प्रथितप्रमाणा, त्रयीव सुव्यञ्जितवर्णसंस्था ॥४७॥
 लावण्यकिञ्जल्कचिते यदास्य - पद्मे विलास्यक्षिमधुव्रताली ।
 रसावमग्ना न ततः शशाकोन्मत्तुं घनाज्जीर्णगवोव पङ्क्यात् ॥४८॥
 लक्ष्मोरिवोन्मीलितकान्तकामा, शचीव सौभाग्ययशोनिधानम् ।
 ज्योत्स्नेव विश्वेक्षणसौघधारा, बभूव सीतेव पतिव्रता या ॥४९॥
 यस्याः कटाक्षोद्भूटपक्षमलाक्ष्या, कक्षां जगाहे न कदापि रम्भाः ।
 निस्पन्दनेत्राम्बुरुहा वराकी, शिलातलोत्कुट्टितपुत्रिकेव ॥५०॥

निजप्रभास्तोमपरीतमूर्ति-यां दुग्धसिन्धून्मथनोल्लसन्त्याः ।
 क्षीरच्छटाव्यास्ततनोर्हि लक्ष्म्याः, कीर्त्ति समग्रां परिलुम्पति स्म ॥५१॥
 शशी यदि स्यान्मधुपालियुक्तः, शिखण्डभारोद्धुरमम्बुजं वा ।
 तेनोपमीयेत यदास्यचन्द्रः, स्निग्धायतश्यामलवेणिदण्डः ॥५२॥
 नूरत्नसूः सूनृतवाग्बिलासा, योषित्स्वनन्यप्रतिमैव यासीत् ।
 काऽन्याऽथवा सिन्धुषु साधुमुक्ता, भुवा हि संहृष्यति' ताम्रपर्ण्या ॥५३॥
 सुसौम्यमूर्त्तिद्विषणाभिरामा - प्यनङ्गसङ्गिन्यपि राजकान्ता ।
 या स्वर्णवर्णा महिषीति वित्ता - प्यासीदमन्दाप्यलसप्रयाता ॥५४॥
 अनन्यसाधारणयोवनायां, तस्यां महीजाः समजायताऽसी ।
 स पुत्रभावेन सुराधिनाथः, पुण्योदयात् पुण्यसुधासरस्याम् ॥५५॥
 चतुर्दशस्वप्नविलोकेन, सा निश्चितानुत्तमपुत्रलाभा ।
 लेभे प्रमोद नरनाथकान्ता, मृणालिनीवोद्भवदम्बुजन्मा ॥५६॥
 महेभमिन्दुद्युतिमुच्चकुम्भं, कपोलगुञ्जन्मधुपोपगीतम् ।
 साक्षादिवरावतमास्यपद्मं, निजं विशन्तं शयिताऽऽलुलोके ॥५७॥
 एवं महोक्षं शरदीव पुष्टं, विषाणकोद्युल्लिखिताम्बुवाहम् ।
 भस्मच्छटावासुक्सङ्गभीतं, माहेश्वरं यानमिवेयिवांसम् ॥५८॥
 स्वविक्रमं दातुमिवोदरस्थे, सलीलमायां तमुदारगात्रम् ।
 पात्रं सहस्रांशुमिवेदधाम्नां, शिरोललल्लूमलतं मृगेन्द्रम् ॥५९॥
 लक्ष्मीं सुधीर्घरभिषिच्यमानां, हस्तीन्द्रहस्तोद्धृतकुम्भमुक्तैः ।
 पार्श्वद्वयेऽपि स्वयश प्रवाहै - रिव प्लुतानुत्तमकान्तिमूर्त्तिम् ॥६०॥
 सम्पद्यतामस्मदुपास्ति पूतं, श्रोत्रेन्द्रियस्यापि नितान्तकान्तम् ।
 इतीव भृङ्गैरनुगम्यमानं, पुष्पस्रजोयुग्ममतीव दृश्यम् ॥६१॥
 एकान्ततेजस्वितयोपतापी, माऽभूदय बाल इतीव चन्द्रम् ।
 शोतप्रकृत्याश्रयिणं विधातुं, तमुद्यत स्व वदनं विशन्तम् ॥६२॥
 विना प्रतापेन न कार्यसिद्धिस्तमोपह रूपमितीव तस्मै ।
 बालाय संदर्शयितुं स्वकीयं, सहस्रभानुं विततोग्रभानुम् ॥६३॥

विचित्रसद्व्रतनमयं पताका - सहस्रहंसावलिचुम्बिताङ्गम् ।
 ध्वजं स्वतुल्यध्वजलाभमुच्चै - बलिस्य नूनं लघु सूचयन्तम् ॥६४॥
 नीलोत्पलाध्यासितचारुवक्त्रं, रसौघसम्पूरितमध्यभागम् ।
 हैमं कुटं लोचनपूर्णचन्द्रं, श्यामास्ययोषित्कुचकुम्भकान्तम् ॥६५॥
 कश्मीरजालिप्तवधूमुखानी, बालातपालङ्कृतफुल्लपद्मः ।
 तरङ्गभङ्गश्च धनुर्लताया, लक्ष्मी हसच्चारुमहासरश्च ॥६६॥
 रत्नाकरत्वेन विजित्य विश्वं, हर्षप्रकर्षादिव गर्जिताढ्यम् ।
 दूरं समुल्लासितवोचिबाहुं, पाथोधिनाथं परितः प्रनृत्तम् ॥६७॥
 विमानमत्यद्भुतमप्यपूर्वा, मर्त्यश्रियं पश्यदिवाक्षिजालैः ।
 अदत्तदृष्टिः सविधे मृगाक्ष्यां, कान्तोऽपि कान्तोऽत्र भवेत् कृतार्थः ॥६८॥
 रत्नाकरस्यापितरिक्तभावं, रत्नोत्करं निर्मलमद्रिकल्पम् ।
 साक्षादिवोन्मीलितमर्भकस्य, पुण्योच्चय चक्रिसमृद्धिहेतुम् ॥६९॥
 निर्धूमधूमध्वजमुल्लसन्तं, निवातदीप्तं नयनाभिरामम् ।
 तेजस्विषु ज्येष्ठमशेषलोक - ससेव्यमादित्यमिवोदयस्थम् ॥७०॥
 आदिकुलक चतुर्दशभिः ।
 स्वप्नानिति प्रेक्ष्य निजाऽऽस्यपद्मं, शेषे निशाया विशतो विचित्रान् ।
 सा कौतुकाङ्कूरितचित्तभूमिः, प्रमोदफुल्लन्नयना प्रबुद्धा ॥७१॥
 तेषां निशम्याऽथ नरेन्द्रवक्त्रात्, रत्नोत्तमानामिव चक्रनेतुः ।
 चतुर्दशानां फलमेष्यदाशु, विश्वाद्भुत सा मुमुदे नितान्तम् ॥७२॥
 स्वप्नागमाध्येतृवचोऽनुसारा - द्विनिश्चितानुत्तमचक्रिपुत्रा ।
 स्वं बह्वमस्ताऽन्यनृपाङ्गनाभ्यः, को वाऽऽप्तसम्पन्न भवेत् सदर्पः ॥७३॥
 समुद्गमिष्यत्तपनेव पूर्वा, साय नभःश्रीरिव चन्द्रगर्भा ।
 तदान्तरीर्वेव पयोधिवेला, रराज सा भास्वरकायकान्तिः ॥७४॥
 समुच्छ्वसत्सर्वमनोहराङ्गी, गर्भानुभावेन बभूव राज्ञी ।
 सुधावसिक्तेव लता भविष्यन् - महाफलाङ्गीकृतपोषलक्ष्मीः ॥७५॥
 क्रमेण च क्षीरविपाण्डुगण्डा, सुनिर्मलश्वेतमयूखभूषा ।
 आकाशलक्ष्मीरिव सा विरेजे, मन्द यती वेश्मनि दन्तिनीव ॥७६॥

कट्वम्लरूक्षेनितरां न तीक्ष्णैः, सर्वेन्द्रियाऽऽनन्दकरैश्च भोज्यैः ।
 पुपोष सा गर्भमनुष्णशीत - शय्याशया कोमलभाषिणी च ॥७७॥
 यथा यथाऽदृश्यत बन्धुभिः सा, श्रमालसोत्थाननिवेशनेषु ।
 तथा तथाऽप्रीयत पूर्णसर्वं - कामैरिवोन्मीलितनेत्रपत्रैः ॥७८॥
 नृपेण सम्पादितदोहदौघा, शुभग्रहेषुच्चपदस्थितेषु ।
 बालस्य भाग्येष्विव भद्रकार्योन्मुखेषु धामातिशयान्वितेषु ॥७९॥
 ज्योत्स्ना निशीथेऽखिलदेहभाजां, स्वापाऽपदेशेन वितीर्णयोगे ।
 शत्रून्द्वात्तापभृतां हि बाला, तूर्णं ध्रुवं निर्वृत्तिसाधनाय ॥८०॥
 द्वात्रिंशदुद्बुद्धसदङ्गलक्षणं, चतुर्थमुद्यद्गुचिचक्रवर्तिनम् ।
 अरिष्टवेश्मागतसूतिसुन्दरी - मुखाहितद्योतनमंशुजालकं ॥८१॥
 सुखेन साऽमृत सुत निजाङ्ग - प्रभापराभूतसमीपदीपम् ।
 रत्नाङ्कुरं रोहणशैलराज-क्षितिर्यथा क्षुण्णमहान्धकारम् ॥८२॥
 चक्रकलकम् ।
 दिक्षु प्रसन्नासु तदीयचित्त - वृत्तिष्विवादशितविक्रियासु ।
 समीरणेष्वप्यभितो बहत्सु, तद्वाक्प्रयोगेष्विव शीतलेषु ॥८३॥
 तस्मिन्निव प्रोज्ज्वलधोरनादे, नदत्यमन्द जयशङ्खयुग्मे ।
 मुखेषु पद्मेष्वलिनादगीति - प्वम्भोजिनीनामिव सुन्दरीणाम् ॥८४॥
 समुच्छलन्त्या स्तनपीठ उच्चै, रंहोगतौ व्यायतहारयष्ट्या ।
 निरुध्यमानाऽपि बलाज्जगाम, काचिन्नृपं वर्द्धयितुं कुमारी ॥८५॥
 विवर्ध्यसे देवसुतोद्भवेन, वेलोदयेनेव पयोधिनाथः ।
 प्राच्या इव श्रीसहदेविनामन्यास्तेजस्विसोऽध्याः प्रवरप्रियायाः ॥८६॥
 आकर्ण्य कर्णामृतमेतदीयं, वाक्यं नृपेन्द्रः प्रबभूव नाऽङ्गे ।
 तोषेस्तनूजप्रसरत्प्रभावं, प्राज्यैरिवत्योपचिताऽन्तरात्मा ॥८७॥
 ददौ च तस्य मणिभूषणावलीं, प्रसन्नदृग्दानपुरस्सरं नृपः ।
 वाचं च ता काञ्चन सा यथा तथा, तुतोष नैवेतरया तथा तदा ॥८८॥
 अमोचयच्छाश्वतवैरिणोऽपि, कारागृहाच्छेषजनानिवासी ।
 स नाऽऽददे प्राज्यमपीह शुल्कं, देवस्ववत्तत्र दिने नृपेन्द्र ॥८९॥

नृपौकसो द्वारि सत्तोरणाभि - भ्रजेतरां बन्दनमालिकाभिः ।
 स्वपद्मपत्रैरिव निमिताभिः, श्रिया समाराधयितुं शिशुं प्राक् ॥६०॥
 संशोधिताः शुद्धिकरैश्च रथ्या, रजोविहीनाः सहसा बभूवुः ।
 योगेश्वराणामिव मानसस्य, प्रवृत्तयो ध्यानविशेषलार्भः ॥६१॥
 मार्गा असिच्यन्त च कुङ्कुमाम्बुभिः, सान्द्रैः सधूपैर्घनसारमिश्रितैः ।
 तथा यथोच्छृङ्खलनत्तनैष्वपि, स्त्रीणां बभूवुर्न लसद्रजःकणाः ॥६२॥
 सिन्दूररक्ताः प्रतिवेश्म रेजु-र्वातोद्धुता मङ्गलवैजयन्त्यः ।
 अदृश्यतत्पत्तनदेवताना - माच्छादनायेव धृताः सुपद्यः ॥६३॥
 कस्तूरिकास्थासकरोचितालिकैः, प्रलम्बहारैर्युग्मभिर्नर्वाशुकैः ।
 तूर्याणि तुल्यं प्रहतानि तौर्यिकं, राज्ञो गृहे पौरगृहेषु चाध्वनन् ॥६४॥
 तथा समारम्यत मङ्गलावलि-गृहे गृहे तत्र पुरे मुदा तदा ।
 यथा न पुत्रप्रसव स्म लक्ष्यते, कस्येति मुग्धप्रमदाभिरञ्जसा ॥६५॥
 रथ्यासु पुष्पप्रकरे रणद्धिस्तारं द्विरेफैः सहसाऽव्रियन्त ।
 कलाः प्रभूता अपि किन्नराणां, सवेणुबोणाध्वनयोऽपि नादाः ॥६६॥
 पट्टांशुकोल्लोचचितान्तराला, नरेन्द्रमार्गाः सुतजन्ममोदे ।
 नूनं व्यराजन् परिधापिताः स्नाक्, राज्ञा प्रसादीकृतचित्रवस्त्रैः ॥६७॥
 मुक्ताकलापा विपणिष्वसङ्ख्यकाः, स्वच्छा व्यभाव्यन्त विलम्बिराजयः ।
 नक्षत्रमालामहमेनमीक्षितुं, द्वीपान्तरेभ्यः समुपागता इव ॥६८॥
 सिन्दूररेणुप्रकरैः प्रबद्धैः, पिष्टातकैश्चोच्छलितं समन्तात् ।
 तस्य प्रतापैरिव शंशवेऽपि, प्रजानुरागैरिव वोत्सवेऽत्र ॥६९॥
 समुद्धताह्लिक्रमबाहुदण्डैस्तत्ताण्डवं चक्रुरलं युवानः ।
 व्यडम्बयच्चण्डतरं मृडानी - पतेः प्रनृत्तं यदकाण्डवृत्तम् ॥१००॥
 विलासिनीनां ललितानि लास्यान्यपाङ्गविप्रेक्षितमुन्दराणि ।
 जज्ञुः कुचाऽऽस्फालनदत्तहार - च्छेदक्रियाहासितकामुकानि ॥१०१॥
 ताम्बूलदानं वसनैर्न हीनं, हासेन शून्यं न विलेपनञ्च ।
 तत्राऽभवत् प्रीतनरेन्द्रवर्ग - प्रकल्पितं नागरसत्तमानाम् ॥१०२॥

श्रियं महैस्तेरदधादिवोऽपि, ताम्बूललाभैरधिकां पुरं तत् ।
किं वा न पद्माद्वदनं मृगाक्ष्या, घत्ते रुचं सातिशयो सुचित्रैः ॥१०३॥
दिने दिने चन्द्रकलेव मोदैः, प्रवर्द्धमाना किल मासमेकम् ।
महोत्सवश्चोरभवज्जनानां, तुष्टिप्रदा मानसलोचनानाम् ॥१०४॥

अपि सकलधरायाश्चारुसङ्गीतलक्ष्म्यः ,
क्वचिदपि यदि दैवादेकतः सङ्घटेरन् ।
तदपि तनुजजन्मोत्सर्पिणो नोत्सवस्य ,
प्रतिकृतिमसमानस्यास्य दध्युः समग्राम् ॥१०५॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
श्रासनत्कुमारचक्रिचरिते कुमारोदयवर्णनो
नाम सप्तमः सर्गः । छ. । ७ ।

अष्टमः सर्गः

शुभे दिनेऽथ स्वजनाय काञ्चने, विश्राणिते बन्दिगणाय कोटिशः ।
सनत्कुमारेति पदाभिधेयतां, लेभे शिशुवृद्धकुलाङ्गनाजनात् ॥१॥
पुत्रस्य सर्वाङ्गमनोरमस्य, तस्याऽऽननाम्भोरुहमीक्षमाणः ।
योगीन्द्रगम्यां समवाप काञ्चिन्-मुदं निजोत्सङ्गतस्य भूपः ॥२॥
कूर्चं कचाकर्षणमादधानः, सोऽनन्दयत् स्मेरमुखं नरेन्द्रम् ।
प्रियाहितं सौख्यदमेव वा स्यात्, कान्तापदाघात इवाऽपि वामम् ॥३॥
तदास्यपद्मं परिचुम्बतोऽस्य, मधुव्रतस्येव बभूव तत्र ।
तृष्णातिरेकोऽभिमतान्निवृत्तिः, क्व सेव्यमानादपि वा सदा स्यात् ॥४॥
वचोऽपि तस्याऽऽफुटवर्णभेदं, सुधाममंस्त क्षितिपः स्वकर्णे ।
स्वाधीनकान्तेव रुतं पिकस्य, किं किं न मोदाय हि बालकानाम् ॥५॥

स्खलत्पदं कामति मन्दमन्दं, शिशाववष्टब्धकराङ्गुलीके ।
 धात्र्या धरित्रीपतिराबन्ध, दृष्टि नवे चन्द्र इवोदयस्थे ॥६॥
 काकाद् ध्रुवं पञ्चगुणाञ्जिघृक्षुः, स काकपक्ष दधदुत्तमोऽपि ।
 मूर्ध्नाऽधमेष्वाप्यनुवृत्तिरिष्टा, गुणाथिनौ नूनमिति स्म वक्ति ॥७॥
 प्रबद्धमानश्च शशीव कान्तः, क्रमेण जग्राह कलाः समग्राः ।
 द्विसप्तति सूचिततत्प्रमाण - सहस्रपूर्वदसमोपलाभाम् ॥८॥
 जिताऽनिरुद्धोऽपि कुमारभावे, वपुःश्रिया पुष्पशरं जिगीषुः ।
 शिश्राय नूनं नवयौवनं स, नासाधना कापि यदिष्टसिद्धिः ॥९॥
 पूर्णेन्दुभास्यप्यतिनिष्कलङ्कं, सच्छायमल्लघप्यथ तस्य रेजे ।
 कायोच्छलत्कान्तिजलोपरिष्टा - दुन्नालपद्मश्रिमुखं सुकण्ठ ॥१०॥
 विरेजतुस्तस्य विशालनेत्रे, शित्यन्तरे ताम्रविपाण्डुरान्ते ।
 कर्णान्तिविश्रान्तिपरे इवेषू, जगज्जयायाऽङ्गभुवा प्रयुक्ते ॥११॥
 द्यामः सपुष्पस्ततवेणिदण्डस्तस्याऽऽबभौ लोचनचित्तहारी ।
 गोपीजनस्येव वधूगणस्य, स राजहंसो यमुनाप्रवाहः ॥१२॥
 यद्यष्टमीयः क्षणदाधिनाथः, क्रान्तो भवेदञ्ज-विन्दुनान्तः ।
 तेनोपमीयेत ललाटमस्य, कस्तूरिकास्थासकचित्रगर्भम् ॥१३॥
 कान्तिच्छटाऽऽच्छादितचार्वपाङ्गा - वपि प्रदत्ताधिकनेत्रशांभौ ।
 गण्डी तदीयौ न हि चन्द्रपाश्वे, चकोरयोजातु न चोयते श्रीः ॥१४॥
 नासा तदीया सरलोन्नता च, विस्तीर्णनेत्रोपगता सदाऽधात् ।
 जगज्जयप्रस्थितमन्मथस्थो - ह्लसत्पताकध्वजयष्टिलक्ष्मीम् ॥१५॥
 श्रोष्ठोऽप्यभाच्छोणमणिप्रकाशः, श्मश्रुश्रिया प्रापितकान्तकान्तिः ।
 प्रवालविच्छेद इवेन्द्रनील - स्थलीनिवेशेन विशेषदोप्तः ॥१६॥
 तस्याऽऽबभौ श्मश्रुविनीलपङ्क्तिः, सौरभ्यपात्रं परितो मुखाब्जम् ।
 भृङ्गावली नूनमपूर्वगन्ध - लुब्धोपविष्टा प्रविहाय पद्मम् ॥१७॥
 अंसस्पृशौ तस्य सुमन्निवेशे, रराजतुः कर्णविलोलदोले ।
 मृगेक्षणादृष्टिविलासिनोना-मन्दोलनायेव कृते विधात्रा ॥१८॥

शक्तित्रयं चारुगुणत्रयं च, राज्ये व्रते चाऽऽत्मनि सन्निधास्ये ।
 इतीव रेखात्रितयं स कण्ठे, बभार संसूचयितुं महात्मा ॥१६॥
 वक्षःस्थले हेमकपाटकान्तौ, श्रीवत्सराट् तस्य विनीलरोमा ।
 सुमेरुविस्तोर्णशिलोपविष्ट - सत्कृष्णसारश्रियमाचकर्ष ॥२०॥
 तस्यांसकुम्भौ रुचिरौ सुपोनी, भातः स्म सौन्दर्यसुधारसेन ।
 पूर्णो वधूदृष्टिचकोरिकाणां, तृप्त्यं धृती चित्तभुर्वव नूनम् ॥२१॥
 गजेन्द्रहस्ताविव बाहुदण्डौ, मानस्य दत्तः स्म तरोरिवान्तम् ।
 मनस्विनीनां हृदि विद्विषां च, हेलविलासोल्ललितौ तदीयौ ॥२२॥
 पञ्चाननस्येव तनूदरं सद्बृत्तं महाशीर्यनिधे रराज ।
 वक्षःस्थलीगैलशिलाभरेण, नितान्तमाक्रान्तमिवाऽस्य यूनः ॥२३॥
 ऊरू तरुस्कन्धदृढौ तदीयौ, रराजतुः वृङ्गकुमकान्तिचीरो ।
 यावस्य दिक्चक्रजये प्रशस्ति - स्तम्भश्रियं धारयतः स्म कान्तौ ॥२४॥
 अपूर्वपङ्केरुहकान्ति तस्य, पदद्वयं यत्र हि नाललक्ष्मीम् ।
 जङ्घे विपर्यस्तचये तदूर्ध्वं, सरोमिके चक्रमणेऽवधत्ताम् ॥२५॥
 किं वर्णितैस्तस्य परैः प्रतीकै - र्यदेकमप्यास्यमनर्घ्यमस्य ।
 पयोनिधेश्चन्द्र इवाऽद्वितीयो, मणिर्मणोनामनणुप्रकाशः ॥२६॥
 विडम्बितव्योममणिप्रकाश - श्चूडामणिर्मूर्द्धनि तस्य चाऽभात् ।
 प्रभाप्रदेशात् प्रचुरप्रतापै - राच्छादयन्नूनमिलाभृतोऽग्रे ॥२७॥
 रत्नोच्चरच्चारुमरीचिबद्ध - शक्रायुधद्वन्द्वमरोचतास्य ।
 कर्णवित्तंसद्वयमास्यचन्द्र - मैत्र्यागतं युग्ममिवान्यदिन्द्रोः ॥२८॥
 मुक्ताकलापोऽपि तदीयकण्ठे, लुठन्नरोचिष्ट विभक्तमूर्तिः ।
 वक्त्राब्जसौन्दर्यपयोधिनिधत् - सुधाप्रवाहद्वितयानुकारी ॥२९॥
 तस्याऽद्युतत् व्यायतबाहुशास्त्री, वैडूर्यकेयूरमयूरशाली ।
 यत्र ध्रुवं ज्ञातिविशेषयोगाद - नत्ति रामेक्षणनीलकण्ठः ॥३०॥
 इत्थं महाश्चर्यकृदङ्गभाजः, कक्षां कथङ्कारमसावनङ्गः ।
 विगाहते स्म क्वचिदीक्षितः किं, नग्नं सुवेषेण तुलां दधानः ॥३१॥

हेलासदर्पारिसहस्रकण्ठ - च्छेदैकवीरेण कुमारराजा ।
 स्पर्द्धाप्यनङ्गस्य तपस्विनः का, कपालिनाप्याशु पराजितस्य ॥३२॥
 संवीक्ष्य तं चन्द्रमिवाऽभिरामं, रामाः क्षणात् स्वेदमुचो बभूवुः ।
 शशाङ्ककान्तप्रतिमा इवाक्षि - प्रस्पन्दवैमुख्ययुजः समन्तात् ॥३३॥
 अपूर्ववीर्याश्रयिणश्च तस्य, श्रुत्याऽपि विख्यातपराद्धर्चसौर्याः ।
 चकम्पिरे वैरिनृपाः सभासु, ग्रीष्मे निवातास्वपि लोलनेत्राः ॥३४॥
 जरदग्वी कामदुघा दूषच्च, चिन्तामणिर्दारु च कल्पशाखी ।
 बभूव चिन्तातिगदत्तदानैस्तस्मिन् कृतार्थीकृतविश्वविश्वे ॥३५॥
 विदग्धगोष्ठीष्वपि वाग्विलासः, सर्वातिशायी विससार तस्य ।
 प्रसन्नगीर्दत्तनिजानवद्य - विद्यौघसम्पूर्णतयेति मन्ये ॥३६॥
 दाक्ष्य-क्षमा-न्याय-वशित्वमुख्यास्त शिश्रियुर्धामगुणा अधृष्यम् ।
 सर्वे समं स्वीयपदेषु नूनं, प्रत्येकमुत्त्रस्ततयेव युक्ताः ॥३७॥
 राज्ञः प्रजानां च मुदेकहेतु - रैधिष्ट कल्पद्रुमवत् स तत्र ।
 कस्यैव किं स्यात् सहकारपाकः, प्रमोदपोषाय निसर्गकान्तः ॥३८॥
 स्वीकारितानेककुटुम्बिनीक, कुलव्यवस्थावशतः पितृभ्याम् ।
 तथाऽप्यसौ तासु न सक्तचेता, अभूत् कलाभ्यासनिबद्धरागः ॥३९॥
 तस्याऽभवन्मित्रममित्रमत्त - द्विपेन्द्रसिहोऽथ महेन्द्रसिंहः ।
 सौजन्यशौर्यावनिरुत्तमानां, निधिर्गुणानां भुवि राजबीजी ॥४०॥
 यः सूरसूतोऽपि न पङ्गुरासीत्, कालिन्दिकाजोऽपि न यो भुजङ्गः ।
 समं कुमारेण विनीतशस्त्रो - ऽप्यघत्त रौद्रं परशु न जातु ॥४१॥
 यस्याऽनुरागः स सनत्कुमारे - ऽप्यशेत यो लक्ष्मणरागमुग्रम् ।
 रामे न सीमास्त्यथवा प्ररूढ-प्रेम्णो मृगाक्षीष्विव मन्मथस्य ॥४२॥
 यः संयुगे शश्वददृष्टपृष्ठः, परैर्नरैश्चन्द्र इवोपसर्पन् ।
 सौम्योऽपि तेजःसदनत्वतः कोऽथवेदुशः स्यात् परिभूतिपात्रम् ॥४३॥
 वेदग्ध्यबन्धुः सदनं कलानां, कौलीन्यसिन्धुः पदमन्दिरायाः ।
 एकोऽपि योऽसङ्ख्यगुणाश्रयोऽभूत्, पटो यथाऽञ्छादितविश्वगुह्यः ॥४४॥

पद्माकरेणेव सरो वसन्ते, यः पुष्पबाणेन यथा वसन्तः ।
लोलाचयेनेव च पुष्पबाणो, व्ययुज्यत प्रेमभरान्न तेन ॥४५॥
प्रेक्षासु गोष्ठीषु गृहे बहिर्वान्वियाय यः स्वप्रतिबिम्बवत्तम् ।
प्रेम्णा वियुज्येत हि चक्रयुग्मं, किं कर्हिचित् स्वात्मवशं दिवाऽपि ॥४६॥
सङ्ख्याद्विषः सन्त्यपरे वयस्या, अस्याधिकं किन्तु महेन्द्रसिंहे ।
प्रेमान्यपुण्डस्य वनप्रियत्वे-ऽप्याऽऽन्ने परः कोऽपि हि पक्षपातः ॥४७॥
कदाचिदुन्मत्तगजेन्द्रयुग्म - मन्योन्यदन्तप्रहतिप्रचण्डम् ।
सोऽयोधयत् मध्यधृतोरुधं, सक्रोधमूर्ध्वीकृतचण्डशुण्डम् ॥४८॥
अश्वीयमुदधं गतिपञ्चकेन', स्वेदच्छलोच्छालितमध्यतेजः ।
सोऽवाहयद् वायुजवं महौजा, वेगेन गाढासनबन्धधीरः ॥४९॥
विव्याध राधां दृढमुष्टिदृष्टि-धनुर्धरः क्वापि सहेलयं ।
मृगाधिराजस्य हि कुम्भिकुम्भ-भेदेन्यदुःखेऽपि कियान् प्रयासः ॥५०॥
सलीलनृत्यत्पणयोषिदङ्ग - हारप्रभेदप्रथितोरुकामा ।
प्रेक्षाः कटाक्षेक्षणरङ्गशाला, प्रेक्षिष्ट सोऽव्यग्रमना विलासी ॥५१॥
कदाचिदुद्यानगतः सहासं, खेलन्नधात् पुष्पशरस्य लक्ष्मीम् ।
पुष्पेषुभिस्ताडितहास्यवल्गद् - विदग्धकान्ताहृदयः स कामी ॥५२॥
अङ्गावनामोन्नतिवन्धमोक्ष - निष्णाततेजस्वितरस्विमल्लैः ।
सार्द्धं कलालङ्कृतवज्रकाय - श्चक्रे नियुद्धश्रममेकदाऽसौ ॥५३॥
धर्मश्रुती यौवतसङ्गमे च, द्रव्यार्जने च क्रमते स्म धोमान् ।
त्रिवर्गसिद्धौ न हि राजबोजी, योग्यो भवेत् क्वापि निरुद्यमः सन् ॥५४॥
प्रवर्त्तमानः करियोधनादा-वप्येष सोम्यः परिदृष्टमात्रः ।
ददौ बधूना नयनप्रसादं, नानाफला यत् कृतिनां प्रवृत्तिः ॥५५॥
तस्याऽनुरक्तस्य च नीतिवध्वां, कीर्त्यङ्गनाऽत्यन्तविमानितेव ।
अशिथ्रियद् दूरदिगन्तराणि, सुदुस्सहो हि प्रतिपक्षमानः ॥५६॥

प्रजानुरागं गुणसङ्गमं चावेक्ष्य क्षितीशोप्युपमानबाह्यम् ।
 तस्याऽवदत् मन्त्रिवरानिदानीं, युक्ताञ्च पुत्रे युवराजलक्ष्मीः ॥५७॥
 सर्वेऽप्यमात्या अपि तस्य वाक्यं, तथेति सम्यक् प्रति शुश्रुवांसः ।
 चक्रुः प्रमोद नृपमानसस्य, छन्दोनुवृत्तिर्हि मुदे न कस्य ॥५८॥
 प्रोचुश्च ते देव किमन्यथा स्याद्, दृष्टिः कदाचित् सुविवेकभाजाम् ।
 भवादृशां नैव विपर्ययो यद्, गङ्गाप्रवाहस्य गतो कदाऽपि ॥५९॥
 नीतिः क्वचित्तत्र भवेन्न शौर्यं, धैर्यं क्वचित्तत्र भवेन्न रूपम् ।
 विशुद्धनिश्शेषगुणाधिवासः, कुमारवत् कोऽपि न दृश्यतेऽत्र ॥६०॥
 सत्स्वप्यसाधारणसद्गुणेषु, पुण्योदय कार्यगतौ गरीयान् ।
 अत्रैव सुस्वप्नविलोकनाद्यै - लिङ्गैः परैः स प्रथित पुराऽपि ॥६१॥
 तद्योवराज्ये विनिवेश्यतां स्नाक्, सूनुः समर्थश्च जनप्रियश्च ।
 न लभ्यते स्वर्णमहो सुगन्धि, सन्नद्धमूर्तिर्मृगनायको वा ॥६२॥
 ततः समाहूय कुमारराज, राजाऽऽदिदेश प्रणयप्रगल्भम् ।
 वत्स ! प्रजापालनमेव धर्मं, क्षोणीश्वराणां प्रथमः प्रतीतः ॥६३॥
 कुलक्रमादेव विधीयतेऽसा - वस्माभिरुत्रासितशत्रुपक्षैः ।
 तथापि शक्तेरनतिक्रमेण, त्वयाऽपि तत्र क्रियतां प्रयत्नः ॥६४॥
 प्राज्ञोऽपि नाभ्यासमृतेऽपि राधा-वेधं विधत्ते वशितां हृदो वा ।
 तन्मन्त्रसिद्धेरिव पूर्वसेवा, राज्यस्य सन्धेर्हि कुमारभावम् ॥६५॥
 दुष्टाऽक्षमित्वं नयशालिता च, द्वयं तदङ्गं सहजं च तत्ते ।
 सर्पाशिन प्रावृषि नर्तनं चानुशिष्यते केन नव शिखण्डी ॥६६॥
 किन्त्वङ्ग ! तादृश्यमरण्यवह्नि - विवेकतृष्णाप्रसरस्य दीप्तः ।
 सदेन्द्रियार्थस्तु शुभप्रवृत्ते - विबाधका राहुकरा इवेन्दोः ॥६७॥
 दुष्टद्विपोच्छृङ्खलचेष्टितानि, समर्पितापदि वतेन्द्रियाणि ।
 मनोवनौका अपि पक्षमलाक्षी, लताविलासोत्सुक एव लोलः ॥६८॥
 स्त्रियोऽपि साक्षान्नरपक्षिपाशा, द्यूतानि कूटानि धनेणकानाम् ।
 खलाः खलीकारपदानि नीतेः, शचीपतेरप्यवशैव लक्ष्मीः ॥६९॥

कामोऽपि दुर्वारतरः पिशाचः, क्रोधोऽपि योषः समदो बलीयान् ।
 हर्षश्च दारिद्र्यमिवाऽतितुच्छ - भावप्रदः स्यादनिशं प्रवृत्तः ॥७०॥
 दुष्पूरगत्तंप्रतिमोऽत्र लोभो, मानो गुरुष्वप्यपमानदर्शी ।
 इति प्रभूतारिवशः कथं स्यात्, सुखी सुविद्वानपि जीवलोके ॥७१॥
 तद्वत्स ! निष्पङ्कयशःप्रियेण, षड्वर्ग एष प्रथमं विजेयः ।
 नाध्वंसिते संतमसे प्रकाशः, प्रवद्वर्चते यद्भुवि भानुनाऽपि ॥७२॥
 यदेष सर्वव्यसनप्ररोहः, प्रोन्मूलिते चाऽत्र न सङ्घटन्ते ।
 दोषा हि तारुण्यवशित्वमुख्या, न कार्यसिद्धिर्यदकारणा स्यात् ॥७३॥
 ज्ञानाङ्कुशेनाऽऽत्मवशो विधेयः कुमारंगो यौवनमत्तदन्ती ।
 न जातु लब्धप्रसरो भुजङ्गः, क्षेमाय कस्याऽपि महाविषः स्यात् ॥७४॥
 विदग्धमप्यात्तसमस्तवित्तं, निष्ठघूतलीलामधिरोपयन्ति ।
 यास्तासु रम्यास्वपि पण्ययोषित्स्वासज्यते केन विचक्षणेन ॥७५॥
 विपातब्रानप्रतिमः परं यः, समूलकाषं कषति क्षणेन ।
 संसर्गतोऽसौ व्यथको मुखेन, कर्णेजपः कैः श्रियते सकर्णः ॥७६॥
 यामु प्रमोदेन विसारिताक्षः, सद्दृष्टिरप्यन्धतुलां भजेत ।
 कामेन नूनं हृतलोचनत्वात्, तास्वायताक्षोऽप्यनुरज्यते कः ॥७७॥
 विमृश्यतां वत्स ! कथं तस्य, शूरेषु का यः सुभटः सदङ्गः ।
 नगनाटभर्गक्षतपौरुषेणा - जङ्घेन जीयेत जगद्विनिन्द्यः ॥७८॥
 अपि प्रवृत्तिं कुरुते न धन्यो, द्यूतेऽपि नासादि विनाशशूरे ।
 इहैव सन्दिशितनारकोरु - दुखे क्षुदम्बुप्रतिषेधनाग्न्यैः (श्रयैः) ॥७९॥
 उत्त्रस्तनश्यदधनजन्तुघात - प्रदत्तपापद्विमपास्तकीर्तिम् ।
 प्रदीक्षितो हन्तुमरीन् रणार्हान्, पापद्विमप्युत्सृजति प्रवीरः ॥८०॥
 उच्छृङ्खलं वाजिवदिन्द्रियं भवे - देकैकमप्याशु विपन्निबन्धनम् ।
 पञ्चापि तादृंशि तु तानि पावकाद्, दाहं ध्रुवं कोटिगुणं ददत्यहो ॥८१॥

अनारतं नीचगतिप्रसक्तया, गाम्भीर्यराशेः सुतयाऽपि पापया ।
 वाच्यत्वमानायि पिता यया श्रिया, तयाऽपि माद्यन्ति कथं विवेकिनः ॥८२॥
 अश्वादयो ह्यल्पधियाऽपि दम्प्या-स्ततो न तेषां दमनेऽपि कीर्तिः ।
 इतीव धन्या दमयन्ति चेतः, सुदुर्दमं शेषजनैः सदा यत् ॥८३॥
 मनोरथेनाऽपि पराङ्गनाया, निपातयत्याशु स विक्रमोऽपि ।
 लङ्केशवत्स्वं नरकेऽतिघोरे, तेनाऽन्ययोषां सुधियस्त्यजन्ति ॥८४॥
 तत्पुत्रपुत्रीयितविश्वविश्वः, सौजन्यपण्यापणतां भजेयाः ।
 दीर्जन्यपर्जन्यभिया सूदूरं, नश्यन्ति यन्मानवराजहसाः ॥८५॥
 प्रजानुरागः परिवर्धनीयस्त्वया सरिन्नाथ इवोद्भुपेन ।
 न हि श्रियस्तद्विकलस्य राज्ञो, भवन्ति भोगा इव दुर्गतस्य ॥८६॥
 सन्न्यायनिष्ठः सदयो भव त्वं, प्रजानुरागाय यथैव रामः ।
 यदेतदूनः स्वयशःकुलादेः, सम्पद्यते रावणवत् क्षयाय ॥८७॥
 पराक्रमः सर्वगुणेषु राज्ञां, शस्यो विहङ्गेष्विव वैनतेयः ।
 प्रकृष्टभावाद् विकला हि तेन, तृणादपि स्युर्लघवो नरेन्द्राः ॥८८॥
 धैर्यक्षमावैनयिकाऽऽर्यचर्या-मुख्यान् गुणान् स्वात्मनि सन्निदध्याः ।
 उच्चैःपदाय स्तनपीठशय्यां, हारोऽपि नाऽऽप्नोति गुणापवृक्तः ॥८९॥
 किं भूयसा वत्स ! तवोदितेन, नंसर्गिकासङ्ख्यगुणस्य मूलात् ।
 किं चन्द्रमाः केनचिदद्य पाण्डु-विधीयतेऽन्येन सदाऽवदातः ॥९०॥
 तत्कार्यमार्याचरितेन कार्यं, त्वयाऽधुना सद्गुणवल्लभेन ।
 ब्रह्माण्डभाण्डं पयसेव पूर्णं, येनाऽऽदधासि स्वयशोऽमृतेन ॥९१॥
 इत्यादि सप्रेमसमग्रमन्त्रि - प्रजासमक्षं क्षितिपोऽभिधाय ।
 विनम्रवक्त्रं विनयात् त्रपायाश्चारोप्य भद्रासनभूधरेन्द्रे ॥९२॥
 ध्वनद्भिरत्युद्भटनादतूर्यैः, स्फूर्जद्दयशःश्रीपटहैरिवाऽस्य ।
 तं सर्वमङ्गल्यविधानपूर्वं, निवेशयामास स यौवराज्ये ॥९३॥
 युग्मम्

शीतांशुः शरदेव पद्ममलिनेवेन्दुद्युतेवाम्बरं ,
 हारेणेव कुचस्थलं पिकरुतेनेवाऽखिलं काननम् ।
 हंसेनेव सरः स्मरस्मितविलासेनेव मुग्धानना ,
 रेजे राजसुतः प्रजाप्रमदनोऽसौ यौवराज्यश्रिया ॥६४॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते यौवराज्याभिषेको
 नामाष्टमः सर्गः । छ. । ८ ।

नवमः सर्गः

प्राप्य श्रियं तामधिकं व्यराजद्, राकामिवाऽखण्डतनुः शशाङ्कः ।
 ऐधिष्ट हर्षेण सह प्रजानां, महोऽपि सर्वत्र पुरेऽय तत्र ॥१॥
 भूपोऽपि तत्रार्पितराज्यभारः, सुखी मनाक् संववृते चिराय ।
 क्षोणोसमुत्क्षेपसहेऽहिराजे, धरानिघृष्टांस इवादिकोलः ॥२॥
 ततो महाराजकुमारकाभ्यां, समञ्जसं जात्यतुरङ्गमाभ्याम् ।
 समं वहद्भूचामिव कल्पितार्थ-प्रसाधको राज्यरथो व्यधायि ॥३॥
 उज्जम्भिताम्भोरुहचारुवक्त्रो, नानासुगन्धिप्रसवाभिरामः ।
 वनप्रियाकूजितकान्तगीति - रथागमत् कामुकवद्वसन्तः ॥४॥
 पुष्पेषु सर्वेष्वपि दत्तहासः, कामिष्विवाधीननिजप्रियेषु ।
 मरुत्प्रणुन्नासु लतासु लास्यं, यच्छन्नशेषाण्विव कामिनीषु ॥५॥
 स निर्मलेन्दूद्भूटमीनकेतु - प्रगल्भमित्रो जगदप्यजैषोत् ।
 सविष्णुभीमः सकलं किरीटी, यथा कुरूणां बलमुग्रधामा ॥६॥

समुन्मिल स्वत एव तत्र, शृङ्गारयोनिर्जनमानसेषु ।
 सरस्सु पद्मीष इव स्वभावो, नापेक्ष्यते कारणमङ्गबाह्यम् ॥७॥
 सनत्कुमारोऽपि महेन्द्रसिंह - मुख्यैर्वयस्यैरुडुभिर्यथेन्दुः ।
 विराजमानस्तुरगाधिरूढैः, सहस्रशः पौरजनैर्विदग्धैः ॥८॥
 उच्चैःश्रवाः किं भुवमागतोऽयं, शक्रेण भक्त्या प्रहितः कुमारे ।
 सूर्यस्य रथ्यः किमु वाङ्गरीक्ष्य-लोभेन नेत्रक्षणदोऽवतीर्णः ॥९॥
 इति तर्क्यमाणमनिलोल्लासिगतिं प्रवरलक्षणनिवासम् ।
 समुपारुरोह तुङ्गं, तुरङ्गम जलधिकल्लोलम् ॥१०॥
 त्रिभिविशेषकम् ।
 अन्तःपुरेणाऽप्यनुगम्यमानः, पुराद् विनिर्गत्य स सैन्यराजिः ।
 उद्यानमापाह्वयदेनमारानूतं रवैरुन्मदकोकिलानाम् ॥११॥
 विलासिनोनामिव पुष्पभाजां, वासन्तिकानामुपगूहनानि ।
 दृढानि पुष्पागविटाः परापुर्वत्राऽनिशं तन्मकरन्दकाख्यम् ॥१२॥
 युग्मम् ।

सा श्रीर्या स्वैर्वयस्यैः सह समुपनता भुज्यते ताम्रचूड -
 न्यायेनाऽन्तःप्रसर्पद्बहलमदभरैः स्वैरसंवल्गिताढ्यैः ।
 पौरैरन्तःपुरैरित्यभजत सवयोभिश्च तत्काननं स ,
 श्रीमान् कामी कुमारः सुरपतिरिव सन्नन्दनं नन्दनं स्नाक् ॥१३॥
 रन्तुं प्रवृत्ते रभसात् कुमारे, सम वयस्यैर्वनितागणैश्च ।
 तत्राऽवदन्मागधमोलिरेको, वसन्तमुद्दिश्य सनत्कुमारम् ॥१४॥
 देवेदानी बहन्ति त्वदरिमृगदृशां चम्पकान्यास्यलक्ष्मीं ,
 सन्नद्धानि द्विरेफैस्तदशुभचरिताकीर्तिशोभैः समन्तात् ।
 मञ्जीरभ्राजिकान्ताचरणहतिमृतेऽप्यात्तहासातिरेकैः ,
 रक्ताशोकैः प्रतापैरिव तव बहलैर्भूतलं भाति कीर्णैः ॥१५॥

प्रतिवनमलिनादापूर्वगीतिप्रसक्तेः ,
 स्थिरतरपदगत्या बाहनेणस्य नूनम् ।
 मलयजतरुसङ्गोद्गन्धयो मन्दमन्दं ,
 मलयगिरिवयस्या वायवोऽभी बहन्ति ॥१६॥

श्रीखण्डाश्लेषमाद्यद्विषधरगरलोद्गारगाढानुषङ्गान् ,
मन्ये मूर्च्छातिरेकं ददति विरहिणां हारिणोऽमी समीराः ।
आनन्दं निर्भराम्भःकवलनकलनान्निघ्नकान्ताकुचानां ,
देव ! त्वद्दृष्टिपाता इव रिपुवपुषां भक्तिभाजां च तुल्यम् ॥१७॥

पापान्यस्मन्निरोधे प्रहसितवदनान्याविरासन् प्रसक्ता -
न्यस्मन्मित्राम्बुजन्मद्विषति च शिशिरे चन्दनौघासहिष्णौ ।
कुन्दानीति प्रहन्तुं दददिव परमास्कन्दमाबद्धरोषो ,
धावत्याक्रान्तविश्वस्त्वमिव रिपुनृपान् मारुतो दाक्षिणात्यः ॥१८॥

पुनरपि मधुमासो दुर्लभः कामकेली ,
वसतिरिति निरस्तद्वन्द्वमालिङ्गनेभ्यः ।
क्षणमपि न विरेमुः कामिनः कामिनीनां ,
रिपव इव तवान्तस्तापसंश्लेषणेभ्यः ॥१९॥

मधोः स्वमित्रस्य विधुर्विलोक्य, लक्ष्मीमिवोन्निद्ररुचिर्बभूव ।
तवेव विस्फारितकैरवाक्षः, पद्माभिरामस्य महेन्द्रसिंहः ॥२०॥
नानाप्रसूनोच्छलितैः परागैरुद्धूलितं काननमद्य भाति ।
जगज्जयायोद्यमिनः स्मरस्य, नृपस्य नूनं बलरेणुपूरैः ॥२१॥

कान्तावक्त्राब्जवान्ताद्भुतमधुरमधूद्गन्धिगण्डूषसेके -
नेवोज्जृम्भप्रसूना किरति विरहिणां मानसं केसराली ।
रक्तश्यामातिपाण्डुप्रसवकवचितः संदधातीश ! भास्व -
न्नानारत्नोज्ज्वलस्य स्फुटितकुरबकस्त्वत् किरीटस्य कान्तिम् ॥२२॥

विदधति सहकाराः कोकिलाकूजितानां ,
द्विगुणतरकलत्वं स्वप्रवालप्रदानैः ।
श्रितजनविषयः स्यादुन्नतानां तवेव ,
प्रवरतरसमृद्धिस्फातये पक्षपातः ॥२३॥

किं कामेन प्रयुक्ताः शितिदलगुलिका वश्यताये जनानां ,
किं वा कालेन दंष्ट्राः कबलयितुमिमा व्यञ्जिता विप्रयुक्तान् ।

किं वा बीजानि वृक्षैस्तमस उपहितान्येवमाशङ्क्यमाना ,
मन्येऽकीर्त्तिप्रतानाः प्रतिवनमलयस्त्वद्विपां सञ्चरन्ति ॥२४॥

विष्वक्सञ्चारिमत्तस्मरविजयगजस्फारदानाम्बुगन्ध -
च्छायामेलाफलानि स्फुटनपरिमलोद्गारतः संवहन्ति ।
देव ! त्वत्कीर्त्तिपुष्पस्रग्दितमधुरामोदनीलां परां वा,
को वा नानेकलक्ष्मीक्षितिरिह भवति प्रौढपुण्यदुग्णाढ्यः ॥२५॥

म मदनवनिताङ्गश्लिष्टवत्पुष्पपूर्णाः ,
कुरबकतरुचैर्नीचकोऽप्यद्य जातः ।
कुसुमसमयधाम्नाम्नातमप्यन्ययोगात् ,
त्यजति हि निजवृत्त सत्वर प्रायशोऽल्पः ॥२६॥

विभाति नवचम्पकस्रगुपविष्टभृङ्गावलि ,
प्रियाकरसमपिता तव विशालवक्षस्थले ।
वसन्तवनसम्पदा त्वदवलोकनाय ध्रुवं ,
समीपतरवतिनो दृगुपसपिता कौतुकात् ॥२७॥

प्रियाशिरसि शेखरो व्यरचि सादरं यस्त्वया ,
मुदा वहति साऽथ तं त्रिजगतो महामानिनी ,
न हि प्रियतमाजनो निजपतिप्रसादाद्वरा -
ममर्त्यपतितामपि स्वहृदि मन्यते सम्मदात् ॥२८॥

आंदोलिता यद्भवतेव दोलारूढप्रियागाढतरानुरागात् ।
तत्तत्सपत्नीवदनानि जजुः, श्यामानि मानो हि सुदुस्सहोऽरौ ॥२९॥
रामा हि दोलासु समुच्छलन्त्यः, समीपगा आस्रगकोकिलानाम् ।
गायन्ति यत्तेन तदङ्गनानां, विपक्षकालुष्यमुपानयन्ति ॥३०॥
ईषद्गलत्पीनकुचावृतीनां, दोलासु लोलासु पुराङ्गनानाम् ।
विलोकनं लोलदधौशुकानां, क्षणोऽभवत् स्वर्गंसमी विटानाम् ॥३१॥
अभ्यासभाजं सहकारमेषा, वासन्तिका पुष्पवती श्रयन्ती ।
उत्कण्ठयत्याशु सभर्तृकाणां, तथैव संश्लेषविधौ मनांसि ॥३२॥

वसन्तराजस्य वनश्रिया मा, समागमे सम्प्रति वर्तमाने ।
 पलाशराजिः कुसुमावृतत्वात्, कौसुम्भबस्त्रेव विभाति नृत्ता ॥३३॥
 इति प्रियालापिनि मागधेशे, प्रसन्नमालोक्य कुमारमेका ।
 प्रियासखी मागधिकाऽर्द्धवृद्धा, पपाठ माधुर्यवदेवमुच्चैः ॥३४॥
 शरीरिणां ह्लादकरः शशीव, केलेरनङ्गस्य विलासगेहम् ।
 अनन्यसाधारणकार्यकर्त्ते - त्याश्चर्यचर्यानिधिरेष कालः ॥३५॥

अलिनिनदकलानि स्रस्तशीतादनानि ,
 त्रिदशनिलयलीलासृज्जितं नित्यं धरायाः ।
 सरसिरुहविकासाधानदक्षाप्यहानि ,
 क्षतशिशिरकलान्येतानि ते तर्जयन्ति ॥३६॥

हृष्टोऽपि चास्या वचनेन हास्यान्, न्ययुङ्क्त चेटीं पठितुं कुमारः ।
 साप्यप्रगल्भाप्यपठन्निदेशात्, तस्या विलङ्घ्या स्वविभोर्यदाज्ञा ॥३७॥
 हेमन्तविच्छाद्यितबन्धुशोका - दिवाप्यमालिन्यमिहाम्बुजानि ।
 सत्तेजसं तं हि विलोक्य नूनं, शोभां भजन्ते वनितननानाम् ॥३८॥
 गीतैः सपानैः कुसुमोघहासैः, काव्यैः कथाभिः सुविलासिभोगैः ।
 दोलाविलासैश्च वनं मनोज्ञैः, कान्तिं जयत्येतदहो ! दिवोऽपि ॥३९॥
 उत्तेजयत्यश्वकदम्बकं नो, भास्वान् वसन्तोत्सवकेलिलोलः ।
 एतद्धनं नूनमयं ह्यहास्यन्, महान्ति तेनाद्य दिनानि नाथ ! ॥४०॥
 श्रुत्वेवमस्या वचनानि मागधी, सहस्ततालं युवराजमब्रवीत् ।
 मूर्ध्ना विहीना तव पण्डिता ध्रुवं, मूर्द्धन्यहीनं कथमन्यथा वचः ॥४१॥
 ततः सहासे सकलेऽपि लोके, विचक्षणा मागधिकेऽतितुष्टे ।
 चेटी विलक्षाप्यवदत् सकर्णा, भद्रं किलास्या अपि वीक्ष्यते नो ॥४२॥
 अनोष्ठवक्त्रा यदियं वराको, सभास्वयोग्या विदुषां नृपाणाम् ।
 ओष्ठ्यस्य वर्ण्यस्य न जातु गन्धोऽप्यस्या वचस्यस्ति बृहद्रदायाः ॥४३॥
 सर्वेषु तत्र प्रतिभावतोय - मिति स्तुवत्सु प्रमनाङ्कुमारः ।
 विद्वत्सु तस्यै व्यतरत् समग्रं, लग्नं निजाङ्गे शुकभूषणौघम् ॥४४॥

रंत्वा नानाविनोदैरिति दिनमखिलं प्रेमवैदग्ध्यसारैः ,
 प्रस्थास्नो स्वं पुरं प्रत्यभिनवमदने साङ्गलोले कुमारे ।
 जात्येष्वारोपितोद्यत्कनकपरिकरेष्वश्ववृन्दारकेषु ,
 स्वस्वामिभ्यो नियुक्तैः सपदि च समुपस्थापितेष्वस्थिरेषु ॥४५॥

अश्वं जलधिकल्लोलं, वायुलोलं समुन्नतम् ।

लघुकर्णं विशालोरः, पीठं वक्रितकन्धरम् ॥४६॥

कोमलं रोमसु स्थूलकं पिण्डयोः, पाण्डिमाडम्बरैः क्षीरधेः सादरम् ।
 पृष्ठदेशासन श्यामरत्नांशुभिर्भूषयन्तं घनैश्चक्रवालं दिशाम् ॥४७॥
 काञ्चनालङ्कृतिभ्राजितग्रीवक, शारदं वारिद विद्युतेवाङ्कितम् ।
 वल्गिकानेकरत्नांशुसम्पादित - व्योमचित्रांशुकोल्लोचकौतूहलम् ॥४८॥
 भिद्यवच्छोभनावर्त्तसंवर्गितं, कीर्त्तिपुञ्जानुकारिस्फुरच्चामरम् ।
 आन्तरेणेव चाध्यासितं तेजसा, सर्वतः फालविस्फोटितक्षमातलम् ॥४९॥
 आरुरोहामलस्थूलमुक्तास्रज - च्छायया धौतदिग्दामनेत्रामुखः ।
 यौवराज्याभिषिक्तः स्वमित्रैरसौ, राजपुत्रैः समं भूरिभिर्भोगिभिः ॥५०॥

षड्भिः कुलकम् ।

अथ चपलतया तैर्वायुवेगेन गन्तुं ,
 निजनिजवरवाहाः प्रेरिताः कौतुकेन ।
 रणशिरसि सरोषैर्धन्विभिः पत्रिपूगा ,
 इव सममतिजग्मुर्भूयसा रंहसा ते ॥५१॥

तुरगखरखुराग्रक्षुण्ण आसीद् भुवेणु -
 प्रकर इनकरोधस्यापि धाताशु नूनम् ।
 युवनृपवनितानां स्पर्शनं मा स्म कार्षीत्,
 स इति भ्रगिति सान्द्रः कञ्चुकीवातिभक्तः ॥५२॥

फणिपतिफणराजिभ्रश्यदुद्रश्मिरत्ना -
 स्तृतततबलिसद्यप्राङ्गणं तत्र तूर्णम् ।
 धरणिरपि चकम्पे सूचयन्तीव शोकं ,
 स नृपनगरलोकस्याशु सम्पत्स्यमानम् ॥५३॥

गगनमपि निनादे बन्दिनां तूर्यकाणा -
मिव कवचयति द्राक् सैनिकानां च तारे ।
युवनपतितुरङ्गः सिन्धुकल्लोललोलः ,
सपदि दिवमभाक्षीत् ताक्ष्यवत् स्वामिवाही ॥५४॥

समभवदथ तत्र क्षोणिपालाङ्गजानां ,
तुमुल उरसि दाहः श्रीकुमाराङ्गनानाम् ।
नरपतिरपि शोकश्वासशङ्कुद्वयेनो -
हलितहृदयभूमिस्तूर्णमागात् ससैन्यः ॥५५॥

किं नीतो वायुनाऽसौ किमुरगरिपुणा श्रीपतिभ्रान्तिभाजा ,
किं वा विद्याधरेण स्वसुतविरहिणा तादृशस्तद्भ्रमेण ।
किं दुष्टव्यन्तरेण त्रिदशपरिवृढेनेर्ष्यया वाऽतिक्रान्तः ,
क्रान्ते कोपात् कयाचिद् विबुधललनया लोलया वा रतेषु ॥५६॥

इत्याद्यनल्पकुविकल्पविसारिजल्प -
गर्भानने निखिलपौरजने सशोके ।
स्रस्तालकालिककलङ्कितवक्त्रचन्द्रे ,
चान्तःपुरेऽश्रुततिपातितपत्रलेखे ॥५७॥

महेन्द्रसिंहेऽपि विवृद्धमन्यु - ज्वलच्छिखिस्फोटितचित्तवेणौ ।
नृपो बभावे धुरि धैर्यसोम्नां, स्थितः समक्षं वचनं जनानाम् ॥५८॥

त्रिभिर्विशेषकम् ।

नासौ केनाऽपि नीतः क्वचिदपि न गतः किन्तु मद्भ्राग्यशाखी ,
विच्छिन्नो मूलतोऽद्य ध्रुवमिति पतितं तत्फलं श्रीकुमारः ।
सत्स्वेवाऽन्येषु सर्वेष्ववनिपतिसुतषूद्रटेष्वाप्यदृश्यः ,
कस्माज्जज्ञेऽन्यथाऽयं परिकुपित इवोन्मुक्तमित्रादिवर्गः ॥५९॥

तत्सम्प्रत्याकुलैरप्यपगतसुकृतैर्मादृशैराप्यते किं,
 यामिन्यां सोऽन्तरुद्यद्विरहहृतवहैश्चक्रवाकैरिवार्कः ।
 अप्युद्गच्छेत् खरांशुनिशि न तु कुशलं कर्म केनाऽपि शक्यं,
 सन्धातुं जातु सद्यस्त्रुटितमिह सुरेणेव कान्तं निजायुः ॥६०॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते कुमारपहरणो
 नाम नवमः सर्गः । छ. । ६ ।

दशमः सर्गः

हिमोपप्लुतपद्मौघश्रीविडम्बिभिराननैः ।
 पुरं प्रविविशुः पौरास्तदुदन्तं विना कृताः ॥१॥
 सप्रेमाणोऽपि ते तत्र, कर्तुं किञ्चिन्न चक्षुः ।
 विधाविवोपरक्ताङ्गं नक्षत्राणीव साहसम् ॥२॥
 सिंहा इव क्रमभ्रष्टा धन्विनो वाऽच्युतेषवः ।
 लक्ष्याद्यथा तथा तस्थुर्विलक्षा राजबीजिनः ॥३॥
 अवरोधोऽपि रुद्धान्तमन्युरासीद् विनिश्चलः ।
 चित्रापित इवोन्मीलनेत्रानुमितजीवितः ॥४॥
 वाचोऽपि नोपससृपुस्तत्र तस्याऽतिदुःखिनः ।
 तीव्राशनिविनिर्घातिघातितस्येष सर्वथा ॥५॥
 उद्योगं तु तदन्वेषे प्रारेभे नरपुङ्गवः ।
 मृगेन्द्रा इव कृच्छ्रेऽपि सत्त्वसारा हि सत्तमाः ॥६॥

सैनिकानादिदेशाऽसौ तस्य लाभे पटीयसः ।
 जानक्या राघवाधीशस्तारापतिभटानिव ॥७॥
 प्रवर्द्धमानधामासावुदीचीं प्रति चात्मना ।
 भास्वानिव मधो शश्वन्मुक्तजाड्यसमागमः ॥८॥
 वृतः पत्तिसमूहेन तेजोराशिविराजिना ।
 ग्रहराजिश्चिया भूपः प्रतस्थे धैर्यशेवधिः ॥९॥

युग्मम्

महेन्द्रसिहस्तं तत्र व्यजिज्ञपदनाकुलः ।
 गमनाय प्रभो भक्ताः कृच्छ्रे हृद्यात्मनिवेदिनः ॥१०॥
 मयि सत्ययमायासः साम्प्रतं न तव प्रभो ! ।
 किमस्यति तमोनूरो यतेत स्वयमंशुमान् ॥११॥
 न देव ! तव नष्टोऽयं किन्तु सर्वस्य बाधते ।
 किमस्तान्तरितः सूर्यः कस्यचित्तमसे भवेत् ॥१२॥
 तं विना देव ! न प्राणा मम स्थातुमपीश्वराः ।
 कियत्तिष्ठन्ति पद्मानि प्रफुल्लानि दिनात्यये ॥१३॥
 तद्वयस्येन स मयाऽन्वेष्यस्त्व तिष्ठ निर्वृतः ।
 अञ्जानन्वेषणे का हि भास्करस्यापि मित्रता ॥१४॥
 प्रोचे सचिवमुख्यैरप्यसौ भूपालपुङ्गवः ।
 हनूमानिव दक्षोज्यमीदृक्कार्ये नियुज्यताम् ॥१५॥
 भवतं साहसिकं शूरं विना भृत्यं न सिद्धयः ।
 भूपतीनां न हि द्योताः क्वापि भानुमृते स्फुटाः ॥१६॥
 न लभेय प्रवृत्तिं चेत् स्वमनोनेत्रनन्दिनः ।
 तच्चितामघिरोहामि वीरपत्नीव निर्धवा ॥१७॥
 इत्याधाय महासन्धौ नृपादिष्टश्चचाल सः ।
 परिच्छदेन स्वल्पेन तेजसा जितकेसरी ॥१८॥

युग्मम् ।

पुरग्रामाकराकीर्णा महीमालोकयन् मृहुः ।
 तदर्थं भीषणां प्राप राक्षसीमिव सोऽटवीम् ॥१६॥
 विभीतक'द्रुमा यत्र कायत्काककुलाकुलाः ।
 भूतानेवाऽऽह्वयन्तीव शाखादोभिः प्रसारितैः ॥२०॥
 भुजङ्गशीर्षरत्नांशुद्योतिच्छद्रशताकुला ।
 या वर्षा द्यौरिवाऽऽभाति खद्योतोद्योतिता निशि ॥२१॥
 पलाशा. पुष्पसंवीता यत्र वातप्रकम्पिताः ।
 पलाशा इव नृत्यन्तो रक्ताक्तवपुषो बभुः ॥२२॥
 ताली हितालतालाली कोटिशो यत्र दृश्यते ।
 रूक्षा पत्रदरिद्रा च कि राज्ञा सन्ततिर्यथा ॥२३॥
 पदे पदे महादावप्लुष्यमाणमृगध्वनीन् ।
 या तुष्टस्यान्तकस्येव धत्ते किलकिला-रवान् ॥२४॥
 मृगाधिपतयः क्रूरा यत्रोच्छृङ्खलवृत्तयः ।
 मृगानभिद्रवन्त्याशु कर्माशा इव देहिनः ॥२५॥
 उद्दण्डकोदण्डकराः सर्वसत्त्वान्तकारिणः ।
 किराता यत्र दृश्यन्ते कृतान्तस्येव किङ्कराः ॥२६॥
 पुण्डरीकद्युति^१ सिंह ज्योत्स्ना यत्र पतिभ्रमात् ।
 पुण्डरीकवधूर्भोजे छायाया चित्रित तरोः ॥२७॥
 वृक्षस्थबर्हिणा बर्हाश्चित्रवर्णास्तता घनाः ।
 आबिभ्रत्युपसंव्यानलक्ष्मी यत्र वनश्रियः ॥२८॥
 शिवाफलोपयोगेन गाढातीसारबाधितम् ।
 शिवाकुटुम्बकं यत्र मांसायाऽपि न धावति ॥२९॥
 शृङ्गारहास्यरसयो - दूरे या डिमरूपवत् ।
 रोद्रस्येव पद नृत्तप्रेतपात्रव्रजा बभौ ॥३०॥

'कौशिकद्रुमसंलीनं काकवच्छ्वापदव्रजम् ।
 कौशिकस्त्रासयत्युच्चैर्यत्र घृघारवैर्घनैः ॥३१॥
 कृष्णसर्पावलिर्यत्र मूषिकौघमनुद्रुता ।
 कालिन्दीवीचिमालेव लक्ष्यते कालतोषिणी ॥३२॥
 खगाः करिकरङ्गेषु पतन्तः क्रूरनिस्वनैः ।
 खगामिनामपि त्रासं यत्र यच्छन्ति दारुणाः ॥३३॥
 यत्रामिषरसोन्मत्ताः स्फारफेत्कारफेरवाः ।
 जयन्त्यट्टध्वनिप्रौढाश्रक्तं नक्तंचरानपि ॥३४॥
 वराहघातनोद्युक्ता यत्र तैरेव सैरिभाः ।
 वराहवे भटा यद्वद् दंष्ट्रास्त्रैः पङ्क्तवः कृताः ॥३५॥
 निस्त्रिशसर्वलुण्टाक - भिल्लभल्लीहता ध्रुवम् ।
 तत्प्रहारान् प्रशंसन्ति कणतो यत्र सार्थिकाः ॥३६॥
 मृगशीर्षहस्तचित्रोद्धतलुब्धकयुजि नभःश्रियां यस्याम् ।
 मृग्यति करिकुलमनिशं, शरणं करुणं चकितनयनम् ॥३७॥
 वसतिः कालकेलोनां रौद्रतायाः परं पदम् ।
 दुःखानामाकरो घात्रा चक्रं या कौतुकादिव ॥३८॥
 तामपि प्रविवेशाऽसौ स्निग्धो मित्राय दारुणाम् ।
 विशेत् को वा न तिलवत् सङ्कटं स्नेहनिर्भरः ॥३९॥
 अहो स्नेहः पदं सर्वमहाव्यसनसन्ततेः ।
 यन्मित्रायाऽविशदयं यमस्यास्यं महाटवीम् ॥४०॥
 तत्राऽप्येष निकुञ्जेषु मार्गयस्तं निरन्तरम् ।
 नोपलेभे स यत्नोऽपि तमःस्विव रवेः करम् ॥४१॥
 गुञ्जन्मृगेन्द्ररोद्राणि गह्वराणि महीभृताम् ।
 आलोकिष्ट स मित्राय प्रेम्णः किं वाऽस्ति दुष्करम् ॥४२॥

वानरं नरबुद्धचाऽसौ दध्यौ कोटरगं तरोः ।
 तदेकाग्रमनाः स्याद्वा प्रेमणि क्वाविपर्ययः ॥४३॥
 दत्तत्रासासु दुर्नादिभिल्लपल्लीषु पर्यटन् ।
 वयस्यंनाऽऽ ससादाऽसौ दुर्लभा हि मनःप्रियाः ॥४४॥
 दृष्टः शबरसेनासु नासौ तेन क्वचित् सुहृत् ।
 दरिद्रस्य गृहे चिन्तारत्नं दृश्येत केन वा ॥४५॥
 किरातानपि सोऽपृच्छत् तमव्यक्ताभिभाषिणः ।
 अर्थिनो हि मनोऽभीष्टे युक्तायुक्तविवेचकाः ॥४६॥
 यथा यथा च तद्वात्ता लेभे नाऽसौ प्रियामिव ।
 रामवत् ससहायोऽपि प्राखिद्यत तथा तथा ॥४७॥
 माऽभूद् वियोगः कस्यापि केनचिच्चित्तहारिणा ।
 यदेषोऽन्वभवद् दुःखं तदानीमतिनारकम् ॥४८॥
 अनाप्ततत्कथोऽप्येष नौऽभ्रदन्वेषणोद्यमम् ।
 दुर्दिने किमदृष्टाब्जस्तेजसो हीयते रविः ॥४९॥
 वने न स प्रदेशोऽस्ति यस्तेन न तदर्शिता ।
 आक्रान्तः स्नेहबद्धेन प्राणिनेव भवेऽटता ॥५०॥
 अन्वेषयत एवास्य तं निदाघः समाययौ ।
 तापिताशेषलोकोऽपि कौपं यो न तपत्ययः ॥५१॥
 यश्चातितापकृद्भूमेर्भूमिभूतजलाशयः ।
 जलाशयोन्मुखकरी करीरपरिपाकदः ॥५२॥
 प्रियालमञ्जरीकान्तः कान्ताकण्ठश्लथग्रहः ।
 ग्रहाविष्ट इवोद्धूत - धूतच्छदशमीशिराः ॥५३॥
 दावज्वालायते स्फूर्जन् यत्रोष्णांशुकरोत्करः ।
 प्रगेपि स्वाश्रयस्योच्चैर्नाम सत्यापयन्निव ॥५४॥
 समन्तादवनिर्यत्र नखंपचरजःकणा ।
 सोपानत्कानपि प्रायो व्यथयत्यध्वगान् पथि ॥५५॥

यत्र चैणा इवाध्वन्या मृगतृष्णा सुतृष्णजः ।
 जलाशया हि^१ धावन्तो विपद्यन्ते मरी घनाः ॥५६॥
 गाढाश्लेषस्पृहा स्त्रीणां न सरागेऽपि कुङ्कुमे ।
 प्रेयसीवाऽभवद् यत्र क्षणे सर्वो हि वल्लभः ॥५७॥
 विदग्धानामभूद् यत्र प्रियाधारा गृहस्थितिः ।
 चन्दनद्रवचर्चव समयज्ञा हि सद्दियः ॥५८॥
 उन्मूलयन्ति सञ्छायानपि वान्तो महीरुहान् ।
 उत्ताला वायवो यत्र क्व वा चण्डेषु मार्दवम् ॥५९॥
 *मुर्मुराकारसिकताकणाः पवनपातिताः ।
 दहन्ति चीरिका नेत्राण्यपि छायासु यत्र च ॥६०॥
 अन्धत्वमिव यच्छन्ति यत्र ग्रामेषु योषिताम् ।
 रेणूत्करा भृशं सान्द्रा वात्योत्क्षिप्ता दिने दिने ॥६१॥
 मण्डलीपवना उच्चैरावतितरजोदलाः ।
 नृत्यन्मूर्त्तमहाभूतलीलां दधति यत्र च ॥६२॥
 मरुतो यत्र सध्वाना भ्रमन्तोऽन्योन्यसंहिताः ।
 भूतेन्द्रा इव लक्ष्यन्ते रासकक्रीडितस्पृशः ॥६३॥
 मध्याह्ने घर्मसंश्रस्ता वने चित्रगता इव ।
 निसर्गचापलं हित्वा यत्र तिष्ठन्ति वानराः ॥६४॥
 जगन्तीव सरांसीह यत्र नोज्झन्ति सैरिभाः ।
 मलिना दुर्यशःपुञ्जाः कुकवीनामिव क्षणम् ॥६५॥
 लोलज्जिह्वागलद्वारिसिक्तसंतप्तभूमयः ।
 यत्र छायास्वपि स्वास्थ्यं लभन्ते न मृगारयः ॥६६॥
 दन्तिनोऽन्तःसमाकृष्टवारिशोकरवर्षिणः ।
 स्वदेहे दाहमानिन्युरन्तं यत्रातिखेदिनः ॥६७॥
 यत्र जोर्णतरस्कन्धोत्कीर्णच्छिद्रशताश्रयाः ।
 अपि तापेन दह्यन्ते कीटकाश्चटका इव ॥६८॥

वराहा अपि पङ्कानि न त्यजन्ति मृगा इव ।
 यत्र छाया वनानीव घर्मदाहातिभीरवः ॥६६॥
 पक्षिणस्तप्तभूपातपत्कस्वाङ्गैः सहस्रशः ।
 यत्रापूर्वाशनातिथ्य कल्पयन्तीव रक्षसाम् ॥७०॥
 गवाक्षाः सूक्ष्मवासांसि चन्दनं चन्द्रशालिकाः ।
 यत्र सेव्यत्वमायान्ति विरोधादिव शंशिरात् ॥७१॥

तटरुहतरुपत्रश्रीविलोपापमाना -
 दिव लघुतनिमानं सिधवः संश्रयन्ते ।
 दवदहनविदीर्यद्वेणुनादैगिरीन्द्रा ,
 वनविभवविनाशं यत्र शोचन्ति नूनम् ॥७२॥

मलिनमुखविगन्धैः किशुकादिप्रसूने -
 बहूभिरपि वसन्तस्याशुभैः कि प्रफुल्लैः ।
 ध्रुवमिति तदवज्ञां शसितुं यो दधाति ,
 स्मितसुरभिमुवर्ण मल्लिकापुष्पमेकम् ॥७३॥

रभसदयितपोतप्रौढलाटाङ्गनोद्य -
 द्विशददशनवासःपाटला पाटलाऽपि ।
 शुकहरितशिरोषस्पद्धेयाकान्तगन्धा ,
 विकसितवदनाभूत् यत्र कान्ते प्रियेव ॥७४॥

अविरतजलकेलिस्निग्धकाया दिनान्त -
 र्मलयजरससिक्ताः कायमाने विशन्तः ।
 शिशिरतरसमीरस्पर्शसम्मीलिताक्षा ,
 हिमसमयसमं यं पुण्यभाजो नयन्ति ॥७५॥

दलत्कनककेतकीवदनचुम्बने लालसः ,
 कठोरघनविस्फुरत्कुटिलकण्टकैराकुलम् ।
 विशत्यलियुवा वनं तिमिरभीषणं यत्र च ,
 श्रयन्ति किमु सङ्कटं न नवरागिणः कामिनः ॥७६॥

खरपवनखरांशूच्चण्डदण्डाधिराजा -
 द्यसमघनसहायो दारुणस्तापलक्ष्म्या ।
 सुरभिनृपसमृद्धिध्वंसने बद्धकक्षः ,
 प्रतिनरपतिलीलां यः परां सदधाति ॥७७॥

तत्रापि खिन्नधीमित्र स तथैवागवेषयत् ।
 अत्यर्थिनो हि नाकालः कोऽपि स्वार्थप्रवर्त्तने ॥७८॥

स्वापापदेशतोभ्रजमूच्छ्रवितापान्यशालिषु ।
 प्रपामण्डपदेशेषु शीताम्बुकणवर्षिषु ॥७९॥

द्राक्षालतागृहेष्वम्भःकुल्याशीतलवायुषु ।
 उद्गीतकिन्नरद्वन्द्वोत्कर्णितैर्णोघराजिषु ॥८०॥

दुरितच्छेदनायव चिरवृद्धकथापरे ।
 ग्रामग्राम्यसमाजेऽपि गोष्ठीबन्धसदादरे ॥८१॥

पत्तनेषु पठच्छात्रध्वानैर्वृत्तजनश्रुतौ ।
 स्तोमे मठानां त्रिलुठच्छब्दब्रह्मलवे ध्रुवम् ॥८२॥

आपानेषु च सैन्येषु पद्यासु परिषत्सु च ।
 नृपाणां न च लेभेऽसौ तममर्त्यमिव क्वचित् ॥८३॥

आदिकुलकं षड्भिः ।

तथापि न न्यवर्तिष्ट स ततो व्यवसायतः ।
 धीरा हि न विषीदन्ति सादहेतो महत्यपि ॥८४॥

पर्वतेष्वप्यसौ दृष्टि पातयामास तन्मनाः ।
 नष्टाऽनर्घ्यमहारत्नाः शङ्कयन्ति गुरुनपि ॥८५॥

अकस्मादन्तरिक्षेऽपि श्रुतपत्रिपटुध्वनिः ।
 क्षिप्रं चक्षुः स चिक्षेप नाथिनां कोप्यगोचरः ॥८६॥

निखिलनगरग्रामारामानसावलोकय
 ह्यपि न परिशश्राम प्रेम्णा स्वमित्रदिदृक्षया ।
 ननु कियदिदं सीताहेतोः स्फुरत्प्रभुभक्तिना,
 पवनतनयेनाम्भोनाथोऽप्यतारि सुदुस्तरः ॥८७॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते मित्रान्वेषणो
 नाम दशमः सर्गः । छ. । १० ।

एकादशः सर्गः

तथैव तस्याऽऽत एव विष्वक्, वसुन्धरां भूमिधराभिरामाम् ।
 अदृष्टमित्रः स इवाश्रुवर्षी, पयोदकालोऽपि समुल्ललास ॥१॥
 यत्राऽम्भोभूतरेन्द्रो रचयितुमिव साम्राज्यमेकातपत्रं,
 युक्तः सैवैर्बकानां प्रतिनृपतिमिव ग्रीष्ममुच्छिद्य मूलात् ।
 तृष्णां तस्यैव कान्तां हननसमुचितां तापिकां विष्टपस्या -
 न्वेष्टुं विद्युत्कटाक्षैः कटु रटति रुषा व्योम्नि गर्जापदेशात् ॥२॥
 धाराम्भसायकौष क्षिपति सरभसं यत्र योधानुकारे,
 प्राणश्वन्मानशत्रुश्चकित इव मनो मन्दिरान्मानिनीनाम् ।
 किं चात्यन्तं दिदीपे सकलविरहिणां मानसेऽनङ्गवह्नि -
 स्तेनापूर्वेन्धनेनाचिररुचिरिव सुध्यातकान्ताकुचानाम् ॥३॥
 शष्पैरादृष्टिपात दलितमरकतत्विङ्भिरानन्दमध्या ,
 कान्तेवाऽऽभाति सान्द्रासितवसनमहाकञ्चुका यत्र धात्री ।
 पान्थस्त्रीहृद्विदारातनुरुधिरलवाभासिभिः शक्रगोपै -
 स्त्वन्योन्यासङ्गवद्भिरचितविलसत्पञ्चरागावलीव ॥४॥

नित्ये यो वृद्धिमद्भिर्भुवि सकलनदोनीरदैरात्तनीरै -
रम्भोधेस्तद्वधूनां प्रियकरणरुचिर्नूनमुच्चैः कृतज्ञः ।
माद्यन्मद्गुप्रघोषैर्हरि'-निवहरवैश्चास्तुवंस्तां ध्रुवं यं ,
को वा नोचित्यकारी विदितसुचरितैः कीर्त्यते पूर्णकामैः ॥५॥

यत्र ^१स्तोककयोषितो घनजला वान्तिस्पृशोऽपि ध्रुवं ,
दृष्ट्वा गर्भभरालसा बकवधूस्तत्रापि बद्धस्पृहाः ।
कूजन्त्यः करुणं पयोदमनिशं याचन्त आत्मेप्सितं ,
लब्ध्वा तुच्छसमीहितोऽपि जगति प्रायेण को निःस्पृहः ॥६॥

मार्गेष्वम्बुभरावरुद्धगतिषु प्रस्थास्तुपान्थाङ्गना -
नेत्राब्जेषु यथा श्रवत्सु जलदेष्ट्वच्छिन्नधारं पयः ।
आदित्या इव सोद्यमा अपि महातेजोनिधानत्वतः ,
कान्ताऽऽलिङ्गनलोलुपा इव नृपा यात्रां न यत्राद्बधुः ॥७॥

मधुरजलदनादैर्यत्र नृत्तप्रवृत्ताः ,
समदशिखियुवानः केकयाहूय नूनम् ।
प्रचिकटयिषवः स्वं तत्पुरो लास्यशिल्पं ,
युवतिजनमनोभ्यो मानमुद्रासयन्ति ॥८॥

ददति स चटुनागाः सल्लकीपल्लवानि ,
द्विगुणतररसानि प्रेयसीनां मुखेषु ।
तरुणमधुकरोऽन्तर्यूथिकायाः परागैः ,
परिचिततनुरासीद् यत्र गौराङ्गयष्टिः ॥९॥

कुटजविटपिपुष्पैर्नव्यधाराकदम्बैः ,
प्रतिवनमपनिद्रैः शोभितो यः शिलीन्ध्रैः ।
नवजलघरघारी तारताराबलीक -
द्विरदपतिविराजद् राजलोलां बिभर्त्ति ॥१०॥

यत्र द्विरेफाः स्मितकेतकानि, श्रयन्ति हित्वा कमलं जलान्तः ।
 विपन्निमग्नं त्यजतां स्वसेव्यं, व्रीडाऽपि नो लुब्धमलोमसानाम् ॥११॥
 नूनं शक्रः स्वचापं प्रकटयति घनध्वानटङ्कारकान्तं ,
 मुञ्चन् धाराम्बुकाण्डान् पथिकजनमभिक्रोधतस्तन्निवृत्य ।
 विष्वक् यस्मिस्तडिद्धिर्नवनयनसहस्रं दधानाऽतितारं ,
 यद् राजा दुर्बलानां बलमिति विलसत् पक्षपातोऽबलासु ॥१२॥

यत्रावहन् प्रथममश्रुजलप्रवाहाः ,
 सम्भारतश्चिरगतप्रियभर्तृकाणाम् ।
 पश्चान्निनादचकिताकुलसिद्धकान्ता ,
 कान्तावगूहनकृतो गिरिनिर्भरीषाः ॥१३॥

खद्योतैर्योतमानैर्नभसि भुवि जलासारवद्भिर्महद्भिः -
 भेकव्वाणैः सरस्सु द्रुततिषु शिखिनां ताण्डवाडम्बरैश्च ।
 सोत्कण्ठा सर्वतोऽपि प्रतिदिनमबला यत्र चाधोयमाना ,
 भर्तृष्वाक्रोशमुच्चैर्ददति चिरतरप्रोषितेष्वप्रसन्नाः ॥१४॥

स्फूर्जत्सौरभयक्षकदंमयुजः कान्तोपगूढा दृढं ,
 पीतस्वादुतदद्भुताधररसा यत्राखिलाः कामिनः ।
 शृण्वन्तो जलदध्वनिं शिखिकुलस्यारब्धनृत्येक्षणाः ,
 पञ्चानामपि सश्रयन्ति सततं यत्रेन्द्रियाणां मुदम् ॥१५॥

ऊर्ध्वं प्रावृत्तनीलनोरदपटा वन्या लसत्कञ्चुका ,
 बिभ्राणा सुरगोपचित्रितमधोवस्त्र तृणं विस्तृतम् ।
 प्रौढप्रावृडिति प्रकल्पितनवाकल्पा करोत्यङ्गिनः ,
 सोत्कण्ठानभिसारिकेव हिमगुज्योत्स्नापिधानप्रिया ॥१६॥

तत्रापि तीव्रादरतोऽन्वियेष, सनत्कुमारं स महेन्द्रसिंहः ।
 नदीषु वापीषु च निर्भरेषु, द्रोणीषु च क्षोणिभृतां ततासु ॥१७॥

न किंवदन्तीमपि चापमैत्री, रुचिं यथा कैरवखण्डमन्तः ।
तथापि स प्रश्रयतोऽवतस्थे, वने प्रतिज्ञातधना हि धीराः ॥१८॥

सन्धार्यमाणप्राणस्य तत्सङ्गममनोरथैः ।

संवत्सरोऽतिचक्रामाऽन्वेष्टुस्तस्य भुवस्तलम् ॥१९॥

ततः स चिन्तयामास क्षितौ तावन्न विद्यते ।

असौ न हि न पश्येत् सद्द्व्यापृतं चक्षुरादरात् ॥२०॥

तद् विशामि विशाल किं भोगिभीम रसातलम् ।

देवाद्भवेदसम्भाव्येऽप्यस्य देहिस्थितिर्नृणाम् ॥२१॥

उत्पतामि दिव किं वा कमप्याराध्य नाकिनम् ।

देवतानां प्रसादस्यागोचरो यन्न किञ्चन ॥२२॥

किं वा विद्याधरश्रेणौ यामि सिद्धसहायकः ।

नागम्यं स सहायानां यदस्ति किमपि क्वचित् ॥२३॥

इत्थं यावदनेकद्वयं ध्यायन्नध्याममानसः ।

द्वित्राण्येव पदान्येष चचाल स्तिमितेक्षणः ॥२४॥

तावत् सारसहसादिरवस्तेनोपशुश्रुवे ।

सुहृदासङ्गम मङ्क्षु मधुरः सूचयन्निव ॥२५॥

युग्मम् ।

समाजगाम सुस्पशः स्पर्शनोऽप्यस्य सम्मुखः ।

मित्रोपश्लेषज मोदं यच्छन्निव सविग्रहम् ॥२६॥

वयस्यमिव सुस्निग्धं चक्षुष्य नन्दनं हृदः ।

वनं स पुरतोऽद्राक्षीदिलायामिव नन्दनम् ॥२७॥

चुकूजुस्तत्र च क्रोचोद्दण्डकारण्डवादयः ।

सवयोर्धिनमाह्वातुं तं मुदा सत्वरं इव ॥२८॥

ननृतुर्नीलकण्ठा अप्यस्यासन्न महोत्सवम् ।

दर्शयन्त इवोत्केकाः समुदो बान्धवा इव ॥२९॥

एवमन्तःसमाधानाधायिनानानिमित्तवान् ।
 व्रजन् स तद्वनाभ्यासे प्राप पूर्णं जलैः सरः ॥३०॥
 निर्मित्तावगमादन्तर्बहिर्वारिनिषेकतः ।
 सोऽत्रेषन्निर्ववौ कान्तायुक्तः स्नात इव द्विपः ॥३१॥
 निमित्तान्यनुलोमानि क्व क्व वा विजनाटवी ।
 इत्यालोचयतोऽस्यालं चक्षुः पुस्फोर दक्षिणम् ॥३२॥
 तस्यापसव्यः स्कन्धोऽपि ननर्त्तव स्फुरन्मुहुः ।
 चेतः समुल्ललासेवाऽऽकस्मिकप्रमदश्रिया ॥३३॥
 श्रवणातिथितां चागान्मधुरो वल्लकीववणः ।
 अभ्योदस्तनितस्पर्द्धिमृदङ्गनिनदः सह ॥३४॥
 किन्नरीकलगीतानि कोकिलाकूजितान्यपि ।
 द्विषन्ति श्रुतिदोलायां दोलयामासुरुन्मुदः ॥३५॥
 आमोदमप्यय जघ्नी तं दिव्यं तत्र कञ्चन ।
 आजन्मापि न यः पूर्वं घ्राणगोचरतां ययौ ॥३६॥
 विलोक्याद्भुतमुद्भूतं तत्राकस्मिकमीदृशम् ।
 पुनर्विभावयामास कौतुकोत्कलिकाकुलः ॥३७॥
 किमिन्द्रजालमेवेतदथ स्वर्गसमागमः ।
 किं वा मम हृषीकाणामभूद् व्यत्याससन्ततिः ॥३८॥
 उताऽदृष्टेन दुष्टेन केनाऽपि परिपन्थिना ।
 मामुद्भ्रंशयितुं सत्त्वान्नाटित कूटनाटकम् ॥३९॥
 यथाग्नौ चम्पकोद्भेदो न्यग्रोधे पुष्पमञ्जरी ।
 बालके श्मश्रू सम्भाव्यमेवं सर्वमिदं वने ॥४०॥
 त्रिभिर्विशेषकम् ।
 एव वितर्ककल्लोललोलमानससागरः ।
 गच्छन्क्षण ददर्शे प्रासादं मेरुहम्बरम् ॥४१॥

स्फाटिक सप्तभूमं सन्मणिभिविविधैश्चितम् ।
 शारदाभ्रमिवाश्लिष्टं सुरचापप्रभोत्करैः ॥४२॥
 रत्नप्रभाभिराबद्धनानाशकशरासनम् ।
 हसन्तमिव वर्षाद्यामेककोदण्डगविताम् ॥४३॥
 जनोघाऽव्यक्तनादेन गुञ्जद्भृङ्गमिवाम्बुजम् ।
 धूमैः कृष्णागुरोः सान्द्रैरुपर्यादिशिताम्बुदम् ॥४४॥
 ऊर्ध्वभूमी महानोलप्रभास्वम्भोदविभ्रमात् ।
 बलक्षाभिः पताकाभिर्वलाकाभिरिवाचितम् ॥४५॥
 विचित्ररचनोच्चित्ररतिकेलिगृहाश्रयम् ।
 वेश्यापाटकवद् भोगिलोकस्यानन्दन दृशोः ॥४६॥
 निपातोत्पातवद्विद्याधरं देवैरिवोज्ज्वलैः ।
 आकीर्णमवतीर्णं को विमानमिव वर्ज्यगः ॥४७॥

आदिकुलक सप्तभिः ।

त दृष्ट्वा भावयामास क्वेयमृद्धिर्वनं क्व च ।
 सर्वथा फलितः कल्पशास्त्री धन्वन्ययं महान् ॥४८॥
 तत् प्रविश्यात्र मित्रस्य करवाणि गवेषणम् ।
 फलस्येव महाक्षेत्रे कृषीबल इवादरात् ॥४९॥
 आसन्नतरगस्यास्य कर्णकोटरमाविशत् ।
 स्वरस्तारः शुकस्येव नगनाचार्यस्य कस्यचित् ॥५०॥

यत् खङ्गः खङ्गिलोलां^१ कलयति विलसन् कुम्भिकुम्भस्तनेषु ,
 प्रीचर्चन्तिनाबलानां त्वनभिमतकृतामादधत् खण्डनानि ।
 पार्थक्य क्वापि गच्छन् सुनिविडपरिवारादपि प्रोढसार-
 श्चित्रं नैवानुरक्तस्तदपि च सुरसद्वन्द्वभावावियुक्तः ॥५१॥
 स्थातुं सङ्ग्रामभूमी क्षणमपि पुरतो नाऽशक्यस्य यक्ष-
 स्ताक्ष्यं स्तेजःश्रियाऽलं प्रबलपरबलाम्भोविमन्थाचलेन्द्रः ।

शेषेषु व्योमचारिप्रभृतिषु गणना सर्पकल्पेषु को वा ,
सोऽयं विद्याधराणां जयति दिनकरो घामभिश्चक्रवर्ती ॥५२॥

युग्मम्

सोऽचिन्तयन्निश्चयं तत् कोऽपि खेचरनायकः ।

कोऽर्त्यतेऽत्र न मित्रं मे यत्तन्नामापि दुर्लभम् । ५३॥

अपाठीत् पुनरन्योऽपि मागधोऽगाधघोघनः ।

व्यश्नुवानः प्रतिध्वानैर्द्यामिवातिपटुध्वनिः ॥५४॥

सन्त्येवासह्यसह्यचप्रहतरिपुभटश्रेणयः पाथिवेन्द्राः ,

भूयांसः किन्तु विद्याधरपतिविलसद्गर्वसर्वङ्कुषोऽन्यः ।

नैव त्यक्त्वा नृपेन्द्रं कुरुकुलतिलकं कोऽप्यभूद् भूतघात्र्यां ,

ज्योतिर्लक्षेऽपि सूर्यादपर इह भवेत् कस्तमस्काण्डकालः ॥५५॥

मेधानिर्द्धूतवाचस्पतिमतिविभवत्वेन सौन्दर्यसार-

प्रत्यस्तानङ्गरङ्गद्रुचिररुचितनुत्वेन चाश्चर्यभूमिम् ।

रामावन्मक्षु विद्याः शतश इह मुदा नूनमन्योन्यसेष्याः ,

सहर्षाद् व्यञ्जितस्वस्वगुणगणभराः शिश्रुयुर्य मनोज्ञाः ॥५६॥

श्रीमान् विनिर्मलयशःकुमुदावलोभिः ,

सम्भूषकः सकलदिग्वनिताकुचानाम् ।

जीयादसौ निजकुलोदयभूषरेन्द्र -

प्रोद्यद्दिवाकर उदीर्णमहा महःश्रीः ॥५७॥

विशेषकम् ।

महेन्द्रसिंहः श्रुत्वैतदपि चैव व्यचिन्तयत् ।

नासौ विद्याधरोच्छेता न च कान्ताशतप्रियः ॥५८॥

कुरुवशोद्भवा भूपाः संभवन्तीह भूरिशः ।

न ह्येक एव चन्द्रोऽभूद् रत्नं रत्नाकरेऽस्थिले ॥५९॥

तन्मित्रमयं किन्तु तद्गोत्राह्वं मोदिका ।

खेरभावे तद्भापि प्रातः स्याद् दृष्टिनन्दिनी ॥६०॥

अध्यवस्यत एवेत्यमस्यान्योऽप्यपठत् पुनः ।

नगनाचार्यः सुराचार्यवचश्चातुर्यतर्जनः ॥६१॥

ये मूलात् स्कन्धवन्धं विदधति तरवस्ते जगत्यामसङ्ख्या ,
ये तन्नम्राः शिरस्तस्तमपि विरचयन्त्याशु ते केचिदेव ।
स्वीयां साम्राज्यलक्ष्मीं कुलसमुपनतां भुञ्जतेऽस्यां प्रभूता ,
एकः श्रीभ्राश्वसेनिनिजभुजबलतः स्वीकृतास्वीयराज्यः ॥६२॥

रूपं सोन्दर्यसारं स्फुरितसहकृतं सौर्यमन्यासमानं ,
कन्यानां रूपभाजां निरुपमनूपतिस्त्वस्य चाप्त्या द्वयं च ।
यस्याभूद् भूरिभूतेः सफलमफलिताऽरातिचक्रे हि तस्य ,
श्रीमान् सोऽयं समस्तक्षितिपतिमुकुटं नन्दतात् खेचरेन्द्रः ॥६३॥
सनत्कुमारः सहदेव्युदारक्षेत्राङ्कुरः कल्पतरुः कवीनाम् ।
सम्पादनाच्चित्रसमृद्धिवृद्धेः, प्रवर्द्धतामुन्नतराजलक्ष्म्या ॥६४॥

आकर्ण्य कर्णपीयूषं वयस्यविषयं वचः ।

उच्चैरानन्दितस्वान्तः प्रासादं तं विवेश सः ॥६५॥

तत्रोच्चैरासनासीनमक्षतद्युतिसञ्चयम् ।

उदितं बिम्बमुष्णाशोरिवोदयशिलोच्चये ॥६६॥

मुक्ताकलापालङ्कारालङ्कृतं कण्ठकन्दले ।

सुनिर्भरद्वयोद्गारसारं मेरुमिवोन्नतम् ॥६७॥

कान्तया कान्तयोपेतं रत्येव रतिवल्लभम् ।

तत्कटाक्षच्छटाक्षीरस्नपिताननपङ्कजम् ॥६८॥

करपल्लवसंस्थाभ्यां युगस्य पणयोषितोः ।

चलच्चामरहंसाभ्यामवगाढप्रभाजलम् ॥६९॥

नानाविद्याधरस्त्रोभिः पीयमानास्यदीधितिम् ।

वधूभिः सच्चकोराणामिव पीयूषदीधितिम् ॥७०॥

अन्तर्विद्याधरश्रेणिनिषण्णं सन्नशात्रवम् ।

सुराधीशमिवोदग्रं सुराणां संसदि क्षणम् ॥७१॥

पुरतः प्रकृतामन्दसङ्गीतकविधिं नटैः ।
नानाभिनयनिर्माणभरतस्मृतिदायकैः ॥७२॥

दन्तद्युतिलसज्ज्योत्स्नाभिरामस्य निशाकरम् ।
लीलया दधतं गोष्ठी, सममासन्नकान्तया ॥७३॥

किं बहुना,

सा मूर्तिः सा सभा तस्य लीलास्तास्ताश्च सम्पदः ।
योगिनोऽपि भवच्चेतः मस्पृह यदवेक्षणे ॥७४॥

सनत्कुमारमद्राक्षीत् तमसौ प्रियदर्शनम् ।
चक्रवाकमिव प्रातश्चक्षुश्चक्राह्वयोपितः ॥७५॥

दशभिः कुक्कुम्

पीयूषसागरे मग्नः किमहं किमु निर्वृतः ।
सिक्तः कपूरसम्मिश्रश्रोखण्डस्य रसेरथ ॥७६॥
आभवोपात्तसुकृतफलानन्दैरुताश्रितः ।
इत्यात्मानमसौ सम्यग् न विवेद तदा मुदा ॥७७॥

युगम्

हर्षोत्कर्षोद्गताशेषवपुः पुलककञ्चुकः ।
जलधाराहतप्राञ्चत्कदम्बश्रियमुद्वहन् ॥७८॥
आनन्दाश्रुप्रवाहेण प्लाविताखिलविग्रहः ।
वनभ्रमणखेदोत्थं भ्रमवारि क्षरन्निव ॥७९॥
मुखे विकास बिभ्राणः प्रातः पद्माकरो यथा ।
सर्वेन्द्रियेषु युगपद् भजन्निव परं सुखम् ॥८०॥
किं चित्रं यदसावज्ज्ञे न ममौ मोदतस्तदा ।
क्षोराब्धिः किं क्वचिन्माति क्षपाकरसमुद्गमे ॥८१॥

चक्रकलकम्

न मनागप्यमस्तासौ तद्वनभ्रमणोद्भवम् ।
कण्ठं गुर्वपि तद्दृष्टौ क्व वा तापो हिमोदये ॥८२॥

नूनमद्य निमित्तानि सत्यानि सकलान्यपि ।
 तानि देव्यः सरस्वत्यः प्रलयेऽपि हि नान्यथा ॥८३॥
 स्निग्धे चिराय प्राप्ते स्युः केवलेऽपि मुदः पराः ।
 किं पुनः प्राज्यलक्ष्मीके राकायामिव शीतगौ ॥८४॥
 महेन्द्रसिहस्तं पश्यन्नासीत् संस्तम्भितः क्षणम् ।
 अनाख्येयरसात्कान्ताजनः कान्तमिवादृतः ॥८५॥
 वाचोऽपि तत एवास्य पुस्फुरन् बहिस्तदा ।
 सरित्सहस्रसम्पूर्णवारिधेरिव वीचयः ॥८६॥
 नो राज्येन रतेन नापि न समं सर्वेष्टभोगेन च ,
 प्रादु ष्यात् सुखमिद्धसौहृदजुषां शश्वद्वयस्येषु तत् ।
 यद्यन्नातिशयाद्बहोश्च समयादन्विष्य विश्वं जगत् ,
 सम्प्राप्तेषु हि तेषु भाग्यनियतेः स्यादत्र लोकोत्तरम् ॥८७॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते मित्रसमागमो
 नामैकादशः सर्गः । छ. । ११ ।

द्वादशः सर्गः

सनत्कुमारस्तं सम्यक् प्रत्यभिज्ञाय सम्भ्रमात् ।
 शीघ्रमेवाऽलपत् सन्तो यत्सदा पूर्वभाषिणः ॥१॥
 मित्र ! मित्र ! कुतो यूयमिहैवं विजने वने ।
 न कदाचिच्छिलापट्टे सम्भवोऽम्भोरुहस्य यत् ॥२॥
 एहोहीत्यवदद् भूयोऽप्यभ्युत्थानपुरस्सरम् ।
 क्वापि वैनयिके कुल्या नालसा जातु कर्मणि ॥३॥

तं तथा सम्भ्रदाद् बाढमुरःपेषं पिपेष सः ।
 यथास्य निर्ययौ खेदः सर्वः स्वेदच्छलाद् बहिः ॥४॥
 तदा समागमेऽपूर्वः स हर्षः कोप्यभूत् तयोः ।
 सुरसाम्राज्यभोगोऽपि यत्तुलां नाघिरोहति ॥५॥
 स प्रासाधयदेतेन स्वासनस्याद्धंमञ्जसा ।
 व्यज्येत हि परः स्नेहो लोकेपि कथमन्यथा ॥६॥
 तत्प्रेमाचरितं पश्यन् कौतुकोत्तानलोचनः ।
 विद्याधरजनः सर्वोऽप्यासीत्तत्र महादरः ॥७॥
 महिमानं नयन्त्येव प्रभूणां सम्भ्रमा नरम् ।
 वैदेशिकोपि यदय मान्योऽभूत् सर्वपर्वदः ॥८॥
 महेन्द्रसिंहः प्रत्यूचे तमथ श्रव्यभाषिणम् ।
 अभ्राम्यं वत्सरं यावत् त्वत्कृते महती महोम् ॥९॥
 प्रवृत्तिमपि नावापं तावकीं क्वापि नन्दनीम् ।
 घनाघनघटाच्छन्नामिव वर्षासु चन्द्रिकाम् ॥१०॥
 श्रेयो निमित्तवृन्देन सूचितं त्वधुनाऽऽप्नवम् ।
 त्वां निधानमहाकुम्भमिव दुर्गतसेवकः ॥११॥
 विद्याधरमहाराजस्तमूचे पुनरुत्सुकः ।
 चक्रतुः पितरो किं किं मद्द्वियोगदवादितौ ॥१२॥
 अधत्तां वा कथङ्कारं स्वप्राणान्प्रोपिते मयि ।
 क्षणमप्यासते यन्न तिमयः सलिलं विना ॥१३॥
 स प्राह रामवत् प्राप्ते वन तज्जनकाकृतिम् ।
 त्वयि तत्पितरौ पूणमिधत्तां शोककीलितौ ॥१४॥

किञ्च—

स्तम्भापचितसच्छायं हितपत्रलताद्युति ।
 आसीच्छून्यपुराकारं अन्तःपुरमपि प्रियम् ॥१५॥
 आस्यानि त्वद्वयस्यानां ग्रीष्मप्लुष्टदलश्रियाम् ।
 अम्भोजानां रुचिं प्रापुः स्नेहाद्राण्यपि सन्ततम् ॥१६॥

स कोऽपि नागरो नाऽऽसीद् यस्त्वयि प्रोषितेऽभवत् ।

पद्मबन्धाविव स्फारविकासः कमलाकरः ॥१७॥

कृत्वा प्रसादं रम्याऽथ स्वप्रवृत्तिं प्रकाशयताम् ।

अप्रकाशा हि न मुदे रूपवत्यपि नर्तकी ॥१८॥

कोतुकं तन्महद् यत्त्वं कथं केन क्व वाऽऽदृतः ।

कुतस्त्याः सम्पदो वैता लोकलोचनचन्द्रिकाः ॥१९॥

आशा न स्यात् कथं नाथ ! दुर्लभेऽपीह वस्तुनि ।

यदसम्भावितास्तित्वोऽप्यागास्त्वं विषयं दृशोः ॥२०॥

एव पर्यनुयुञ्जाने मित्रे सोऽचिन्तयन्नृपः ।

अत्रोत्तराप्रदाने स्थादज्ञता तावदात्मनः ॥२१॥

अन्यथाऽऽख्यानतः पापं यथास्थितनिवेदने ।

स्वगुणाविक्रिया वेद न च वृत्तं ममापरः ॥२२॥

विक्षेपकरणं मौढ्यं शाव्यं व्याजान्नरोक्तिः ।

तत्कथं क्रियतामस्य कोविदस्येह निर्वृतिः ॥२३॥

त्रिभिर्विशेषकम्

किञ्चाऽऽत्मनः प्रशंसायां शिष्टाचारव्यतिक्रमः ।

नावदानं स्वमेते हि व्यञ्जयन्ति कथञ्चन ॥२४॥

इत्थं विकल्पकल्लोलाकुलमानसवारिधेः ।

प्रादुर्बभूव तस्यैवं प्रातिभज्ञानचन्द्रमाः ॥२५॥

एषा बकुलमत्येव श्रीप्रज्ञप्त्याः प्रसादतः ।

बुद्धास्माकीनवृत्तान्ता प्रियास्त्वस्य निवेदिका ॥२६॥

तामथाऽऽज्ञापयद् भूपो यथाबाधं निवेद्यताम् ।

वयस्याय समस्तोऽपि वृत्तान्तो मे तनूदरि ! ॥२७॥

मील्येते पद्मवन्नेत्रे ज्योत्स्नयेव प्रमीलया ।

मामके मदिराक्षीति रतिवेश्म विशाम्यहम् ॥२८॥

तत्र चोभयतः प्रांशौ गङ्गापुलिनसुन्दरे ।
 सहस्रपक्षमतूलीके सितोत्तरपटास्तूते ॥२६॥
 क्षीराम्भोधाविव स्वच्छे शयनीयेऽच्युते यथा ।
 संविष्टे खेचराधीशे साऽवदत् कलभाषिणी ॥३०॥

युग्मम्

आर्य ! त्वन्मित्रवृत्तान्तः सिद्धान्त इव कापिलः ।
 सत्त्वप्रकृतिबुद्ध्यादिलोलायितमनोहरः ॥३१॥
 कस्य न श्रूयमाणोऽपि भवेदानन्दकन्दलः ।
 वसन्ते पञ्चमोद्गारहारोव पिकनिस्वनः ॥३२॥

युग्मम्

कुमारो हि तदा दूरमपावाह्यत पत्तनात् ।
 जवनेन तुरङ्गेण प्रमोद इव नागरः ॥३३॥
 जन्मान्तरीय दुष्कर्मलवेनेव महाटवीम् ।
 भवाटवीमिवाऽनायि तेनायं वीर्यशालिना ॥३४॥
 यद्वा सुकृतपिण्डेन शुद्धेनेव श्रियं पराम् ।
 क्षिप्र प्रापयितुं शेषचक्रिभ्योऽभ्यधिकामिमाम् ॥३५॥

युग्मम्

पवनेनेव तेनैवादृश्यतामप्यनीयत ।
 अकाण्डे सुप्रचण्डेन तूलवत् त्वरितं दृशोः ॥३६॥
 स मनोजयिना धावन् रंहसाऽश्रान्तमश्रमः ।
 अहोरात्रमहमत्रियायिन रविमत्यगात् ॥३७॥
 जितादित्यहरिर्वेगाभ्रूनं प्राप्तुं हरीन्द्रताम ।
 वनस्थानप्यसौ जेतुं हरीन् बभ्राम तद्वनम् ॥३८॥
 द्वितीयेऽपि दिने तस्य तथैव द्रुतगामिनः ।
 मध्याह्नः समभूद् दाववह्नितापाभिभावुकः ॥३९॥
 यत्र भानुः प्रभाव्याजाद् वर्षत्यङ्गारसंहतिम् ।
 आजन्मद्वेषवन्तीव कैरवाणि विहिसितुम् ॥४०॥

छायाभ्यश्चातपत्रस्त मृगेन्द्रान् क्षुधितानपि ।
 यत्र दृष्टेणयूथा अप्युत्सहन्ते न धावितुम् ॥४१॥
 यत्र पानकरङ्केषु तीव्रतृष्णाः खगाधनाः ।
 पिबन्तोऽपि न तृप्यन्ति तद्वार्यन्योन्यघट्टनैः ॥४२॥
 जैनवेश्मसु नैवेद्यं निवेद्यार्च्यस्य धार्मिकाः ।
 यत्रान्तर्बहिर्रुत्तापान् मुच्यन्ते प्रस्तुतार्चनाः ॥४३॥
 राज्ञां भोजनशालासु दृष्टसामोदभोजनाः ।
 कथञ्चिद् विषगन्धान्धाश्चकोरा रोदनस्पृशः ॥४४॥
 मयूराश्च प्रनृत्यन्तो बोधयन्तीह देहिनः ।
 विरागरागयोर्हेतुरेक एवेति यत्र च ॥४५॥

युग्मम्

यत्र श्रोत्रियगेहेषु होमधूमचितेष्वपि ।
 निर्मला एव दृश्यन्ते तत्प्रियाणां मुखेन्दवः ॥४६॥
 चञ्चूत्क्षिप्तस्वपक्षमाणः प्रियाचुम्बनलालसाः ।
 यत्र छायासु विकृतीर्भजन्ते चटका अपि ॥४७॥
 गजेन्द्रा अपि न स्नानैर्न प्रियापरिरम्भणैः ।
 लभन्ते स्वस्थतां यत्र पच्यमाना इवोष्मणा ॥४८॥
 कथञ्चिच्चन्मत्तमहिषा व्यावृत्ताः सलिलाशयात् ।
 भ्रमयित्वा दृशो यत्र लुठन्ति भुवि धर्मतः ॥४९॥
 एकतः कर्दमे मग्नाः स्पृष्टास्तापेन चान्यतः ।
 अन्वभूवन् समं यत्र पोत्रिणो हिमपावकौ ॥५०॥
 अदृष्टपद्मान्तरित प्रियः स्निग्धोऽप्ययुज्यत ।
 दृष्टयाऽपि तया को को न भीरुर्यत्र चाऽऽतपात् ॥५१॥
 निवृत्तजनसञ्चारा राजमार्गा निशीथवत् ।
 यत्राऽभूवन् महाधर्मकुक्कुलायित^१-रेणवः ॥५२॥

दारुणे तत्र मध्याह्ने गच्छन् मार्गणवद्द्रुतम् ।
 तथा शश्राम तुरगो न चचाल पदं यथा ॥५३॥
 तस्थौ च स तथावस्थः स्थाणुवन्निश्चलाकृतिः ।
 वाजिनो हि क्व वा लोके दृष्टाः सततगत्वराः ॥५४॥
 अपेक्षाकारिणो नूनं नैवारब्धसमापकाः ।
 यदेष नाऽप्यद् देशं कुमारं हृदयेप्सितम् ॥५५॥
 विघटन्ते हि तरलाः सुचिरं लालिता अपि ।
 पातयामास यदयं कुमारं दारुणाटवीम् ॥५६॥
 निश्चलस्य च तस्याऽऽसीदुच्छ्वासोऽप्यतिनिश्चलः ।
 स्वामिनं ह्यनुकुर्वन्ति विनीताः सहचारिणः ॥५७॥
 कुमारोऽवतताराऽस्मात् तूर्णं पिपतिषोर्भुवम् ।
 अतिश्रान्तोऽपि दक्षत्वाच्छ्वस्पर्शभयादिव ॥५८॥
 स्वप्रभोरपकर्त्तायमितोव मुमुचे क्षणात् ।
 प्राणैः स्वाम्यपि बाहोऽसावनार्य को नु रुध्यते ॥५९॥
 नूनं जलधिकल्लोलः स्वाभिधानस्य सत्यताम् ।
 प्रकाशयितुमाश्वेव जगाम विलं तदा ॥६०॥
 कुमारः सुकुमारत्वान्मध्याह्ने मार्गखेदितः ।
 तूष्ण्या शिश्रिये तत्र पिशाच्येवातिघोरया ॥६१॥
 चचाल जलमन्वेष्टुं राज्याहोऽप्यसहायकः ।
 कस्य वा स्यात् स्थिरा लक्ष्मीः कल्लोलसहवासिनी ॥६२॥
 विधीयतामहङ्कारः श्रीमद्भिः श्रीभवः कथम् ।
 सकण्टकाटवीं पद्भ्यामटन्तं प्रसमीक्ष्य तम् ॥६३॥
 तद्दृशां वनदेवीनामप्याक्रन्दविधिप्रदाम् ।
 नूनमद्रष्टुमभवन् द्रुमास्तत्र ह्यदृष्टयः ॥६४॥
 क्व फेरवारवाः कर्णातिथयः क्व च गीतयः ।
 तस्यासन् सर्वदा कस्य सुखं कनियता दशा ॥६५॥

अत्यटन्नपि तवासी नाऽऽससाद क्वचिज्जलम् ।
 तन्निष्ठदृष्टिचित्तोऽपि निदाघ इव चातकः ॥६६॥
 दूरे त्वपश्यत् सामोदं पुष्पैः सप्तच्छदं तरुम् ।
 स्कन्धे द्विपकटाघर्षमदगन्धाभिभावुकैः ॥६७॥
 अतिविस्तृतनीलत्वान्निरभ्रव्योमविभ्रमम् ।
 महापुरुषवन्नानाफलार्थिप्राणिसंसृतम् ॥६८॥
 सच्छायात्वात्तुषारांशुवदुत्तप्ताङ्गिनन्दनम् ।
 श्रिया भृङ्गैश्च सन्नद्धं कमलाकरवत् सदा ॥६९॥

त्रिभिर्विशेषकम्

प्रतस्थे तं प्रति प्राज्ञः प्रतप्तस्तपनांशुभिः ।
 लब्ध्वा गदो विषीदेत् कः सकर्णो व्याधिपीडितः ॥७०॥
 यावत् सप्तच्छदच्छायां प्राप स श्रान्तविग्रहः ।
 तावन्मूर्च्छा मुमूर्च्छाङ्गे तदीये विषबल्लिवत् ॥७१॥
 भ्रमयन्ती दृशोर्द्वन्द्वं स्वेदयन्ती वपुर्लताम् ।
 दर्शयन्ती तमस्काण्डं विष्वद्रचञ्चं मुहुर्मुहुः ॥७२॥
 *मुखलालामिवाकाशे दलयन्ती च चेतनाम् ।
 कान्तोपगूहनमुदं ददती खेदभेदनात् ॥७३॥

विशेषकम्

तडितेव प्रबलया तयाऽपात्यत सोऽवनी ।
 अशाय्यत क्षणं त्रातुमङ्गदेव्येव दुःखतः ॥७४॥
 अत्रान्तरे तत् सुकृतेरिवाशु ,
 प्रणोदितः कोऽपि कृतोऽपि यक्षः ।
 तं देशमागान्मणिभूषणांशु-
 च्छटाभिरेनं स्नपयन्निवोच्चैः ॥७५॥

प्रालेयशैत्यं परितर्जयद्भिः ,
 पोयूषमाधुर्यमपि क्षिपद्भिः ।
 हसद्भिर्बुद्धास्वरशारदेन्दु-
 ज्योत्स्नाशुचित्वं पयसः कणौघैः ॥७६॥
 अन्तःप्रवृद्धप्रणयाम्बुराशि-
 समुच्छलद्बिन्दुगणैरिवैषः ।
 असिक्तसंखिन्नमखिन्नबाहु-
 स्तं सन्ततं सम्भृतकिङ्करश्रीः ॥७७॥

युगमम्

प्रावीजयच्चांशुकपल्लवेन ,
 विपल्लवाविष्टममुं प्रयत्नात् ।
 असाध्यमत्रास्ति न किञ्चिदुद्यत् -
 पुण्याधिराजस्य समुद्गतस्य ॥७८॥

इत्थं यक्षेण क्लृप्तप्रलयविलयकृत् योग्ययोग्याभ्युपायः ,
 प्रोन्मीलन्नेत्रपत्रः सपदि समभवद् राजबीजी वितन्द्रः ।
 शीतांशोरंशुजालैः कवचित्तमुकुलः कैरवाणां किमोघः ,
 स्यादुन्निद्रच्छदो नो कलितनिरुपमश्चोसमृद्धिनिशायाम् ॥७९॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते यक्षदर्शनो नाम
 द्वादशः सर्गः । छ. १२।

त्रयोदशः सर्गः

वदनमस्य विनिद्रविलोचनं, समवलोक्य ननन्द स गुह्यकः ।
 निरुपधिप्रणयामृतसिन्धवो, जगति नाम भवन्ति हि सज्जनाः ॥१॥
 किमु तव व्यथते वद पुत्रक !, त्यज सहायवियोगसमुद्भवम् ।
 विधुरमङ्ग ! न दुर्लभमस्ति ते, किमपि सन्निधिभाजि मयि क्षितौ ॥२॥
 न वनमित्यवसेयमिदं मयि, स्थितवतीह समस्तकृतिक्षमे ।
 नगरमप्यधिक तदरण्यतो, भवति यत्र न सम्मतसङ्गमः ॥३॥
 जनकतुल्यगिरं तमुदीक्ष्य स, प्रसृतलोचनपङ्कज ऊचिवान् ।
 अयि सतां प्रथमप्रथितार्द्रधीस्त्वमिति कः कुत इत्थमिहागमः ॥४॥
 कुत इदं सलिलं दलिता रति - प्रियतमाङ्गमिवानय उज्ज्वलम् ।
 इति स पृष्ठ उदाहरदुन्मिषद् - दशनदीधितिरोचितदिङ्मुखः ॥५॥
 सततकान्तनिवासरुचित्वतः, सुरयुवाप्यवसं भुवि गुह्यकः ।
 क्रमसमागतमप्यगुणं सुधीस्त्यजति धामगुणोद्धुरमाप्य तत् ॥६॥
 ध्रुवमशेषवनातुलसौरभोदगततया कुसुमैरिति सौरभे ।
 विजितकल्पतरुश्रियि भूरुहे, विषमपत्र' इहैव वसाम्यहम् ॥७॥
 सरसि हंस इवामृतभावतस्त्वदनुभावत आगममत्र च ।
 न खलु षट्पदसंहतिमाह्वयत्युदितसौरभपद्धतिकेतकम् ॥८॥
 सलिलमाहृतमत्र च मानसाद्, विमलमूर्तिं यथा तव मानसम् ।
 दिविषदां सरसः सततोन्मिषज्जलजजातरजः परिपिञ्जरात् ॥९॥
 कथान्तरालेऽपि महेन्द्रसिंहः, सकौतुकः प्राह पिकस्वनो ताम् ।
 आर्येऽद्भुतं कर्म तदस्य यत्को, वनेऽपि यत् प्राणदयी चकार ॥१०॥
 न पुण्यमेवादद्भुतमस्य किन्तु, सद्वृत्तमप्यार्यविचित्रमेव ।
 अतोऽभिधास्ये तदितो विचित्रे - वृत्तैरपीत्याह वसंवदासा ॥११॥

पिब यथेच्छमतुच्छमिदं पयः, सकलदोषविभेदरसायनम् ।
 भवति यन्न मुदे दयितावपु - ललितमप्युपगूहनवञ्चितम् ॥१२॥^१
 इति यक्षवरस्य समं वक्षसा, मधुरं स पपौ शुचिशोतजलम् ।
 हितदक्षितशुद्धपथानुगतौ, सगितीह सुखैषिण उद्यमिनः ॥१३॥^२
 जलपानविधेः स पराप मुदं, सकलाङ्गलतापरितापहरम् ।
 न हि सोममहोषधिवीर्यगते - रिह विद्यत उत्तमकार्यकृता ॥१४॥
 अथ सुस्थवपुः क्षितिपालमुतस्तमपृच्छदनुत्सुकवाक्यगतिः ।
 कथमीदृश बारिसुधोघनिधि-निकटी भवति श्रमनाशपटुः ॥१५॥
 श्रण्णिस्थशिखीव बहिर्न बहुः, पुनरन्तरतीव स तापदवः ।
 मम शान्तिमुपैष्यति यो हि परं, यदि तत्र विचित्रतनुस्नपनैः ॥१६॥
 इति तस्य निशम्य वचो मुदितस्तमभाषत सोऽपि कृपाद्रमनाः ।
 रघुवंशपतेरिव वायुसुते, मयि कृत्यशतक्षमचारुबले ॥१७॥
 तव भृत्यपदं दधति स्वरसाद्, भविता लघुलोलतरङ्गगतिः ।
 निकटस्त्वदपेक्षितकार्यकरः, पयसः समुपाश्रय एष वरः ॥१८॥
 गमनं यदि वाञ्छति तत्र भवान्, नभसाऽहमितोऽपि नयामि तदा ।
 न हि किञ्चिदसाध्यममर्त्यमनःपरिकल्पितमस्त्यखिलेऽपि जने ॥१९॥
 अवगततदभिप्रायो यक्षस्तं मानसं सरोऽनैषीत् ।
 न हि सोदन्ति सुभृत्या, विदितस्वामोङ्गिताः कार्ये ॥२०॥
 तत्र हैम न हिमौघशीतलां, सन्तति स पयसामसेवत ।
 कामिनीमिव विनिद्रपङ्कजैः, सस्पृहं तदवलोकितोमिव ॥२१॥^३
 राजहंसकलकूजितोदधुरां, चक्रवाकमिथुनस्तनस्थलाम् ।
 लोलवीचिपरिन्तितभ्रुवं, कान्तमानसविशेषशायिनीम् ॥२२॥
 सोऽपिबच्च विशदां मुहुर्मुहुस्तां तथा प्रथितमोदसम्पदम् ।
 कामुकाकृतिरशेषविग्रहोत्तापहानिमभजद् यथा क्षणात् ॥२३॥

१. द्रुतविलम्बितम् । २. तोटकम् (त्रयोदशपद्यावारभ्य एकोनविंशतिपद्यपर्यन्तम्) ।
 ३. रघोद्वता (एकविंशतिपद्यादारभ्य त्रिंशत्पद्यपर्यन्तम्) ।

लीलया स परितः परिभ्रमन्, निर्वृतोऽथ वनराजिमाययी ।
 दृश्यदर्शनविवृद्धतृष्णयोश्चक्षुषोरमृतनिम्नगामिव ॥२४॥
 त्यक्तरम्यनिजवाससंस्थिति - यत्र कान्तनिखिलार्थसीमनि ।
 चित्रकेलिरसिताक्षयक्षकः, सन्ततं स वसति स्म कौतुकी ॥२५॥
 काननस्थसुरकामिनीजनस्यापि दत्तनयनाम्बुजोत्सवम् ।
 तं निरीक्ष्य स चुकोप गुह्यकः, शर्कराऽपि कटुरेव पित्तले ॥२६॥
 प्राग्भवोयगृहिणीनिमित्तकोपाऽस्ततोव्रतरगूढमत्सरः ।
 तं स लोचनगत विलोकितुं, नाऽक्षमिष्ट गृहं फणी यथा ॥२७॥
 निर्निमेषनयनः सपाटलां, तत्र दृष्टिमधमः क्षपन् रुषा ।
 स्नातकान्तवपुषोऽस्य कुङ्कुमालेपकान्तिमतनोद् ध्रुव तदा ॥२८॥
 आक्षिपत् सपदि चैष तं रुषा, रामभद्रमिव रक्षसां पतिः ।
 यास्यसि क्व मम दृष्टिगोचर, त्वं गतोऽपि सह जीविते नरे ॥२९॥
 तत् सम्प्रत्याश्रयेः शरण्यं, मरणं ते भविताऽन्यथानुमत्तः ।
 प्राणप्रार्थी प्रकाशयेर्वा, त्वरितमनल्प पौरुषं विशिष्टम् ॥३०॥
 प्रोचे वीरस्तं कुमारोऽमुमारस्त्राणं दीनो बिभ्यदेवाभ्युपेयात् ।
 त्रासस्त्विन्द्रादप्यमोघास्त्रभाजो, बाहूत्सर्पद् वीर्यवत्वान्न मेऽस्ति ॥३१॥
 दुर्वाक्यं ते मर्षितं कौतुकित्वाद्, त्वद्बाहुश्रीनर्त्तनप्रेक्षणेषु ।
 ईदृग्वाचं ह्यन्यथानात्मनो न, सद्यः स्तब्धं चूर्णपेषं पिनष्मि ॥३२॥
 आकर्ण्यैतद् गुह्यकः शारदार्कच्छायां त्रिभ्रतोव्रतापेन रौद्रीम् ।
 रोषावेषान्मारुतं मारणाय, क्षमाभूत्सूनोर्वेगवन्त मुमोच ॥३३॥
 तृङ्गक्षोणीरुट्शतोन्मूलनानि, प्रादुर्कुर्वन् रंहसा सस्वनेन ।
 कल्पान्तोद्यद्वायुना स्पर्द्धमानश्चित्तोत्कम्पं यो जनस्याऽऽततान ॥३४॥
 विश्वस्याऽपि स्तम्भिताक्षप्रचारो, रेणोर्वर्षेरन्धकारानुकारैः ।
 नूनं दुष्टां तद्दृशं तत्र रुन्धन्, यो वाति स्मोद्बोधिताकालकालः ॥३५॥
 विशेषकम्

हत्वा लोकान् भूरिशो हेलयैवा-त्यन्तानन्दान्नूनमारूढरंहाः ।
 अन्योऽन्यं यस्ताडितेर्गण्डशैले-र्मन्ये बाढं वादयन् कांस्यतालान् ॥३६॥
 दूरोद्धूतः पत्रहस्तैः प्रनृत्यन्, गायन् गाढं सूक्तैस्तीव्रमन्दैः ।
 स स्फूर्तित्वाग्नेवमान्विष्टपेऽपि, व्यक्तां दध्रे दुष्टवेताललक्ष्मीम् ॥३७॥
 युगम्
 प्रावर्त्तेरावर्त्तनानि प्रयच्छन्, शैलानामप्युत्वणेस्तं कुमारम् ।
 निन्ये भ्रान्ति सत्वरं चक्रभङ्ग्या, स प्रोन्मोलन्मण्डलीवात उग्रः ॥३८॥
 चित्तेऽभ्युभयत् तेन नाऽसौ गभीरः, कायेऽप्यासीद् वज्रसारो न दुस्थः ।
 कि कान्तश्रीः कालिमानं जलोर्ध्व-नीयेताहो यामुनै राजहंसः ॥३९॥
 तत्राध्वस्ते केवलं मोघवृत्ति-दौस्थ्यं प्रापद् यक्षकोऽसौ विलक्षः ।
 शैलेन्द्रे हि प्रोन्मदस्य द्विपस्य, प्रौढोऽपि स्याद् दन्तभङ्गाय घातः ॥४०॥
 तदपि पुनस्त हन्तु समुद्यतस्तरुणकुलमिव भुजगशिशुः ।
 प्राकाशयत् स रूप, विभोषण रक्षसो निचितगगनतलम् ॥४१॥

भार्यागीतिः

हासं रीद्रेर्ब्रह्माण्डं यत् पूर्णं चक्रे भूयो भूयः ।
 नूनं शब्दब्रह्मं स्वैः कार्यैर्नादैः सङ्ख्यातीतैः ॥४२॥^१
 श्यामद्युत्या मेघच्छायां बिभ्रत् शम्पाकान्ति दृग्भ्याम् ।
 ध्वानैर्गजन्दं यद्वर्षाभां श्रोष्मेऽप्याधात् पूर्णा रीद्रीम् ॥४३॥
 कालस्यास्त्री लोलां जिह्वा-मास्याद् बाह्या कुर्वद् गुर्वीम् ।
 धुन्वत् खड्ग यत्पाणौ स्वे धृत्वा क्रोशान् भूरीश्चाश्वात् ॥४४॥
 पादाघातैः सर्पाधोशं साहाय्यायोदबुद्ध कुर्वत् ।
 नूनं भूमि कम्पाकीर्णां चक्रे वल्गुना यच्च ॥४५॥
 दन्ताग्रेष्वप्याविष्कुर्वत् किञ्चिज्जगद्धान् जन्तोर्भगान् ।
 न्यक्कुर्वद् यत्कालं तन्वा कृत्यैश्चासीद् भीष्मप्रष्ठम् ॥४६॥
 तेनाऽप्येष क्षोणीभर्तुः सूनुः सेहे नैवाघातुम् ।
 पात्र भीतेरप्यत्पायाः कि नागः स्यात्तार्क्ष्यक्षेपी ॥४७॥

१. विशुन्मालाछन्दः (द्विचत्वारिंशच्छ्लोकादारभ्यैकोनपञ्चाशच्छ्लोकपर्यन्तम् ।)

राज्ञः सूनुस्त्वेतत् प्रत्याधावत् रे ! रे ! क्व त्वं यासि ।
 इत्थं जल्पस्तावत्तेनोत्क्षिप्तः खङ्गस्तत्र क्षेप्तुम् ॥४८॥
 पुण्याल्लग्नो नाऽसावङ्गे, त्वेतस्यौषोऽप्यस्त्र दध्ने ।
 उत्पाद्योरुस्कन्धं शालं, सार्द्धं मूलैः शाखाभिश्च ॥४९॥
 अथ दिवि लसद् रक्षो रूपं समीक्ष्य स यक्षकः,
 नृपतितनयस्तेन क्रोधात्तथा समताडयत् ।
 द्रुतमतिमहा ऊर्वास्तीव्र यथाऽपतदम्बराद्,
 भुवि दधदधश्छिन्नस्योच्चैस्तमालतरोः श्रियम् ॥५०॥
 ततः सुरैः सिद्धगणेश्च तोपाच्चक्रे कुमारोपरि पुष्पवर्षः ।
 स्निग्धैरिवाक्रान्तपरस्य पुंसस्त्रिलोक्यपि स्याल्लघुमित्रपक्षे ॥५१॥
 दर्पात् सर्पास्तमभितदनु स, धुद्रो रौद्रानमुचदधमधीः ।
 नो वेत्ति स्वं सुदृढविदलितोऽप्यज्ञोऽसज्ञाऽधरितस्त्ररशिशुः ॥५२॥
 द्राघीयांसोऽजनरुचिवपुषो, भूकामिन्या नवकचततयः ।
 नूनं रेजुर्मणिकुसुमयुजो, ये विश्वस्योपहितभयभराः ॥५३॥
 जिह्वायुग्मैररुणमुतरलं - विद्युल्लक्ष्मीमघ उपदधतः ।
 चक्षू रुच्या विषमिव भरतो, ये मुञ्चन्ति स्म घनमसितया ॥५४॥
 तानप्येषोऽच्युतरथकरणि* - दृष्ट्वाऽप्युच्चैरमृतमधुरया ।
 शान्तिं निन्ये किमतनुमुकृता, नो कुर्वन्तीतरजनविषमम् ॥५५॥
 यक्षो भूयो विषधरविसरैर्बध्वा बाढं सकलवपुषितम् ।
 चक्रेऽत्यन्तं विवशमशरणं, जीवं कर्माघ इव बहुभवेः ॥५६॥
 बद्धश्चैतैः सुरगिरिरिव स, भ्रजे स्पृष्टो जलधरततिभिः ।
 दीर्घश्यामाभिरभित उदयत्, कल्याणश्रीविवुधसुरुचितः ॥५७॥
 एतास्तंतूनिव स समभिनन्मक्षु प्राणातिशयजलनिधिः ।
 राज्ञः सूनुः शितगुरुपरशोः, किं वा चित्रं नलदविदलने* ॥५८॥

रेजुः पाद्वेज्य पतितभुजगा, मेरोः श्यामा इव तरुनिवहाः ।
 यद्वा नाभिस्थितकमलजनेः, सान्द्राभासो मधुरिपुवपुषः ॥५६॥
 सपविष्टैर्विरहितवपुषो, लक्ष्मीरासीज्जलधरपटलैः ।
 निष्ठयूतस्योज्ज्वलतममहसश्चण्डाभीशोः प्रमथिततमसः ॥६०॥
 अमरविलसिता^१
 इत्थं यक्षो बहुधा, पराजितोऽधिकतरां क्रुधं भेजे ।
 जलदाभिभवादूर्ध्वं, दीधितिमिव दशशतमयूखः ॥६१॥
 अश्रवदच्च कुमारमयं रुषा, विदलितोऽष्टपुटः कटुकं मया ।
 शतशोऽवजिता बलभिद्बला, रिपुगणास्त्वयि का गणनाऽधुना ॥६२॥
 यदि शक्रमुपैष भयद्रुतो, यदि च लासि मुखेन जरत्तृणम् ।
 तव नास्ति तथापि हि जीवितं, मृगशिशोरिव सिंहगुहायुजः ॥६३॥
 नृपसूनुरकातरमानसस्तमसिस्मयमेवमभाषत ।
 वचनेन किमुद्वेति फल्गुना, न हि जयन्ति परान् पटहस्वना ॥६४॥
 यदि बालतृणेषु मृगो बली, मृगपतिं किमु हन्ति कदाचन ।
 न च मूषिकवर्गपराजयी, जयति दन्तिनमुन्मदफेरवः ॥६५॥
 चणकोऽतिसमुच्छलितोऽपि किं, दलयति स्थपुटं पृथुभर्जनम् ।
 दिवि दीधितिकीटकदीधितिः, किमु पराजयते दिनकृत्प्रभाम् ॥६६॥
 अतिबाल इव त्वमपि स्फुटं, दृढफले दशनाय समुद्यतः ।
 द्रुतमाप्स्यसि चान्तरमायसे, चणकखण्डनपण्डितदन्तकः ॥६७॥
 शरणेऽपि न तस्य भवेत् प्रियं, निजबलं न हि यस्य निराकृतेः ।
 हरमूर्द्धगतोऽपि च राहुणा, कवलितः शशभृत् सहसा विना ॥६८॥
 यदि चाद्रिपतितुं ठति क्षितौ, विशति नागगृहं सितदीधितिः ।
 जलराशिरुपैति भिदां स्थिते - गंगनमुज्झति वैभवमात्मनः ॥६९॥
 न तथापि वक्षोऽपि मनस्विनां, श्रयति दैन्यमनन्यसमीजसाम् ।
 प्रलयेऽपि दधाति किमम्बरं, कठिनामुपलप्रचयोचिताम् ॥७०॥

युग्मम्

वदनेन जरत्तृणसङ्ग्रहं, कथममी बत कुर्युर्दश्रवः ।
 असहं रविरदिमततेरपि, श्रयति कंरवमग्निचय न हि ॥७१॥
 इति विक्रमसारवचश्रुतेः, श्रुतिपथज्ज्वलितो वनगुह्यकः ।
 नृपसूनुमभिव्यसृजन् मुहु - निविडमुष्टिततीः सुशिला इव ॥७२॥
 हरिणप्लुता^१

किं निपतन्ति घनौघाः^२ कृतांतदण्डा अथवा ।

एवमनेकविकल्पोत्थानमदु. संयतिताः ॥७३॥

युग्मविपुला

मानप्राणद्विगुणान्, घातांस्तस्मै ददौ कुमारोऽपि ।
 न प्रतिकारे तुच्छा, भवन्ति कुत्रापि विपुलेच्छाः ॥७४॥
 यक्षोऽपि तैः प्रहारैः, प्रापच्छतशर्करत्वमुद्विग्नः ।
 अद्रिरिव कुलिशघातै, कठिनतमाङ्गोऽपि सहसैव ॥७५॥
 मल्लवदङ्गेनाङ्गं, निपीडयन्तो दृढं नियुयुधाते ।
 सत्वं निष्कण्टु^३मिवाऽन्योन्यं विजिगीषया वीरी ॥७६॥
 तावितरेतरपिण्डितवपुषौ नो लक्षितौ विभेदेन ।
 केनाऽपि नीरपयसी, इव हंसेतरविहङ्गेण ॥७७॥
 शंसन्ति सुरा यक्षं, कुमारमन्ये तु खचरसिद्धगणाः ।
 निजजातिपक्षपातो, विलसति साम्येऽप्यहो प्रायः ॥७८॥
 विद्याधराङ्गनानां, कुमाररूपावलोकतृषितानाम् ।
 न जये पराजये वा, विन्तास्वार्थी हि सर्वोऽपि ॥७९॥
 यद्यपि सममुत्थानं, पातोऽपि समः समाः प्रहाराश्च ।
 भुजगपतिनकुलयोरिव, तयोस्तदा क्रोधकोटियुजोः ॥८०॥
 विघटितसन्धिश्चक्रे, सर्वेष्वङ्गेषु सरकलायोगात् ।
 यक्षस्तेन तथापि, स्युर्महतामपि महीयांसः ॥८१॥
 अतिकुपितमना यक्षः, क्षणमपि परिचिन्त्याघात् ।
 प्रहरणमविघात्यं यत्, कुलिशमिव परेस्तीव्रम् ॥८२॥
 युग्मम्

मुद्गरमुज्ज्वलमायतबाहुः, सीरभुजः^१ शितसीरमिवैकम् ।
 दूरमगच्छदमुं हि गृहीत्वा, मेष इव प्रतिहन्तुमनीचैः ॥८३॥^२
 तेन च घावनपूर्वममुं स, प्राहरदुन्नतवक्षसि गाढम् ।
 मूर्तिमतेव समस्तनिजाङ्गोल्लासिबलेन निरायतिभाजा ॥८४॥
 कौतुकलम्पटसिद्धवधूना - मश्रुजलैः सममेष पपात ।
 क्षोणितले विनिमीलितनेत्रा - म्भोजविषादितखेचरवारः ॥८५॥
 कूजितपुञ्जितपक्षिनिनादै - नूनमरोदिषुरदगतशोकाः ।
 तत्र रुजा युजि काननदेव्यः, कस्य सुखाय हि सज्जनपानः ॥८६॥
 मानसमध्यवहन् मृदुशीत - स्पर्शसमीरनिर्वर्तितमूर्च्छं ।
 पङ्कजबन्धुरीधविभिन्ना - म्भोरुहविभ्रममापदयैवः ॥८७॥
 उत्थितवत्यथ तत्र कुमारे, कन्दुकवद्विगुणस्फुरिताढ्ये ।
 कोकनदच्छवियक्षमभिस्त्राक्, न्यस्यति चक्षुरनक्षरसत्त्वे ॥८८॥
 सोऽपि युयुत्सुरघावदमुं प्रत्युन्मदकाननसैरिभलक्ष्मीः ।
 कल्पविवर्त्तसमुद्यतकाल - प्रेरितबालवयस्य इवोग्रः ॥८९॥
 युरमम्
 वीरजनस्य हि हस्तनिविष्टं, सर्वमिहायुधमाहवकाले ।
 येन बभार समुद्धृतमूलं, चन्दनशाखिनमाशु कुमारः ॥९०॥
 किं वटचिह्नधरः प्रतियक्षः, किमु विधृतोरुकदम्बपिशाचः ।
 आकलयन्निति गुह्यकराजस्त विनिवृत्तरणाग्रह आसीत् ॥९१॥
 कोपविवृद्धिमनुप्रतिवृद्धि, यान्ति न सर्वपराक्रमलक्ष्म्यः ।
 सातिशयानुशयोऽपि यदेषो - ऽवाञ्छदितः प्रपलायनमेव ॥९२॥
 तथापि चोग्रमायया, जिगीषुरेनमादधे ।
 स यक्षकः प्रवर्धनं, तनोर्भयानक दिवि ॥९३॥^३
 खचरादिजनोपि तदाघाद्, वृद्धमवेक्ष्य विहायसि यक्षम् ।
 मनसि ध्रुवमेष विधाता - ऽस्माभिरमाविनिपातममुष्य ॥९४॥^४

१. बलमद्रः । २. दोषकवृत्तं छन्दः (त्र्यशीतश्लोकादारभ्य द्विवर्तिश्लोकपर्यन्तम्) । ३.
 प्रमाणिकाछन्दः । ४. वेगवतीछन्दः (चतुःश्लोकादारभ्य द्व्यधिकश्लोकपर्यन्तम्) ।

अपरेऽभिदधुर्यदि मर्त्य, देव इहैष जयेत् किमयुक्तम् ।
 करिराजहते मृगराजे, स्वल्पतनो हि क एव विषादः ॥६५॥
 विदुराः पुनराहुरहो कि, ताक्ष्यंशिशुर्भुजगस्य विजेयः ।
 नररूपधरः खलु दिव्यः, कश्चिदयं स्फुरितैः कथिताऽऽत्मा ॥६६॥
 इति वादिषु कीतिकिषूच्चैश्चन्दनशस्त्रवरेण विजघ्ने ।
 स्फुरदूरयुगे स तु तेन, क्षमाभृदिवाऽऽनिनाऽसुरराजा ॥६७॥
 अतिदक्षतया पुनरेनं, निस्सहमापतन विदधानम् ।
 समताडयदारसमानं, तेन^१ करेण करोव तलद्रुम् ॥६८॥
 छितवृक्ष इवाचलमूर्द्धनो, नाग इव हृदिनीगुरुतट्याः ।
 शिवजूटतटादिव वाऽम्भः, सोऽपतदम्बरदेशत उच्चात् ॥६९॥
 अभवद्विकलः स हतश्रीः, कौरवराज इवोरुविघातात् ।
 खचरादिदशां तदवस्था - वीक्षणमप्यतनोद गुस्तापम् ॥१००॥
 म्बबलं य इहाकलयेन्नो, नूनमसौ हि विगुप्यति लोके ।
 विजितप्रचुरारिरयं यत्तादृशमाप दशां नृपसूतोः ॥१०१॥
 पशवः सकला न शृगाला, भूमिरुहा अपि न ह्युरुवृकाः^२ ।
 इति तत्त्वविदप्यमु मायाद्, योद्धुमहो स कुधीर्बलशक्रम् ॥१०२॥
 रुधे यद् भूपनन्दनं, युद्धायैष तदेतदागतम् ।
 सिंहः सुप्तो विबोधितः, करिपोतेन बलाज्जिगीषया ॥१०३॥^३
 वञ्चितसकलजनेक्षणमार्गस्तत्क्षणनिमित्तगुह्यतरशैलम् ।
 तदुपरि पातयति स्म स साक्षात्, पिण्डमिवोरुरुषानिचितानाम् ॥१०४॥
 चूर्णेनबुद्ध्या किमपि विलम्ब्या, क्षिपदथ शैलं तस्य शिरस्तः ।
 तत्राऽपश्यदखण्डशरीर, वज्रमयत्वात् क्षितिपतनूजम् ॥१०५॥
 सोऽपि समुल्लसिता तनुकोपो, यावदचिन्तयदस्योन्मथनम् ।
 तावद् यक्षोऽतिशयविलक्षो, हत इव मर्मणि सव्यथ आसीत् ॥१०६॥
 ज्ञात्वाऽजय्यं शेषैर्युद्धैः, प्रारभतेश परं भुजयुद्धम् ।
 इतरप्रहरणविषयातीते, चक्रविमोक्षणमिव चक्रेशः ॥१०७॥

चिन्तयति स्म न तत्त्वं^१ मुग्धः, सर्वाजय्यं पाथिवसूनोः ।
 वज्रस्येवानलजललोहाक्षय्यं विष्टपविदितमपीह ॥१०८॥
 प्रातर्कयत् कुमारः किमयं, शृङ्गविहीनो वृद्धो वृषभः ।
 यदनैकध्यं विजितोऽपीत्थं, संज्ञाशून्यो वाञ्छति योद्धुम् ॥१०९॥
 अथवा लोकप्रथितोपाख्या, चक्रीवान्नात्मानं विद्यात् ।
 कणमोटं विना विसज्जो, हा हाऽज्ञानं दुःखनिदानम् ॥११०॥
 यावज्जीवति बालिश एष, प्रोज्झति तावन्न स मतिबुद्धिम् ।
 नानस्तमितो धर्ममरीचिर्जगदुत्तापकतां परिजह्यात् ॥१११॥
 तदयमनात्मविद तनुगद इव गुरुतरदोषसूत्रयिता-
 क्षयमुपनेय उपक्रमसार्थविदा^२ भिषजेव बल्गता^३ ।
 सम्प्रति हि मया न जातु तैमिर उपद्रवो निवर्त्तते,
 विसरति तिमिरनिकरेऽपि स किन्तु निरङ्कुशो विवर्धते ॥११२॥^४
 इत्थमन्तरवमृश्य कुमारो, बाहदण्डपरिपीडितमेतम् ।
 आदधौ विबुधसंस्तुतवीर्यो, दैत्यभेदमिव पङ्कजनाभः ॥११३॥^५
 स्वं विमोच्य कथमप्यथ यक्षस्तं जघान विततोरसि मुष्ट्या ।
 भूतले परिलुठन्न वशाङ्गः, सोऽपि मोलितविलोचन आसीत् ॥११४॥
 भूच्छ्नाऽपगमनात् समुदस्थात्, सुप्तबुद्ध इव केसरिपोतः ।
 क्रोधवाहवपयोनिधिराजो, राजसूनुरपहस्तितबाधः ॥११५॥
 मुष्टिर्भविजितशैलशिलाभि - बंज्रदन्तपरिभूतिपदाभिः ।
 अप्यमर्त्यवपुषां दलनीभिर्दह्यन्तोऽतिशयितादतिवेलम् ॥११६॥
 अन्धकासुरमिवान्धकमेदो, शैलराजमिव निर्जरराजः ।
 क्रुद्धनाग इव वा प्रतिनागं, प्राहरन्नृपसुतस्तममन्दम् ॥११७॥
 युगम्

१. स्वरूपम् । २. शक्तिकलाविशेषरूपनिराकरणहेतुज्ञानाया वैद्ये न तु लघनरक्तबाललघ-
 नोपधविशेषज्ञाना । ३. सोस्ताहं चेष्टमानेन । ४. द्विपदीछन्दः । ५. स्वागताछन्दः
 (त्रयोदशाधिकशतपद्यादारभ्य एकविंशत्यधिकशतपद्यपर्यन्तम् ।

गाढघातशतजर्जरिताङ्गः, प्राप शैलशिखरच्युतमूर्त्तः ।
 स्पन्दनस्य लुलितावयवस्य, श्रीविशेषमसकृत्प्रतिपक्षः ॥११८॥

आर्त्तनादममुचच्चितबाधो, मूर्त्तिमन्तमिव गर्वमखर्वम् ।
 क्रुद्धभूपसुतपाणिसमुत्थं-मुच्यते स्म न तथापि स घातैः ॥११९॥

एवमप्यपजहौ न यदेष, प्राणसार्थंममरत्न एव ।
 तद् ध्रुवं न हि पविक्षतपक्षोऽक्षीणमूर्त्तिरिह जातु गिरिः स्यात् ॥१२०॥

कण्टका इव खला न हि भङ्गादन्यथापि जहति व्यथकत्वम् ।
 आरसन्तमपि नार्त्तममुं तद्विप्रमोक्तुमिह सोऽभिललाष ॥१२१॥

त्रिदशखचरसुन्दरोणां दयाद्रींभव-
 न्मानसानो महाप्रार्थनानां शतं-
 वंदननिहिततर्जनोकं सतो शोच्यम-
 त्यन्तदीनं प्रभो मुञ्च मुञ्चेति च ।
 अभिदधतमधोररावं पुनर्युद्धबुद्धे-
 रपि त्यागिनं सारमेयायितं,
 नृपतितनुज ओज्ज्वलानन्दिताशेषदि-
 व्यादिलोकस्तमुद्भ्रान्तिगं गुह्यकम् ॥१२२॥^१

यक्षे जिते शिरसि तस्य पपात पुष्प-
 वर्षः सहर्षमुरखेचरहस्तमुक्तः ।
 सौरभ्यवासितसमस्तदिगन्तरालो,
 मूर्त्तो यशःसमुदयो ध्रुवमिन्दुकान्तिः ॥१२३॥^२

उद्धोषणा प्रववृते गगनेऽपि विष्वग्,
 विद्याघरादिवदनाम्बुजखण्डजन्मा ।
 निर्द्धूतविश्वसुभटोऽप्यसिताक्षयक्षो,
 निन्ये द्रुतं वशमहो पुरुषोत्तमेन ॥१२४॥

१. प्रभूते । २. चण्डदृष्टिप्रपातो दण्डकः । ३. वसन्ततिलकं छन्दः (त्रयोविंशत्य-
 धिकस्तमेकपद्यावारभ्य सर्गस्यपर्यन्तम् ।

आनन्दिपञ्चमविपञ्चनकोविदानो,
जंत्र्यः स्वरैः समदकोकिलकामिनीनाम् ।
लोकत्रयश्रवणदत्तसुधौघवर्षं,
सिद्धाङ्गना अपि जगुः प्रभदप्रकर्षात् ॥१२५॥

आयोधनेषु तुलितातुलकेवलस्व-
वीर्यं प्रशस्यमनयोरिदमेव लोके ।
यत्र त्वसह्यधचतुरङ्गबलोजसैव,
सिद्धिः प्रवीरविहितैरपि किं घनैस्तैः ॥१२६॥

दृष्टाः श्रुताश्च बहवोऽपि रणाः समानां,
वैषम्यभागुभयथाऽप्ययमेव चित्रः ।
मर्त्यस्य तावदमरेण समं यदेष,
प्रादुर्बभूव च यदत्र जयो नरस्य ॥१२७॥

इत्याद्यनेकविधसप्रमदप्रवाद-
व्याजप्रवादितयश पटहे सुरीषे ।
श्रीमत्कुमारमुखदर्शनलोलयोषिदं,
दत्तावसादमभिजग्मुषि नाकलोकम् ॥१२८॥

एतत्प्रतापपरिभूत इवातिमन्दे,
सूर्ये श्रयत्यपरशैलगुहान्तराणि ।
आलिङ्गितः सरभसं विजयश्रियाऽप्य,
तस्माद् वनाद् द्विरदवन्निरगात् कुमारः ॥१२९॥

—चक्रकलकम्

एकाकिनाऽपि हरिणेव विजित्य यक्षं,
नागं बलं च नरकं च यथा तमश्च ।
प्रावद्धर्चत त्रिभुवनप्रथितप्रताप-
भाजापि मोदफलदाऽमलकीर्तिवलिः ॥१३०॥

अत्यद्भुतेऽपि तनुमप्यभजत् प्रवीरो ,
नोत्सेकमेष समरे विजये विविक्तः ।
किं वा विकारमुपयाति पयोधिनाथो ,
गाम्भीर्यभाग् गुरुतरङ्गभरेऽपि जातु ॥१३१॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते असिताक्षयक्ष-
विजयो नामः त्रयोदशः सर्गः ।
छ. १३।

चतुर्दशः सर्गः

कतिपयपदमात्रमेषोऽपि यावज्जगाम
प्रभिन्नेभलीलागतिभूर्तलं भूषयन् ,
सर इव कमलैर्जपाकान्तिभिः पादपृष्ठः
कलैः कोकिलानां रवैर्गीयमानो ध्रुवम् ।
सपदि तनुविभावितानेन विद्योतिता-
शेषदिक्चक्रवाला रतेर्हृदिपदोन्मोलिका
नयनविषयमाशु तावत् समाजग्मुरस्या-
ष्टसङ्ख्यादिशाङ्कन्यका नूनमब्जेक्षणाः ।
लवणिमजितरम्भा भानुवेगाख्यविद्या-
घरनरपतिपुत्र्यो यक्षजेतुर्ध्रुवं याः ।
क्षितिपवरसुतस्योपायनायाशु नागै-
विवभुवनिमूलात् प्रेषिताः स्वोयकन्याः ॥२॥

निरुपमनिजरूपश्रीवितीर्णस्वकान्ता-
गुरुपरिभवदुःखा अप्यभूवन् सुमान्याः ।
मदननरपतेर्या विश्वजैत्रास्त्रभावा-
दुपकृतिविदुरैर्यंद् गण्यते नाऽपकारः ॥३॥

सुरभिषु वदनेषूत्फुल्लपद्मभ्रमेण ,
भ्रमरयुगमुवासेवाशु नेत्रापदेशात् ।
शशिरुचिमपि यासां धारयत्स्वक्रमेण ,
द्विवसतिवसनेच्छापूरणायैव लक्ष्म्याः ॥४॥

मदनशबरनेतुः प्रोच्चदुर्गाधिवास-
प्रमददमपि विश्वं जेतुमुद्योगभाजः ।
कुचयुगमपि पीनं लङ्घयामास यासां ,
नृपतिरिव गुणाढ्यो हेलया तारहारः ॥५॥

जितजगत उदञ्चत् खेदतः स्नानभाजो,
लवणिमजललोलस्निग्धनाभीसरस्याम् ।
जघनपुलिन'-मारात् कर्तुमाभाच्च यासां ,
स्मरधरणिभुजङ्गस्यैव लीलाविहारम् ॥६॥

कलरणमणिकाञ्चीदामबद्धं नितम्ब -
स्थलमपि विरराज स्थेमवच्चारु यासाम् ।
निगडनपदमुद्यन्मत्तशृङ्गारयोनि-
द्विरदपरिवृढस्येवोल्लसच्छृङ्खलावत् ॥७॥

स्तनजघननितम्बाभोगभारं महान्तं ,
कथमिव सुकुमारा नित्यमेता बहेयुः ।
घ्रुवमिति गुरुपीनस्तम्भविभ्राजि युग्मं ,
ललितरुचि यदूर्वोन्निर्ममे यौवनेन ॥८॥

रुचिररुचिसमुद्यत्लक्षणश्रीनिधानं ,
पदयुगमनुलीनं मञ्जुमञ्जीरयुग्मम् ।
मरकतमणिसारोद्भावि^१ भाति स्म यासां ,
फणियुगलमिवैतद् रक्षकं कुण्डलश्रित् ॥६॥

विरचितमिह धात्रा नूनमेतद्विधाना -
वपतितपरमाणुश्रेणिभिः शेषविश्वम् ।
युवतिमयमनोदृक् केन हन्तान्यथाभ्यो ,
लवणिमजलधिभ्यः कान्तरूपावधिभ्यः ॥१०॥

निधय इव कलानां यौवनस्येव वासाः ,
सकलगुणमणीनां रोहणाद्रेरिवोर्व्यः ।
ध्रुवमपरमिवोपादाय निर्माणहेतुं ,
निरुपमचरिताढ्याश्चकिरे या विधात्रा ॥११॥

मधुरगतिरथैष तास्तत्र संवीक्ष्य कान्ते वने
सुभ्रुवो वैबुधोद्यानलीलाविडम्बिन्यलं ,
त्रिदशयुवतयः किमेता अथो भूरिरूपश्रितो
विश्वमोहाय कृष्णेश्वरानङ्गपत्न्यः स्वयम् ।

प्रचुरतरविकल्पकल्लोलमालां न्यधाच्चित्तवारां
निधावित्थमुद्भूतकौतूहलापूरितो ,
भवति हि विदुषोऽपि विश्वातिशायि क्षणाधायि-
वस्तुप्रलोके महानेव मोदः क्षितौ सम्भ्रमात् ॥१२॥^२

दृष्टोऽसौ ललितविलोलनेत्रपत्रं-
स्ताभिस्तत्क्षणलसितोरुमन्मथाभिः ।
चन्द्रं वा किमु न विलोकयन्ति हर्षा-
दभ्यासे चपलचकोरयोषितो हि ॥१३॥^३

१. निर्यासमुद्भूतम् । २. छायां वा रूपो दण्डकः । ३. प्रहर्षणीयम् (अथोदशश्लोका-
दाभ्य एकाविंशतिपद्यपर्यन्तम्) ।

पश्यन्तो निमिषविलोचनास्तदास्यं ,
 कन्यास्ताः क्षणमपि लेभिरे न तृप्तिम् ।
 गावो वा किमु विरमन्ति शीततोयात् ,
 तूष्णात्ताः कथमपि मानसं पराप्य ॥१४॥

तद्दृष्टौ मदननिदाघतापिताङ्ग-
 स्ताः स्वेदप्रवहमुचः क्षणाद् बभूवुः ।
 शीतांशोः करपरिमर्शनादिवोच्चैः ,
 स्तम्भस्था रुचिरनवेन्दुकान्तपुत्र्यः ॥१५॥

सयोगे मधुसुहृदा चिराद् वनेऽस्मिन् ,
 किं कामः प्रमुदितमानसोऽयमागात् ।
 ना चापः शरविकलश्च सोऽपि शशवत् ,
 तन्नूनं पुरुषविशेष एष कोऽपि ॥१६॥
 किं त्वीशो न दिविषदामपीदृशाङ्को ,
 भूयस्या नयनवनश्रियाश्रितत्वात् ।
 नोपेन्द्रः शितितमदेहभोषणत्वा-
 न्नेशानो विषमविलोचनत्वरौद्रधात् ॥१७॥

न ब्रह्मा वदनचतुष्टयाङ्कितत्वा-
 दित्यस्यासुरसुररूपदर्पहन्तुः ।
 त्रैलोक्ये किमपि वचो विचारमार्गं ,
 क्रान्तैव स्थितमिदमद्भुतं स्वरूपम् ॥१८॥

इत्युच्चैर्नवनवकल्पना नदीणा ,
 श्रप्येताः प्रवदितुमोशते स्म तं नो ।
 माधुर्यं पयस इवाऽपि वाग्मिनाथः ,
 को वाऽलं भुवि महतां गुणाभिधायाम् ॥१९॥

सोत्कण्ठाः क्षणमथ निर्विदाभियुक्ताः ,
कम्पाढ्याश्चकितविलोचनाः सशङ्काः ।
सासूयाः प्रमदभरालसाः सचिन्ता -
स्तत्रासन्निति बहुकामचेष्टितास्ताः ॥२०॥

आश्चर्यः स मदनदेशितस्तदानीं ,
व्यापारो वपुषि बभूव कन्यकानाम् ।
यं वक्तुं यदि परमीश्वरः फणीन्द्रः ,
सोऽपि स्याद् बहुयुगकोटिजीवितश्चेत् ॥२१॥

इति विविधविलासदासीकृतामर्त्ययोषा मुहु-
स्तत्र विन्यस्तविस्फारिनेत्राम्बुजप्रोच्छलत्सम्मदाः ,
द्विरदघटनिभस्तनान्तर्लुठद्दीर्घशेषायमाणा -
मलस्थूलमुक्तावलीभासिताकुण्ठकण्ठस्थलाः ।

नृपतिसुतमभिप्रवृद्धातिशायिस्पृहावाशिताः^१
शाद्वले कानने दानलेखाङ्कितं कुम्भिनाथं यथा,
स निकटतरमेत्य दन्तप्रभाघःकुतोत्फुल्लकुन्द -
द्युतिस्ता बभाषे स्मितक्षालिताताम्रदन्तच्छद ॥२२॥^२

कुतोऽत्र काः किमिति विभ्रूषितं वनं ,
निजस्य या वदत सरोजलोचनाः ।
कजव्रजा न कठिनपर्वतावनौ ,
प्ररोहणं विदधति जातु कोमलाः ॥२३॥^३

ससम्मदप्रणयसुधारसश्च्युत -
ङ्गिराघरोकृतपरपुष्टनादया ।
तमाश्ववादिषुरतनुस्मरस्मित -
प्रभाजलप्रकृततदास्यमज्जनाः ॥२४॥

१. करिण्यः । २. व्यालाक्यो दण्डकः । ३. कविराजः (नयोविधर्मपद्यादाश्च
एकविंशत्यपर्यन्तम् ।

अस्त्यस्मदीया प्रियसङ्गमाभिधा-
 नेदीयसीतः प्रवरा महापुरी ।
 या सर्वथा दत्तदरिद्रताविधिः ,
 पुरोऽमराणामपि विश्वसम्पदः ॥२५॥
 ततोऽधुना सकरुणमादृशे जने ,
 पुरीमिमां प्रति नरपुङ्गव व्रजेः ।
 गतः शनैः सकलमपि प्रमास्यसे-
 ऽस्मदीयमाचरितमिहागमादिकम् ॥२६॥
 पवित्रिता भवति च सा त्वया पुरी,
 स्वदर्शनैरमृतपानसम्मितः ।
 भवादृशा न खलु विधेयसञ्चये ,
 किलेदृशे स्वयमपि नैव कोविदाः ॥२७॥
 स कन्यकाः सपदि सभाजयन्मुदा,
 व्यधादथाभिहितममूभिरञ्जसा ।
 विदो न हि प्रणयभरोपरोधिता ,
 न किञ्चनादधति वचः प्रियापितम् ॥२८॥
 परापतो पुरमथ भूरिकञ्चुकि-
 प्रदक्षिता नवमतदीयपद्धतिः ।
 लभेत वाभिमतमपीह धाम को ,
 न मार्गगो हितजनशुद्धभाषया ॥२९॥
 यदा च स प्रचलितपूगकेसरं ,
 प्रभञ्जनैः कुसुमसुगन्धलालितैः ।
 विटैरिवोपवनमुपाययौ पुरः ,
 प्रभाकरः सपदि तदा तिरोदधे ॥३०॥
 न कौतुकं कुवलयमोदबन्धुरे ,
 नृपाङ्गजे यदुदितवत्यनुष्णगौ ।
 अदृश्यतामभजत चण्डदोषितिः ,
 नव वा स्थितिः शिखिनि कटे स्फटावतः ॥३१॥

निधिरपि महसो महोदयकारिणो, दिवसपतिरसौ जगाम शमं तदा ।

कलयति हि न कं कृतान्तमहाभटः, स्वसमयवशतः समर्थशिरोमणिः ॥३२॥^१

सुरक्तसूर्यामभिवीक्ष्य पश्चिमा-मीषद्ध्रुवं श्याममुखास्तदेर्ष्यया ।

सद्यो बभूवुः सकला दिग्ङ्गनाः, पत्युर्विपक्षानुगमो हि दुस्सहः ॥३३॥

प्राच्याः समामस्तदिशेऽपि सम्पदं, दिवाकरे यच्छति रागशालिनि ।

तत्राविशेषज्ञशिरोमणौ महारूपेव भेजे तमसस्तति वनम् ॥३४॥

यदाकुलव्याहतयो विहङ्गमाः, संजग्मुरुच्चैः शिखराणि शाखिनाम् ।

लोकान्तरं प्रापुषि पद्मबान्धवे, क्रन्दन्त्य सुस्थाः स्म तदुच्छुचो ध्रुवम् ॥३५॥

ह्यातु प्रियं वासकसज्जयोषित-स्तल्लालितः केलिकलापिपोतकः ।

आरुह्य यष्टिं क्षणमुच्चुकूज यत्तन्निष्कयं दित्सुरिवैष तां प्रति ॥३६॥

भविष्यदासन्नवियोगविस्फुटच्चक्राह्वचेतः क्षतजेन सम्प्लुतम् ।

रक्तं जलं नूनमधुस्तदापगाः, सन्ध्याभ्ररागप्रतिबिम्बचुम्बितम् ॥३७॥

गतेऽपि चास्तं तिमिरप्रमाथिनि, क्षणव्यजृम्भन्त न तामसाश्चयाः ।

मृगाधिराजे पतितेऽपि यन्मृगाः, सद्यस्तदासन्नचरा भवन्ति नो ॥३८॥

नीलं क्वचित् क्वापि सपाटलं नभो, निष्पच्यमानाग्नफलस्य विभ्रमम् ।

दधौ नृणां कालविशेषनिर्मितां, दशां विचित्रां प्रतिपादयद् ध्रुवम् ॥३९॥

श्यामैकरूपत्वमथ क्षणाद् दधौ, द्यौः पुण्डरीकाक्षतनूरिवाभितः ।

का निर्मला स्याद् विगते महोनिधौ, लोकान्तरं प्रेयसि वा महोयसौ ॥४०॥

अस्तङ्गते चाथ रवौ खगेश्वरे, तमोमहानागबलानि सर्वतः ।

निरङ्कुशं कौशिकवृन्दमोदका - न्याविर्बभूवुर्भुवनोदरेऽखिले ॥४१॥

असिच्यन्तेवाऽलं मृगमदरसैर्वासिभवना-

न्यगृह्यन्तेबोच्चैः सकलकमलिन्यो मधुकरैः ।

समाच्छाद्यन्तेवाऽसिततरपटैः स्त्रीकुचतुटाः ,

महाकोलाभासे विलसति जगत्पन्थतमसे ॥४२॥^२

किं गर्भवासस्थमुताञ्जनास्तृतं, किं बोरुगारुमतपञ्जरं श्रितम् ।
 अथाऽहिलोके पतितं जगत्तदे त्यवेदि सम्यग् न बुधेश्वरैरपि ॥४३॥
 बभूवुरुन्निद्रदृशोऽभिसारिका, विशेषतोऽन्या अपि कौशिकाङ्गनाः ।
 तमस्यपि स्फूर्जन्ति दृष्टिरोधिनि, क्व वा सुदुश्चारिषु लौकिकी स्थितिः ४४*
 दृश्यत्वमापुद्वितये च तत्र, ग्रहा दिवि क्षोणितले प्रदीपाः ।
 रुध्येत केन प्रसरः सुधाम्नां, चण्डत्वभाजोऽपि मलीमसेन ॥४५॥
 महौषधीनां गिरिगह्वरेषु, प्रदीपनं सातिशयं तदाऽभूत् ।
 तत्स्पन्द्येवोद्धतविप्रयोग - दवस्य चित्ते च रथाङ्गनाम्नाम् ॥४६॥
 स्मितं दधच्छक्रदिगङ्गनायाः, सुधारुचेः सङ्गसमुत्सुकायाः ।
 मुख रुचां जालमलञ्चकार, कूर्परपारीपरिपाण्डुमूर्ति ॥४७॥
 श्रियं तदाऽशिश्रियदिन्द्रकाष्ठा, समगलां शेषसमस्तदिग्भ्यः ।
 का स्यान्न संश्लेषिता प्रियेण^१, प्रियान्तराध्यक्षममन्दलक्ष्मीः ॥४८॥
 किर्मिरितं व्योमशशिप्रभाभि - विष्वक् तताभिः श्रियमादधार ।
 गङ्गाकलिन्दात्मजयोर्नदस्य, मूर्ध्नोर्द्विवृद्धप्रमदाततेर्वा ॥४९॥
 तम.पटोऽप्यंशुशरैर्विभिन्नः, स्वकार्यकुण्ठोऽजनि कर्मठोपि ।
 शुद्धान्तिके^२ दृष्टिविघातकत्वं, नाशुद्धिभाजोऽपि विजृम्भते यत् ॥५०॥
 समुद्ययो श्वेतरुचः कलाऽथ, पौरस्त्यदिक्कुम्भिशिरोङ्कुशश्रीः ।
 दंष्ट्रावशिष्टेव हतस्य दूर, तमो वराहाधिपतेर्विजिह्मा ॥५१॥

चकोरदयिताननेष्वमृतबिन्दुवृन्दश्रुति ,
 ततान हसनश्रियं कुमुदकोशगर्भेष्वलम् ।
 जगद्विजयपाटवं मकरकेतुबाणेष्वहो ,
 कलापि हि कलावतो विविघसाध्यसिद्धिक्षमा ॥५२॥*

श्रीखण्डसान्द्रद्रवचचितोद्य - त्लाटीललाटश्रियमाससाद ।
 दलं सितांशोरमृताशिनां यत्, सुघोषपाने चषाकयते स्म ॥५३॥

आदाय नूनं कुमुदाकराणां, रुचः समग्रा अपि शीतरश्मिः ।
करंनिजंरेव न वो विधाता, क्रमेण सम्पूर्णतनुर्बभूव ॥५४॥
वित्त्यक्षुरप्येष सुरेशितुदिशं, तस्यां क्षणं पूर्णकलोऽन्वरज्यत ।
कलाभृतः काममरक्तमानसा, अपि स्वकान्तासु न विक्रियास्पृशः ॥५५॥
उत्सृष्टरागोऽपि कुमुद्वतीनां, चुचुम्ब वक्त्राण्यथ कैरवाणि ।
ररञ्ज चेन्दुः शुचितास्पदानि, स्वाधीनकान्तप्रमदामनांसि ॥५६॥
क्षीराब्धिवीचिप्लुतवत्सुधोघ - प्रस्नातवहन्तसमुत्थबद्धा^१ ।
सितोत्पलोत्कीर्णवदिन्दुरश्मि - च्छटास्तृतं क्षीरितलं बभासे ॥५७॥
विकासलक्ष्म्यामपि कैरवाणि, नादुर्मुदं चक्रगणाय काञ्चित् ।
कुर्युः समृद्धा अपि दैवदग्धे, जने गुणं कं खलु शौचभाजः ॥५८॥
मनस्विनीनां मदनोऽपि मान - ग्रन्थि समुद्ग्रन्थितवानवाप्य ।
^२साचिव्यमिन्दो किमु वा न साध्यं, प्रसाधयेत् प्रौढसखा प्रवोरः ॥५९॥
वक्रोत्कोके^३ न न हंसकोके - ऽप्यभूद् विभेदः स्फुरिते हिमांशौ ।
जडात्मनि स्फूर्जति साध्वसाध्वोः, क्व वा विशेषः प्रथते स्फुटोऽपि ॥६०॥
कान्ताः सुरक्तानपि रङ्कतुमीशान्, यन्मण्डनान्यादधुरदभुतानि ।
तत्प्रज्वलद्वह्निशिखामु नूनं, निचिक्षिपुः सन्ततमाज्यधाराः ॥६१॥
तथाभिरामेऽपि न शीतरश्मौ, स्मितानना पङ्कजिनी बभूव ।
सूर्यप्रिया का दयितान्तरे स्यात्, पतिव्रता जातु सहासवृत्तिः ॥६२॥

सृजति जगतस्तापोच्छेदं सुधाकिरणेऽनिशं,
मृगशिशुदृशा कामक्रीडाः प्रवर्त्तयति स्फुटाः ।
नृपतितनयोऽप्यागाद् गुञ्जन्मृदङ्गघनभ्रमो-
न्नटितशिखिभिः कान्तं सौधं नभश्चरभूपतेः ॥६३॥^४

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते चन्द्रोदयवर्णनो नाम
चतुर्दशः सर्गः ॥छा॥१४॥

पञ्चदशः सर्गः

स विवेश नृपेन्द्रगृहं शनैः, कञ्चुकिदर्शितमार्गविभागः ।
शुचिशोकविवर्जितमेणदृक् - चित्तमिवाशु युवातिविदग्धः ॥१॥^१

स निनाय समस्तविभावरीं, लोचनपक्षमनिमेषमिवाशु ।
सुखितः शयनोयगतो महाराज इवोज्झितखेदविबाध ॥२॥
अथ एकोनविंशत्यावृत्तः प्रभातवर्णनमाह—

परिहाणिमुपेयुषि शर्वरी - शीतरुचोः परिरम्भविनोदे ।
कुमुदादिपरिच्छददुर्दशा - दर्शनशोकभरादिव सद्यः ॥३॥

तिमिरेऽपि दिश लघुवारुणीं, गच्छति नूनमनुष्णमरीचेः ।
शरणं गरुडाग्रजन्मकरं - निन्दयताडितजर्जरूपे ॥४॥

सकलां रजनो^२ परिचुम्बितां, मुञ्चति नित्यरतामपि लक्ष्मीम् ।
शशभृत्यथवा क्व कलङ्किनां, स्नेहपरेऽपि जने सुमनस्त्वम् ॥५॥

शशिनोऽपि चकोरकुटुम्बिनी - निर्भरपानविधेः सुकृशेऽङ्गे ।
ध्रुवमुद्धुरदीधितिसञ्चये, म्लानमुपेयुषि मातलिकाभे ॥६॥

अरुचित्वमुहुष्वपि यात्स्वलं, नूनमसुस्थसितांशुविलोकात् ।
शुचयः क्व नु कान्तियुजोऽथवा, स्वामिनि कालकलाकलिताङ्गे ॥७॥

रजनिक्षयतोऽशुविमोक्षण - व्याजत ईक्षणतोयमिवेन्दौ ।
क्षरति प्रमदामु हि रागवान्, किं न करोत्यतिनिन्द्यमपीह ॥८॥

बहुचक्रविहङ्गयुगेषु त, कामिजनादिव सन्ततयोगम् ।
स्ववियोगपणार्पणतः समादित्सुषु हर्षविनिर्भरहृत्सु ॥९॥

अलिकुलकलरवचयमिषविहित-

श्रवणमुखदशशधरगुणकथने ।

तदनुदयविमुख इव कुमुदवने,

निमिषति सशुचि सकलशुचि वृषभे ॥१०॥^३

कुक्कुटवासितमन्त्रनिनादे, विदधति मानमहाविषशान्तिम् ।
भीरुजनस्य नितान्तविषीदन् - मृदुतरमञ्जुलकायलतस्य ॥११॥

पक्षिकुलेषु कुलायशतानि, प्रविरचयत्सु सजीवनिभानि ।
उद्भवदुद्धुरभूरिनिनादे-रनुकृतयोवतहृङ्कृतिभेदेः ॥१२॥

इन्द्रदिशोऽपि मुखे श्रयति स्नाक्, श्रियमतिशोणितरत्नशिलायाः ।
नूनममर्षवशात् सितरश्मौ, वरुणदिगाश्रयिणी स्फुटरागे ॥१३॥

उच्छ्वसितानि मनाक् कमलानि, स्तनसुभगानि सरोरुहिणीषु ।
संदधतोषु वधूष्विव नूनं, निकटनिजप्रियसङ्गमहर्षात् ॥१४॥

पङ्कजिनीषु मधुव्रतनादै - मधुरमिनोदयतो मुदितासु ।
गायनवृत्तिपराष्विव लोलद्विकचपलाशमुलास्यशुभासु ॥१५॥

दृष्टजनस्य हि साधुविषङ्गोऽप्यफल इतोव दिशत्यनुविश्वम् ।
सर्वपदार्थविभासिदिनेशोदयहतदृष्टिनि कौशिकवृन्दे ॥१६॥

कोकनदच्छविमभ्रसरोऽन्ते - ऽरुणतिलकाकृतिमिन्द्रदिशोऽपि ।
काञ्चनविभ्रमकन्दुकलीलां, सकलहरिच्छिशुमुग्धवधूनाम् ॥१७॥

धातुविपाटलकुम्भविभाग - द्युतिमुपयाति सुरद्विपनेतुः ।
वासरनाथनवोदितबिम्बे - ऽप्युदयगिरौ धरणीकुचकुम्भे ॥१८॥

युग्मम्

वारवधूनिवहे नृपसौघाद्, बहिरुपयाति शनैरतिखिन्ने ।
जागरतो निशि सान्द्रनखाङ्कैर्व्यथिततनौ वसनाग्रविषङ्गात् ॥१९॥

मलयजमलयजतरुभरवहनात् ,
परिमलसुरभितसमभुवनतले ।
सुरतविलबलबहुयुवतिकृतमुदि ,
प्रवहति सुशिशिर उषसि च पवने ॥२०॥

बुबुधे स कुमारधुरीणो, मङ्गलपाठकतूर्यनिनादेः ।
 पटुभिर्जलनाथतरङ्ग - ध्वानभरेरिव कंटभभेदो ॥२१॥^१
 निजपस्त्य इवाखिलभृत्य-प्रस्तुतवैनयिकोऽथ विभाते ^{कुलकम्} ।
 अगमन्नृपसन्निधिमेष, श्रोकलितः कमलापतिलोलः ॥२२॥
 खचरेन्द्रवरोऽपि तमाशु, स्वागतभाषणपूर्वमतन्द्रः ।
 उदतिष्ठदभिप्रथितोद्यद् - गौरवमात्मगुरुं मधवेव ॥२३॥
 न महानवसोदति कृत्ये, क्वापि शुभे गदितुं ध्रुवमेतत् ।
 विदधौ नृपमूनुरपूर्वा, तस्य महाप्रतिपत्तिमभिज्ञः ॥२४॥
 अमृतद्युतिवत्सुकलत्वाल्लोचनकान्तमशेषजनानाम् ।
 निजगाद महोपतिरेनं, केसरिविष्टरसंस्थितिसुस्थम् ॥२५॥
 मम जीविततोऽयतिकान्ता, रूपविडम्बितकामवधूकाः ।
 प्रमदोचितविश्वकलाश्रयाः, सन्ति शुभाचरिता वरकन्याः ॥२६॥
 प्रथितेन भविज्ञतयाचिर्मालिमहामुनिना^२-ऽप्यतिदिष्टाः ।
 असिताक्षजयो ध्रुवमासां, भर्तृवरो भवितेति पुरस्तात् ॥२७॥
 तत एव दिनाद्वनमाभिस्त्वत्पथसम्मुखमाश्रितमारात् ।
 मुनिवाक्यत आगमनेक्षा - ऽवश्यविधायि परादनुरागात् ॥२८॥
 तदवश्यमतृष्णमना अप्यहंसि कर्तुंमकालविलम्बम् ।
 वसुसंख्यचतया विदितानां, सम्प्रति पाणिपरिग्रहमासाम् ॥२९॥
 परिभाव्य ततो नृपमोल - वकियमिति प्रणयान्वितमेषः ।
 सममस्त भवन्ति महान्तो, ह्ययितवस्तुनि न प्रतिकूलाः ॥३०॥
 अमृतमधुरगिर इभपतिगमनाः ,
 परिगतसुखकरनृपसुतवचनाः ।
 प्रतिपदमधुरिह मुदमतिमुभगा ,
 निजजनकसदसि खचरनृपसुताः ॥३१॥^३

गणिते विदोषगुणपात्रे, सर्वशुभग्रहैश्च परिदृष्टे ।
गणकेन शुक्रधिषणेन, प्राज्ञनुतेऽथ शस्ततरलग्ने ॥३२॥

स विवाहमङ्गलममूषां, प्रस्तुतवान् मुदा खचरनाथः ।
प्रविडम्बितद्रुपदकन्या - पाणिनिपोडनोत्सवविशेषम् ॥३३॥
युग्मम्

उदघोषयन् निजपुरेऽसौ, दानमवारितं कनकराशेः ।
स्वसमं समस्तमपि विश्वं, कर्तुमिवेच्छन्नघरितकर्णः ॥३४॥
विदधुः प्रसाधनमनेकाः, सम्यगलङ्क्रियानिपुणनार्यः ।
नृपपुत्रिकासु सकलासु, रूपनिरस्तकामदयितासु ॥३५॥
क्षुरिमौलिना पदनलेषु, स्वीकृतदर्पणाकृतिषु तासाम् ।
विहिते विशोधनविधौ हि, क्षोणिपदत्तस्वर्णनिकरेण ॥३६॥

विमले निवेश्य तपनीयस्यासन आदधुः स्नपनमासाम् ।
स्तनकुम्भशोभितवकुम्भैः, स्वर्णमयैः सुगन्धिजलपूर्णैः ॥३७॥
युग्मम्

वसनैः सितांशुकरचौरैः, प्रावृतकाञ्चनाङ्गलतिकास्ताः ।
सुरशैलतट्य इव रेजुः, शारदवारिदान्तरितरूपाः ॥३८॥
सधवाश्चतस्र इह चक्रु - स्तन्तुसरैर्मुदावमननानि^१ ।
कुलयोषितोर्ज्यनुपलब्धै, प्रावरितुं शरीरमिव तासाम् ॥३९॥
गुरवो निचिक्षिपुरमूषां, लाजकणान् यशःशकलरूपान् ।
सकलोषधिप्रचयनिर्यद् - गन्धसुगन्धिकेशयुजि शीर्षे ॥४०॥

चरणतलानि सान्द्रतरयावकलेपभाञ्जि ,
प्रविदधिरे प्रसाधनधनाभिरिहाशु तासाम् ।
अविरतसङ्गयाचनपरायणरागवन्ति,
ध्रुवमनुपाधिरागसुभगानि यथाम्बुजानि ॥४१॥

बुबुधे स कुमारधुरीणो, मङ्गलपाठकतूर्यनिनादेः ।
 पटुभिर्जलनाथतरङ्ग - ध्वानभरैरिव कंठभभेदो ॥२१॥
 निजपस्त्य इवाखिलभृत्य-प्रस्तुतवैनयिकोऽथ विभाते ।
 अगमन्नूपसन्निधिमेष, श्रोकलितः कमलापतिलोलः ॥२२॥
 खचरेन्द्रवरोऽपि तमाशु, स्वागतभाषणपूर्वमतन्द्रः ।
 उदतिष्ठदभिप्रथितोद्यद् - गौरवमात्मगुहं मघवेव ॥२३॥
 न महानवसोदति कृत्ये, क्वापि शुभे गदितुं ध्रुवमेतत् ।
 विदधो नृपमूनुरपूर्वा, तस्य महाप्रतिपत्तिमभिज्ञः ॥२४॥
 अमृतद्युतिवत्सुकलत्वाल्लोचनकान्तमशेषजनानाम् ।
 निजगाद महोपतिरेनं, केसरिविष्टरसंस्थितिसुस्थम् ॥२५॥
 मम जीविततोऽयतिकान्ता, रूपविडम्बितकामवधूकाः ।
 प्रमदोचितविश्वकलाश्रयाः, सन्ति शुभाचरिता वरकन्याः ॥२६॥
 प्रथितेन भविज्ञतयाचिर्मीलमहामुनिना^१-ऽप्यतिदिष्टाः ।
 असिताक्षजयो ध्रुवमासा, भर्तृवरो भवितेति पुरस्तात् ॥२७॥
 तत एव दिनाद्वनमाभिस्त्वत्पथसम्मुखमाश्रितमारात् ।
 मुनिवाक्यत आगमनेक्षा - ऽवश्यविधायि परादनुरागात् ॥२८॥
 तदवश्यमतृष्णमना अप्यर्हसि कर्तुमकालविलम्बम् ।
 वसुसख्यद्यतया विदितानां, सम्प्रति पाणिपरिग्रहमासाम् ॥२९॥
 परिभाव्य ततो नृपमोल - वाक्यमिति प्रणयान्वितमेषः ।
 सममस्त भवन्ति महान्तो, ह्यर्थितवस्तुनि न प्रतिकूलाः ॥३०॥
 अमृतमधुरगिर इभपतिगमनाः ,
 परिगतसुखकरनृपसुतवचनाः ।
 प्रतिपदमधुरिह मुदमतिसुभगा ,
 निजजनकसदसि खचरनृपसुताः ॥३१॥^२

गणिते विदोषगुणपात्रे, सर्वशुभग्रहैश्च परिदृष्टे ।
गणकेन शुक्रधिषणेन, प्राज्ञनुतेऽथ शस्ततरलने ॥३२॥

स विवाहमङ्गलममूषां, प्रस्तुतवान् मुदा खचरनाथः ।
प्रविडम्बितद्रुपदकन्या - पाणिनिपोडनोत्सवविशेषम् ॥३३॥

युग्मम्

उदघोषयन् निजपुरेऽसौ, दानमवारितं कनकराशेः ।
स्वसमं समस्तमपि विश्वं, कर्तुमिवेच्छन्नघरितकर्णः ॥३४॥
विदधुः प्रसाधनमनेकाः, सम्यगलङ्क्रियानिपुणनार्यः ।
नृपपुत्रिकासु सकलासु, रूपनिरस्तकामदयितासु ॥३५॥
क्षुरिमीलिना पदनलेषु, स्वीकृतदर्पणाकृतिषु तासाम् ।
विहिते विशोधनविधौ हि, क्षोणिपदत्तस्वर्णनिकरेण ॥३६॥

विमले निवेश्य तपनीयस्यासन आदधुः स्नपनमासाम् ।
स्तनकुम्भशोभिनवकुम्भैः, स्वर्णमयैः सुगन्धिजलपूर्णैः ॥३७॥

युग्मम्

वसनैः सितांशुकरचौरैः, प्राधृतकाञ्चनाङ्गलतिकास्ताः ।
सुरशैलतट्य इव रेजुः, शारदवारिदान्तरितरूपाः ॥३८॥
सधवाश्चतस्र इह चक्रु - स्तन्तुमरैर्मुदावमननानि^१ ।
कुलयोषितोऽर्त्यनुपलब्धैः, प्रावरितुं शरीरमिव तासाम् ॥३९॥
गुरवो निचिक्षिपुरमूषां, लाजकणान् यशःशकलरूपान् ।
सकलौषधिप्रचयनिर्यद् - गन्धसुगन्धिकेशयुजि शीर्षे ॥४०॥

चरणतलानि सान्द्रतरयावकलेपभाञ्जि,
प्रविदधिरे प्रसाधनधनाभिरिहाशु तासाम् ।
अविरतसङ्गयाचनपरायणरागवन्ति,
ध्रुवमनुपाधिरागसुभगानि यथाम्बुजानि ॥४१॥

चन्दनेनान्वषेचि क्षणादाननं ,
 पत्रवल्लेः प्ररोहाय नूनं घनम् ।
 ताभिरोष्ठोऽपि तच्चित्तवद्रागवा -
 नप्यकारि प्रकामोज्ज्वलो यावकैः ॥४२॥

अञ्जनं नेत्रयोः श्यामयोरप्यभा -
 न्न्यस्तमिन्दीवराङ्गे यथा षट्पदः ।
 कान्तवस्तुन्यकान्तोऽपि कान्ति दधा -
 त्येव सम्पूर्णचन्द्रे यथा लाञ्छनम् ॥४३॥

ग्राहिता पत्रवल्ली च कास्तूरिकी ,
 शोभते स्मेभकुम्भप्रतिद्वन्द्विनोः ।
 रक्षणायेव शृङ्गारसर्वस्वयो -
 मण्डली भोगिनः पीनवक्षोजयोः ॥४४॥

स्थासको रोचिकस्तूरिकाकल्पित -
 स्तल्पवत्कामिनां नेत्रविश्रामभूः ।
 भालभागेषु तासां विशालेष्वलं ,
 चन्द्रबिम्बादंलीलेषु चाङ्काकृतिः ॥४५॥

जात्यजाम्बूनदालङ्कृतिप्रोज्ज्वला -
 श्चक्रिरेऽङ्गे समस्तेऽपि ताः कन्यकाः ।
 सद्रसा दोषरिक्ताः सुशब्दश्रियः ,
 सत्कवेः काव्यवाचो यथा सद्गुणाः ॥४६॥

कन्यकावत्कुमारं कुलस्त्रीकुला -
 न्यादधुश्चारुसंस्कारभाजं तनौ ।
 शाब्दिकाः सर्वविद्यामुख वा ध्वनि ,
 विश्वविश्वार्थसम्पादकार्यप्रदम् ॥४७॥

रत्नभूषाभिरुद्भासितोऽङ्गेऽभितः ,
 सोऽशुभन्नत्रपीयूषसद्वृष्टिभिः ।
 स्थास्तुभिः पार्श्व एवाङ्गनाभिस्तदा ,
 कान्तिबोचोपरोताङ्गिकाभिर्यथा ॥४८॥

प्रांशुसिंहासने सोऽशुभद्भूषण -
 इचन्द्रिकाचारुरिन्दुर्यथा दिद्युते ।
 प्राच्यशैले त्रिलोकीकुरङ्गेक्षणा -
 कंरविण्योधनिद्रात्तिसर्वङ्क्षयः ॥४९॥

कन्यकास्तत्प्रियश्चाऽरुचन्नाननैः ,
 स्वादुताम्बूलरक्ताच्छदन्तच्छदेः ।
 एकदेशोद्भूतपल्लवालोहितैः ,
 सस्मितैः पङ्कजैर्यद्वदब्जाकराः ॥५०॥

शङ्कुनिवेशनिश्चितबहुशुभतरफलं ,
 ज्योतिषिकेण लग्नमनुपममुपदिशता ।
 सन्निधिमत्समोदभरखचरनरपते -
 रादध उद्यमः समुपयमविधिकरणे ॥५१॥

आरुह्य मङ्गलसितद्विरदं कुमारो -
 ऽसंख्यैर्नभश्चरबलैरनुगम्यमानः ।
 छत्रप्रसाधितशिराः सुमनाः प्रतस्थे ,
 शक्रो यथा त्रिदशकोटिशतानुयातः ॥५२॥

अग्रे प्रनृत्तरमणोशतदत्तदृष्टिः ,
 शैलूषवर्यनिकरैरभिनीयमानः ।
 चक्रीव विश्वविजयी स्वपुरप्रवेशे ,
 चक्राङ्कपाणिरुपयामगतौ विरेजे ॥५३॥

संवीक्ष्यमाणललितः पुरसुन्दरोभिः ,
 सोत्कण्ठमुद्धूटमनोभवविभ्रमाभिः ।
 स प्राप निर्जितसुरेन्द्रविमानकान्ति -
 मुद्राहमण्डपमखण्डमनोरयश्रीः ॥५४॥

मुक्तावचूलशतसान्द्ररुचा विलिप्ता ,
 यत्रासितोपलतुलाः^१ स्फटिकाश्मलीलाम् ।
 ऊढः प्रहृष्टविहसद्बहुजन्यलोक -
 स्फूर्जद्द्विजांशुनिकरोपहता इवोच्चैः ॥५५॥

शशिविशदवितानस्तोम उज्जृम्भमाणा ,
 वरकनकमयानां दीधितिभूषणानाम् ।
 सरसि सरसिजानामुल्लसन्ती समन्तात्,
 प्रसृमरमकरन्दालीव यत्राऽऽबभासे ॥५६॥

घनधुसृणारसौघैः पङ्क्तिं ले यत्र कान्ताः ,
 कुचकलशभरात्तर्हिः सश्रमं लास्यमापुः ।
 अगुरुतिलकगन्धोन्मिश्रकर्णोत्पलश्री -
 चटुलमधुकरालिक्षिप्त-^२चक्षुःप्रचाराः ॥५७॥

प्रिययुवतिषु यत्रोद्दामतूर्यप्रणादैः ,
 श्रुतिपथपरिमान्द्यात् संज्ञयाऽधुर्युवानः ।
 व्यवहृतिमनुबलं भ्रूविलासादिभावा -
 नसकृदिव मनोज्ञान् शिक्षितुं कामशिष्टान् ॥५८॥

जितसुरवनिताभिर्नर्मरम्याङ्गनाभिः ,
 स्मितमुखकमलाभिः सोऽथ तत्तोरणान्ते ।
 किमपि च वरदेयं याचितः स्मेरवक्त्रः ,
 शतगुणितमयच्छत्तत्प्रमोदेन ताम्यः ॥५९॥

त्रिदशपतितनूज^१-स्पद्धिलीलोऽवतीर्य ,
 द्विरदपतिहिमाद्रेः काञ्चनाऽयो^२ऽग्रकाञ्चयाम् ।
 वररुचिमणिमय्यां भ्रूकुटि तत्र भक्त्वा ,
 प्रकटितशुचिवृत्तः प्राविशन्मण्डप सः ॥६०॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते विवाहमण्डपागमनो
 नाम पञ्चदशः सर्गः । छ. । १५ ।

षोडशः सर्गः

अथानुयायिव्रजमस्य माण्डपे, कन्यासखोभिर्विनिवार्यतोरणे ।
 अनीयताऽन्ताःसदनं नृपाङ्गजो, यत्र स्थितास्ता परिणयबालिकाः ॥१॥
 ज्योत्स्नापिधाना इव तारतारिकाः, प्रच्छादिताङ्गीविशदेन वाससा ।
 स तत्र ताः प्रेक्ष्य ममो मुदा तनौ, न पूरितायामिव विश्वतद्गुणैः ॥२॥
 आसौ मुखोद्घाटनमङ्गलं कुरु, प्रातर्दिशां सूर्यं इवातिरागवान् ।
 प्रदाय लक्ष्यं कनकस्य मादृशां, पणं विना रत्नमिहाप्यते न हि ॥३॥
 इत्थं सनर्मप्रणयं सखीजनैः, स व्याहृतः सस्मितमाह दीयते ।
 मह्यं न किं तन्ननु तुल्यकार्ययो-रेको हि याच्यः क्व नु नोतिरीदृशो ॥४॥
 स हासयित्वेति मुहुर्मुहुः सखी-दंत्वा हिरण्योच्चयमाशु भूरिशः ।
 अपावृतीनि च्छविभाज्जि वारिदोन्मुक्तेन्दुबिम्बप्रतिमानि तत्क्षणम् ॥५॥
 व्रीडाञ्जनआणि मुदोन्मुखानि स, स्मरोल्लसद्विभ्रमभारसंयुजाम् ।
 अपश्यदास्यान्यथ चन्द्रपद्मयोश्चपेटसज्जानि विवाह्यसुभ्रुवाम् ॥६॥
 चवकलकं चतुभिः

कौसुम्भरागं समुवाह कङ्कणं, करेण वक्षोरुहभोगसंपृशा ।
 अच्छिन्नतत्केलिरुचिः समीपगं, मूर्तं सदा रागमिवैष भूपसूः ॥७॥
 सत्कौतुकं कञ्जलपुण्ड्रकादिकं, दधुः सुवेषा अपि ते वधूवराः ।
 नावश्यधार्यं समुपेक्षते कृती, विरूपमप्यङ्कमिवामृतद्युतिः ॥८॥
 ततः स ताभिश्चतुरन्तवेदिकां, साद्वं स्वकान्ताभिरिवामराधिपः ।
 आरोहदुल्लोचविलम्बिकौसुमस्रगन्तरालध्वनितालिनीकुलाम् ॥९॥
 भूयादयं पात्रमशेषमङ्गलश्रियः कुमारः प्रतिपादयन्निति ।
 समुच्चचारोच्चतरस्तदा ध्रुवं, कर्णामृतं मङ्गलतूर्यनिस्वनः ॥१०॥

विडम्बयन्त्यः कलकिन्नरीध्वनीन् ,
 मुदा जगुर्मङ्गलगीतसन्ततीः ।
 माऽभत् स्वभर्त्रा विरहो ध्रुवं कदा-
 प्यस्मद्वदासामिति सप्रियाः स्त्रियः ॥११॥

विवाहकालेऽपि समुत्सुका इव, प्रसृष्टरक्तत्वसमत्वदूषणाः ।
 प्रागासजन् पाणियुजो नखांशवो, वधूवराणामनुहस्तपल्लवाः ॥१२॥
 समं वधूभर्तृकराब्जसङ्गमं, दुरापमप्याप च हस्तलेपकः ।
 यत्तत्तपः किञ्चिदपूर्वमादधौ, ध्रुवं न काम्योपगमोऽन्यथा भवेत् ॥१३॥
 वेद्यां मधुप्राज्यघृताक्षतादिभिः, प्रदोषिते मङ्गलजातवेदसि ।
 दोषापवर्गक्षमदोप्रदोषिता, सहस्ररश्माविव लोकपूजिते ॥१४॥
 तत्पुण्यसर्वस्व इव प्रज्जम्भिते, हृद्ये शिखाभिश्च तदैव सप्तभिः ।
 प्रदक्षिणावर्त्तमथाभ्रमन्वधूवराः सुमेराविव तारकेन्दवः ॥१५॥

युगम्

कन्यापिताऽद्ये परिवर्त्तने ददौ, वराय भारायुतकोटिकाञ्चनम् ।
 एतद्वदाजन्मविशिष्टरागता, भूयादमीषामिति भासयन्निव ॥१६॥
 हाराद्वंहारादिविभूषणं बहु, प्रदाद् द्वितीये विमलं विनिर्मलः ।
 ईदृग्गुणा ईदृशकीर्तिसञ्चयं, कुरुध्वमाश्वैवमुदाहरन्निव ॥१७॥

स्युः पात्रसङ्गेन विनैहलीकिकान्यामुष्मिकाणोव न वैभवान्यहो ।
 पात्रञ्च कच्चोलकटाहकादिकं, ध्रुवं 'ददौ चेति मुदा' तृतीयके ॥१८॥
 निश्वासहार्याणि स हंसलक्षणा-न्यदात् तुरीये वसनानि भूरिशः ।
 मनोरथैः पात्रमवाप्य कोविदः, किं किं न दद्यान्मुदितो मनोहरम् ॥१९॥
 अत्रान्तरे हर्षवशाद् यशोर्धिना, पक्षद्वयेनाऽप्यतुलो व्यधीयत ।
 जनोपचारः फलमस्ति सम्पदा, किं वाऽन्यदुद्धाहमहोत्सवव्ययात् ॥२०॥
 अपूर्वसौरभ्यभराधिवासिता-ऽऽशाचक्रवालानि विलेपनानि तत्^१ ।
 अदाद् दवीयः सुरलोकसम्भवं, गन्धं जनं द्रागनुभावयद् ध्रुवम् ॥२१॥
 सुस्निग्धगन्धानि मधुव्रतव्रजध्वनिप्रगीतानि विलोचनामृतम् ।
 दामानि पौष्पाणि हृषीकसन्ततेरानन्ददान्यक्रमशश्च भूरिशः ॥२२॥
 कर्पूरपारोपरिणद्धमुद्धुरं, ताम्बूलमामोदिपवित्रिताऽधरम् ।
 स्वर्गोऽपि दुष्प्रापमितीव तज्जयं, महस्य निर्व्यञ्जयितुं भुवस्तले ॥२३॥
 हस्त्यश्वचेलामलभूषणादिकं, प्राज्यं तथा विश्ववितोर्णकौतुकम् ।
 समस्तलोकाय यथा न सोऽनुवद्, दधीचिकर्णावपि कामितप्रदौ ॥२४॥
 तत्पाणिपीडाविधिरेवमद्भुतो - ऽभवज्जगत्तोषपदं विभूतिभिः ।
 सुवृत्तभाजां भुवि किं न मोदकृज्जायेत वा पूर्णविधोरिवोदयः ॥२५॥
 विद्याधरेन्द्रेण कुमारशेखरः, स्वकन्यकाभिर्व्यरुचत् स सञ्जितः ।
 अष्टाभिरष्टापदभूधरो यथा, दिग्भिस्त्विषाश्लेषित उष्णरश्मिना ॥२६॥
 सायं समागादथ वासमन्दिरं, समं वधूभिर्नृपसूनुरुन्मनाः ।
 अध्यास्त तत्रापि स हंसपक्षमभृच्छय्यां विशालां नवनीतकोमलाम् ॥२७॥
 चिराय सम्प्राप्य च चातुरीचणाश्चकोरनेत्राः कविदेवतोपमाः ।
 विदग्धगोष्ठीसुखलाभलालसः, प्रश्नोत्तराण्याशु स पृच्छति स्म ताः ॥२८॥
 पेतुश्च ता व्यस्तसमस्तमञ्जरी - प्रवर्धमानाक्षरपद्मशृङ्खलाः ।
 नानाविधा जातिभिदा मनोहराः, प्रश्नोत्तराणां निजवत्लभप्रिया ॥२९॥

१. 'ददाविति स मुदा' इति प्रती पाठे छन्दोबद्धः स्यादतश्चोपरिषृत एव पाठः साधुः ।

२. पक्षद्वयम् ।

तथाहि—

का प्रार्थ्यते विश्वजनेन सादरं ?, का वा विजेया बत चक्रवर्तिनाम् ? ।

कीदृग् नृपः स्यान्न पराभवास्पदं ?, भात्यम्बरे वन्दनमालिकेव का ? ॥३०॥

अथोक्त्वा ताततातीरूपां काचित् ततावलीम् ।

दयिताऽऽलोकयामास सस्मेर वल्लभाननम् ॥३१॥

प्रिये ! किमत्र वक्तव्यं प्रसिद्धा सारसावली ।

नर्मणा पुनरप्याह सैव भंग्यन्तरेण तत् ॥३२॥

ब्रूते बलं दीर्घं इनो विभक्तौ, कस्यां शितिः ? कोऽत्र लये च धातुः ? ।

कः काचसर्पिः समतां दधानां ?, धातुष्वभक्ष्या बत धार्मिकानाम् ॥३३॥

शालनकश्रेणिरपि स्यात् कीदृक्षा विनेह लवणेन ।

गतिमत्प्रत्यागतिमच्चेदं हि ततावली सैव ॥३४॥

प्राह कुमारो विहसंस्ततावली यदि न कथ्यते रोषात् ।

अन्या त्वया तदोत्तरमप्यन्यद् दीयते न मया ॥३५॥

सस्मितास्वथ सर्वासु भूयोऽप्यन्याऽपठत् पटुः ।

मञ्जुलं मञ्जरीजात्या^१ प्रश्नोत्तरमनुत्तरम् ॥३६॥

लक्ष्मीणां केह सत्ता दयितहृदि भवेत् कीदृशी स्त्रीषु साध्वी ,

साधुः कीदृक् ऋधं प्रत्यथ भवति हृदः कीदृशी चास्य माया ।

विष्णौ लक्ष्मीदच कीदृक् प्रवदति च किमप्यक्षरं कथ्यता कि^२ ।

मत्तोऽभूद् दुःखखिन्नः कथमथ विलपेद् वासुदेवैकभक्तः ॥३७॥

जगत्त्रितयवन्द्यत्वाद् देवत्वेनोत्तमाऽत्र का ? ।

व्यक्ता ततावली चेह तीततातीततेतता ॥३८॥

मञ्जरीति च विज्ञप्तः सोऽवदद् देवि ! ते मुखात् ।

सुधैव स्रवतीत्येषा श्रीमहावीरदेवता ॥३९॥

ततः सकौतुकान्यापि प्राह प्रिय ! भवादृशाम् ।

ईदृग्विधेन विद्वत्ता स्यादेभिर्विदितेरपि ॥४०॥

तदस्मदुदितं किञ्चिदादृतेन निशाम्यताम् ।

इत्युक्त्वा साऽपठदन्तज्योत्स्नाघोताधरा मुदा ॥४१॥

का कामस्य प्रसूः का स्फुरति च नयनान्तः सदाऽप्याह चन्द्रः ,
प्रस्थास्योः स्वीयसैन्यानुगत इह भवेत् कोग्रगो राघवस्य ।
आढ्यानां काः किलान्ध्यं विदधति वितताः सप्रभाः स्युर्निशायां,
काः शशवत् कीदृशो वा प्रथित इह गुरुः शम्भुचूडामणिः कः ॥४२॥

वद्वंमानाक्षरं चेदं वृत्ताद्यर्थे ततः परम् ।

चलद्विसर्गसज्ञं हि, ताताततिरिति स्फुटा ॥४३॥

ततावलीह तन्नाथ ! प्रोच्यतामुत्तरं लघु ।

ग्रीडां विहाय सर्वाभ्यः श्रीयतां वा पराजयः ॥४४॥

आखवोऽप्यस्मदोकःस्था ईदृशानि विदन्ति भोः ! ।

तत् त्वां किमहमाचक्षे व्यक्तस्तारापतिर्यतः ॥४५॥

सा विद्वन्मानिनी प्राह विलक्षेव पुनः प्रियम् ।

जात्यन्तरमितोऽप्यन्यच्चिन्त्यतां चतुरोत्तम ! ॥४६॥

गीतं शंसन्ति कीदृक् किमिह तनुभृतां दुःखदं रागियुग्मं,

कीदृक् कं वा जघानामरपतिरभजद् द्यूतदोषः कमुच्वैः ।

अर्द्धं किं कं च सभ्याः सदसि विवदिषुं वारयन्ति स्म गावः,

प्रायः किं वा चरन्ति प्रखररविकरं वासरं कीदृगाहुः ॥४७॥

पद्यं विपरीतमिदं, सुव्यक्ततरा ततावलिरपीह ।

तततततततातमित्युत्तरमाशु प्रसीदेह ॥४८॥

कमलवनदवानल-मित्युत्तरमत्रापि पठ पुनः किञ्चित् ।

विषमतरमिति प्रोक्ता, पटिष्ठबुद्धिः पपाठेदम् ॥४९॥

को नादो वायसा स्यात्लसति मुहुरथाहाभिलाषः कुलीना ।

नालीयन्ते न केऽत्र प्रवदति च भिदा कीदृशी मेखला स्यात् ।

वध्वास्तूर्णं व्रजन्त्याः शशधरतिलकस्येह दृष्टिर्प्रनिर्यद् -

वह्निज्वालाकराला समभवदलघुः कीदृशी रोषभाजः ॥५०॥

शृङ्खलाजातिरेषाऽस्यां, ततालस्ताततातता ।

श्रुत्वेदमुत्तरं प्राह, कुमारः कामदारणा ॥५१॥

विचित्रमेवं मुकुलं यथाम्बुज, प्रश्नोत्तरं सूर्य इव प्रकाशयन् ।

आमोदयत 'सारसिनोर्यथेष ताः, किं वा न सर्वस्य मुदे महात्मनाम् ॥५२॥

तासां हृदि प्रेमतरुं सुरुपज, वंदगध्यदृष्टिः सुतरामवर्धयत् ।

नृपाङ्गजस्येन्दुकलेव सागर, कल्लोलमालाकुलित कुलीरकः ॥५३॥

विदग्धयोग्यैरनुरागचारुभिर्नानाविनोदैरिति सर्वशर्वरीम् ।

सम्भोगभङ्ग्यादिभिरप्यनुत्सुकोऽतिबाह्यनिद्रामभजत् क्षणं प्रगे ॥५४॥

ततः प्रबुद्धः स्वमपश्यदुच्छ्वसत्, फणीश्वरश्रेणिविलाविलक्षितौ ।

लुठन्तमाः किं न्विदमित्यनेकशो, वितर्कयत् कौतुकभ्रान्तमानसः ॥५५॥

धिक् संसृतिं यत्र मुहूर्तमात्रतस्तनूभृतो नाटकपात्रभङ्गिभिः ।

सुरद्विसंस्पृद्धिमहोत्सवस्पृशोऽप्यहो लभन्ते परमाधमश्रियम् ॥५६॥

क्व ताः परित्रस्तकुरङ्गलोचनाः, शिवाः क्व चैताः परुषस्वराशुभाः ।

पीयूषहालाहलपात्रता क्षणान्नूनं तदाऽत्रैव विलोक्यते जनैः ॥५७॥

विभावयन्नेवमयैष कङ्कणं, करस्थमालोक्य चिरादखिद्यत ।

किमिन्द्रजाल किमु विभ्रमो मतेः, प्रतारयत्येवमुताऽत्र कोऽपि माम् ॥५८॥

किं वा विकल्पैरसिताक्षयक्षकाश्रितं विधाता खलु सम्भवेत् परः ।

शिशून् समाश्वस्तहृदो नयेत कः, कृतान्ततोऽन्यः परलोकपद्धतिम् ॥५९॥

ततः समालम्ब्य धृतिं महाशयः, प्रचक्रमे विक्रमसारशेवधिः ।

क्रमैरलङ्कृतुमुदीर्णपौरुषो, मृगेन्द्रवद्भूरिमृगां वनावनोम् ॥६०॥

अथाऽस्य तत्रापि मुदे मनोभवा-द्वितीययोनिर्ध्रुवमाययौ शरत् ।

कान्तेव तत्पुण्यचयप्रयोजिता, विकासिनीलाम्बुजलोललोचना ॥६१॥

विगलितजलदालिश्यामता पद्मनेत्रा ,

रुचिरशशधरास्या बन्धुजीवाधराढ्या ।

मदकलकलहंसारावरम्या चकाशो -

न्मिषितकुसुमहासा कस्य नाऽभून्मुदे सा ॥६२॥

यत्राऽसंख्यानि वीक्ष्यामलमधुरपयःपूर्णलोलासरांसि ,
प्राणिन्दन्नल्पकालाश्रयमनिकटगं मानसं राजहंसाः ।
आकृष्येव प्रणादश्रियमसितगलेभ्यो^१ जगुस्तानि नूच्चैः ,
कूजव्याजेन पक्षोन्नमनविनमनैः खे प्रनृत्ताः प्रमोदात् ॥६३॥

मधुकरततिश्लेषावेशात् सकज्जललोचनं ,
हसदनुवनं व्याकोशत्वात् कल विषमच्छदम् ।
परिमलभरैर्युं ना यत्र प्रकामविहारिणां ,
समद्वनितानिःश्वासश्रीविलासमुदं ददौ ॥६४॥

प्रियतमनववर्षास्तद्वियोगेन नूनं ,
दधुरतिशयशोकात् पाण्डिमानं पयोदाः ।
शुकततिरपि यत्रेन्दीवरस्मेरमाला-
श्रियमधित वनान्तः श्रीशरच्छ्रीप्रवेशे ॥६५॥

पुण्ड्रेक्षुखण्डेष्ववरुध्य दृष्टी - विलासिनीनां नयनामृतेषु ।
व्यज्जृम्भतोद्गमबलो मनोभू - यत्राप्तसाहाय्य इव प्रवीरः ॥६६॥

नमति कलमगोप्याः पादपद्मं कुरङ्गी ,
ततिरवनतमूर्ध्ना तत्कलोद्गीतिसक्ता ।
मसृणचरणपाता सन्निकर्ष श्रयन्ती ,
ध्रुवमुपनतदास्यप्रश्रया यत्र रात्रौ ॥६७॥

सृजति शशघरोऽपि प्रांशुभिः स्वांशुजालै -
र्जलदविरहदीप्रेस्तारका निष्प्रकाशाः ।
शरदि ननु जडात्मा को ह्यवाप्तातुलश्रीः ,
शुचिमपि निजपक्ष नावमन्येत मानात् ॥६८॥

स्फुरत्प्रतापं स्वपतिं विलोक्य, मुदेव यत्राऽभवदब्जिनीं द्राक् ।
प्रबुद्धपङ्केरुहवक्त्रलक्ष्मीः, सरःस्वशेषेषु नभोऽमलेषु ॥६९॥
ग्रीष्मे शफोत्पादितभङ्गतापान्याहृत्य रोषांसि तरङ्गिणीनाम् ।
यत्रोन्नदन्तो वृषभा विषाणैः, स्ववैरनिर्यातनसौख्यमापुः ॥७०॥

मनस्विनीनामसनं वितेने, मानस्य तीव्रस्य विलोकितं सत् ।
 यत्रासनं नूनमिहात्मनाम्नो, यथार्थतालाभकृते विनिद्रम् ॥७१॥
 बाणैः स्मितैः प्रोषितभर्तृकाणां, हृदि व्यथं दुस्सहमादधद्भिः ।
 बाणत्वमाविष्कृतमाशु सत्यं, श्रीपुष्पबाणस्य हि यत्र शस्त्रैः ॥७२॥
 मृगेक्षणाः कुङ्कुमकेसराणि, स्मितान्यपि प्राददिरेऽत्र नैव ।
 कणवितंसाय सुगन्धलोलभृङ्गाकुलानीक्षणरोघभीत्या ॥७३॥
 कारण्डवानामपि नादडम्बरं, मिश्रं रवैः सारसवामचक्षुषाम् ।
 व्यधाद् ध्रुवं कामनरेन्द्रतुष्टये, तद्वेणुवीणास्वरमङ्गलं शरत् ॥७४॥
 हृदयमिव खलानामुग्रकार्कश्यपात्रं ,
 कुटिलतरमितीव स्वं हरः शृङ्गमोज्झत् ।
 विमलशशधरांशोः सज्जनस्येव सङ्गाद् ,
 ध्रुवममितमदाढ्यो यत्र कान्तोपगूढः ॥७५॥
 रम्यामिवालोकयितुं शरच्छ्रियं ,
 कुम्भोद्भवो यत्र मुनिः समुद्ययी ।
 रम्यस्य रम्यत्वदशा हि सा परा ,
 वीतस्पृहाणामपि या मनोहृतिः ॥७६॥
 विधूतविषमच्छदोच्छलदतुच्छगन्धोद्भवत् -
 प्रतिद्विपमदभ्रमान् समदवारणान् गर्जयन् ।
 वनेषु वनितासखान् सपदि कामिनः प्रीणयन्,
 ववो मधुरशीतलो बत समीरणो यत्र च ॥७७॥
 वनेऽपि तस्यां शरदि प्रपोषभृ-
 त्येणक्षणायामिव रक्तमानसः ।
 सम्पन्नपञ्चेन्द्रियविश्वगोचरो ,
 दिनान्यनैषोत् कतिचित् सुखेन सः ॥७८॥
 इक्षूत्करो हंसरवश्च पुष्पितं ,
 वनं घनं केसरपुष्पसौरभम् ।
 यत्रानिलः शीत उपास्यतेऽनिशं ,
 कथं न तत्र प्रमदोऽशुलो भवेत् ॥७९॥

इति शरदि समन्ताद् विस्फुरन्त्यां कुमारो-
ऽप्यमृतकिरणमूर्तेरंशुभिर्विश्वमित्रैः ।
निशि नियमितखेदस्वेदबिन्दुर्ननन्द ,
स्वगृहं हव वनेऽपि स्वैरसञ्चारचारुः ॥८०॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते शरद्वर्णनो नाम
षोडशः सर्गः ॥छ॥१६॥

सप्तदशः सर्गः

कदाचिदस्याथ गजेश्वरश्रियः, सत्त्वोत्कटस्योद्भूतहस्तशालिनः ।
शिलोच्चयो विन्ध्यगिरोन्द्रविभ्रमः, समापतद् दृष्टिपथं वनेऽतः ॥१॥
तस्यापि मेरोरिव चूलिकाशिरस्यत्युन्नता सौधमतल्लिकासिता ।
वीक्षाम्बभूवे हसिताऽमरालयश्रीस्तेन भाभिः कृतमण्डनादिव ॥२॥
जगत्त्रयादाहृतसारवस्तुभिः, सर्वमयेनेव^१ विनिर्ममेऽत्र या ।
लोकोत्तरास्याः कथमन्यथाऽभवत्लावण्यलक्ष्मीर्जनताविलोभिनी ॥३॥
वनागमोद्वाहमहादिकौतुक - प्रलम्भितान्तःकरणः स वीक्ष्यताम् ।
अचिन्तयन्नूनमियं न वास्तवी, मरीचिकास्वम्बुमतिर्यथा मरौ ॥४॥
न दध्नि विश्वासमुपैति तात्त्विके, दुग्धेन दग्धो वृषदंशको यथा ।
तथा स तत्राऽमलचाक्षुषप्रमा - विनिश्चितायामपि राजनन्दनः ॥५॥
तथापि तत्प्रेक्षणगाढकौतुको, जगाम तां स्फाटिकभित्तिशालिनीम् ।
सत्तोरणोपान्तनिविष्टचन्द्रकि-स्वरैः कृताकारणमङ्गलामिव ॥६॥
तस्याः प्रवेशे स्थिरपक्षिबिम्बनच्छलेन चित्राङ्कितभित्तिसंयुजः ।
पुस्फोर तस्य त्वपसव्यलोचनं, दुरापवस्तुप्रतिलम्भसूचनम् ॥७॥

तन्मूर्धनि प्राच्यशिलोच्चयोनते, क्रान्ते कुमारेण विवस्वता यथा ।
 समासदत् सा' श्रियमाशु कांचन^१, ब्रह्माण्डभाण्डोदरवत्प्रभावता ॥८॥
 वङ्ग्यरत्नद्युतिवोचिलम्भित - प्रमृष्टमेघाङ्कनभोऽङ्गणश्रियि ।
 तत्सप्तमक्षमातल इन्दुदोधिति, विडम्बयन्तीं स ददर्श कन्यकाम् ॥९॥
 हराद्वियुक्तामिव सर्वमङ्गलां, लक्ष्मीमिव क्षीरनिधेर्विनिर्गताम् ।
 शचीमिवाऽऽश्चर्यसमागतां क्षितौ, सर्वानवद्यावयवप्रसाधिताम् ॥१०॥
 उत्कीर्णरूपामिव चन्द्रबिम्बतः, समुद्रताङ्गीमिव पद्मगर्भतः ।
 विभिद्य वाऽऽरोहणमुत्थितामिव, प्रभाजलोत्तालतरङ्गवाहिनीम् ॥११॥
 जगद्वशीकर्तुमिहावतारिता, मूर्त्तां स्वकान्तामिव चित्तजन्मना ।
 स्वशिल्पकोटिप्रथनाय वाऽद्भुतां, प्रकाशितां सृष्टिमिव स्वयम्भुवा ॥१२॥
 चतुर्भिश्चकलकम्
 प्रति प्रतीकं स कुतूहलः क्रमान्यरूपयत्तामिति रूपशालिनीम् ।
 ग्रहो मुखं शारदशीतदीधिते-रिवोदगतं भात्यकलङ्कभागतः ॥१३॥
 इयं न कान्तिः क्वचिदम्बुजन्मनि, श्वेतद्युतौ त्वीदृगहो न सौरभम् ।
 इतोव विष्वग् गुणभोगलालसा, शिश्राय लक्ष्मीमुखमेतदुज्ज्वलम् ॥१४॥
 नेत्राधराद्यद्भुतरत्ननिर्भरं, मुखाब्जमस्या जडधि विनिन्दति ।
 निर्वासितप्रोज्ज्वलधाममन्दिरा - ऽमृतद्युतिप्रायसुररत्नसञ्चयम् ॥१५॥
 सुस्निग्धनीलाकुटिलालकावलिः, परिस्फुरन्ती वदनाम्बुजं प्रति ।
 लोनालिमालानिभूतेव लालसा, दन्तच्छदस्वादुरसे प्रकाशते ॥१६॥
 निर्वासितः शोकभरान्धकारो, हृन्मन्दिरात् पृष्ठमसेवतेव ।
 अस्याः प्रलम्बासितकेशहस्त-व्याजेन निर्व्याजजगत्प्रियायाः ॥१७॥
 माल्यं हि सर्वस्वमिवासमेषो - राराधनायेव सदाऽपि गुप्तम् ।
 केशान्तरे रक्षति रक्षिकेव, बालाऽपि वैदग्ध्यनिधानमेषा ॥१८॥
 ज्योत्स्नागुणव्यूतमिवाधनं सितं, शिरोऽंशुकं दर्पणकीर्तितस्करम् ।
 दधाति सर्वावयवप्रकाशनादियं जगल्लोचनमोदचन्द्रिका ॥१९॥

ललाटपट्टः पटुहाटकद्युति-द्यंतीक्षितोऽस्याः क्षणतः किलाऽरतिम् ।
 भ्रूलंखया राहुरुचेव सक्तया, दलीकृताक्षा महिमांशुसम्मितः ॥२०॥
 निरायतः सत्तिलकोऽत्र मन्मथ-प्रवीरसज्जो कृतभल्लिविभ्रमम् ।
 बिभर्त्ति दृष्टोऽपि विहस्तकामिनां, स्वेदप्रकम्पो परितः प्रसारयन् ॥२१॥
 कौटिल्यतः कामघनूर्लता तुलां, प्राप्याऽपि हीना सविलासनर्त्तनैः ।
 साम्यापमानं न ददौ नतभ्रुवो, भ्रुवोस्तु चक्षुः कमलालिलेखयोः ॥२२॥
 नासा प्रकाण्डोल्लसिता लतेव, विभाव्यते यौवनपादपस्य ।
 भ्रूवल्लरीप्रान्तनता नु लीला - कटाक्षपुष्पातिभरादिवास्याः ॥२३॥
 तीक्ष्णे सुदीर्घे सरले च पक्ष्मले, विलोचने धत्त इहैतदीयके ।
 प्रारब्धविश्वत्रयसिद्धिमन्मथ - क्षोणीपतेरप्रतिघातिबाणताम् ॥२४॥
 मन्ये मनोभूः सविलासनेत्रयो-रस्याः स्वकार्यो घनिवेशतः कृती ।
 अभीगिरीशात् कृतकृत्यतामुखी, सुष्वाप वक्षोरुहदुर्गमण्डले ॥२५॥
 आभ्यां नवं कर्म कुतोऽपि शिक्षितं, हतो यदन्तःकरणानि कामिनाम् ।
 असङ्गते अप्यथवा न कौतुकं, वामस्मराचार्यविनयेतदृशौ ॥२६॥
 अन्तश्चरद्भृङ्गविकासिपङ्कज-श्रिणो अपि श्यामलगर्भयोगतः ।
 वक्त्रेन्दुबिम्बोदय एव जृम्भिते, विलोचने चित्रमचित्रचित्रिते ॥२७॥
 कान्तेः कलापेन शशाङ्कमण्डलं, दास्यन्नतं प्राप यदाशु शारदम् ।
 बिभ्रद् विलासायुधदर्पणभ्रमं, विभाति चास्या द्वितयं कपोलयोः ॥२८॥
 कामांकुरोद्भूतलतेव नीला, कस्तूरिकापत्रलताऽपि तत्र ।
 छायां दधाति ध्रुवमङ्गजन्मप्रतप्तकामीक्षणभृङ्गशान्त्यं ॥२९॥
 समुच्छलन्नोलमणीद्वकुण्डले, बिम्बच्छलेनाऽतनुतः कपोलयोः ।
 चलत्कुरङ्गाकुलचन्द्रमण्डल-द्वयप्रतीतिं मकुराभिभाविनोः ॥३०॥
 सौन्दर्यसम्भारभूतत्वतो ध्रुवं, गण्डस्थले मांसलताप्रसाधने ।
 प्रीतिं प्रदत्तः सततं च चक्षुषो-रस्याश्चकोरीचलचारुचक्षुषः ॥३१॥

सुसंस्थितेनेक्षकचक्षुरेणक प्रकामबन्धोद्धुरशिल्पशालिना ।
 श्रोत्रद्वयेन स्मरदीर्घवागुरा, लक्ष्मीभृतामोदमयं प्रयच्छति ॥३२॥
 तत्कुण्डले जैत्रमहास्त्रचक्षुः - कटाक्षलक्षप्रतिपूरितस्य ।
 आस्यस्य मीनाङ्कुरथस्य चक्र - भ्रान्ति प्रदत्तो मणिरश्मिनद्धे ॥३३॥
 समुन्नताग्रेण रुचिच्छटाच्छलात्, प्रस्नप्यमानेन निरन्तरं स्वयम् ।
 नासापुटेनाङ्गजकेलिवल्लकी-कोणस्य' कान्ति सरलेन बिभ्रता ॥३४॥
 विभात्यसौ भ्रूयुगपक्षमचन्द्रकिच्छदच्छटाच्छत्रकमध्यसंस्पृशा ।
 तद्दण्डकोतूहलमाशु पिप्रता, रोचिष्णुचक्षुः कमलाशिरस्यलम् ॥३५॥
 सुपक्वबिम्बोफलपाटलप्रभः, प्रभासतेऽस्या रुचिरो रदच्छदः ।
 रागेण सर्वाङ्गगतात्मरूपतः, सर्वस्वनिर्यास इवावतारितः ॥३६॥
 अयं भवेत् किं रतिबल्लिपल्लवः, प्रवालखण्डः किमु कामवारिधेः ।
 नाऽनोदृशो येन कथञ्चिदोक्षणादपि प्रकुर्याद् विकृतं जगन्मनः ॥३७॥
 निवेशितोऽत्रैव सुधारसः सुरैर्नूनं यदस्मै स्पृहयन्ति कामुकाः ।
 विहाय माधुर्यभृदिक्षुशर्कराखण्डादिवस्तूनि विहस्तमानसाः ॥३८॥
 अत्यद्भुतोऽस्याः कलकण्ठकन्दलो, यो यौवनोत्तुङ्गपलाशिकन्दलः ।
 तथापि विक्षिप्तपिकाङ्गनास्वनै - मधुर्यसंहृतमृगासु गोतिषु ॥३९॥
 जग्राह कम्बोर्मधुरध्वनिं ध्रुवं, रेखात्रयेणाऽपि समं स्फुरन्नयम् ।
 विलुप्तसर्वस्व इवातिपाण्डुरां, घत्ते तनुं तेन शुचा स सर्वदा ॥४०॥
 हारप्रभाजालजलान्तरुत्थितो, वक्त्रोत्पलाधारतया दधात्ययम् ।
 नालश्रियं चक्रनिभोन्नमन्मुखस्तनप्रकामप्रकृतान्तचुम्बनः ॥४१॥
 अस्या अपूर्वं करयुग्ममम्बुजं, रक्ताङ्गुलीपत्रततिप्रसाधितम् ।
 यदस्तकालेऽपि सहस्रदीधितेरवेदनाङ्गं विनिमीलनापदः ॥४२॥
 किं वर्ण्यतां मार्दवमस्य मादृशं - र्यदग्रतः प्रापदशोकपल्लवः ।
 शिलाविलासं नवनोततूलिका - सुस्पर्शमूर्त्तररुणत्विषां निधेः ॥४३॥

रेखापदेशान्मकरोऽङ्गजेन, व्यतीर्यते वाङ्मवरः करेऽस्य ।
 स्वस्मादभेदं गदितुं विलासैर्नृपेण भूत्याय यथाऽस्तपत्रम् ॥४४॥
 कराब्जयोः कौतुकमल्लिकाश्रियो - नैखप्रदोपप्रभयातिसान्द्रया ।
 निर्वर्त्यते शोणमणोद्धचक्रक-द्वयं विनोदार्थमिवात्मनोऽम्बरे ॥४५॥
 मृणालसौन्दर्यविनिन्दिमादंवात्, कान्त्यापि कश्मोरजकीर्तिलोपकम् ।
 आन्दोलनैर्नूतनचूतवल्लरी-विडम्बयद् भाति भुजालताद्वयम् ॥४६॥
 सुमांसलं स्निग्धरुचेनिधानमिदं ह्यधोऽधोऽप्युपचोयमानम् ।
 दधाति तत्कालजकुम्भिकान्ताकरश्रिय लोलदलोलगात्र्याः ॥४७॥
 हिरण्यमाऽलङ्कृतयः प्रकोष्ठतः, सौन्दर्यसारात्समवापुरिन्दिराम् ।
 नवाद्भुतं यत्सरसापि नीरजं, प्रसाध्यते सम्भृतवारिसम्पदा ॥४८॥
 अस्या हि तारुण्यमहामतङ्गजप्रोन्नम्रकुम्भस्थलविभ्रमं घनम् ।
 भाति स्तनद्वन्द्वमुदूढचन्द्रकि-स्वर्णोरुकुम्भाकृतिनोलचूचुकम् ॥४९॥
 अन्तर्मनोजन्मशराहतत्वतो, विनिर्गती नूनमशेषतो बहिः ।
 कुमारमृद्विभ्रमभृत्युरःस्थले, पयोधरी प्रापतुरुन्नतिं पराम् ॥५०॥
 माऽभूत् कदाचिन्मनसि प्रवेशनं, 'मन्योरितीव स्तनयोर्युगं दधौ ।
 अन्योन्यसंश्लेषमतीवरक्तयोर्द्वन्द्वं दिवैवाम्बुनि चक्रवाकयोः ॥५१॥
 सुवृत्तमप्यूर्ध्वगतः सरन्ध्रकैर्मुक्ताफलैः शश्वदहं विघट्टितम् ।
 इतीव चास्याः कुचकुम्भमण्डलं, विषादिवक्त्रेण बिभर्त्ति कृष्णताम् ॥५२॥
 अस्याः सुवृत्तं विमलं यशोभवन्, मद्व्याजतः शाश्वतमात्तविग्रहम् ।
 इति स्तनाग्रे स्फुरति प्रभाषितुं, मुक्तावली नूनमियं जनाय च ॥५३॥
 वक्षोजकुम्भास्यनिपातिनी सिता, मुक्तालताऽस्याः सरलत्वशालिनी ।
 राज्याभिषेकाय मनोजभूपते-द्वाराऽमृतस्येव विभाव्यतेऽथवा ॥५४॥
 भुजङ्गनिर्मोकमनोहरा स्तनप्रसाधनीकञ्चुलिका कलाचिके ।
 प्रकाशयन्ती मणिचारुकङ्कणे, अस्यास्तनूं प्रापयति श्रियं पराम् ॥५५॥

कन्दर्पकोदण्डविक्रलस्तक'-श्रीहारि मध्यं स्वत एतदीयकम् ।
 पीनस्तनानल्पभरादिवाधुना^१ घत्तेऽशनेर्मध्यभ्रुवोऽपि तानवम् ॥५६॥
 रेखात्रयाऽऽधारतया मया समः, कण्ठः सभूषो ध्रुवमेवमीर्ष्यया ।
 निभूषणं मध्यमवाप तानवं, तुल्यात् पराभूतिरतीवदुस्सहा ॥५७॥
 निम्नं^२ स्वसौन्दर्यसुधारसप्लुतं, विभाति चास्याः शुभनाभिमण्डलम् ।
 जगज्जयश्चान्तमनोजभूपतेः, क्रीडासरः कान्तिमखण्डितां दधत् ॥५८॥
 विराजते नाभिनदानुगामिनी, रोमावली शैवलवत्लरी ध्रुवम् ।
 प्रोच्छालितामज्जनकेलिसङ्गतश्रीजाङ्कमीनेन विलोलचक्षुषः ॥५९॥
 दृष्ट्वेव वा मध्यमपेतभूषणं, कृशं शुचेवाङ्गजसङ्गियौवनम् ।
 रोमावलिं नीलमणिस्त्रजं ददौ, तस्मै परिष्कारविशेषमव्ययम् ॥६०॥
 शुवशाकिनीं रोद्धुमिवोर्ध्वमायतीं^३, हृदि प्रवेशाय वलित्रयच्छलात् ।
 रेखात्रयं यौवनयोगिमान्त्रिकः, प्रादादिहास्यास्तनुमध्यसोमनि ॥६१॥
 अस्या नितम्बस्थलमप्यनङ्ग - क्रीडामृगक्रीडितभूमिरेका ।
 क्रमोन्नतं यद् विपुलं अदीयो, बिभर्ति गङ्गापुलिनस्य लक्ष्मीम् ॥६२॥
 दुग्धाब्धिसंवर्तितसत्तरङ्ग - भङ्गिप्रबद्धोद्धरनीविवन्धम् ।
 डिण्डीररूपदृमयं बतास्या, नितम्बवासोऽपि मुद तनोति ॥६३॥
 निम्नाद् ध्रुव नाभिनदाद्विनिर्गतो, लावण्यवारिप्रचयस्तरङ्गवान् ।
 मूले^४ नितम्ब तु ततः समास्तृणन्, विराजतेऽस्याः परिधानभङ्गितः ॥६४॥
 अस्याः सदा कुण्डलितस्वरूपभाक्, दधाति नीलाश्मनिबद्धमेखला ।
 'रतिप्रमोदाद्भुतरत्नशेवधि-श्रोणिस्थलीरक्षकभोगिविभ्रमम् ॥६५॥
 काञ्च्यां रणत्किङ्किणिकाः कलस्वनै-राहूतमीनध्वजवत्लभा ध्रुवम् ।
 अस्याः कथं कामिततिस्सदान्यथा, समीपगाऽप्याशु रतिं विगाहते ॥६६॥
 अकुंकुमालेपनमेव पिञ्जरं, शिलानिघर्षं च बिनापि कोमलम् ।
 रुतेऽपि यन्त्रं परिलब्धवृत्तं, सृष्टिर्न वा काचिदिदं स्वयम्भुवः ॥६७॥

१. मध्यप्रदेशः । २. यौवनोदये । ३. गभीर । ४. पञ्चगती । ५. नाभेरुपजातस्यै-
 वादी । ६. संभोगानन्दः ।

ऊरुद्वयं नूनमनङ्गधन्विनस्तूणीरयुगं सकलेषु पूरितम् ।
तत् प्रेक्षकान् मक्षु भिनत्ययं कथं, मृगान् यथा कामिन उत्सुकोऽन्यथा ॥६८॥

युग्मम्

इदं ध्रुवं मन्मथमत्तदन्तिनो, बन्धार्थमालानयुगं न्यवेश्यत ।
प्रजासृजा तेन लसन्ति विभ्रमा, निरंकुशा एतदवेक्षकाक्षिषु ॥६९॥
स्पर्शः समग्रावयवातिकोमलः, कान्तिः पराद्रावितकाञ्चनादपि ।
ममेति नूनं स्वगुणोग्रतामदात्, भूषान्तरं बाह्यमिदं दधाति नो ॥७०॥
वृत्तानुपूर्वं युगलं च जङ्घयोरस्याः स्फुरच्चम्पकदामकोमलम् ।
बालातपालंकृतमाधवीलता, प्रकाण्डकान्तं वितनोति मे मुदम् ॥७१॥
विभाव्यतेऽस्याश्चरणद्वयं चलत्पयोजयुगं सरसः समागतम् ।
इमां हि लावण्यनदी निषेवितुं, पङ्कावगाहव्यथनादिव त्रसत् ॥७२॥
निगूढगुल्फं विसरत्प्रभाजल-स्नानेन शुद्धं समतातिबन्धुरम् ।
वैषम्यमात्रापि न शौचभाजनेष्विति प्रवादं प्रथयद् ध्रुव भुवि ॥७३॥
हृदि प्रवेशार्थमिवाम्बुजारुणं, रागेण सेवाकुशलेन सेवितम् ।
सौन्दर्यगर्वादिव शश्वदुन्नतं, कोटित्यविद्वेषि च साधुवत् सदा ॥७४॥
मञ्जीरनादैः कलहंसविभ्रमं, तदङ्गनानां जनयद् गृहेष्वपि ।
सौस्थ्यं समुत्पादयति प्रचारतः, स्युर्योषितां के हि मुदे न सुस्वराः ॥७५॥
दीप्राख्याऽस्याः पदयोर्नखावलि - दिवाकरश्रेणिरिवावभासते ।
एतन्मुखव्याजगृहीतपङ्कज - स्वबन्धुमोक्षार्थमुपान्तचारिणी ॥७६॥
वक्त्रेन्दुनिर्माणविभावनेच्छया, वाऽस्या ध्रुवं विश्वसृजा प्रकल्पिता ।
विनिर्मला पूर्णशशाङ्ककोमला-ऽनुगामिनी शाश्वतदर्पणावलिः ॥७७॥
अमोघमस्त्रं सुहृदो मनोभुवो, द्रक्ष्यामि नोलोत्पललोचनां कथम् ।
इमामितीवानिशमीक्षितुं स्थिता, कुतूहलाद्वा क्षणचन्द्रसन्ततिः ॥७८॥
प्रत्यङ्गमप्येवमियं मनोहरा, किमुच्यतां तन्निचयात्मिका तथा^१ ।
गुणाञ्चिता कान्तिकलापसङ्गता, सुवृत्तमुक्तामणिमालिका यथा ॥७९॥

रोचिष्णुरोचिःश्रवणप्रसाधना, सुहस्तलक्ष्मीर्गुरुदर्शनान्विता ।
 मन्दारभूषा कविचन्द्रसस्तुता, दिवा तुला रोहति निस्तुलाप्यहो ॥८०॥
 एषापि किं यूनि निवेशयेत् क्वचित्, स्मिताब्जकान्तां स्वदृशं स्पृहावती ।
 सुधाम्बुधारा निपतेत् क्व वा मरा-वमर्त्यभोगार्हजलाशयोचिता ॥८१॥
 आजन्म च स्यादपदुःखसन्तति-निर्वाणवन्मंशु कटाक्षितोऽनया ।
 आलिङ्गितस्तूपमिति प्रथोज्झिता, नन्दालयो नन्दति धन्यशेखरः ॥८२॥
 किं प्रीणयेन् मामपि तिर्यगीक्षितै-रियं कदाचिन् मदनद्रुकन्दली ।
 क्व दुर्गतस्यौकसि कल्पशाखिनः, शाखा फलेद्वाऽकृतपुण्यकर्मणः ॥८३॥
 यावन्महामोहभुजङ्गमोल्लसत्, स्मरोदयोद्गाढविषो व्यचिन्तयत् ।
 इत्थं कुमारः समुदैत् कुमारिकामुखाद् ध्वनिस्तावदतोवशोकभाक् ॥८४॥
 आर्द्राणि चेतांसि पतत्रिणामपि, स्वरूपसंक्रान्तिवशादिवाऽदधत् ।
 तरुनपि प्रोच्छलदण्डजस्वनैः, सुदुःखशब्दानिव सन्निधिश्चितः ॥८५॥
 श्रोविश्वसेनक्षितिपालदेहजः, सनत्कुमारः शरणं ममाऽधुना ।
 भूयान्महादुःखशिलापरम्परा - निपीडिताशेषतनोस्तनो'-रिति ॥८६॥
 विषादिनीं तद्वदनात् स गामिमां, निशम्य चन्द्रादिव धूमसंहतिम् ।
 सुधारसाद्वा विषमां विषच्छटी, सम्भावनातीतपदां व्यकल्पयत् ॥८७॥
 क्व मूर्त्तिरीदृक् ? क्व च दुःखमीदृशं ? क्व मामकं नाम वने क्व कन्यका ।
 गौरोपतेः कामविघातकत्ववन्, मिथो विरुद्धं प्रतिभात्यदोऽखिलम् ॥८८॥
 अनेकध्वं प्रविकल्पकोविदः, सोऽपृच्छदेनां मधुरस्फुटाक्षरम् ॥
 भद्रे ! तवाऽसौ वनवासविष्णुतेः^१, सनत्कुमारो भवतीह किं पुमान् ॥८९॥
 त्राणं त्वमस्य प्रतिपद्यसे यतः, का वा त्वमत्राऽऽपतिता कथं वने ।
 दुःखातिरेकोऽपि कुतः सुलोचने !, निवेदयेदं सकलं कलानिधे ! ॥९०॥
 कीतूहलं बालकवन्ममेक्षिते, सदिन्द्रजालप्रतिमे ! तवेहिते^२ ।
 तत्तथ्यवाचा परिपूरयद्द्रुतं, यत्सर्वथाऽऽनन्दकृतः सृदृष्टयः ॥९१॥

दृष्ट्या पीयूषवृष्ट्या ललिततरलया नन्दितस्तावदस्मि ,
 स्मेराक्षिक्षेपसार, यदि तु कलगिरा नन्दयेन्नन्दनीयम् ।
 दद्याँ नूनं तदानो जलनिधिमथनोत्थास्तुपीयूषलब्धि -
 स्वर्गिप्रोतेहि दास्यन्नतमनवरतं सोऽन्तरित्याऽऽलुलोचे ॥६२॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचरित्रे सुनन्दासमागमनो
 नाम सप्तदशः सर्गः ॥छ॥ ॥१७॥

अष्टादशः सर्गः

सगद्गदं प्राह ततः कुमारिका, साकेतनाम्नो नगरस्य रक्षितुः ।
 'सुराष्ट्रभूपालशिरोमणेर्महादेव्याः सुता चन्द्रयशोभिधाभृतः ॥१॥
 उमा हिमाद्रेरिव दुग्धवारिधेः, पद्मालया वा जनकस्य सर्वदा ।
 स्वप्राणितादप्यधिकं च वल्लभा, नाम्ना सुनन्देत्यहमत्र विश्रुता ॥२॥
 महीतलाऽलङ्करणं गुणश्रिया, सनत्कुमारो मम भद्र ! वल्लभः ।
 वाचा हृदा चानुसृतो न पाणिना, परं मया दग्धकदैवदग्धया ॥३॥
 तस्मै यतोऽहं प्रतिपादिता पुरा, भक्त्या पितृभ्यां गुणपक्षपाततः ।
 के वा गुणाढ्या न भवन्ति भाजनं, पुरस्कृयाया मणिमालिका यथा ॥४॥
 यतः स रूपेण विनिर्जितस्मरः, परास्तकीर्त्तिर्महसा महोनिधेः ।
 कलाकलापेन कलानिधिं हसत्युद्वेष्टि शौर्येण मृगाधिनायकम् ॥५॥
 नैमित्तिकेनाऽऽदिदिशेऽस्य जन्मनि, 'प्राज्यंसुराज्यंखचरेष्वपि स्थिरम् ।
 प्रशस्यता सा हि भृगस्य भूतले, यदिन्दुबिम्बेऽपि सदा विलासिता ॥६॥

तथा—

प्रचण्डमात्तण्डविडम्बितेजसोऽसिताक्षयक्षस्य तिरस्कियाविधिः ।
 प्रौढावदानेन जगत्सु या प्रथा, संवावदातं फलमत्र जन्मनः ॥७॥
 विधास्यते चास्य विनिजितामर-श्रियाऽङ्गसौन्दर्यगुणेन शंसनम् ।
 स्वयं सुधर्माधिभुवाऽप्यनेकशस्तत्पुण्यपुञ्जं तुलयेत् सुरोऽपि कः ॥८॥
 त्रिविधेष्वेकम्

राधाध्यधाद्यदभुतशिल्पशेवधि-र्यः 'प्राग्भवानप्यजयन्नृपाङ्गजान् ।
 गुणोत्थकीर्तिप्रचयेन सर्वथा, स कल्पशाखीव दुरापदर्शनः ॥९॥
 परम्परितरूपकालङ्कारेण तद्वर्णनं वृत्तद्वयेनाह—

सत्यानुषङ्गातिशयाऽसुरारिः, क्षमाधृतिस्थैर्यमहावराहः ।
 कलाकलापाश्रितिशारदेन्दुः, पद्मालयक्रीडनराजहसः ॥१०॥

नानाबलासंस्मितपुष्पमासः, सरस्वतीवक्त्रविलाससिन्धुः ।

गुरुकुमाराधनदेवराजः, सनत्कुमारः स कुमारराजः ॥११॥

संख्यातिगानेष समाश्रितो गुणानेवं प्रकारान् विजिगीषया ध्रुव ।
 एकंकशौर्यादिगुणोद्वति स्पृशां, सिंहादिकानां विचचार भूतले ॥१२॥

अपि प्रमीयेत भणित्रजो जनै, रत्नाकरस्यापि सुरानुभावतः ।
 सुराधिपेनाऽपि न तस्य सदगुणाः, शक्याः प्रवक्तुं गुरुसंयुजाऽप्यहो ॥१३॥

इति श्रुते द्रुतमुखेन सद्गुणे, तस्मिन् कुमारे जनकेन सत्वरम् ।
 तस्मै प्रदत्ताऽस्मि वसुधरा यथा, रामेण विप्रप्रचयाय सादरम् ॥१४॥

ततः प्रभृत्येव ममाऽप्यभूत्तरा, तत्राभिलाषो मधुरे फले यथा ।
 श्रौत्सुक्यचिन्तादिमहालताततेः, प्ररोह उद्बुद्धमनोभवोद्भवः ॥१५॥

नक्तं दिव मां न विमुञ्चति क्षणं, चिन्ता प्रसन्ना सुसखीव दुस्थिताम् ।
 स्मरामि त धीर तदेकमानसा, शुद्धं परं ब्रह्म यथैव योगिनी ॥१६॥

सोत्कण्ठमुत्कीर्त्तनमस्य गौरवात्, करोमि नीतेव गुणैः स्वनिघ्नताम्^१ ।
 तल्लाभरिक्ता च कदाचिदुद्विजे, सच्चक्रवाकी निशि केवला यथा ॥१७॥

क्व प्राप्स्यसे मन्दतमाऽल्पपुण्यया, त्वं कल्पशास्त्रीव जगत्प्रियप्रदः ।
 इत्थं कदाचित् प्रलपामि मन्दिरोद्याने च सीतेव वनेऽतिदुःखिता ॥१८॥
 लुठामि भूमौ ललिताऽलकावलि-हंसामि नृत्यामि च रोदिमि क्षणम् ।
 उन्मत्तताभाक्तदनन्यभावतो, भवामि चान्येष्व कदाचिदञ्जसा ॥१९॥
 ज्वरस्तथा रोहति कर्हिचिद् यथा, समीपगस्याऽपि सखीजनस्य मे ।
 सद्यो मदुच्छ्वासतनूष्मतापिताः, प्लुष्यन्ति कण्ठेष्वपि पुष्पमालिकाः ॥२०॥
 शून्येक्षणाऽन्तःकरणा वदामि नो, चित्रापिताङ्गीव कदापि निश्चला ।
 तन्नास्ति दुःखं सकलेऽपि भूतले, तदप्रयोगेऽनुभवामि यन्न भोः ॥२१॥
 'दशस्ववस्थास्त्विति चित्तजन्मनः, सा कापि न प्रापि मया तदानया ।
 दग्धास्तु ताः प्रत्युत मां प्रतिस्थिताः, प्रत्येकमप्याशु सहस्रशो ध्रुवम् ॥२२॥

प्रपाकरं स्वं चरितं तदित्यहो,
 वक्तुं न युक्तं परसाक्षिकं मम ।
 साधोः कथञ्चित् पिशितोपयोगतो-
 ऽप्यस्थनो विबन्धः किमु युज्यते गले ॥२३॥

असाम्प्रतं चेह निजोरुदर्शनं, परस्य लज्जादियुजः कुलस्त्रियाः ।
 तवोपरोधान्महतस्तथाप्यदः, 'प्राकाश्यताऽस्वस्थहृदा मयाऽधुना ॥२४॥
 पितुर्गृहेऽप्येवमनेकशः क्षता, शोकेन दावेन मृणालिका यथा ।
 भुञ्जे न सौस्थ्येन वरान्नमप्यहं, विषाक्तवत् तद्गतमानसाऽनिशम् ॥२५॥
 सुस्पशंशय्यापि निदाघतापिता, स्थलीव मत्स्याः परिवर्तनादिकृत् ।
 सम्पद्यतेऽपाद्यमपोह पादयोः, सुशीतमप्यग्निरिवातितापकम् ॥२६॥
 इत्थं शरीरस्थितिर्वजिता कृशा, निर्वेदभाक् क्वापि च जीवितादपि ।
 अकार्षमङ्गक्षणादा मुखे सखीः, प्रलम्बपाशग्रहणोन्मुखं मनः ॥२७॥
 तथापि संगोप्य विकारमात्मगं, शिरो ममाऽद्य स्फुटतीव बाधया ।
 स्वपिम्यतस्तूर्णमिति प्रियाः सखी-व्यसर्जयं सायमपि च्छलेन ताः ॥२८॥

१. अश्लेष-चिन्तन-स्मृति-गुणकथा-उद्धरण-प्रलापो-स्वाव-संस्वरजडता-मरणकथासु ।

२. प्रकाशियते च ।

शय्यामुपारोहमहं स्ववाससा, वृत्त्यानानं श्वाससविशेषसोष्मणा ।
 ततोऽधिकार्त्तः सहसा स्वमन्दिराद्, विनिर्गता बन्धनिकेतनादिव ॥ २६॥
 गत्वा गृहोद्यानमशोकपादपे, बध्वा च पाश कुलदेवताः प्रति ।
 व्यजिज्ञपं नाऽहमितः परं सहा, दुःखौघमेवं परिसौदुमुज्ज्वलम् ॥ ३०॥
 निधाय कण्ठ तदिहैव पाशके, ब्रजामि लोकान्तरमर्त्तिहानये ।
 सम्पद्यते क्वापि न निर्वृतिः परा, विना महायासतितिक्षणं यतः ॥ ३१॥
 तत्रापि युष्माभिरनुग्रहस्तथा, कार्यो यथा स्यान्मम तेन सङ्गमः ।
 सद्यः कुमारेण फलन्ति किं न वा-ऽचिन्त्यप्रभावा ननु कल्पवल्गयः ॥ ३२॥
 एतच्च साश्रुप्रतिपाद्यपातितोद्गतं मया कण्ठविबन्धिपाशकः^१ ।
 समं शरीरेण तरोर्महोच्छ्रयात्, किं वा न कुर्वन्ति हि दुर्लभाश्रितः ॥ ३३॥
 ततः परिभ्रेमुरिवाखिला दिशो, भूमौ पपातेव नभः सतारकम् ।
 प्रोवास नि श्वासखगोऽपि पञ्जरा-दिवाङ्गतः पातविबाधनादिव ॥ ३४॥
 मिमील चक्षुश्च मदोयदुर्दशा, दृष्ट्यक्षमं नूनमरुद्ध तत्क्षणात् ।
 प्राणैः समं वागपि दैन्यभीतितः, सर्वं तदान्यत्वमिवाऽऽययौ जगत् ॥ ३५॥
 तदैव देवान्मम पार्श्वमागमत्, प्रियंकरा नाम सखी सुवल्लभा ।
 प्रश्नाय सवेशनधामसस्थिते-जर्गति पुण्यं हि विपद्यपि क्वचित् ॥ ३६॥
 सा मामपश्यत् सपदि प्रलम्बितां, तरोस्तले पाशनिवेशिकन्धराम् ।
 चक्षुर्निमेषस्वनशून्यचेष्टितां, स्वयं प्रनृत्तामिव यन्त्रपुत्रिकाम् ॥ ३७॥
 हा! हा!! किमेतन्नृपपुत्रिसूत्रित, नवं त्वया नाटकमेकपात्रकम् ।
 महान्धकारे च विलोचनक्षमः, सामाजिको मादृश एव यस्य च ॥ ३८॥
 इत्याद्युदस्रप्रलपन्त्यनेकधा, साऽत्रोदयत् कण्ठत आशुपाशकम् ।
 कार्यैकनिष्ठातिपटिष्ठबुद्धयो, दक्षा भवन्ति व्यसनेऽपि नाऽकुलाः ॥ ३९॥
 उत्तालचेलाञ्चलवातवीजनै - वंक्षःस्थलाद्यङ्गविमर्दनक्रमैः ।
 साऽऽश्वासयन् मामविलम्बतो महाभिषक्चिकित्सेव तनूं सरोगिण ॥ ४०॥

मामन्वयुङ्क्त^१ प्रणयातिपेशलं, किं स्वामिनि! प्रस्तुतमेतदीदृशम् ।
युष्मद्विधाः कार्यविचक्षणाः कथं, दशामिमामात्मनि चिन्तयन्त्यपि ॥४१॥
मया तु किञ्चिन्न ह्रिया प्रजल्पितं, तथाऽप्यबोधेव तया स्वबुद्धितः ।
'निदानमस्य'^२प्रतिभा हि भासयत्यर्काशुवत् किं किमहो! न निर्मला ॥४२॥
प्राचोधयन् मामिति सा विचक्षणे, विज्ञाततत्त्वापि कथं विमुह्यसि ।
दृष्टे हि चन्द्रे न कदापि शङ्कते, सुधोर्विपर्येति तु को निशागमे ॥४३॥
तत् त्वामनु ज्योतिषिकेण भाषितं, पितुः पुरस्तादिति किन्नु विस्मृतम् ।
सनत्कुमारस्य तुरीयचक्रिणः, स्त्रीरत्नमेषा नियतं भविष्यति ॥४४॥
तत्सर्वथा स्वस्थमनाः स्वमन्दिरे, भुजङ्गकन्येव सुखेन लीलया ।
क्रीडन्त्यमा केलिसखीभिरुच्चकै-रास्वस्व वश्यार्थविधौ हिका त्वरा ॥४५॥
सम्बोध्यमामित्थमनेकधाऽनयच्छ्रयां न चाऽमुञ्चदतः परं क्षणम् ।
साऽस्मत्समोपं सुहृदो ह्यनाकुलास्तिष्ठन्ति कुत्राऽमुखिते प्रिये जने ॥४६॥
सा प्रत्यहं शेखसखीभिरन्विता, विनोदयत्यद्भुतभूरिकेलिभिः ।
मामादृता सत्यमितोऽवभाषते, स्वर्गो हि सन्मित्रमिति श्रुतेर्वचः ॥४७॥
दीव्यन्त्यथ स्वर्णमहार्घकन्दुकेः, कदाचिदात्मीयगृहस्य कुट्टिमात् ।
छलेन केनाऽपि दशास्यकीर्तिना, सोतेव तूर्णं गगनेऽवतारिता ॥४८॥
मुहूर्त्तमात्रेण च तेन लम्बिता, प्रासादरत्नं स्वबलप्रसाधितम् ।
एतत् स दृष्टश्च मयातिभीतया, विद्याधरश्चेति विनिश्चितो धिया ॥४९॥
आश्वासिताऽलंकृतिदानसामभिस्तथापि नैवान्वभवं सुखासिकाम् ।
स्वयूथ्यहीना करिणीव केवल, बहाम्युदस्रुप्रतिवासरं मुखम् ॥५०॥
विहाय मां चाऽत्र वनाय सोऽगमद्, विद्यां शुभां साधयितुं महस्विनीम् ।
तत्रापि सिद्धेदिनमद्य सप्तमं, स सिद्धविद्यः परिणेष्यते किल ॥५१॥
यत्कांदिशीकेह वने मृगो यथा, बन्दीव सुस्निग्धसखीगुरुञ्जिता ।
तद् भद्र ! तिष्ठाम्यतिदुःखितेत्यतः, सनत्कुमारं शरणं समाश्रयम् ॥५२॥

त्वं कल्पशाखीव मरौ सुदुर्लभः, शैलाग्रभूमाविव वा सुधारसः ।
 अमानुषे दुर्गवनेऽद्य वीक्षितः, सुदुस्त्यजो लोचनतापसातिथिः ॥५३॥
 दृष्टे त्वयि प्रागमदद्य बान्धवा, योगोद्भवं दुःखमदुःखदर्शन ।
 आस्वादिते व्याधिहरे रसायने, किं तिष्ठति क्वाप्युदरस्य वेदना ॥५४॥
 दृग्वाग्विलासानुगतां विलासिनावित्थं मुदं यावदिमावुद्ग्रहतुः ।
 कोकाविवाम्भोरुहखण्डसुस्थितौ, तावन्नभस्तः सहसा स आपतत् ॥५५॥

वज्राशनिः किं ? किमु पिण्डितो दवः ?,

क्षयाय किं वा प्रलयानलः क्षितेः ? ।

प्रभास्वरत्वेन भयानकत्वत -

श्चाशंक्यमानो बहुधेति खेचरैः ॥५६॥

स्त्रीरत्नसान्निध्यसुसिद्धविस्फुरद्-विद्यामदात् 'कक्षतयेक्षितापरः ।
 न पत्वलाम्भो भुवि माति कुत्रचित्, स्वल्पेऽपि वर्षाभ्युदये नवेऽयवा ॥५७॥

विद्युद्देगोऽङ्गभूः ख्यातोऽशनिवेगस्य भूपतेः ।

विद्यादोर्दण्डदर्पेणाऽधमो यो रावणायते ॥५८॥

चक्रकलक चतुर्भिः

ततः सुनन्दानयनाङ्गकम्पा-तिरेकमागत्य समादधानः ।

उत्क्षिप्य दोष्णा गगनं निनाय, व्यालं^१ पतत्रोव कुमारमेषः ॥५९॥

हा! हा!! हतास्मोत्यनिशं रसन्ती, सौरस्थलाघातमियं पपात ।

शोकेन भूमौ सहसाऽसमेन, ह्यकाण्डकाण्डेन^२ हृदि क्षतेव ॥६०॥

अबान्धवेऽप्यप्रतिमानमेवं, विज्जृम्भते क्वापि तदैव सख्यम् ।

आनन्दनः केकिकुलस्य केन, प्रेर्येत नृत्याय नवः पयोदे ॥६१॥

प्रागव दुस्त्रौघकदर्थितेयं, यदीदृशो प्राप दशामवाच्याम् ।

तद्गाढगण्डोपरि दावदाहस्फोटस्फुटो नूनमजायताऽस्याः ॥६२॥

नभस्तले तेन निरुद्धसव्य - बाहुप्रचारोऽप्यपसव्यदोषा ।

मुष्टिप्रहारैर्जितवज्रघातैस्त प्राहरद् वीरवरः कुमारः ॥६३॥

सहस्रशस्तैः सततं हतस्याज्जश्यद् बपुष्टो बलमस्य पुष्टात् ।
निर्मथ्यमाने हि सुरैः पयोधौ, क्वाऽवस्थितिस्तत्र सुधालवस्य ॥६४॥
विद्याऽपि पुस्फोर न काचिदस्य, क्षुण्णस्य तत्राऽप्रमितैः प्रहारैः ।
प्रभेव दीपस्य सुविस्तृताऽपि, प्रचण्डवातैरनिशं हतस्य ॥६५॥
स्तां' वा सुपुष्टे अपि शक्तिविद्ये, त्राणाय तेनाऽस्य तथापि देवात् ।
न हीशमूर्द्धस्थितिभेद्वरस्वे, ग्रहक्षणे चन्द्रमसोऽपि न स्तः^१ ॥६६॥
तं लीलया व्योमचरं विशस्याऽऽजगाम तत्रैव पुनः कुमारः ।
मृगे हते को हि मृगाधिपस्य, शटाकचेऽप्युद्भवति प्रयासः ॥६७॥
ततः कृतान्ताकृतितो विपक्षादनाप्तकायव्यसनं पुरस्तात् ।
कीरो यथीतोविकृतात् स्वकान्तं, ननन्द तं वीक्ष्य तथा सुनन्दा ॥६८॥
शुग्भारतो मोदभरः समर्गलस्तद्दर्शनेऽस्याः समभूत् सुदुर्वचः ।
विदेहजाया इव लूनराक्षसाधिपावनीरुक्दयितावलोकने ॥६९॥
साऽपृच्छदेनं बहुमानपूर्वकं, नभोगमाद्यागमनान्तचेष्टितम् ।
सोऽप्याख्यदस्यै सकलं यथास्थितं, प्रश्नोत्तरे प्रेमयुजो हि लक्षणम् ॥७०॥
भद्रे ! न भेतव्यमितोऽपि खेचराद्, यज्जीवनाश स ननाश पुण्यतः ।
ताक्ष्योऽग्रधाम्नो महतोद्य तावकादाशोविषाभो जगतोऽपि तापनः ॥७१॥
आश्वास्य तामेवमरातिसूदनस्तत्रावतस्थे स कथापरायणः ।
विलोलतद्दृष्टिसरोजभानुमानुच्छ्वासयस्तां च सरोजिनीमिव ॥७२॥
निशम्य तत् सा मुमुदे मृगेक्षणा, वाक्यं विपक्षक्षपणाभिधायकम् ।
को वा न नन्दत्यभिवाञ्छिते श्रुते, ध्वनौ घनस्येव शिखण्डिमण्डली ॥७३॥
विस्रब्धमेषा मुदितान्वयुक्तं तं, रहस्यशेषं चरितं स्थिराऽऽदितः ।
पुण्यैः परिप्रश्नधिया विदग्धया, प्रेयान् प्रसन्नो विजने ह्यवाप्यते ॥७४॥
निवेद्यते कामिजनेन सुभ्रुवे, गुह्य तदादेशमृतेऽपि रागतः ।
तत्प्रश्नवाक्यामृतमाप्य किं पुनस्तदेत्यभाषिष्ट स राजनन्दनः ॥७५॥

श्रीविश्वसेनाङ्गरुहः कुदेवतः, सनत्कुमारोऽहमिलौ परिभ्रमन् ।
 विजित्य यक्षं परिणीयकन्यका, इहागमं त्वं च गतासि दृक्पथम् ॥७६॥
 एतच्छ्रुती नम्रमुखी सकम्पा, स्तम्भोरुमाञ्चपवित्रगात्रा ।
 एकाऽपि नानास्फुटभावकान्ता, नटीव सा तत्समये बभूव ॥७७॥
 उक्तो मुहूर्तोऽप्यतिभूरिविघ्नः, श्रेयांसि चावश्यमनर्थभाञ्जि ।
 क्षेपोऽसमीचीन इहेति हित्वा, त्रपां निरुद्धप्रियसङ्गवार्त्ताम् ॥७८॥
 तं सा सुनन्दा प्रतिपादितास्मि ते, भद्रा सुभद्रेव पुरा किरीटिनः^१ ।
 पित्रा तदत्र क्रियते विलम्बनं, किमर्थमित्युत्कलिकाकुलाम्यधात् ॥७९॥
 युग्मम्

पाणिग्रहे तामिति वीक्ष्य सत्वरं, गौरीमिवानन्यवराभिलाषिणोम् ।
 स तद्वचः प्रश्रयतोऽन्वमन्यत, स्युः सर्वदा कालविदो विचक्षणाः ॥८०॥
 हृष्टा नवेन्दोवरपत्रशोभया, दृष्टद्याऽथ सा वन्दनमालिकां दधौ ।
 लावण्यपुण्यामृतपूर्णोवर - स्तनद्वयेनोन्नतपूर्णकुम्भकौ ॥८१॥
 स्मितम्फुरन्निर्मलदन्तदीधिति - प्रपञ्चतः कल्पितपुष्पमङ्गला ।
 सुपञ्चमोद्गीतपिकाङ्गनास्वरा - नुसारचारीगतिनृत्यतत्परा ॥८२॥
 युग्मम्

तत्प्रेमतो नूनमबालकेकिभिस्तदेव केकाध्वनिभिर्मनोरमैः ।
 तथाविधैरेव हि सारसस्वरैः, समं समेत्य श्रुतिकोटरामृतम् ॥८३॥
 प्रारभ्यते वाऽऽनकनादमिश्रितः, श्रीदुन्दुभिध्वानविधिः परिस्फुटः ।
 इत्थं वनेऽस्याः समपद्यताऽखिलं, विवाहयोग्यं लघुगीतवादनम् ॥८४॥
 युग्मम्

पर्याप्तपाणिग्रहणोपयोगिवस्तुन्यथालात्करपल्लवं सः ।
 करेण तस्याः स्मरकेलिवल्लेरिवोद्यतं लोहितपल्लवं स्नाक् ॥८५॥
 स्त्रीरत्नमेषा हि यदेतदीयः, स्पर्शो नवः कोऽपि करः सुधांशोः ।
 सहस्रसख्यापरदारसङ्गश्रोमसूर्योष्महरः क्षणाद्यः ॥८६॥

इतश्च तस्याम्बरचारिणः स्वसा, संसिद्धविद्यार्चनकृत्यसत्त्वरा ।
 सन्ध्यावली नाम तमेव भूधरं, सन्ध्येव ताराभरणा समाययी ॥८७॥
 शुशोच चालोक्य निजं सहोदरं, सक्तं भुवि क्षोणिभुजङ्गवद्दृढम् ।
 स्त्रोरत्नरागं चिरसञ्चितं ध्रुवं, मूर्त्तं स्रवन्तं रुधिरापदेशतः ॥८८॥
 मनोरथाः प्राणिगणस्य चान्यथा, दुर्दग्धदैवस्य च वृत्तिरन्यथा ।
 तथा हि सा तत्र समाययी कथं, कथं च कार्यं विपरीततामगात् ॥८९॥
 चुकोप सा बान्धवजीवहारिणे, समस्ततद्वाञ्छितभङ्गकारिणे ।
 ररञ्ज चैनं प्रतिसंस्मृतस्फुरद्, दैवज्ञवाग् या सहसोपशान्तिभृत् ॥९०॥
 तस्यैव तत्रैव रूपः शमस्य च, क्षणेन भावो हि महाकुतूहलम् ।
 न होन्दुबिम्बे भवतोऽमृतानली, गतिविचित्राऽशुभकर्मणोऽथवा ॥९१॥
 भ्रात्रन्तकस्यैव बधूर्भविष्यसीत्युक्तं पुरा दैवविदा ममाग्रतः ।
 इति ब्रुवाणा तमुपाजगाम सा, सेव्यो हि वल्लिर्गृहदाहदाय्यपि ॥९२॥
 उपस्थितां तां च करग्रहाय, पृष्ट्वा सुनन्दां स हि पर्यणेषोत् ।
 प्रियाननुज्ञातमतिप्रियं चेत्, तथापि कुर्वन्ति न दक्षिणा यत् ॥९३॥

साऽथ स्वस्य पितुर्विचिन्त्य महतीं यात्रां प्रिये भाविनीं ,
 विद्युद्वेगनिमित्तिकां भटघटासंघट्टसंहारिणीम् ।
 प्रज्ञप्तिं निखिलान्यमन्त्रकलितां विद्यामदात् सम्मदा-
 च्छ्रीमद्भूपसुताय तायनकृते विश्वस्य च स्वस्य च ॥९४॥

यस्याः सद्धानतः स्यात् परचरितगतिर्व्योमसञ्चारशक्ति -
 ननारूपक्रियापीक्षणयुगविषयातोतताऽमोघताऽस्त्रे ।
 दिव्यान्यायनेयमुख्यान्यनुपममहिमान्यायुधान्याजिभूमौ ,
 प्रायः पुण्यानुसारादिति भवति शुभ सत्त्वभाजां समस्तम् ॥९५॥

एषा विद्यासहस्रत्रितयपरिकरा यत् किलैकार्गपि शश्वद् -
 दीप्रप्राज्यप्रभावा जगति भगवतो सर्वविद्यासु शक्ता ।
 सत् सिद्धायां किमस्यां न भवति कृतिनः सिद्धमत्यद्भुतं यत् ,
 किं वा चिन्तामणौ स्यान्न वश मवनी पाणिपद्मावगाढे ॥९६॥

लाभे तस्याः कुमारः श्रिय इव बलिजिन्मोदघामाधिकश्रीः ,
 प्राज्योद्गाढप्रतापः शरद इव सदाऽप्यंशुमाली सुवृत्तः ।
 दुर्धर्षः पञ्चवक्त्रः कनकगिरिगुहागर्भभित्तेरिवाऽभू -
 न्नानासम्पन्नको वा भवति हि निश्चितः श्रेष्ठविद्याप्रदानैः ॥६७॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिक्षिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते प्रज्ञप्तिलाभो
 नामाष्टादशः सर्गः ॥६८॥ ॥१८॥

एकोनविंशतितमः सर्गः

स्थास्योस्तत्र कुमारस्य कान्ताद्वितयसंयुजः ।
 शशाङ्कस्येव सौम्यस्य रेवतीरोहिणीस्वजः ॥१॥
 एकस्यापि सधामत्वाद् भूषणस्य नगश्रियः ।
 उदयाचलचूलाया इवाभ्युदितभास्वतः ॥२॥
 बधूविप्रेक्षिताऽऽलापेष्वनङ्गेन क्षणेक्षिणा ।
 सौभाग्यविजितेनेव सेव्यमानस्य सादरम् ॥३॥
 हरिचन्द्र-चन्द्रसेनाभिधौ तत्रैयतुः क्षणात् ।
 रंहसोच्छ्वासपूर्णस्यौ विद्याधरकुमारकौ ॥४॥
 द्योतयन्तौ दिशः कान्तिमण्डलेन सुराविव ।
 वमितत्वेन सत्पक्षावृताङ्गौ ताक्ष्यकाविव ॥५॥
 दीप्रशस्त्रावलीदीप्तौ सज्ज्वालो ज्वलनाविव ।
 शिरस्त्राणमणित्विङ्भिः कल्पितेन्द्रायुधौ दिवि ॥६॥
 मेरुपादाविवाब्दाङ्कौ गौरो श्यामलकङ्कटौ ।
 विकासिलोचनौ फुल्लपद्मौ पद्माकराविव ॥७॥

सप्तभिः कुलकम्

आलोकिष्ट कुमारस्तौ विस्मयस्तिमितेक्षणः ।
 तादृग्गुणाश्रयत्वेन भीमशान्तौ नृपाविव ॥८॥
 तत्पादनलिनद्वन्द्वं प्रणम्यार्थविशारदौ ।
 विनेयाविव तौ मूर्ध्नि प्राहतुः प्रकृताञ्जली ॥९॥
 देवनारदतोऽवेत्य त्वत्तः सूनोः परिव्ययम् ।
 अर्जुनादिव कर्णस्याऽज्ञानिवेगः क्रुधं ययौ ॥१०॥
 स हि विद्याधराघोशः स्वामी रत्नपुरस्य च ।
 तृणायितान्यभूपालः सैन्यविद्यावपुर्बलैः ॥११॥
 नानासमरसम्पन्नविजयो बलिराजवत् ।
 मनस्विनामसौ मौलिर्मृगाणामिव केसरी ॥१२॥
 न तेन स्पृह्यते कोऽपि खेचरेष्वपि भूपतिः ।
 धनी क्रीडति को व्यालेनाऽबालः कालसाक्षिणा ॥१३॥
 तत्क्षणव्यञ्जितानर्थश्चापकारिण्यसंशयम् ।
 दुराचार नरं हन्तुं कृतान्तः किं विलम्बते ॥१४॥
 करदोकृतनिःशेषभूपालः स्वप्रतापतः ।
 न हि सम्बद्ध एवाकं सर्वमस्यति शावंरम् ॥१५॥
 निसर्गसहनः सोऽयमाशोविष इवाहतः ।
 दण्डेनेव सुताऽश्राव्यवृत्तान्तेन गरीयसा ॥१६॥
 अन्तर्दुःखीघसङ्घट्टात् स स्तम्भित इवाऽभवत् ।
 क्षण रोषदवालीढवपुस्तस्तया ध्रुवम् ॥१७॥
 रेखात्रयं स अकुटो कालदण्डत्रयाकृतिः ।
 समं जगत्त्रयं हन्तुमिव दध्ने नृपस्ततः ॥१८॥
 विदधद्भ्यामिवाशेषां सर्भां रक्तच्छटास्तृताम् ।
 पाटलद्युतिचक्षुर्भ्यामुद्रवामेव स क्रुधम् ॥१९॥
 विष्टपप्रत्तवित्रासैर्मृदुर्मूर्धविधूननैः ।
 दशाऽपि दिक्पतीन् नूनं तर्जयामास कोपनः ॥२०॥

स्वेदबिन्दुस्रुतिव्याजादमर्षोऽन्तरमानिव ।
 विकारो हि विषस्येव तस्याङ्गं बहिरानशे ॥२१॥
 सर्वाङ्गेष्वतिरोद्वत्वं स महीयः समुद्रहन् ।
 युगान्तोत्कटकोपस्य कृतान्तस्य दधौ श्रियम् ॥२२॥
 तादृशे सति भूपाले तदाश्रितनृपा अपि ।
 प्रापुः पिङ्गाम्बुजान्तस्थास्तादृक्त्वं भ्रमरा इव ॥२३॥
 स संरम्भमभाषिष्ट विष्टपस्य भयानकः ।
 श्रीर्ववह्निवदुर्वीशो रक्तेत्रप्रभाशिखः ॥२४॥
 येनाऽघाति कुमारो मे हतं तेनाऽखिलं कुलम् ।
 अग्रसूचीविनाशे हि ताले किमवशिष्यते ॥२५॥
 इतः परिभवान्नान्या पराभूतिर्गरीयसी ।
 छिदाति बाधिका देहे का हि मूर्धच्छिदोऽपरा ॥२६॥
 अपि सहेत चोत्कृष्टाऽशनिवृष्टिः सुकष्टदा ।
 मानिना न तु पुत्रस्याश्रव्यवार्त्ता श्रुतिव्यथा ॥२७॥
 वैरनिर्यातिनाम्नान्यो ममार्थः प्राणधारणे ।
 सूर्योदयस्य किं साध्यं तमस्काण्डक्षतिं विना ॥२८॥
 वरं कक्षो वरं लोष्ठो वरं तूलं वरं रजः ।
 न तु वैरप्रतीकाराभावनिष्फलपीरुषः ॥२९॥
 येनारातिवने रोषदावः सद्यो न पात्यते ।
 श्वासमात्रावशेषस्य किं तस्य जनुषः फलम् ॥३०॥
 शेषशीर्षमणिप्रख्यैः किं धनैः किं पराक्रमैः ।
 पराभवपराक्रान्तैर्जीव्यते यत्र मानवैः ॥३१॥
 अरातिशोणितजलंरेव रोषानलो मम ।
 शम्यते न तु तत्प्राणदर्शनेन्धनराशिभिः ॥३२॥
 तत्सर्वथा स मे सूनुः सामन्तोऽसौ स च प्रियः ।
 य एवारातिविटपिच्छेदनेकमनाः सदा ॥३३॥

नृपस्यैवं वचः श्रुत्वा ससंरम्भं सपौरुषम् ।
 सभासदः क्रुधा तत्राञ्जायन्त ज्वलनोपमाः ॥३४॥
 प्रलयानिलधूमालिसोदरा भीषणत्वतः ।
 परुषामुद्गिरन्ति स्म ते गिरं गुरुमसरात् ॥३५॥
 स्वेदभ्रुकुटिकम्पाद्या विकृतीर्मद्यपा इव ।
 असंख्यास्ते दधुस्ताश्च या वाचामप्यगोचराः ॥३६॥
 अन्यान्भीमांस्तथा भेजुर्विकारास्ते परःशतान् ।
 यथाऽलक्ष्यन्त विश्वस्याप्याऽमुघातोद्यता इव ॥३७॥
 निसर्गमिषिणः शूराः स्वामिनोऽन्ते जिताः कथम् ।
 न दीप्येरन् मरी वायुसखा इव दवानलाः ॥३८॥
 अस्त्रेष्वपि रणोत्साहात्ते चक्षूंषि निचिक्षिपुः ।
 कार्यसिद्धिनिदानेषु सद्भृत्येष्विव भूभुजः ॥३९॥
 आदिश्यन्त भटैर्भृत्यास्तनुत्राहृतिहेतवे ।
 निर्वर्माणो हि न जयश्रीयुजः कर्णवन्मूढे ॥४०॥
 एतया तव गृह्णीत हेतीरित्यादि भारती ।
 भटानामाकुला तारा व्याप शस्त्रप्रभेव खम् ॥४१॥
 सदस्यशनिवेगस्याऽशनिपात इवाऽऽकुले ।
 जगतीव क्षयाक्रान्ते पुरे च तुमुलध्वनी ॥४२॥
 तदन्तिकान्निरातङ्कश्चतुरो वाग्विशारदः ।
 अस्मज्जनकयोः पार्श्वमायान्चित्रगतिश्चरः ॥४३॥
 चण्डवेगो भानुवेगश्चेति खेचरनायकी ।
 श्रावयोः पितरो नोतिविदो गुरुकवी इव ॥४४॥
 सूर्यवत् सप्रतापी च सिंहवद् दुष्प्रधर्षणो ।
 चण्डवत् प्राज्यराजन्यनक्षत्रपरिवारितो ॥४५॥
 कृकवाकू इवात्यन्तं वत्सली बान्धवव्रजे ।
 जगदानन्दकृतकोशसमृद्धा घनदाविव ॥४६॥

युग्मम्

परस्परेण सस्नेही दीपी सायन्तनाविव ।
 रामलक्ष्मणयोर्यद्वत् साहचर्ययुजोस्तयोः ॥४७॥
 विभूषितास्थानभुवोः समागत्य वराग्रणीः ।
 व्यासेनाऽऽनिवेगस्य स वृत्तान्तं समभ्यधात् ॥४८॥
 पञ्चभिः कुलकम्
 आकस्मिकमिवोत्पातं तमाकर्ण्य सकर्णकी ।
 तावचिन्तयतां चित्ते तत्तत्त्वं योगिनाविव ॥४९॥
 सनत्कुमारः सत्त्वाढ्यस्तामसं कर्म तद्वचः^१ ।
 अविराढः शशिग्रास कथं राहुरिवाऽऽदधे ॥५०॥
 कृपालुः स निसर्गेण प्रहरेन्नवमेव हि ।
 प्रकृतिस्थं पयो जातु न दाहाय प्रगल्भते ॥५१॥
 किन्तु तेजोनिधित्वेन स न क्षत्ता पराभवम् ।
 पञ्चानन इव क्षुण्णाऽसंख्यवैरिमतङ्गजः ॥५२॥
 तदागोऽपि ध्रुवं किञ्चिद् विद्युद्वेगे भविष्यति ।
 स हि ससिद्धिसिद्धचापलः कपिपोतवत् ॥५३॥
 विविच्याऽऽविष्कृते चैवमाकृतेऽन्तःसभं निजे ।
 नृपाभ्यामवदच्चित्रगतिभूर्योगि तत्त्ववित् ॥५४॥
 भो! भो! ! देवौ समाकुष्य हठात्तेन स बाहुना ।
 खं प्रत्युच्चिक्षिपे चञ्च्वा श्येनेनेव द्विकाभंकः ॥५५॥
 ततः प्रतिघचण्डेन चण्डवेगेन वेगतः ।
 चराभिमुखमावृत्य^२ बभाषे भीषणात्मना ॥५६॥
 नात्मानं न परं दर्पाध्माता जानन्ति दुर्धियः ।
^३क्रव्यप्रपुष्टाः क्रोष्टार इव शार्दूलतर्जकाः ॥५७॥
 क्व सर्वसारनिर्बृत्तः कुमारः क्व च खेचरः ।
 विद्यामात्रघनः सोऽयं खद्योतः स्पर्द्धिता रवेः ॥५८॥

परप्रयुक्तो मानाढ्यं हंङ्कारोऽपि सुदुस्सहः ।
 लघीयस्त्वतरोर्मूलं किं पुनर्बाहुकर्षणम् ॥५६॥
 तत्पुष्पं तद्वधोऽवज्ञाशाखाया इति भाव्यताम् ।
 फलं तु तत्कुलोच्छेदं स क्षिप्रं दर्शयिष्यति ॥५७॥
 इत्थमूर्जस्वि तद्वाक्यं भानुवेगोऽपि बृहयन् ।
 सुधाभीशुरिवाम्भोधिं प्रोवाच वदता वरः ॥५८॥
 अहो ! बालिशता शत्रोरपकृत्याऽपि यत्पुरा ।
 सन्नह्यतेऽपि तत्रैव तेजस्विनि मुमूर्षुणा ॥५९॥
 तत्रोत्त्रासितयक्षेऽपि पुरा चानपराधिनि ।
 रोषः प्लोषः स्वगोत्रस्य नूनमारम्यतेऽरिणा ॥६०॥
 दर्पान्धश्चेदसौ भूप एकाकीत्यवमस्त तम् ।
 तत् किं सबलविद्योऽहं तत्पक्षस्थोऽपि विस्मृतः ॥६१॥
 मयि जीवति जामातुः कर्षेत् कः केशमप्यहो ! ।
 अपि पत्रं पयोजस्य सत्यर्कं कोऽनुमोलयेत् ॥६२॥
 एकाक्यपि स सहोत केनाऽऽजौ रोषभीषणः ।
 कृशानुरकृशज्वालापरीत इव पर्वते ॥६३॥
 अस्माभिस्तु स सम्भूय प्रलयानिलविभ्रमैः ।
 जगतोऽपि क्षयं कुर्यात् का कथा तस्य पोत्रिणः ॥६४॥
 ध्रुवं न भविताऽराति-यद्यसौ हि युयुत्सते ।
 न हि दीपशिखालोले पतङ्गे प्राणितस्थितिः ॥६५॥
 एवं वदत एवास्याऽशनिवेगप्रणोदितः ।
 आजगाम स्पशस्तत्र मुखरो दुर्मुखाभिधः ॥६६॥
 बभाषेऽन्तःसमं सोऽयं शासनं निजभूपतेः ।
 शासनं यद् भवेत् सद्यस्तदतिक्रमकारिणाम् ॥६७॥
 विश्वस्यापि प्रभुमित्रं चन्द्रवन्नन्दकत्वतः ।
 न हि कस्यचिदेवाऽऽपस्तर्षोत्सेकविकर्षिकाः ॥६८॥

युष्माकं तु विशेषेणाऽऽजन्मबद्धानुरागतः ।
 रविः पङ्कजखण्डानामिव शुद्धगुणस्पृशाम् ॥७२॥
 सर्पेणेव रुषात्यर्थं व्यर्थमन्धं भविष्णुना ।
 महाभोगेन केनापि भूमण्डलविहारिणा ॥७३॥
 विना दोषं महाविद्यः कुलकाननचम्पकः ।
 प्राणजातादपि प्रेयान् व्यापाद्यत सुतो मम ॥७४॥

युग्मम्

तदवश्यं विधास्यामि कीनाशसदनातिथिम् ।
 सुरसिद्धशताध्यक्षं तं तनूजनिसूदनम् ॥७५॥
 तद् गृह्याः केऽपि ये तेऽपि लब्धारस्तदगतिं हठात् ।
 न हि स्तेनयुजस्तस्मान्मन्यूनमियति निग्रहम् ॥७६॥
 मित्राण्यमित्रतां प्राप्य महाशत्रुत्वमाप्नुयुः ।
 यथा म्लेच्छैरवमम्लेच्छाः स्युर्महाम्लेच्छतापदम् ॥७७॥
 तद्वध्या यूयमेवादौ यदि तत्पक्षगामुकाः ।
 द्रोणाद्याः कुरुगृह्या हि पाण्डवानां यथा ध्रुवम् ॥७८॥
 अपि दीनः समुच्येत दन्तैःस्वीयांगुलिग्रहे ।
 हरिणा इव कूटस्था यूयं तु न कथञ्चन ॥७९॥
 अतिकर्कशमर्कादप्येवमाकर्ण्य तद्वचः ।
 सभ्या आसन् रुषा ताम्राः कुसुमैरिव किशुकाः ॥८०॥
 प्रागेवासन् क्रुधा दीप्ता वह्निवत्ते सतेजसः ।
 रूक्षतद्वचनाहृत्या सुतरां प्रदिदीपिरे ॥८१॥
 विश्वक्षयाय प्रलयक्षुभिताम्भोधिविभ्रमम् ।
 सदस्तदाददे नानाविकारं भीषणारवम् ॥८२॥

ज्वलनतुलिततीव्रश्वाससंशुष्कपुष्प -

स्रज उपरत लौल्या निष्पतन्तो'द्विरेफाः ।

तदधिकतरतापान्नूनामापुः शितित्वं ,

सदसि किरणवेगस्याशु भूपालमौलेः ॥८३॥

कनककलशचारुस्कन्धनिर्घातिघोषैः ,
सपदि भूतमहीभृद्गह्वरोऽभून्मतङ्गः ।
हृदयललदमन्दक्रोधरक्षोऽट्टहास -
स्फुटविकटनिनादव्रातवत्त्वेन मन्ये ॥८४॥

कुलिशकठिनहस्तेनाग्रतः क्षोणिपृष्ठं ,
रणरभसविलोलोऽस्ताडयद् यद् युधाजित् ।
तदुरगपतिमुच्चैर्बोधयामास निद्रो -
पहतमिव सहायं भूरिशः सम्भ्रमेण ॥८५॥

शिरसि कृतविधूतिः क्रोधतो वायुवेगः ,
कनकमुकुटकान्त्या दीपयन् शेषभूपान् ।
बहिरपि बहुतेजोयोगमन्तवंदेषां ,
प्रकटयति भुवीव स्मापराभूतिमूलम् ॥८६॥

अतिरुषिततयालं वक्तुमोशो न किञ्चिन् ,
मुखमुरुरसनाढ्यं व्याददानोऽभिधित्सुः ।
दलयितुमिव सद्विद्विष्वमुद्गोणं'-जिह्वा -
छलगुरुयमदण्डः क्रोधतोऽभात् सुभानुः ॥८७॥

स्वपरगुणविभागालेख्य'-सुव्यक्तिभूमि ,
जननफलमतुल्योत्साहभाजामिहैकम् ।
समरमुपदधानं' मित्रवच्छत्रुवर्गं ,
समुपनतरणश्रीश्चित्रवेगः शशंस ॥८८॥

क्व पितरशनिवेगो मत्कृपाणाग्रजीव-
स्त्वरितमुपनयेह त्वन्मुदे येन चेष्टे ।
इति निजशिशुवाणीमूर्जितां तत्र शृण्वन् ,
सुखमधिकमवाप क्रोधतः कामपालः ॥८९॥

निविडकरनिघातैर्ध्वानयन् दूरमाशाः ,
 प्रतिरवभृतसंसदगर्भभागोऽतिवेशः ।
 अरुणनयनकान्त्या शोणितौ हारयष्टि ,
 पुनरनयदवज्ञाहासतः श्वेतिमानम् ॥६०॥

पवनगतिरदारीद् दर्पतः पादघातात् ,
 कठिनमवनिपीठं येन भानोर्मयूखाः ।
 फणिपतिफणरत्नोर्ध्वः समेत्याऽहिलोकं ,
 द्विगुणतरमहोभिर्द्योतयामासुरुग्राः ॥६१॥

शमयितुमिव तेजः शात्रवं सर्वतोऽपि ,
 श्रमजलततबिन्दुव्याजतोऽम्भःप्रवाहान् ।
 असृजदमितेजा दन्तदष्टौष्ठकोष्ठः^१ ,
 प्रकृतविकृतचक्षुःप्रेक्षणप्रेतलीलः ॥६२॥

शिशुरपि हि न तत्रासीदरुष्टोऽविकारी ,
 प्रसरति रिपुदूताद् दुर्वचः कालकूटे ।
 दधति दहनकक्षामुष्णरश्मौ शुचौ स्यात् ,
 किमु किमपि^२ सतापं सैकतं शुष्कनद्याः ॥६३॥

इति सदसि समस्ते कल्पपर्यन्तगर्जन्त-
 क्षुभितजलधिलीला^३ लासयत्युग्ररोषे ।
 सपदि स रिपुदूतोऽपूतवाग्भीतभीतः ,
 शश इव हरिदर्या निर्ययौ देवतोऽस्मात्^४ ॥६४॥

निर्यान्तमेनं जगद्गुः क्षितीशा, न नामतः केवलमर्थतोऽपि ।

त्वं दुर्मुखो यत्तु न हन्यसे तद्, दूतः किलाऽवध्य इति प्रसिद्धे ॥६५॥

तादृक् प्रभोस्त्वादृश एव दूतो, यक्षानुरूपो हि बलिः सदा स्यात् ।
 कपालिनो भृङ्गिरिटिप्रवेकात्^५, परिच्छेदाद्येन न शोभतेऽन्यः ॥६६॥

ततः प्रतीहारवरेण दत्तं, गलेऽर्द्धचन्द्राभरणं दधाने ।
 दूताधमे शत्रुमभिप्रयाते, कलेस्तरोर्मूर्तिमतीवबीजे ॥६७॥
 अन्तःसरोषावपि तीव्रमाशु, प्रहर्तुकामौ निभृती तदानीम् ।
 मेषाविवावाञ्जनकाविहैवं, सुमेषसौ प्राहिणुतां हि सद्यः ॥६८॥

अत्याहितं* दृप्तविपक्षतः क्षणाद् ,
 विशङ्कमानौ रथमप्यमुं निजम् ।
 समं शिरस्त्राणयुतेन वर्मणा ,
 सस्नेहमात्मानमिवात्तविग्रहम् ॥६९॥

त्रिभिर्विशेषकम्

ऊचे च ताभ्यामिह यावदावामायाव ऊर्जस्विबलेन युक्ता ।
 तावद् भवद्भ्यामवधानवद्भ्यां, स्वेयं कुमारे निजजीवतुल्ये ॥१००॥
 ततस्तदादेशवशेन युष्मत्, पार्श्वं सरो भूषितुमागमावः ।
 चक्राविवातः परमादिश त्वं, कालोचितं कृत्यमकृत्यवह्ने ॥१०१॥

इति तदुदितं श्रुत्वा दूरं प्रसारितलोचनः ,
 किमपि मनसि ध्यात्वा तस्थौ तथैव नृपाङ्गजः ।
 न कलुषनदीपातैरब्धिविकारमियत्ति यद् ,
 विलसितमहासत्त्वः शश्वद् गभीरतमाग्रणीः ॥१०२॥

इति युगप्रवरागमश्रोमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते सभाक्षोभवर्णनो
 नामेकोनविंशतितमः सर्गः ॥६॥

विंशतितमः सर्गः

अथ दूते पुरं प्राप्ते शात्रवं धूमलानने ।
 दुर्मुखे सुमुखत्वं यद् बहिरप्यतिदुर्लभम् ॥१॥
 भानुवेगादिभूपानामैकमत्यमतिक्रुधम् ।
 तस्मादशनिवेगोऽपि विदित्वाऽभूदमर्षभूः ॥२॥

युग्मम्

आदिदेश च सन्नाहभेरीं ताडयितुं लघु ।
 तन्निघुक्तं विलम्बं तेनारियाने यूयुत्सवः ॥३॥
 ताड्यमानाऽथ सा भेरी पपाट प्रथमाहृतौ ।
 आदेष्टुरपि चात्मवत् सूचयन्तीव पाटनम् ॥४॥
 सैन्येन स रुषा शत्रौ तथापि समनह्यत ।
 क्व वाऽमर्षवतां वृत्तौ विमर्शः साध्यसाधकः ॥५॥
 ध्वज आनीयमाने च क्षुतं तोरणसन्निधौ ।
 केनापि प्रतिषेधाय जयस्येव तदीशितुः ॥६॥
 स्वपादेष्वेव वीराणां वसनान्तैर्विचस्त्रले ।
 युधे प्रतिष्ठमानानां सुकृतेरिव निर्मलैः ॥७॥
 सुभटानां ललाटेषु स्थासकाश्चन्दनाः क्षणात् ।
 विरच्यमाना अशुषन् प्राणा इव तदात्मनाम् ॥८॥
 आरसन्ति स्म विरसं सादरं वादितान्यपि ।
 रणतूर्याणि सविधे पश्यन्तीव प्रभोः क्षयम् ॥९॥
 तेजो मदनवन्नूनं विलाय स्वेदरूपतः ।
 सन्नद्धानां सरोषाणां वीराणां निर्ययौ बहिः ॥१०॥
 आवन्ने रजसाऽकस्मान्नभो यत् तद् ध्रुवं रवेः ।
 बहिरप्यवरोद्धुं सत्तेजसः सङ्गमं द्विषाम् ॥११॥
 भटीनामिव चेतांसि ददुर्दाहं दिशोऽनिशम् ।
 डमरोडुमरारम्भे' क्व वा शान्तिर्विजृम्भते ॥१२॥

चकम्पे काश्यपी ऋट्यन् महाभूषरबन्धनम् ।
 निपतिष्यन् महायोषभूरिभारभयादिव ॥१३॥
 सा सेना प्रस्थिताप्यस्थात् क्षणमग्रे निवारिता ।
 सर्पता कृष्णसर्पेण कालदण्डानुकारिणा ॥१४॥
 वर्मितोऽशनिवेगोऽपि सर्वास्त्रद्युतिदोषितः ।
 सविद्युच्छटकल्पान्ताम्भोदभीमत्वमाददे ॥१५॥
 कङ्कटेषु मणिप्रांशुज्योत्स्नांकुरशतैःशरैः ।
 विधेः प्रागेव सङ्ग्रामादासन् योधाश्चिता इव ॥१६॥
 दिवापि दीप्रहेतीनां भासो निर्भत्संयन् पराः ।
 उल्काप्रकाशो व्यकसत् तदपुण्यचयाकृतिः ॥१७॥
 सैन्ये चलति तद्वीर्यमाकृष्येवान्तरं हठात् ।
 ववर्ष वारिदश्चेलत्कोपं रुधिरधारया ॥१८॥
 पातितेष्यतिपत्रस्य दण्डेऽकाण्डे महीपतेः ।
 विररामाऽनिलो नैव तद् युद्धोत्साहवद्दढः ॥१९॥
 वृद्धैर्निरुध्यमानोऽपि सव्यरंसीघ्र यानतः ।
 स्वाग्रहात् कृष्णमृगवदलङ्घ्या भवितव्यता ॥२०॥
 केचिद् विमानमारूढा वैक्रियं केऽपि वाहनम् ।
 संख्या विद्वेषिणश्चेलुः खेचरास्त्रिदशा इव ॥२१॥
 तद्वले चलति व्योम्नि विष्वग् निर्विवरं रसा ॥
 अत्राभावेऽपि साभ्रेव भेजे सच्छायतां क्षणम् ॥२२॥
 अभ्यमिश्रं जवाद् यान्ती सेना मूर्च्छन्मरुद्ध्वनिः ।
 नागे विनिपतत्तार्क्ष्यकक्षां सा स्म विगाहते ॥२३॥
 तूर्यनादोऽपि योद्धानां सिंहनादैः व्यधीयत ।
 करैरिव सहस्रांशोः प्रकाशो जातवेदसः ॥२४॥

दूरादथ कुमारस्य चक्षुषो विषयं ययौ ।
 मृगादनस्येव मृगी वाहिनी सा चलाचला ॥२५॥
 हरिवद् हरिवद् वीक्ष्य तामहृष्यन् नृपाङ्गजः ।
 मण्डलीमिव नागानां चमूँ वा चेदिभूपते ॥२६॥
 तन्नेत्रपतितं सैन्यं नान्तकायास्य सर्वथा ।
 बभूव रेणुकणवत् सात्विकैकशिरोमणेः ॥२७॥
 सुदृढेन समस्ताङ्गव्यापिना गहनात्मना^१ ।
 सर्वमितोऽपि ससिद्धिभुवा^२ विक्रमवर्मणा ॥२८॥
 तनुश्रन्धस्त्व युद्धाय समाचार इति क्षणम् ।
 अनातपेऽप्यातपत्रं महाराज इवोद्भूटम् ॥२९॥
 इत्युक्तश्च^३ सेनेन कुमारोऽपि तदग्रहीत् ।
 तस्योपरोधात् सन्तो हि सद्यस्यानुवर्तिनः ॥३०॥

विशेषकम्

निसर्गविनतां मुष्टिग्राह्यमध्यां गुणोज्वलाम् ।
 तृणतां कान्तकान्तावत् संयुयोज करेण सः ॥३१॥
 नानास्त्ररत्ननिचितः स्यन्दनो निधिचातुरीम् ।
 चोरयन्नर्थसम्भारपदत्वेनाथ सज्जितः ॥३२॥
 विश्वसिद्धिनिदानेन सान्निध्यादपि देहिताम् ।
 स्त्रीरत्नेन स्वयं चक्रे तस्य लाजादिमङ्गलम् ॥३३॥
 हरिचन्द्रादिवर्गोऽपि द्राक् ततः समवर्मयत् ।
 नैवोदयति चण्डांशानुदास्ते तत्करोत्करः ॥३४॥
 प्राज्यमानाप्यमाना या निर्भयाऽपि भयप्रदा ।
 सहसा साऽपतत् तत्र चण्डवेगादिवाहिनी ॥३५॥

सितलोलपताकाभिर्दधती दिवि शारदीम् ।
 मानसाद्विवलत्खेलद्राजहंसावलेः श्रियम् ॥३६॥
 पटहानां प्रणादेन प्रतिनादवता मुहुः ।
 रिपुगुप्तिपदान्यद्रेः पाटयन्तीव कन्दराः ॥३७॥
 बल्गुवल्गुद्भूटप्रौढध्वनिभिर्द्विषतां श्रुतोः ।
 श्रुतीरिवार्हतां वाणी दलन्ती स्यात्पदक्रमेः^१ ॥३८॥
 शस्त्रप्रतिफलद्भानुप्रौढतापंस्तदैव हि ।
 कल्पान्तमरिवर्गाय दिशतीव पुरस्सरम् ॥३९॥
 नास्तनुत्र तनुर्वीरो न तनुत्रं शरासहम् ।
 न शरः फलनिर्मुक्तस्तस्यां कश्चिददृश्यत ॥४०॥
 मनसेव शरीरेणोत्साहरंहःप्रकर्षिणा ।
 उपेत्य सा समस्तापि प्रणनाम नृपाङ्गजम् ॥४१॥
 श्रेयसः पश्य माहात्म्यं यदमुं समनंसिषुः ।
 विद्याधरनरेन्द्रा अप्युत्प्रतापा इना इव ॥४२॥
 अद्भुतः प्रोल्लसन्नेव विक्रमो वा^२ हरेरिव ।
 असस्तुतेष्वपि साम्यं समर्पयति शाश्वतम् ॥४३॥
 प्रणयादरतः सर्वे विभुत्वेनाभ्युपेत्य तम् ।
 पुरश्चक्रुः क्रमाम्भोधि त्रिविक्रममिवामराः ॥४४॥
 सोऽपि सम्भावयामास दृशा वाचा च तांस्तथा ।
 यथाऽवामंसत सुरास्ते वृषानुप्लवानपि ॥४५॥
 विशेषानतमूर्ध्निश्चण्डवेगादयो नृपाः ।
 तस्मै भृत्या इवात्मानं सादरं ते न्यवेदयन् ॥४६॥
 ततोऽपि दर्शिताऽऽसन्नशत्रवस्तमतत्त्वरन् ।
 प्रयाणाय न कालज्ञाः स्वामिकार्यं उदासते ॥४७॥

प्रतस्थेऽथ कुमारोऽपि कुमारपरिभावुकः ।
 निःसपत्नमहाशक्तित्रयाधारतया तदा ॥४८॥
 युधे घण्टामहानादैस्त्वरयन्तमिवोच्चकैः ।
 विद्याधरधराधीशान् सत्वभाजोऽम्बुधीनिव ॥४९॥
 पताकयापि पवनव्याघ्रताञ्जलहस्तया ।
 आह्वयन्तमिवामित्रानपवित्रान् द्विकानिव ॥५०॥
 चलन्तं जलदाभावेऽप्याहरन्तं चतुर्दिशम् ।
 शम्पासम्पातजां लक्ष्मीं कान्तकाञ्चनकान्तिभिः ॥५१॥
 शताङ्गं यमजिह्वाग्रभीमशस्त्रावपूरितम् ।
 स विमानरमाचौरमाहरोह महारयः ॥५२॥

चक्रकलक

सितवृत्तोऽपि पूर्णेन्दुरकलङ्कस्य सम्पदम् ।
 यस्यानासादयन्नूनं भङ्क्त्वात्मानं मुहुर्मुहुः ॥५३॥
 प्रत्यहं निर्मिमीते तत् तस्योपरि वरं दधे ।
 आतपत्रं महःपात्रमाहारजतदण्डकम् ॥५४॥

युग्मम्

चलच्चामरयुग्मान्तर्वर्ती सोऽथ विभुर्वभौ ।
 पार्श्वतः प्रपतद्गौरनिर्भरोऽद्विरिवाऽमरः ॥५५॥
 तत्रोच्चैर्बन्दिनं पेटुर्यन्निषादस्वरैर्ध्रुवम् ।
 चक्रुस्तद् विजयाशंसि गजगजितमङ्गलम् ॥५६॥
 तं प्रत्यमोघास्तद्भार्ये प्रयुज्यानेकधाशिषः ।
 विद्यादेव्याविवाभातामलंकृतविमानिके ॥५७॥
 खचरेन्द्राऽनुगः सोऽथ व्यचालीत् सबलो द्विधा ।
 पद्मनाभ इवाम्यर्णोत्लासिपद्मसुनन्दकः ॥५८॥
 बलं घातयममित्राणां त्वरितं प्रापयन्निव ।
 आनुलोम्येन मधुरस्तत्क्षणं पवनो ववौ ॥५९॥

तत्कीर्त्तरतिवृद्धाया आरुरुक्षोर्दिवं दृढम् ।
 भ्रालम्बनमिव प्रांशुर्व्यर्भाव्यत पुरो ध्वजः ॥६०॥
 दक्षिणाः पथि सञ्चेरुः शकुनादक्षिणामिव ।
 तस्मै जयश्रियं दातुमायोधनमहाध्वरे ॥६१॥
 दक्षिणेष्वापि शेषेसु तेषु तारध्वनेविधी ।
 शंकुकर्णः सकर्णत्वादिवाऽभूद् दक्षिणेतरे ॥६२॥
 भेरीणां तारभाङ्गारप्रतिनादः शिलोच्चयाः ।
 अगुञ्जन्निव वामेन मृगाधिपतयो यथा ॥६३॥
 दृष्ट्विपर्यासतः शश्वत् सञ्चितं वामतामलम् ।
 ममार्जं कौशिकः कूजन् वामेन मधुरं मुहुः ॥६४॥
 बलीघैश्चलतस्तस्य व्यानशे व्योममण्डलम् ।
 दीप्रास्त्रद्योतविद्युद्भिर्वर्षाध्विव बलाहकैः ॥६५॥
 कोलाहलेन संन्यानां विष्वग्दिक्षु विसारिणा ।
 चक्रुश्चिराय ता एवाऽन्योन्यं तूतं कथाप्रथाम् ॥६६॥
 रजसः सर्वथाभावान्निर्मलत्वं दधुर्दिशाम् ।
 मुखानि हृदयानीव तदा परमयोगिनाम् ॥६७॥
 यावदेवं सुशकुनश्चचालाऽचलसोधतः ।
 निर्विकारो गभीरत्वादब्धिवद्भूपनन्दनः ॥६८॥
 तावदल्पे पथि प्राप द्विषतां वाहनी रयात् ।
 आयान्तीं कलभश्रेणिमिवाग्रे शरभाधिपः ॥६९॥

युग्मम्

मिथः संदर्शनक्रोधधारातः कटकाबुधौ ।
 वेगेन समगंसाता युद्धायेभाविवोन्मदी ॥७०॥
 उत्साहीत्सुक्ययोर्बाढमुत्सेकात्तीं प्रगर्जनम् ।
 चक्रतुः प्रलयारम्भे रौद्री वारिधराविव ॥७१॥

गर्वोत्साहमहानादेरपूर्वेस्तत्समागमः ।
 वाचामगोचरो ह्यासीत् परं ब्रह्मैव सर्वथा ॥७२॥
 आययुः कौतुकात् तत्र सुरसिद्धतदङ्गनाः ।
 तूर्यधोरनिनादौघैर्बोधिता इव सत्वरम् ॥७३॥
 घातुका मलिनास्तीक्ष्णाः कुन्पा इव सात्विकैः ।
 कृपाणास्तत्र निःशेषाः परिवारात् पृथक्कृताः ॥७४॥
 धनुर्लता गुणाढ्यत्वात् कुलयोषा इव प्रियैः ।
 विशुद्धैः सफलारम्भैर्युजुः सरलैः शरैः ॥७५॥
 महामण्डलशालीनि गुणकोटियुतानि च ।
 नमनैकसुहेवाकी नीतिबाणासनान्यहो ॥७६॥
 निःसपत्नबलोपेतैराकुप्यन्ते स्म धन्विभिः ।
 राजकानीव सन्मित्रसम्पद्भिर्विजिगीषुभिः ॥७७॥ युग्मम्
 बाणैरात्रियत व्योममण्डलं 'कुण्डलिन्नजैः ।
 पातालमिव सूक्तात्रासिताशेषजन्तुभिः ॥७८॥
 कानकानि' तनुत्राणि भेजुः खङ्गैः प्रपातुकैः ।
 विद्युदीप्रस्य नभसः केतूदयवतः श्रियम् ॥७९॥
 केचिदाहतमूर्धनो रक्ताक्ताखिलविग्रहाः ।
 खङ्गच्छिन्नोरुमूलाश्च द्विधाऽप्यरुणतां दधुः ॥८०॥
 आनिस्वादा नरेन्द्राच्च मर्मभेदविधायिनः ।
 तत्रेक्ष्यन्ते स्म बाणौघा विलसन्तः खला इव ॥८१॥
 लालिता अपि शाक्तीकैः परैः सङ्गत्य निर्दयम् ।
 चक्रुस्तदधरच्छेदं कुलटा इव शक्तयः ॥८२॥
 शिरोमात्रच्छिदस्तत्र ह्यर्धचन्द्रैर्विजिग्यिरे ।
 खङ्गास्तदधिकानुच्चैश्छिन्दद्भिश्छत्रदण्डकान् ॥८३॥

शिरांसि शस्त्रलूनानि पेतुस्तत्र सहस्रशः ।
 कपित्थात्तत्फलानीव स्कन्धे मत्तेभताडितात् ॥८४॥
 अस्त्रस्यापि महाधाराः समुत्पेतुरनेकशः ।
 रुचः स्वररुचेर्यद्वदुदये पल्लवारुणाः ॥८५॥
 वीराणां प्रजिह्वूर्णां प्रष्टा एवाऽभवन् क्रमाः ।
 यथा परिणिनसूनां दन्तिनां प्रतिदन्तिषु ॥८६॥
 ओजस्वित्वाच्छिताग्रास्त्रैः परेषां सुदृढानपि ।
 'पटच्चराणीव भटा पाटयन्ति स्म कङ्कटान् ॥८७॥
 क्षुरप्रंगो^१ रवक्त्राणि पातितानि दधुः श्रियम् ।
 केषाञ्चित् पूर्णचन्द्राणामपूर्वा भूमिसंयुजाम् ॥८८॥
 अन्येषां तु महारौद्रश्यामान्यापुः सगोत्रताम् ।
 तत्क्षणोत्कृत्तमुक्तस्य संहिकेयस्य तादृशीम् ॥८९॥
 स्वामिदृष्टघाधिकोजस्कैर्द्विगुणं युयुधे भटैः ।
 'समीरपूरणासङ्गात् 'कृकवाकुकुलैरिव ॥९०॥
 अत्यद्भुताः प्रावहन् कुल्यास्तत्र निर्नालपङ्कजाः ।
 वीराणां कृत्तवृत्तास्यै रुधिरौद्गारसम्भवाः ॥९१॥
 मूढघातैः परासूनां शरीराणि शरीरिणाम् ।
 वहन्त्यसूग्महानद्यां यादासीव रयाद् बभुः ॥९२॥
 प्रक्षेपे सर्वशस्त्राणामयुध्येतां स्फुरत्कुवौ ।
 केशाकेशि भृशं कौचिदहो क्रोधः सुदुर्द्धरः ॥९३॥
 नैरन्तर्येण भूयोभिर्धन्विभिः शरघोरणिः ।
 मुक्ता व्याप्तनभाः सीरीः सर्वथैव रुरोध भाः ॥९४॥
 महान्धकारसंग्रामाटव्यां युद्धाकुला भटाः ।
 'धूम्रप्रभाजजन्तूनां क्षणं लीलां व्यडम्बयन् ॥९५॥

१. जीर्णवस्त्र । २. अपानदेशे मुखवायुप्रक्षेपात् । ३. कुक्कुट । ४. पञ्चमनरकपृथ्वीजात-
नारकाणाम् ।

सम्पमपश्यन्त्या कौतुकिन्यः सुराङ्गनाः ।
 तत्र क्षणेऽभवन्नूनं व्यर्थानिमिषताश्रियः ॥१६॥
 इषुः सतीवाऽवक्रापि क्षिप्ता भर्त्रा रुषाऽरिषु ।
 चक्रे तथापि तत्कार्यमृजौ न व्यभिचारिताम् ॥१७॥
 सहस्रशोऽपि पततां प्रहाराणाममोघता ।
 सुकृतव्यवसायानामिवाऽऽसीत् तत्र संयुगे ॥१८॥
 नृत्यतां रक्तरक्तानामंत्रमालायुजां युधि ।
 बेतालानां कबन्धानां चासीन्न गणनाविधिः ॥१९॥
 नीरन्ध्रं गृध्रसङ्घातः परासुषु पतन्नपि ।
 न प्राप क्रव्यसौहित्यं तद्व्यासक्तशिवाभयात् ॥१००॥
 स्वरे रौद्रे समाचारे देहिदेहविदारणे ।
 शिवाभिर्मङ्गलेनेव प्राशस्त्यं प्रापि नामजम् ॥१०१॥
 लूनदण्डध्वजभ्रष्टा वैजयन्त्यः सिता दिवि ।
 बभुस्तल्लवकतृणामिव मूर्त्ता हि कीर्त्तयः ॥१०२॥
 पुण्डरीकाण्यसृग्नद्यां लेभिरे पुण्डरीकताम् ।
 पतितान्यपि शुद्धा हि भूयोऽपि स्वपदस्पृशः ॥१०३॥
 कृतेऽवदाने सन्नोडाः सुगुप्ता अपि मानिनः ।
 केतकानीव मधु... ..तबन्दिभिः ॥१०४॥
 वर्षित्वा मूर्ध्नि पुष्पाणि तद्यशःसुरभीण्यथ ।
 तानेवाऽभिस्वरैस्तारैः सुरसिद्धाङ्गना जगुः ॥१०५॥
 [सिनान्यो]रुभयोरेवं सोत्साहं सह युद्ध्वनोः ।
 स्पन्दयेव तयोरास्तां समी जयपराजयो ॥१०६॥
 सु... ..यत्वं सिद्धीधे स्थेयतां गते ।
 युद्धेऽन्वकुरुतां सैन्ये श्रियन्ते प्रोढवादिनोः ॥१०७॥

नानानवनवानीकप्रदेशे रेजतुर्बले ।

गिरिणद्योघसम्पातैर्गङ्गासिन्धुमुखे इव ॥१०८॥

इत्थं सङ्कीर्णयुद्धे क्रमभव द्भ्रंशभावैः ,

सेनानेत्रोवितन्वत्यमृतविषसमाक्रान्तसिन्धोविलासम् ।

दर्पक्रोधाग्नितप्ताः क्षिति.....तम...क्षोणिपाः प्रातिपक्षाः ,

सक्षुब्धाम्भोधिभोमं सपदि ववलिरे घोरतारं नदन्तः ॥१०९॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते सङ्कीर्णयुद्धवर्णने

नाम विंशतितमः सर्गः ॥छ. ॥२०॥

एकविंशतितमः सर्गः

कुम्भकर्णं इवाम्यर्णदीर्घनिद्रः सदागतिः^१ ।

प्रतस्थेऽथ पुरस्तेषां विद्युद्वेगस्य मातुलः ॥१॥

चचाल विकृताकृत्या दारुणः सबलो नवः ।

श्रोजसा परशुः शत्रुदारुणः सबलो नवः ॥२॥

आपतन्तं तमालोक्य.....ग.....खं ययौ ।

यन्नावाङ्मुखता युद्धे वीराणां सा हि वीरता ॥३॥

धनुर्वन्धन् समं शत्रुमनोभिः प्रोच्छलद्ध्वनिः ।

अश्वत्थामपितुर्लीलां समरेऽसौ व्यलोलयत् ॥४॥

पत्रिभिर्व्यथितास्तस्य वर्षाम्भोभिरिवानशन् ।
 विश्लिष्य [राज?] सन्ताना राजहंसा इवारयः ॥५॥
 मातुलेनातुलोत्साहवीर्यसंरम्भशालिना ।
 चण्डानिलश्रिया सोऽपि निरासेशिवत् ॥६॥
 महीयांसो भवन्त्येव महद्भूयोऽपि हि भूतले ।
 श्रोतुना नाश्यते बर्ही यदाशीविषवृन्दहा ॥७॥

कवर्गपरिहारेण चकलकम्

चित्रवेगोऽप्यथाऽगच्छत् कलावान् सत्वरत्नभूः ।
 पयोनाथ इव प्रोद्यत्कलावान् सत्वरत्नभूः ॥८॥
 प्रयुध्य बहुधा सोऽपि मुक्तामुक्तैः शितायुधैः ।
 स्वबाणवद्विलक्षत्वं तत्र भेजे महाभुजे ॥९॥
 असौ वैरिशरश्रेण्या नितान्तमुपतापितः ।
 न नाम्ना किन्तु तत्राऽभूच्चित्रवेगः पलायने ॥१०॥
 स्वपक्ष्येऽरिपराभूते चण्डवेगः प्रचण्डरुक् ।
 भ्रुकुटघाङ्कितभालेन्दुश्चचालाऽतुलसैन्यभाक् ॥११॥
 तेन तत्र तथा तेने घनश्रीः^१ शरसन्ततिः ।
 यथाऽऽसीदास्यचन्द्रस्य ग्रासच्छाया दिने ह्यरेः ॥१२॥

निरोष्ठयः

शरैरर्द्धेन्दुभिस्तस्य लुलुबे श्मश्रुसंहतिः ।
 रूपश्रीरिव सुश्रोत्रद्वितयेन समं समम् ॥१३॥
 तादृशेनाऽपि तेनास्याऽप्यातपत्रं द्विधा दधे ।
 यन्नैवाऽप्रहृते शर्म निहन्तरि 'हरैर्भवेत् ॥१४॥
 तेन दष्टाघरीष्ठेन सेना मातुललालिता ।
 सा भूतबलितां निन्ये दुर्घर्षायाऽपरैर्नृपैः ॥१५॥

सावधाने विशेषेण दिव्यसिद्धाङ्गनाजने ।
साक्षाद् दृश्याभिनेयोचं द्रष्टुं तन्नवनाटकम् ॥५८॥
शिलीमुखान्निचिक्षेप तेनाऽसौ बलवद्वली ।
लीनपक्षान् कठोरास्यानितीव हयरंहसा ॥५९॥

हलम्

वोराणां वर्मिताङ्गानां बिभ्यत्सुश्चक्षुषां चयान् ।
तदा सतां धुरीणोऽपि छिद्रान्वेषी बभूव सः ॥६०॥
महिमा कस्य न मुदे भिदे वातिभियोऽत्र हि ।
हिमभानोरिवैतस्य ततस्तुतिभृतः प्रभाः ॥६१॥

शक्तिः

शतशः सैनिकोन्मुक्ताः प्रहाराः प्राणहारिणः ।
यमोच्चण्डमहादण्डघातलीला व्यडम्बयन् ॥६२॥
तत्र त्रोटितमूर्द्धा घ्नः क्षुरप्रैः सार्द्धमुज्ज्वलाः ।
कटाक्षा इव कालस्य निपेतुर्भीमवल्लयः ॥६३॥
भानुवेगोऽरुणेनाऽपि प्रास्तप्रायं द्विषी बलम् ।
कुमारमहिरो ध्वान्तमिवात्यन्तमनोनशत् ॥६४॥
ववलेऽशनिवेगोऽथ कुमारमभिकोपनः ।
विराद्धारं प्रतीवेद्धा विरुद्धोद्धतकेसरी ॥६५॥
तेन समं सावज्ञं नृमात्रबुद्ध्याऽभिमानविभवोऽसौ ।
शरभपशुपाशमानी वृक इव योद्धुं समारेभे ॥६६॥
तद्वक्षसि न्यधाच्छक्तिं स कान्तविततद्युतिम् ।
सहसा सात्विकः कान्तामिव नानाऽङ्गदारणाम् ॥६७॥

शरा

दृढप्रहारामपि तामवमत्य तदैव सः ।
 प्राहरन्न प्रतीकारे सविलम्बा महीजसः ॥६८॥
 सद्यो विशसनान् माभूद् युधो विघ्न इतोव सः ।
 श्मश्रूण्येव क्षुरप्रेण तस्याऽलावीत् कुतूहलो ॥६९॥
 द्वितीयेनाऽपि तेनाऽसी छिन्नतच्छीर्षकोऽच्छिनत् ।
 निःशेषाङ्गच्छिदा मूलमिव पूर्वं शिरोरुहान् ॥७०॥
 तं तथा विकृतं दिव्यस्त्रीणां नवकुतूहलम् ।
 विदूषकमिवोत्प्रास्यं पश्यन्तीनां मुहुर्मुहुः ॥७१॥
 तत्राऽट्टहासकुसुमप्रकरेण समं दिवि ।
 उत्तालकरतालोघदुन्दुभिध्वनिरुचयो ॥७२॥

युग्मम्

नीतिस्थितिप्रीतिभूतं पातयन्तं द्विषां बलम् ।
 लम्पटेशान् शातयन्तं तं पापे यशसाऽमलम् ॥७३॥

क्षुरिका

अग्रहंयुं विवेकित्वात् कुमारं तुष्टुवर्जनाः ।
 अवदान्येऽप्यनौद्धत्यं विद्वत्तायाः परं फलम् ॥७४॥

युग्मम्

लूनकेशोऽपि मानित्वान्न व्यरंसीत् स युद्धतः ।
 दन्तव्यसनवान् 'दन्तोवाऽतिरोषाद् विभीषण- ॥७५॥
 स्वशिल्पानीव विशिखान् यान् यान् भूपो व्यपोपरत् ।
 तास्तान् स ताडयामास सम्मुखं दुर्जनानिव ॥७६॥
 अनात्मज्ञे निस्त्रपे चाऽनादघत्याऽऽरतिं युधः ।
 तज्जीविताशामिव स ज्यां विचिच्छेद घन्वनः ॥७७॥
 स शितासिकरो वल्गन् अर्द्धचन्द्रेण सत्वरम् ।
 विहस्तहस्तिराजस्य निन्ये तेन' विहस्तताम् ॥७८॥

दोलायिताऽप्याभिमुख्यं जयलक्ष्मीरनायि च ।
 प्रहारपटुताभाजा विदग्धेनेव कामिनी ॥७९॥
 नृमात्रप्रेक्षितस्यास्य विक्रमं प्रेक्ष्य तादृशम् ।
 किञ्चिदात्मानमज्ञासीत् स रामस्येव रावणः ॥८०॥

गते विलक्षत्वमिति क्षमापतौ, वलत्यनैकध्यमवध्यदेहिषु ।
 पदं महास्त्रं हि बबन्ध सद्युति, क्षणाद्भुजङ्गाकलनं रषाचिते ॥८१॥

निःश्रेणिका

तन्माहात्म्यान् महीयांसः कालपाशा इवोरगाः ।
 विषज्वालाविलासित्वोदुद्धमन्त इव क्रुधम् ॥८२॥
 चक्षुःशिरोरत्नभाभिः सूत्रयन्तः सुरायुधम् ।
 भटानां रुद्धसच्चेष्टाःपेतुः कण्ठकराह्णिणि ॥८३॥

युग्मम्

ततस्स तत्रास्तनुधीः कुमारः, कलङ्कपङ्कच्छिदुरः खगेन्द्रान् ।
 ससर्ज सन्त्रासदनादकन्दप्रदम्मुदश्शदभिदत्तदक्षः ॥८४॥

चामरम्

ताक्ष्यपक्षप्रभाश्लिष्टं व्योममण्डलमाददे ।
 कौतुकात्काञ्चनाञ्जलिप्तमहाकीक्षेयकश्रियम् ॥८५॥
 बभुस्ते भोगिभोगेषू चञ्चुव्यापारतत्पराः ।
 कोकाः श्यामाब्जनालाशलालसा इव रंहसा ॥८६॥
 स्वभावादेव मलिनाः कुटिला द्रोहकारिणः ।
 तेन तैर्वन्ध्यतां नीताः शत्रोर्मन्त्रा इवाहयः ॥८७॥
 आग्नेयमन्त्रं नृपतिराजुहावाग्निदीपनम् ।
 आविष्कर्तुमिवान्तःस्थं प्रज्वलत् कोपवाडवम् ॥८८॥

स्फूर्जद्भूमकचः शिखामयभुजः प्राण्यौघदत्तातुल-
त्रासो घोररवादृहासविकटो वेतालकल्पः शिखी ।
संवृद्धो दवतोऽधिको रणभुवि प्राणापहारो जग-
ज्जन्तूनामपि तूर्णमुद्धुरजवात् क्षुन्दन् हसन् साहसम् ॥८९॥

कलशः

तेनाऽथ पावकेनाऽपि क्षुद्रोपद्रवकारिता ।
आरेभे वाडवेनेव कुमारबलवारिधौ ॥९०॥
सर्वतश्च तदाश्लिष्टमूर्त्तयः प्रांशवो भटाः ।
आगता भारत द्रष्टुं मेरोः पादा इवाऽऽबभुः ॥९१॥
सस्मार वारुणं मन्त्रं राजबीजी जयावहम् ।
येन सद्यो गजश्यामैर्व्यानिशे व्योमवारिदेः ॥९२॥
जयाऽऽशाचापलं शत्रोराददे तत्र विद्युता ।
गर्जितेन तु कौमारदुन्दुभिध्वानधीरता ॥९३॥
ववृषुस्तोयदास्तोयं सन्ततं कुन्तधारया ।
शमिताग्निपरोद्धत्यं वीरा इव शरोत्करम् ॥९४॥
समूलघातं निहते रिपुदर्प इवानले ।
खे विचेरुः समं सिद्धप्रमोदैः 'स्तुतिसंकथा ॥९५॥
श्रीसद्याऽपि कुशेशयं ननु जडा सङ्गिस्फुरत्कुङ्कुम
च्छायोऽप्यभ्युदयन् सुमास्समुपचेयाऽङ्कः^१ शिवो मारहा ।
इत्थं कौऽपि न यस्य साम्यमभजद् वासस्य विश्वश्रियां,
सोऽयं माननिधिः प्रतापतरणिः केनाऽवनौ जोयते ॥९६॥

श्रीसनत्कुमारस्येति नामाङ्कं छत्रम्

जजाप मन्त्रं वायव्यं व्याहतोऽपि स भूपतिः ।
उल्लासः कन्दुकस्येव यो घाते साहिमानिता ॥९७॥

असहायमनायासात्तमसौ हरि पः ।

राहवीर्या दशानि न्ये शितास्त्रेण सुरैस्ततः ॥१६॥

क-चवर्गद्वयपरिहारेण चत्वारः ।

अन्यानपि निरासेऽसौ गुरुमन्युभूतः परान् ।

भूरिवर्ण्यसपक्षत्वान् मरुत्वानिव भूभूतः ॥१७॥

गूढचतुर्थकः

रुषोत्तस्थौ महावेगो विद्युद्भवेगसहोदरः ।

पयोद इव 'धौताऽस्त्रविद्युद्वेग'-सहोदरः ॥१८॥

आस्फालितधनुर्नादस्तस्य व्याप नभस्तलम् ।

सुरत्वस्वामि संन्यानां साधुवादशतैः समम् ॥१९॥

शरसन्धानपातादि तस्याज्वेदि विदापि नो ।

सत्वरत्वात् सिताऽश्वस्य^१ विभ्रमं दधतो युधि ॥२०॥

आदधेऽयं यश शेषा भूरिसेनाः स शात्रवीः ।

सुसंहता अपि तत्तीरन्तरुखिव तामसौः ॥२१॥

महत्यथेतरत्राऽस्य च्वंसेनाऽभूद् भिदा युधि ।

यवसे^२ शिशपायां वा दाहे दावततेरिव ॥२२॥

क-च-टवर्गत्रयपरिहारेण चत्वारः

अद्भुते राजहंसेऽस्मिन् परपक्षविधूननैः ।

क्रीडत्येवाऽपतच्चण्डवेगोऽकाण्डक्षयाम्बुदः ॥२३॥

अगर्जेन्नपि गम्भीरः शरवर्षैरनारतम् ।

वर्षभ्रुत्रासयामास राजहंसकुलान्यसौ ॥२४॥

प्रावाहयन् नदीमल्लैः क्षतवीरशरीरजैः ।

क्षुरप्रलूनकेशालि^३ विलुलच्छैवलाऽऽकुलाम् ॥२५॥

न तेषु सदयो धीरो ये दुर्वृत्ता^१ महाऽरयः ।
 नतेषु सदयोऽधीरो^२ घनदो दुष्कृताऽऽगमे ॥२६॥
 खङ्गाऽशनिं सखाट्कारं तथा मूर्धन्यपातयत् ।
 असावस्य यथाऽन्येऽपि पशुनाशमिहाऽनशन् ॥२७॥
 अथ तत्र नृपेऽनेकं पपात कुसुमं दिवः ।
 ससार तत एवालं सुगन्धितसितं यशः ॥२८॥
 अरीणां सकला सेना विनिमीलितलोचना ।
 तारकापेतनिशया समं^३ रेजे महातमाः^४ ॥२९॥

असंयोगः

तद्वधेऽशनिवेगोऽपि दुःखी श्यालवधादभूत् ।
 सहस्रगुणमन्यैव स्वाङ्गभङ्गे हि वेदना ॥३०॥
 मृगाधिप इवात्यन्तं मूलोत्खातनखाशनिः ।
 निरस्तदन्तो दन्तीव फणीवोद्धृतसद्गनुः ॥३१॥
 विलुप्तपक्षः पक्षीव शुशोच खचराधिपः ।
 सन्तानसदनस्तम्भतनूजोन्माथसव्यथः ॥३२॥

युगम्

त्रिलोकीपुञ्जितक्रोधधारयेव स शिश्रिये ।
 समं^५ समस्ततल्लक्ष्मलक्षिताखिलविग्रहः ॥३३॥
 महामर्षभरः सोऽपि विवेश समरं स्वयम् ।
 भीमं यमस्य वेश्मेव मुमूर्षुरिव साहसी ॥३४॥
 सुरैरशंसि यः सारमहो^६ राशिविभावसुः^७ ।
 पविः परेषु शैलेषु श्रीवासाय सरोरुहम् ॥३५॥
 शिश्रिये यो हिमाभीशुसौम्यास्यसरसीरुहैः ।
 परेषु परुषैः शूरैः पीवरासैः सहस्रशः ॥३६॥

१. दुराचाराः । २. भयायुः । ३. तुर्यं । ४. शोक । ५. युगपत् । ६. तेज ।
 ७. रविः ।

सभायामसुरेशोऽपि यशः समरसम्भवम् ।
यस्योरुरोषभोमस्य विववार शशिप्रभम् ॥३७॥

क-च-ट-तवर्गचतुष्कपरिहारेण चत्वारः ।

निःशेषनिजसैन्यौघैः प्रलयक्षुभिताम्बुधिम् ।
लघयन् घोरनिर्घोषैरारेभे योद्धुमुद्धुरः ॥३८॥
आद्येऽपि तदिषुक्षेपे क्षयवृष्टिरयाधरे ।
चण्डवेगः प्रचण्डोऽपि कान्दिशोकत्वमाददे ॥३९॥

सकलं^१ युध्यमानोऽसौ सकलं द्विषतां बलम् ।
सकलङ्कं ह्रिया चक्रे सकलं रोगिणं^२ यथा ॥४०॥
शरावलिरसह्याऽस्यासुरेश्वरसहः^३ श्रियः ।
अरिवारैरशेषेलाशस्यवश्ययशोलवैः ॥४१॥

आहवेऽवसरः सारः^४ साहसेहा वराऽऽशिषाम् ।
वीरराशेरिहाऽस्याऽसल्लीलावारसरो रवेः ॥४२॥
वारिवाह इवावश्यविसारि शरवर्षसूः ।
सहस्रशो वीरशिरःस्नाभ्यस्त्रोरुसरिल्लयः ॥४३॥

रसालः^५ शौर्यैर्वर्याऽलेः संश्लेषो यशसः श्रियाम् ।
आसील्लीलाहवः शस्यः सुरास्यसरसीरुहाम् ॥४४॥ युगम्
पञ्चवर्गपरिहारेण चत्वारः ।

तमभि श्रीभानुवेगाऽमिततेजोमुखा नृपाः ।
शौर्योष्ममुषिताकर्गिप्रतापास्तूर्णमैयरुः ॥४५॥
स्वनाम्नः सदृशं चक्रेऽमिततेजाः प्रतापयन् ।
बाणैः परानन्तरपि क्रोधाग्न्युद्दीपितैरिव ॥४६॥
निपातितसुदुस्साधो गुणवृद्धिप्रथश्च सः ।
साधितानेकसच्छब्दो रणोऽव्याकरणायत ॥४७॥

१. अनुर्वेदाद्यभ्यासान्वितं यथा भवति । २. सह कलेनाजीर्णं वर्तत । ३-४. बल । ५. धाम्नः ।

सुचिर्दयं विमृद्नन्तः प्रतिपक्षं परस्परम् ।
 मत्तेभा इव भूपालाः क्षणार्धं न व्यरंसिषुः ॥४८॥
 स्वयम्बरायामिव चान्दोलितायां जयश्रियि ।
 समुत्तस्थौ रणोत्सङ्गे कुमारो हरिविक्रमः ॥४९॥
 सुदृष्टिः शस्यरत्नोऽपि सुपक्ष्मा कान्तसत्प्रभः ।
 ददृशे शशिरम्योऽपि स परैः कालसन्निभः ॥५०॥

गोमूत्रिका

श्रादे नम्रता साधुवरबाहुप्रसाधनम् ।
 स धनुः सद्गुणोपेतं कान्तागात्रमनोहरम् ॥५१॥

घतालव्यः

संरोप्यमाणगुणमप्याऽऽचक्रन्दाऽथ तत्तदा ।
 दासदुःखात्रवत्कुण्ठ'-वभावभावितसाहसम् ॥५२॥
 संयोगञ्चापबाणेन शुद्धिभाजा समञ्जसम्^१ ।
 संतोषिताऽनेकदिव्यवधूसिद्धवनेचरम् ॥५३॥

युग्मेन खड्गः

दृष्टेऽपि तामसात् तस्मिन्^२ नानाहेतिमनोहरे ।
 सूर्योदय इवोलूकाः सद्यश्चुक्षुभिरे परे ॥५४॥
 तादृग् धनुर्धरो धीमानोजसा द्विषतां बलम् ।
 लंघयन्मोदिमुजनो मानी शक्रं जिगाय सः ॥५५॥

मुशलम्

सुवंशजत्वात्ततिमद्बलादाकृष्टमप्यहो ।
 भङ्गाभिमुखतां भेजे न धनुस्तस्य सर्वथा ॥५६॥
 रेजे कुण्डलितं घोरटङ्काराट्टहसं मुखम् ।
 खं व्याप्यैतद्यमस्येव लम्पटं द्विषतां व्रजे ॥५७॥

धनुः

प्रलयानिलविद्वेषी समूलोन्मूलितांह्रिपः ।
 बबौ वायुः प्रतिदिश रंहसा प्रौढसूक्ततः ॥१८॥
 महावेतालदुर्दंशो रजःपुञ्जावरूषितः ।
 सर्वतस्त्रासयामास सत्वान् सात्विकानपि ॥१९॥
 न याचदतिचक्राम प्रतिसैन्यं स भीषणः ।
 सद्यस्तावत् कुमारोऽपि शैलेन्द्रं तत्र निर्ममे ॥१००॥
 निजानीकपरिक्षेपी^१ द्वितीयो मानुषोत्तरः ।
 वातवेताललीलानां दूरे यो मन्त्रसिद्धवत्^२ ॥१०१॥
 सर्वास्त्रपरमं राज्ञस्तद्वज्रमिव वज्रिणः ।
 घनताशोऽपि हतप्रायश्चक्रे शिशुकचक्रिणा ॥१०२॥
 शिल्पमस्त्र बलं मन्त्रं यद्यदाविश्चकार सः ।
 समूलकाषं न्यकषत् तत्तदेष महाबलः ॥१०३॥
 विश्वास^३ह्यरणक्रियं बलनिधिं^४ तत्तारसोमास्पदं ,
 युद्धेन^५ क्षणितुं चकार लसनं^६ मिथ्यापि शूरस्वतः ।
 वल्गल्कुण्टभुजो रिपूत्पलमहादतो मृधे चत्वरे -
 ऽरेक^७ भाविनि भूयुजः स्ववपुषोऽदंष्ट्रावतः स्रस्तरे(?) ॥१०४॥
 सनत्कुमारचक्रिचरितमिदमितिवाक्यग भैचक्रम्
^८नियुद्धाघानबुद्ध्याऽसौ विसारितभुजद्वयः ।
 रंहसाऽघावदुर्वीशस्तं प्रतिभ इवाऽकरः ॥१०५॥
 आक्रोशन्नूचचकेशचंष महाबीभत्सदर्शनः ।
 राजाऽपि न रराजैव सर्वैः शस्योऽनुरूपकृत् ॥१०६॥
 मनोऽङ्गगीरशुद्धेन स्पर्शो माभून्ममासुना ।
 इतीवाऽऽराल्लुलावास्य शिरश्चक्रेण चक्रभृत् ॥१०७॥

‘तत् सैनिकाश्रुभिः साद्धं तत्पपात भुवस्तले ।

समं सुरप्रशंसाभिर्व्याप खं चक्रिणो यशः ॥१०८॥

सन्ततेर्वीरदेहानामनाथाहमिति क्लमः ।

माऽभूद्वितीव तद्देह[सू]तन्मुदे न्यपतद् भुवि ॥१०९॥

सर्वत्राऽसति पुष्पमम्बरभवं प्रामाणिकैः प्रोच्यते ,

दृष्टान्तस्तदमन्यताकृत^१ इव प्रौढेन्दुबिम्बद्युतिः ।

व्योमन्यद्भुतयुद्धदर्शनभवन्मोदातिरेकात् स्फुटः ,

पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितः स्वःसुन्दरीभिस्तदा ॥११०॥

बंहीयस्त्वादमान्तो ध्रुवमिह भुवने साधुवादास्तदीया ,

अत्याश्चर्याहवोत्थाः सुविरचितमहासान्द्रताः खे प्रसस्तुः ।

आनन्दात् तारतारं बहलकलकलं ताडितानां सुरौघे-

विश्वस्य श्रावणार्थं मधुरिमगुरवो दुन्दुभीनां निनादाः ॥१११॥

तस्याऽऽजिज्ञत्तविग्रहस्य नरपस्यान्तर्मु^२ दालम्बिनी ,^३

पद्मानन्दपरप्रसन्ननयना भूमित्रमाऽऽगत्य तम् ।

वद्रे पात्रमचिन्त्यकीर्त्तनगिरां^४ कोदण्डपाणिघ्नवं^५ ,

वंशद्योतरवि पवित्रवचनं नीत्याश्रितं स्वाऽऽहवम् ॥११२॥

‘जिनपालगणिविरचितमिदम्’ इति कविनामगर्भं चक्रम्

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते रिपुविजयो नाम

एकविंशतितमः सर्गः ॥छ॥२१॥



१. शिरः । २. वीतस्यापादनाय । ३. चेतसि हर्षाश्रयिणि । ४. सेनादिकपाराज्यलक्ष्मीः । ५. प्रशंसावचसाम् । ६. चन्दिनम् । ७. तरुणम् ।

द्वाविंशतितमः सर्गः

अस्तखेचरपतिः स्ववीर्यतः, प्राप कृत्स्नखचरेन्द्रतामसी ।
 केसरीव मृगराजतां किमु, प्रौढविक्रमभृतो हि दुर्लभम् ॥१॥
 स प्रतापनिघिराशु शात्रवं, तन्निरस्य तिमिरोघविभ्रमम् ।
 खेचराञ्चलमभिप्रचक्रमे, गन्तुमात्तरिपुकीर्तिर्विभवः ॥२॥
 सान्द्रचन्द्रविमलस्वकान्तिभिर्भारतस्य भरितस्य योऽभितः ।
 क्षीरनीरनिधितां निशाकरद्योतनंदिशत रूप्यनिर्मितः ॥३॥
 नित्यमन्तरूपसर्पदापगाम्भोभृतोदरतयाऽप्यतृप्तिमान् ।
 वारुणीहरिदिशोर्मुखद्वयेनोर्दधि च धयतीव यो भृशम् ॥४॥
 'सिद्धकूटमुखकूट'-कोटिभिः-स्तारकौघमिव योऽदधत् बभौ ।
 सर्पराज इव भूतलं पतद्, भूरिभिः फणभुजैः समुच्छ्रितैः ॥५॥
 दुःप्रभोर्महत उद्वति स्पृशोऽन्तःप्रविश्य कठिनान्तरात्मना ।
 द्वेधमिद्धमसतेव संदधे, भारतस्य भुवि येन शाश्वतम् ॥६॥
 एकमप्यपरशैलकाननं, येषु भूषयति तानि कोटिशः ।
 कामकेलिकुलमन्दिराण्यहो, यत्र खेचरयुगाणि सन्त्यलम् ॥७॥
 यः कुरुनपि हसत्यसंशयं, राजधर्मजिनधर्मराजिभिः ।
 पत्तनैरिह धरोऽपरः श्रियं, को नु तस्य तुलयेन्महानपि ॥८॥
 स्वर्दुरापकलकोकिलारवासक्तिमानिव सुराङ्गनाजनः ।
 यस्य शृङ्गविपिनं कदापि न, प्रोज्झति प्रियतमानुगामुकः ॥९॥
 यस्य नूनमुदधिस्थभूधरान्, पश्यतः प्रियतया स्वगोत्रजान् ।
 अस्तमिन्दुरुदयं दिवाकरः, सदधन्नयनतां प्रगे ययौ ॥१०॥

१. नाम । २. अथभाग । ३. वंतादधे कूटा ए उच्चत्वे योजन ६ को० १. मूले विष्कम्भो-
 ऽप्येष एव । मध्ये तु किञ्चिद्भूतानि योजन ५, उद्धवं तु योजन ३ कोशाद्धं च । मध्ये कूटास्त्रयः
 सोवर्णाः, शेषास्तु वडूरत्नमयाः ।

उन्नतं यमनुपास्य चक्र्यपि, प्राप कोऽपि सकलौ न चक्रिताम् ।
 को हि भूभृदपरश्चरो^१ऽचर^२-स्तेन साम्यमुपयातु भूतले ॥११॥
 मानबाह्यपूतनोऽपि चक्रभृद्, यस्य कुक्षिविवरे हरेरिव ।
 व्यासभाजि न विभाव्यते जरत्तोयबिन्दुरिद् हेलयाऽशितः^३ ॥१२॥
 उन्नतेन घननीलपत्रलेनोपरिस्थितवता वनेन यः ।
 नूनमद्रिषु विभुत्वसूचकं, छत्रमुद्वहति केकिपक्षजम् ॥१३॥
 यस्य कूटनिकटाच्छतारका, भान्ति मौक्तिककणा इवोज्ज्वलाः ।
 केसरिप्रहतकुम्भिकुम्भतः, प्रच्युताः प्रसूमरा निशागमे ॥१४॥
 तालमूर्द्धपतितस्फुटत्फलप्रोच्छलद्रसविहस्तपाणयः ।
 यत्र नर्तनयुजः प्रमोदतो, हासयन्ति शबरीर्बलीमुखाः^४ ॥१५॥
 उत्क्षिपंश्च चमरीगणः सितान्, बालधीन् प्रविचलत्पयोधरः ।
 यस्य शैलविभुतां समापयत्याशु वारवनिताकृतिः क्वचित् ॥१६॥
 दैत्यहेव वनमालयाचितः, केसरीव विलसज्जटाशतः ।
 शब्दशास्त्रमिव धातुसङ्गतो, यः समुन्नतशिराः सगर्ववत् ॥१७॥
 भूरिभिर्विमलदूरगामुकश्रेयसोभिरिव कीर्त्तिभिः सदा ।
 निम्नगाभिरवनीशनाथवद्, भाति यः सरलतापुरस्कृतः ॥१८॥
 यस्य निर्भररवोत्त्रसद्वधूगाढकण्ठपरिरम्भमोदिताः ।
 तुष्टुवुः शिखरवृन्दमुन्नतं, कामिसिद्धनिवहा निकुञ्जगाः ॥१९॥
 दन्तिदानसलिलानुलेपनाश्चम्पकाऽऽरचितचित्रशेखराः ।
 केसरस्तबकितश्रुतिद्वया, गुञ्जिकाफलविराजिवक्षसः ॥२०॥
 मन्दमन्दतमसि प्रहर्षतो, दत्तकोमलविलासरासकाः ।
 गच्छतां शबरयोषितोऽम्बरे, रान्ति यत्र वनदेवताभ्रमम् ॥२१॥

युग्मम्

घामघामयमुपास्य निम्नगा, काऽपि तारयति तां शिलामपि ।
 काऽपि तूलमपि मज्जयत्यधः, स्पृष्ट्वेते क इह तेन भूधरः ॥२२॥
 यस्य पादसततोपसर्पणान्नूनमापि भुवने पवित्रता ।
 गङ्गायाऽपि कथमन्यथा न सा, 'तज्जहाति युगसंक्षयेऽपि हि ॥२३॥
 मस्तकेन दधतः सदाहंतः, किं नु चित्रमिदमस्य सङ्गती ।
 स्यात् परस्य यदतीवशुद्धता, काञ्चनस्य शिखिसङ्गमे यथा ॥२४॥
 यः पयोजविकचाक्षिपत्रया, भ्रूविलासिविलसत्तरङ्गाया ।
 पद्मसङ्गिमधुपालिकेशया, कान्तयेव मधुरैकरूपया ॥२५॥
 तीररूढघनकेतकीरजःकल्पितोरुतरसैकतश्चिया ।
 राजहसमिथुनध्वनिस्फुरत्कामकामियुगलालितान्तया ॥२६॥
 स्नानकेलिचलसिद्धसुन्दरोपीवरोरसिजकुम्भताडनैः ।
 'उद्विबृत्तशफरोविलोचनाऽऽरब्धकान्तगिरिराजवीक्षया ॥२७॥
 हारिर्बहिनिनदप्रबोधिता - ऽनङ्गनाकिमिथुनैर्वनान्तरे ।
 खिल्लकायलतिकैरपि स्फुरद्भूरिभङ्गिसुरतैः सुजुष्टया ॥२८॥
 कोमलेति सुरभी च सैकते, मन्मथेन 'जलमानुषोरपि ।
 सस्पृहाः सततमादधानया, स्वप्रियेषु रमणीयसीमया ॥२९॥
 वेतसीतरुतलान्यशून्यतां, कामिभिः 'समयगुप्तचारिभिः ।
 संदधन्ति तटयोर्द्वयेन सञ्चूतचम्पकयुजोर्दधानया ॥३०॥
 गङ्गाया बहुधुनीप्रसारया, सिन्धुसंज्ञसरिता च पार्श्वयोः ।
 आसमुद्रहिमशैलमाप्तया, पक्षवानिव सदापि लक्ष्यते ॥३१॥
 तं मनोहरमवाप्य भूधरं, श्रान्तिमौज्झदखिलां वताकिनी ।
 अध्वजां तृषमिवार्त्तचातकी, लब्धमेध्यजलबिन्दुसन्ततिः ॥३२॥
 श्रीकुमारवर आलिवर्यया-ऽस्माकमेष नवया जयश्रिया ।
 श्लिष्ट इत्यधिकरागया ध्रुवं, विश्वराज्यरमया कटाक्षितः ॥३३॥

सोऽवदानपरिकीर्त्तनामृतस्त्राविबक्त्रकमलैः सुमागधैः ।
 नन्द्यमान उपगीतकिन्नरध्वाननिन्दिनिनदैः पदे पदे ॥३४॥
 बैरिणो यश 'उदीर्णमम्बरादुद्विवासयिषुरुत्कटत्वतः ।
 व्याप्नुवन्निति निरन्तरं ध्रुवं, प्रौढतूर्यनिनदैः पुरःसरैः ॥३५॥
 नृत्यमानकरणाङ्गहारवन्नतंकीकररुहप्रभोत्करैः ।
 विस्तृतं स्वपुरतो महारिपोः, स प्रतापमपसारयन्निव ॥३६॥
 दिव्ययानसुविमानचारिभिः स प्रियः खचरसञ्चयैर्वृतः ।
 पाकशासनममर्त्यतत्प्रियाराजिराजिगमनं पराभवन् ॥३७॥
 पौरचारुवनिताविलोचनान्यञ्जयन्निव सुध शलाकया ।
 कान्तदर्शनतया हि तन्मनो - ऽनङ्गसायकशतैः सपूरयन् ॥३८॥
 विश्वभाविशिवकल्पशाखया, सिद्धमङ्गलविधिः सुनन्दया ।
 प्राविशन्नजिपराक्रमाजिप्त, प्रीतिमानशनिवेगपत्तनम् ॥३९॥
 माङ्गलिक्यमनुरूपमिष्यते, चेष्टितस्य महतां महोभुजाम् ।
 नूनमद्भुतरणाय चक्रिणे, सर्वराज्यमिति ते ददुर्नृपाः ॥४०॥
 येऽप्यनसिषुरनल्पदर्पतो, नैव खेचरनृपा अपि प्रभुम् ।
 तान्नदीरय इवैष नम्रतां, वेतसानिव हठादवापयत् ॥४१॥
 तत्र भूभृति महोदयेऽपरः, कोऽप्यभूत् क्षितिपतिर्न सत्प्रभः ।
 चण्डरोचिषि नभः प्रसाधयत्यन्य उल्लसितभाग्रहो हि कः ॥४२॥
 अभ्यषिच्यत स शेषखेवरैः, स्वप्रभुत्वं उदितोरुविक्रमः ।
 को हि सद्गुणगुरुर्न धार्यते, माल्यवच्छिरसि मानितैरपि ॥४३॥
 नाऽपरस्य महतोऽपि चक्रिणः, कस्यचिद् गिरिवरेऽभिषेचनम् ।
 एवमत्र खचरैर्निशम्यते, सत्तमा ह्यसमभूतिभाजनम् ॥४४॥
 चन्द्रकान्त इव रत्नसन्ततो, मालतीव कुसुमेषु वर्यताम् ।
 खेचरेषु दधदत्यवाहयत्, तत्र सौख्यनिचितः स वासरान् ॥४५॥

भानुवेगनृपतिः कदापि तं, प्राञ्जलिः प्रणयतो व्यजिज्ञपत् ।
 रूपदत्तकमलाचपेटिकाः, सत्कला हि मम सन्ति कन्यकाः ॥४६॥
 वल्लभा बकुलमत्यपश्चिमाश्चारुभाश्च शतसंख्ययान्विताः ।
 रोहिणीप्रभृतिविद्यया चिरं, त्वत्तनूरिव नितान्तमाश्रिताः ॥४७॥
 व्याहृता मदनुयोगपूर्वकं, ज्ञानिना सुमुनिनाऽप्यमूरिति ।
 तुर्यचक्रिकरपङ्कजालिनीश्रीधरा हि समयेऽत्र भाविनि ॥४८॥
 तन्महाज्वरहरोरुतक्षकोद्दीप्ररत्नजलदेशनोपमम् ।
 सुष्ठु दुष्करतया मुनेर्वचो, व्याकुलोऽहमभव निशम्य च ॥४९॥
 चक्रिणा क्व नु समागमो मम, क्वाऽर्थना क्व च तदर्थसङ्गतिः ।
 इत्यनल्पकुबिकल्पकल्पनैः, कष्टवानुषितवानियच्चिरम् ॥५०॥
 अद्य तु स्वयमिहागमत् प्रभुर्मत्प्रसूतिसुकृतैरिवाऽऽहृतः ।
 तत्करोतु सफलां ममाऽर्थनामङ्गजा तरुणिमोद्गमैः समम् ॥५१॥
 मत्पितुर्वचनतः सदक्षिणः, कन्यकाशतमशीत'-मन्मथम् ।
 पर्यण्टे हारिणाङ्कमण्डलव्याजविश्वविलसद्यशश्चयः ॥५२॥
 स प्रजाकुमुदिनीसुधाकरो, बन्दिबालजननीपयोधरः ।
 वैरिमानसकुटीदवानलः, कामकेलिवलभीशिखावलः ॥५३॥
 काव्यसद्गुणनिबद्धभारती-शारिकारुचिरवक्त्रपञ्जरः ।
 साधुसङ्गसुविविक्तहृद्गृहप्रस्फुरद्विमलतत्त्वदीपकः ॥५४॥
 जैनबिम्बमहिमोद्भवन्महापुण्यशैलदलितैरिवाहितैः ।
 नष्टमूर्तिभिरबाधितप्रजा - सन्ततोत्सवशतप्रमोदितः ॥५५॥
 सर्वतोऽपि घटमानसम्पदौ, सुभ्रुवां च परिभोगलालसः ।
 यक्षराज इव तत्र तस्थिवानीश्वरप्रकृतचित्तनिर्वृतिः ॥५६॥
 अन्यदाऽगमदथो हिमागमः, प्रेयसीमततमप्रियागमः ।
 शारदारकंकरतापितोर्वराशान्तये ध्रुवमतीव शीतभाक् ॥५७॥

चकलकम्

यत्र वाति पवनः पतद्विमासारसीकरभृदप्यहर्निशम् ।
 प्रोषितप्रियतमामनःकुटीकोटरेषु देवतां दधत्पराम् ॥५८॥
 गन्धर्तलघनकुंकुमद्रवी, सान्द्रकञ्चुकसुसिक्थका-^१दरौ ।
 हैमनं व्रतमिवाऽनिशं दधुर्यंश्च सोष्मवपुषोऽपि योषितः ॥५९॥
 ईषदुन्मिषितरोध्रकुड्मलं, कन्यकास्तनर्श्वि दधाति यत् ।
 तेन तस्य परिरम्भलोलुपः, कुन्दमेति न हि यत्र षट्पदः ॥६०॥
 दह्यमानघनसारचन्दनोद्भूतगन्धसुभगैः शुभानलैः ।
 स्पर्शदत्तदयिताङ्गसम्मदैर्यत्र भान्ति निविता हसन्तिकाः^२ ॥६१॥
 तत्समीपगनिजप्रियामुखालोकमोदभरबद्धसकथाः ।
 ईश्वराः सुरतकेलितोऽधिक, यत्र सौख्यमलभन्त कामुकाः ॥६२॥
 यत्र शीतजलमज्जनैः समं, रात्रिषु क्वणितदन्तबोणया ।
 पार्वतीमिव भजन्ति कन्यकाः, शेषयोषिदधिरूपसम्पदे ॥६३॥
 कुन्दहाससुभगाः प्रियंगुभिर्भूषिता अपि वनान्तभूमयः ।
 दुर्भंगा इव ददुर्मनो मुदं, यत्र पान्यनिवहायनेक्षिताः ॥६४॥
 प्रौढपुष्पलवलीसमागमे, यत्र षट्पदविटोऽप्यजीजनत् ।
 पुत्रिकामिव वियोगिनीमनो-मन्दिरानिशविलासिनीं रुजम् ॥६५॥
 यत्र पक्ववदरीवनश्रियः, पद्मरागशकलद्युतिद्विषः ।
 विप्रयुक्तपथिकस्फुटद्वदा, भान्ति शोणितमहाहवा इव ॥६६॥
 यत्र नूनमसमेपुणा घनुः, स्वं सुदुर्बलमवेत्य नूतनाः ।
 सज्जिता विरहिणीमनोभिदे, मञ्जुलाः शितिमहेक्षुयष्टयः ॥६७॥
 स्निग्धसान्द्रहरितैर्यवांकुरैरात्तनीलघनकञ्चुका ध्रुवम् ।
 बालिकेव रुहचे हिमागमश्रीरदृष्टविकसत्पयोधरा ॥६८॥
 केकिनां न हि^३ शिखण्डमण्डलं, नाऽपि पञ्चमकलापिकीरवः ।
 एको मरुबकः समुल्लसन्, यत्र मोदयति सर्वकामिणः ॥६९॥

मित्रवच्च शिशिरोऽपि तच्छिर्यं, संपुपोष कलयाऽतिशायिभिः ।
 साम्बुशोकरसुचण्डमारुतैः, पुष्पितैर्दमनकैश्च चारुभिः ॥७०॥
 सोष्मपीनकुचगाढसङ्गमं, सद्रसायनमिवैष कारयन् ।
 कामिनां विनयति स्म दूरतस्तीव्रशीतमयमामयं निशि ॥७१॥
 द्राघयत्यतितरामयं निशाः, सन्तताऽऽप्तरतकेलिनिभरात् ।
 सर्वकामिमिथुनान्महाशिषो, लब्धुकाम इव कामसम्मतः ॥७२॥
 भूरिधूमपटलेन सन्दितं^१, नक्तमावसथसञ्चयं व्यधात् ।
 शीतभीतित इवात्तवाससं, चण्डवायुपरिकम्पित हि यः ॥७३॥
 तत्र चक्रभूत एणचक्षुषो, गन्धतैलकुसुमाढ्यकुन्तलाः ।
 चक्षुषामिव जनस्य काम्यतां, सन्दधुर्मधुलिहामपीक्षिताः ॥७४॥
 कुंकुमाविरलरागरञ्जिताः, स्वर्णचूर्णैर्गचरत्विषो बभूवुः ।
 काञ्चनाचलविलासभित्तयो, नूतनातपनिषेविता इव ॥७५॥
 मन्मथोष्मनिचितानपि स्तनानावरोषत सुपीनकञ्चुकैः ।
 सप्रतापमपि हृद्विबाधकं, नाऽपि घत्त इह कः सचेतनः ॥७६॥
 ताभिरङ्गजविहारभूमिभिः, सार्द्धमुद्धतरसो हिमागमम् ।
 वीतशीतविकृतिर्वसंतयस्तुर्यचक्रभृदुपालल^२-च्चिरम् ॥७७॥
 इन्द्रियोधसुखसन्ततिप्रदा, अप्यपूर्वललिताक्षिविभ्रमाः ।
 तस्य नाकिललनाजितः प्रियाः, स्वर्गतोऽप्यदुरिहाधिको मुदम् ॥७८॥
 कोष्णपीनकुचया सुनन्दया, प्रौढयौवनयुजा समेत्य तु ।
 शीतजं मदनदाहज च तद्दुःखमोऽभ्रदखिल क्षणेन सः ॥७९॥
 दीर्घिकामु विपिनेषु पर्वतेष्विन्द्रियामृतकणेषु कौतुकात् ।
 हेलयाऽय विहरन् कदाप्यसौ, शैलमागमदमुं मनोहरम् ॥८०॥
 अत्र चाद्य सुकृतद्रुमोदयाच्चक्रिणोऽपि भवता समागमः ।
 चण्डरोचिष इवाम्बुजन्मना, मीलिताक्षिदलशालिनाऽभवत् ॥८१॥

श्रीमहेन्द्र ! मयकेऽतिलेशतस्त्वद्वयस्यचरितं प्रकाशितम् ।
 श्रूयमाणमपि यज्जगन्मनः, केकिनो नवपयोदडम्बरम् ॥८२॥
 यावदित्थमवदत् कुटुम्बिनी, चक्रिणो बकुलमत्यभिख्यया ।
 विश्रुता सुरतमन्दिरान्तरे, तावदौश्यत विभुः स निद्रया ॥८३॥
 सार्द्धमाशु निजमित्रसुन्दरो, सैनिकैः प्रमदनादनिर्भरैः ।
 चन्द्रमौलिरिव सत्परिच्छदः, शैलराजमगमत्तमेव सः ॥८४॥
 तत्र चावसरमाप्य कर्हिचिच्छिष्यवन्निमित्त-पाणिनालिके ।
 श्रीमहेन्द्र सुहृदा प्रियवदोऽवादि साश्रु कुरुराजनन्दनः ॥८५॥
 ग्रीष्ममुक्तसलिलाशयोत्पतन्मीनबालकविलासिसाम्प्रतम् ।
 त्वद्वियोगशिलिकुण्डगर्भगं, वर्तते जनकयोर्द्वयं तव ॥८६॥
 तं निशम्य गुरुमन्युमुद्धुरं, तत्र चाशु कृतराज्यसंस्थितिः ।
 भानुवेगनृपतिं निजे पदे, सन्निवेश्य गिरितश्चचाल सः ॥८७॥
 सावरोधबहुपौरखेचरः, खं विमानपटलेन संस्तृणान् ।
 स्वर्णशङ्खरुचिरेण तद् ध्रुवं, स्वप्रतापयशसोश्चयेन सः ॥८८॥
 नाकिनामपि समापयन् क्रियाः, संज्ञया श्रुतिपथे जडीकृते ।
 योधमागधमृदङ्गाहला - दुन्दुभिर्ध्वनिभिरुद्धुरोद्धुरैः ॥८९॥
 यावदेवमगमन्नृपेश्वरः, स स्वसैन्यविजितामरेश्वरः ।
 नाऽतिदूरमथ मागधाधिपस्तस्य कौतुकमिति न्यदर्शयत् ॥९०॥
 पश्य श्रीकौस्तुभेन्दुप्रभृतिहृतिभवन्मन्युनेवातिलोलत्-
 कल्लोलोत्ताल-हस्ताहतिनिनदमहाभैरवोऽयं विषादी ।
 अग्निः सर्वस्वलोपाकुलगलितमुदश्चातुरीं गाहते स्नाक्,
 देव ! त्वद्वैरिनेतुर्गुरुगिरिविवरासङ्गिनः श्याममूर्त्तैः ॥९१॥
 नृत्यद्विद्याधरस्त्रीकठिनघनकुचास्फालनस्तस्तहार -
 श्रूयतन्मुक्तावलीभिः शबलितकटकोऽष्टापदाद्रेरभिख्याम्* ।
 शश्वज्जेनेन्द्रवेश्मोत्सवविधिषु जनिष्वेव तीर्थेश्वराणां,
 तादृग्लीलस्य *कर्षत्यनुपममहिमाऽष्टापदोऽयं धरेन्द्रः ॥९२॥

नाथ ! त्वत्पूर्वजानामय'-ममरगृहश्रीविलुण्टाकमूर्त्ते -
 जेनागारस्य दासीकृतसलिलनिधेविष्णुपद्या' भ्रमस्य ।
 निर्माणं मानवेच्छापथगलितमिदं दशयन्नद्भुतं ते ,
 नूनं कर्मण्युदारे प्रदिशति नितरां वृत्तिमेवंविधे स्नाक् ॥६३॥
 दृष्ट्वा सम्भोगभङ्गिव्यतिकरसुभगं खञ्जनद्वन्द्वमस्या-
 स्तीरे भूमिं खनन्तः कनकनिधिमहालाभलुब्धाः किराताः ।
 लभ्यं लघ्वापि देवाऽऽखलितंकरयुजस्त्वत्प्रतापा इवैते ,
 गङ्गायानां रमन्ति क्षणमपि ललनालालिताङ्गाः समोरैः ॥६४॥
 त्वत्स्त्रेणस्याऽऽस्यलक्ष्मीं प्रविकचकमलैः कोकयुग्मैस्तनाभां ,
 कल्लोलंभ्रूविलासांस्तरलतरवपुः पश्यतस्ते मुषित्वा ।
 सिन्धुर्भित्येव देवान्तरिततनुलतातीरवीरुद्वितानै-
 रेषा रेखायमाणा कुटिलगतिमती तस्करेव प्रयाति ॥६५॥
 सोऽयं कश्मीरदेशः कनकरुचिमुखां यत्र कान्तामुखानां ,
 भूषायै केसराणि श्रुतियुगमलिकं चाऽनुविन्यासभाञ्जि ।
 घृत्वा गन्धेन लक्ष्मीं मृगमदजयिनस्त्वद्यशःसौरभस्या-
 ऽऽश्चर्यं मूर्त्तिं तु बिभ्रत्यरुणमणिरुचस्त्वत्प्रतापस्य देव ॥६६॥
 नाथाऽनाथेयमुर्वी कुरुकुलतिलकं नूनमेकं विनेति ,
 ध्यायन्ती त्वां सखेदा दिनकरतनयाश्यामतां तां प्रपद्य ।
 सम्प्रत्येषा नु कूजत्सितविहगकुलैः सप्रमोदा हसन्ती ,
 ननं याति प्रवक्तुं गजपुरमभि ते किंवदन्तीं जवेन ॥६७॥
 इत्थं पश्यन्ननेकं विकसितनयनः कौतुकं शक्रलीलः ,
 प्राप प्राज्यप्रतापो गजपुरमचिराच्चित्रकृच्चित्तभित्ती ।
 विश्वस्यापि स्वनाम्नो मदकलकरिभिः प्रांशुभिर्भूरिभिर्यत् ,
 संरुद्धाशेषमार्गं ध्रुवमनिशमभात् सत्यताख्यापनाय ॥६८॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेशविरचिते

श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते गजपुरप्रत्यागमनो

नाम द्वाविंशतितमः सर्गः ॥६८॥ ॥२२॥

त्रयोविंशतितमः सर्गः

कीर्तिमानशनिवेगमर्दनाद्, गीयमानखचराचलाज्जनः ।
बान्धवैर्गजवराधिरोहिभि - विश्वसेनसचिवैरुपावृतः ॥१॥

सत्पताकमवबद्धमालिकं, पूर्णकुम्भरुचिरं सतोरणम् ।
सर्वमेव स विवेश तत्पुरं, स्वःपुरायितमशेषतद्गुणैः ॥२॥

युग्मम्

तत्र तस्य विशतः पुरेऽभवत्, कोऽपि तज्जनकयोः सुखोदयः ।
सम्मदं समतिशय्य नाकिनामप्यधाद् य उपमानबाह्यताम् ॥३॥

राजमार्गमवतीर्णमङ्गनाः, पातुमिन्दुमिव तं चकोरिकाः ।
आययुः प्रतिपथं विलोचनैरादधत्य इव सोऽत्यलं पुरम् ॥४॥

कायकान्तिमवरोधसम्पदं, तस्य खेचरपरिच्छद बलम् ।
पश्यतां पुरपुरन्ध्रचक्षुषां, कौतुकं किमपि काममुद्ययो ॥५॥

कापि सत्वरमपास्य बालकं, निर्यतो स्वगृहतः कुतूहलात् ।
स्रस्तनीविरभवत् कुतूहलं, सैव षिद्गनिकरस्य दूरतः ॥६॥

अस्तु पुष्परचना सविभ्रमा, बन्धनेऽप्यविहितादृतिः परा ।
मूर्द्धजेषु जवतः समाययो, कुत्र कामिनिवहे ह्याचापलम् ॥७॥

सम्भ्रमाच्छ्रवसि कङ्कणं करे, कुण्डलं तु परिधाय धाविता ।
वाससोऽपि परिवृत्तितत्परा, कापि तत्र हसिता सखीजनैः ॥८॥

अञ्जितैकनयनाऽपराऽऽपतद्, वेगतः करगृहीततूलिका ।
नान्यदञ्जितुमसौ प्रचक्रमे, ताडितेव मदनेन पत्रिणा ॥९॥

अद्वैतरञ्जिततलं प्रसाधिका, हस्ततोर्जह्मपकृष्य काचन ।
चित्तरागपदरागसङ्गमा, जीर्णभोरिव समागमद् द्रुतम् ॥१०॥

पीवरोरुजघनस्तनस्थला, रुद्धवेगगमना समुत्सुका ।
काऽप्यदृष्टनृपतिनिनिन्द ताऽन्यङ्गकान्यहितकृन्न शस्यते ॥११॥

चक्रवर्तिनि समीपवर्तिनि, व्यक्तमन्मथमदा मुदाङ्गनाः ।
 पावंतीप्रतिघशङ्किनाऽभवन्, शम्भुना क्षणमनीक्षता इव ॥१२॥
 चक्रुरेणनयनामुखाम्बुजैर्जलकान्यनुगृहं सपत्रकैः ।
 व्यक्ताञ्छनशशाङ्कलाञ्छितान्यप्यहन्युदितराजकौतुकाः ॥१३॥
 तद्गुणश्रुतिमुधोधनिर्भरं, रोद्धुमेव चकिता बहिःप्लवात् ।
 नूनमंगुलिमुखेन सम्मुखं, कापि कर्णविवरं व्यघट्टयत् ॥१४॥
 ऊर्ध्ववेल्लितभुजा श्लथीभवन्-त्रीविरुन्नमदुरःपयोधरा ।
 दृश्यमध्यनवरोमसन्ततिर्वीक्ष्य कापि नृपतिं व्यजृम्भत ॥१५॥
 रूपलोलितरतिः समन्मथा, निर्निमेषनयना सुनिश्चला ।
 उच्चसौधशिखरं श्रिता परा, सदधे नगरदेवताकृतिम् ॥१६॥
 'निर्लसन्त्यमलमेखला स्त्रियाः, किङ्किणोबहलनिक्वणं व्यधात् ।
 सुप्तबुद्धमिव कामकुञ्जरं, कामिनीमृदुलताऽवलोलनम् ॥१७॥
 नाकलोकबलिसन्नकामिनी, दृष्टिमागमपवृज्य भूतले ।
 निर्ममेऽस्मदनुकम्पया ध्रुवं ब्रह्मणायमशरीरतर्जनः ॥१८॥
 न्यूनरूपविभवोऽपि मन्मथः, स्पन्दते शशिमुखेन चक्रिणा ।
 सोऽस्य पक्षपतितेन भस्मतां, प्रापि नूनमिति चन्द्रमौलिना ॥१९॥
 किं जपेन तपसाऽपि किं यदि, प्राप्यते प्रियतमोऽत्र नेदृशः ।
 स्वं कृते ह्यविदितैतदुन्नतिः, खिद्यते खलु नितम्बिनीजनः ॥२०॥
 रूपवानिति यदोदृशं पतिं, प्राप्तवान् कथमयं वधूजनः ।
 यन्नधातुरनुरूपसङ्गतौ, दृश्यते क्वचिदपि प्रवीणता ॥२१॥
 एवमादिवचनामृतं पिबन्, यौवतस्य समुदोऽवलोकितः ।
 तेन चानिमिषलोचनेन स, प्राप राजसदनस्य तोरणम् ॥२२॥
 तत्र भोक्तिकशूभैस्तमक्षतैर्योषितो नतशिरस्यवाकिरन् ।
 इन्द्रवद्विहितविश्वमङ्गलः, प्राविशन्निजगृहं महानृपः ॥२३॥

तत्पिता जननतो महोत्सवं, सोच्छ्रयं प्रमदतो व्यधापयत् ।
 आत्तराज्यपदवल्लभाङ्गजस्याऽऽगमात् किमपरं हि हर्षदम् ॥२४॥
 तत्समागममुदो न सम्ममुः, पौरचित्तभवनेषु विस्तृताः ।
 तद्यशांसि भुवनेषु भीतयो, वैरिवगंहदयेषु वा यथा ॥२५॥
 तं महेन्द्रमपि मित्रमुज्जगुः, सज्जनाः सपदि मेलितप्रभुम् ।
 सर्वतोऽभिमतकल्पपादप्रापकं हि भुवि को न शंसति ॥२६॥
 एवमुन्मुदि पुरे न्यवेश्यत, स्वे पदे स पुरुहूतशासनः ।
 रञ्जितेन जनकेन तद्गुणैः, को हि पात्रमवधीरयेद् बुधः ॥२७॥
 चक्रिणा तु वटबीजवत्तनु, प्राप्य तन्निजगुणैरवध्यत ।
 साधनेन सकलस्य भारतस्याप्तवृद्धिपरमा' हि सत्तमाः ॥२८॥
 राज्यमाज्यवदकण्टकं कृती, गोसमुत्थमतिशायि सद्रसम् ।
 स्नेहसारमतिपोषदं तनोः, सेवते स्म सुनिरामयो ह्यसौ ॥२९॥
 बद्धहेममुकुटाः सहस्रशो, भूभुजोग्रयमभिषेकमादधुः ।
 सार्वभौमपदवीविभावनं, द्वादशास्य शरदः प्रमोदतः ॥३०॥
 त्रिर्यथास्य न तथाऽभवन्नृपश्रीविधिस्तु महतोऽपि कस्यचित् ।
 पाञ्चजन्यमपहाय किं हरे, रत्नमुद्रहति वा त्रिरेखताम् ॥३१॥
 तच्चतुर्दशतयाऽस्य भास्वरं, रत्नजातमचिरादजायत ।
 चक्रिभीतित इवाऽऽश्रितं सुरै - र्यन्नजय्यमपरैः सहस्रशः ॥३२॥
 भास्करोऽप्यरुणमग्रतःसरं, सविधाय तिमिरं निकृन्तति ।
 तद्वदस्य जयिनः सपत्नभिद्वेषसा व्यरचि सैन्यनायकः ॥३३॥
 प्रातरुप्तकलमादिलावकः, सायमाविरभवद् गृहाधिपः ।
 तस्य संन्यसुकृतावनीरुहो, मूर्तिमानिव शुभः फलोदयः ॥३४॥
 शान्तिकर्मकुशलः पुरोहितस्तस्य तूनमिति स क्षतामयः ।
 वैरिदत्तनिखिलाधिसङ्गतव्याधिकोटिरकरोत् प्रजावनम् ॥३५॥

दन्तिराड् न नृपतिं गुहागती, मण्डलान्युभयतोऽप्यकारयत् ।
 रोहणेन लघु किं नु तच्छलाच्छेषदन्तिषु विमाननां ददौ ॥३६॥
 अश्वरत्नमपि तस्य तद्बभौ, यज्जवेन मरुतोऽभिभावकम् ।
 तच्छलेन हरिणाऽवतारितं, वाहनं स्वमिव सर्वलक्षणम् ॥३७॥
 विश्वकर्मकरणिः^१ सर्वर्द्धकिस्तस्य केन सुधिया न शस्यते ।
 खेचराचलनदोद्वये स्थलीचारितां हि कटकस्य यो व्यधात् ॥३८॥
 स्वावरोधपरिभोगसङ्गरे, तस्य खिलवपुषः सुधाश्रियम् ।
 यद्दधे निखिलभोग्यशेखरं, स्त्रीमिषेण तदभूच्च जीवितम् ॥३९॥
 चक्रमक्रमनिर्वर्तिता हि तं, ^२चक्रवालविलसत्प्रभं बभौ ।
 भानुबिम्बमिव तत्प्रतापतो, व्रीडितं सदुपसेवनोद्यतम् ॥४०॥
 आतपत्रमपि तस्य चित्रकृत्, स्पर्द्धया गगनमण्डलस्य यत् ।
 विस्तृतं ध्रुवमघाज्जलापदि, प्रीणयेत् कटकमन्यथा कथम् ॥४१॥
 तस्य सैन्यनिवहस्य तावतः, पादपीठपदवीं दधद्भुवम् ।
 यज्जिगाय तदरेणुकण्टकं, रत्नतां कथमुपैतु नाजिनम् ॥४२॥
 यत्र चण्डमहसोऽपि कुण्ठता, खेचराचलमहागुहान्तरे ।
 तत्र भासनपटुर्नवो रविस्तस्य शश्वदभवद्वशो मणिः ॥४३॥
 भान्वनाशिततमस्तमोपहान्^३, दीप्रमण्डलमिषेण भास्करान् ।
 सूत्रयन्त्यचलगान् बहून् विभोः, काकिणी विजयते स्म वेधसम् ॥४४॥
 तत्कुपाण उदितप्रभोऽप्यभूद, वैरिवर्गवनितामुखेष्वलम् ।
 शोकपङ्कमृगनाभिमण्डनारम्भदम्भनिपुणः पुरो नटः ॥४५॥
 गच्छतः स्थपुटभूसमत्वकृत्, वज्रतोऽपि निपतन् सुदारुणः ।
 कालदण्ड इव वैरिखण्डनस्तस्य दण्ड उदभूदखण्डितः ॥४६॥
 एवमस्य निधयो नवाऽभवन्, यक्षवामनयनाः क्षितीश्वराः ।
 सोत्सवा जनपदाः सहस्रशो, नाटकाणि च सदा महामुदे ॥४७॥

स्यन्दनाः करिवरास्तुरङ्गमा, लक्षणाङ्कवपुषश्च लक्षशः ।
 कोटिशो कुटिलगाः पदातयो, ग्रामकाश्च नगराभिभावुकाः ॥४८॥
 खेटकाकरपुरोरुपत्तन-द्रोणवक्त्रकमडम्बकर्बटाः ।
 निजितामरपुरोविभूतयस्तस्य रेजुरभयाः सहस्रशः ॥४९॥
 आधिपत्यमिति स प्रतापतः, पालयन् जिनमतेऽतिभक्तिमान् ।
 पूर्वजन्मजमिवान्वभूदऽसौ, प्राप्य रूपमपरं भुवस्तले ॥५०॥
 स्वीयकान्तललनीधलालितो, दानवानुपचिताऽङ्गसप्तकः^१ ।
 नागकुञ्जर इवात्यवाहयत्, स क्षणाद्धमिव वत्सरव्रजम् ॥५१॥
 तैलरूषिततनोरभूषणस्याऽस्य कौचन कदाचिदेयतुः ।
 'अग्रजन्मतरुणीसकौतुकी, सश्रमाविव किलाऽध्वलङ्घनात् ॥५२॥
 द्वारपालकथितौ विलोक्य तौ, रूपसम्पदमतीतवाक्पथाम् ।
 तस्य तां तुतुषतुस्तरां हृदि, ब्रह्मणः^२ परमयोगिणाविव ॥५३॥
 ध्यायतः स्म शुचिविस्मितेक्षणौ, तावहो ! दिवि सुराः स्वमूर्तिभिः ।
 नाकमात्रकदृशः स्मयाचलं, किं वहन्ति मरुकूपदर्दुराः ॥५४॥
 नागलोकलतना अपि प्रियैर्मर्कटैरिव तदङ्गना मुदम् ।
 व्यर्थमादधति दुग्धवञ्चिता, काञ्जिकेऽपि रमते द्विकप्रिया ॥५५॥
 तेऽणवोऽत्र परमाः प्रशस्यते, चैक एव स भुवि प्रजापतिः ।
 येन रूपकमिदं विनिर्ममे, शिल्पिनं मयमतीत्य दूरतः ॥५६॥
 अद्य जन्म सफलं विलोचने, दृश्यदृष्टचमृतलेखयाञ्जिते ।
 यत्र रूपरुचिभाग्यसम्पदां, मन्दिरं महदयं विलोकितः ॥५७॥
 इत्थमुदगतमुदौ विलोक्यतावन्वयुक्तं^३ मधुराऽक्षरं विभुः ।
 'भूमिदेवयुगलेन भूषितं, मन्दिर किमिदमद्य मामकम् ॥५८॥
 प्रोचतुः प्रहसिताऽऽस्यपङ्कजौ, तौ नरेन्द्रमभिकीर्त्यते तव ।
 रूपसम्पदसमा जगत्त्रये, क्षिप्तदेवदनुजेश्वरद्युतिः ॥५९॥

१. स्वाभ्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गबललक्षणम् । ४ पादशुण्डलिङ्गलांगूललक्षणानि च । २. ब्राह्मण । ३. परमात्मनः । ४. पप्रच्छ । ५. द्विज ।

कौतुकेन बत तां प्रपश्यतो-रावयोः समजनिष्ट सम्मदः ।
 तन्निशम्य जलराशिबत्क्षये, स स्मयेन सुदृढोऽपि चाऽक्षुभत् ॥६०॥
 गवंपर्वतगतोऽबब्रीदसौ, तैलसिक्तवपुषो हि का द्युतिः ।
 हैमनाम्बुकणपङ्क्तिरेऽम्बुजे, किं कदापि कमलाऽवतिष्ठते ॥६१॥
 तन्मदीयतनुरूपदीधितिर्दृश्यतां सदसि चेत् कुतूहलम् ।
 उन्मिषत्यहिमरोचिषोऽपि यत्, कोऽपि हन्त! महिमोदयाचले ॥६२॥
 तो विसृज्य कृततूर्णमञ्जनोऽलङ्कृतिस्तबकिताऽखिलाङ्गकः ।
 शुभ्रकान्तिकरघौततारका-वारचुम्बिनभसः श्रियं दधत् ॥६३॥
 सोऽध्युवास मृगराजविष्टरं, सन्निविष्टमणिकान्तमुन्नतम् ।
 कल्पवृक्षकलिताग्ररोहणश्रीधरं तदुपवेशने तदा ॥६४॥
 चारुचामरयुगोपवीजितः, सिन्धुसिद्धसरितोर्द्वयेन च ।
 यक्षबद्धमुकुटावनोश्वर-श्रेणिवारवनिताशतावृतः ॥६५॥
 अङ्गरक्षशतदूतकौशिक'-व्यूहपत्तिकुलसकुल सदः ।
 आश्रयन्नधिरूरोह वज्रिणा, स स्वसभ्यपरिवारिणा तुलाम् ॥६६॥
 आह्वयत् प्रमुदितः स तो द्विजौ, वीक्ष्य चक्रिणमिमौ तु चक्रतुः ।
 सैहिकेयपिहितेन्दुमण्डलद्योति तत्र वदनाम्बुज शुचा ॥६७॥
 मस्तकं दुधुवतुः सविस्मयी, तो तदापहतवातकिश्रियौ ।
 चक्रभृच्चतुरबुद्धिरुच्चकैः, पृच्छति स्म किमिदोदृशौ युवाम् ॥६८॥
 ऊचतुः सुरगतौ सदा स्थिरा, रूपयौवनबलच्छविश्रियः ।
 मासषट्क्रमवशेषमायुषो, यावदाहृतसुधारसादिव ॥६९॥
 दृष्टनष्टसुभगाः क्षणे क्षणे, पुंसु ता अपि तडितलता इव ।
 एतदित्थमिति कोऽनुयुज्यतामित्युवाच नृपराट् सुविस्मितः ॥७०॥
 अङ्गमेव भवतोऽत्र साक्षिकं, किं दविष्ठमलिनं^१-निदशनैः ।
 हस्तगे प्रकटदीप्रकङ्कणे, को हि दर्पणधृतौ प्रयस्यति ॥७१॥

सूक्ष्ममेतदवगम्यते कथं, तावपृच्छदिति पार्थिवेश्वरः ।
 ऊचतुश्च विषये किलेदृशेऽप्यावयोः स्फुरति संविदुत्तमा ॥७२॥
 एवमग्रजनिभाषितनृपो, हास्यरत्यतिशयी विदूरयन् ।
 संदधार डिमरूपरूपतां, कोऽप्रियश्रवणतो हि तुष्यति ॥७३॥
 किं हि तत्त्वमिति मे निवेद्यतां, सम्यगेवमुदितौ नृपेण तौ ।
 आहतुः सदसि नाटकेक्षणाऽऽक्षिप्तदृष्टिमनसो हि वज्रिणः ॥७४॥
 सङ्गमाख्य उरुकार्यतः सुरः, सन्निधिं त्रिदिवतोऽद्वितीयतः ।
 कृत्स्नदेवरुचिरूपसम्पदोदास्यदीक्षणगुरुः समागमत् ॥७५॥
 द्वादशार्कपरिभावुकप्रभामण्डलेन पटकान्तिनाऽप्यधात् ।
 तत्सभानिमिषवृन्दमन्तिके, कौतुकाद्धरिमिथाम्यधुः सुराः ॥७६॥
 अस्य रूपकमला महीयसी, सर्वतोऽपि कुत ईदृशो विभां ! ।
 शुद्धमम्लपरिवर्धमानकं, नाम दुष्करमनेन यत्तपः ॥७७॥
 तप्तमन्यजनने ह्यनुत्तमं, तस्य चारु फलिकेयमुदययौ ।
 किन्तु साम्प्रतमणीयसीयमाश्वन्तकान्तिकमुपैष्यतोऽभवत् ॥७८॥
 आदितस्तु सकल सुरालयं, न्यक्चकार परितः स्फुरन्त्यसौ^१ ।
 ईदृशः किमपरोऽपि कुत्रचित्, कश्चनेति पुनरब्रुवन् सुराः ॥७९॥
 प्राह शक्र उदितप्रभः प्रभुर्भारतस्य खलु हस्तिनापुरे ।
 अस्त्यनीचकुरुवशकेतनः कान्तताऽपहसिताऽखिलाऽमरः ॥८०॥
 तस्य किङ्करपदे सुधाकरो, हृच्छयस्तु गलहस्तिकाश्रयः ।
 पुष्पकाल उदयद् दयाऽऽस्पद, कान्तिरूपसुविलाससम्पदाम् ॥८१॥
 त विधाय कृतकृत्यतासुखी, साम्प्रतं स्वपिति नूनमात्मभूः ।
 नागलोकसुरलोकयोस्ततस्तादृशो न विबुधोऽपि जायते ॥८२॥
 त्वन्नृति तत^२ इमां निशम्य नावप्रतीतित इहाऽऽगती सुरौ ।
 वैजयन्तक-जयन्त-सज्जितौ, निह्नुवाविव विभोर्बचस्यलम् ॥८३॥

तैलदिग्धवपुषः श्रियं परां, पश्यतो पुनरभूदनादृतिः ।
तद्वचस्यनुपमस्य तेन^१ किं, ह्यस्य वर्णितमिति प्रतीपगा ॥८४॥
आस्थितस्य तु तवाधुना सदः, सत्वरं क्वचिदितो^२ जगाम सा^३ ।
बिभ्यतीव^४ सुमुखी पतिव्रता, वेश्मतो हि विटकोटिसङ्कटात् ॥८५॥
तत्त्वमेवमवगत्य भूपते, साध्यमात्महितमेव चिन्त्यताम् ।
बान्धवाविव विबोध्य ती सुरी, जग्मतुर्मधुकराभमम्बरम् ॥८६॥
चक्रभृच्चतुरधीरचिन्तयत्, स्वोयमङ्गमरुचि प्रलोकयन् ।
आशु रूपकमला कथं ययौ, स्वेरिणीव बहुधाऽपि लालिता ॥८७॥
वेगवाहिसरिदम्बुपादुका^५, श्रीयुजोह सकलेऽपि वस्तुनि ।
कुत्र मानसमहो निवेश्यतां, 'सिन्धुसौध इव ही स्थिराशया ॥८८॥
नूनमेणनयनाः स्वलोचनैः, प्रेमचापलमुशन्ति^६ चञ्चलैः ।
'स्थामकामरविणा विशोष्यते, पल्वलाम्भ इव तापिनानिशम् ॥८९॥
नीचगामिचलवेष्टिचोष्टितैरुन्मदात्^७ स्वापितुरम्बुधेर्ध्रुवम् ।
श्रीरतीवचकिता पराङ्मुखो, स्थयंसत्तमगृहाधिवासयोः ॥९०॥
कुत्स्यविस्रतनगर्भदर्शनघ्राणतोऽति बहुनिर्विदाकुलम् ।
मानवान्तरुपयाति नो रति, जीवितं क्षणमितोव चञ्चलम् ॥९१॥
सार्वभौमपदवी च दूतिकेवाऽनिशं प्रथितदुष्कथाशता ।
दुर्गतिप्रवरयोषिता क्षणात्, सङ्गमं नयति मुग्धभूपतिम् ॥९२॥
स्वर्गदत्तविलसच्चपेटका, ये मुदाचिततयेष्टसङ्गमाः ।
तेऽपि चात्महतये द्रुतं ध्रुवं, ढौकिताऽहितशताः खला इव ॥९३॥
कर्णपादकदली^८ सुबालघीनुत्क्षिपन् मुहुरमून् प्रवक्त्यदः ।
नूनमात्मचलतां हि तच्छला, दन्तिपत्तिरथवाजिसर्वदा ॥९४॥

१. प्रमुखा । २. देहात् । ३. रूपसम्पत् । ४. रूपवती । ५. काष्ठमयोपानत् । ६. नदी । ७. भाषन्ते । ८. शारीरादिकं बलम् । ९. हर्षवतः । १०. वंजयन्ती ।

यत्कृते च समुपास्यते रणः, कालवेश्मवदतीवदारुणः ।
 ते कपीन्द्रमुखवृत्युदुम्बरोत्पातिजन्तुभिदुराः खगोचराः* ॥६५॥
 पत्तनादिविभृताऽपि वात्यया, साम्यमेति पुरुषं रजःकणम् ।
 गर्वपर्वतशिरोधिरोप्य सा, तूर्णमेनमथ पातयन्त्यधः ॥६६॥
 विद्यपूर्णतपनीयकुम्भक-श्रीविडम्बिबहिरुज्ज्वलत्वतः ।
 यौवतं हरति कामिसूकरस्यात्र मानसमहो विपर्ययः* ॥६७॥
 व्याधयोऽपि पटुतापहारिणो, दाववन्निविडतापकारिणः ।
 तैरहनिशमिह ग्रहैरिव, ग्रस्तशस्तवपुषः कुतः सुखम् ॥६८॥
 सर्वमेवमशुचिस्थिरेतरद्दुर्गतेरनुपमं निबन्धनम् ।
 क्षप्यते नवपतङ्गवज्जनिः, किं मयाऽत्र सज्जता दृशोः प्रिये ॥६९॥
 पश्यताऽपि पशुनेव बालिशेनेदृशं भवभवं न वेदितम् ।
 वस्तुविस्तृततमस्तया मया, कौशिकप्रतिकृतिं वितन्वता ॥१००॥
 मामधन्यतममाप्तसम्पदो, हारिण सुकृतदूरगत्वतः ।
 धिग् धिगत्यरसपोषणच्छलात्, स्वस्य दुर्गतिरसप्रपोषकम् ॥१०१॥
 किं पुरैः किमु गजाश्वपत्तिभि-भूरिभिर्विजजनोपयोगिभिः ।
 नैकवाहनगृहादितो यतो-ऽन्यत्स्वयं बलवताऽपि भुज्यते ॥१०२॥
 अल्पराज्यविभवस्य दुर्गतिश्चास्त्रवोपचयजा न मा स्म भूत् ।
 अस्य नूनमिति चक्रितामदादुच्छ्रिता मम रुषाऽऽशु दुर्विधिः ॥१०३॥
 कूटपातिहारिणस्य लुब्धकेनाऽऽहृतस्य शरणं यथा न भोः ।
 नद्वदन्तकभटेन मे हठास्त्रोयमानवपुषोऽपि किं भवेत् ॥१०४॥
 यो विहाय कुलटामिवेन्दिरां, लालितामपि परस्पृहावतीम् ।
 अग्रहीद् व्रतधुरां महोक्षवन्नाभिनन्दनसुतः स शस्यते ॥१०५॥
 मादृशेस्तु विषदिग्धपायसा, स्वादलम्पटतुलाधिरोहिभिः ।
 भाव्यमित्यतुलदुःखदाङ्गना, भोगरागपरमं^१-रिहास्यते ॥१०६॥

तत्कुलीन इव भृत्य ईश्वरं, यावदुज्झति न मां वपुर्बलम् ।
 तावदेतदतिदुष्करेऽपि सत्कर्मणि न्यसितुमेव साम्प्रतम् ॥१०७॥
 इत्यशेषभवभाव्यसारता, ध्यानकोटिमयमारुरोह ताम् ।
 योगिनाथ इव भूमिनाथतामैच्छदुज्झितुमसङ्गधीर्यया ॥१०८॥
 ग्राभिमुख्यमभजच्छिवालयद्वार उग्रचरणा तदैव सः ।
 जातसाधनबला उदासते, 'तद्ग्रहे न गुरुसाध्यसाधकाः ॥१०९॥
 देहरूपगलनश्रुतेरपि, प्रोल्ललास स विवेककोरकः ।
 तस्य यो विरतिभावनामयं, सौरभं समतनोद् विकासतः ॥११०॥

इति निरुपमनिर्विस्त्रिममत्वोऽपि विष्वक्,
 सगर इव स चक्री राज्यसंस्था चकार ।
 तनुजसचिवभृत्यैः स्वस्वकृत्ये नियुक्तं-
 गुरुरिव मुनिनागैर्गच्छ वृत्ति सुवृत्तः ॥१११॥

इति युगप्रवरागमश्रीमज्जिनपतिमूरिशिष्यलेशविरचिते
 श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते देवागमनो नाम
 त्रयोविंशतितमः सर्गः ॥२३॥



चतुर्विंशतितमः सर्गः

अष्टवासरभवो महामहो, घोषिताऽभयविधिर्व्यधाप्यत ।
 तेन जैनसदनेषु सर्वतो, नापकृत्यचतुरा महाशयाः ॥१॥
 कृत्यमन्यदपि तत्क्षणोचितं, सूत्रयन्त्रभिदधे स पार्थिवः ।
 प्रेमपूर्वमवरोधगुह्यकाशेषपौरनिधिनायकैरपि ॥२॥
 नाथ ! किं वयमुपेक्षितास्त्वयाऽकाण्ड एव निविडागसो यथा ।
 किं विहातुमुचितो निरञ्जनः^१, प्रेमवानपि हि मातुरङ्गजः ॥३॥
 त्वां विनत्य नतवत्सल नति, क्वापरत्र मनुजे विदध्महे ।
 किं प्रपीय हि सुधां सुधाभुजः, प्रीतिमादधति पल्वलाऽम्भसि ॥४॥
 एषु केनचिदलङ्घि शासन, तावकं किमु मदान्धशासनम् ।
 को हि वासुकिफणामणि स्पृशेदंर्हिणा सघृणधोः स्वजीविते ॥५॥
 याचनस्त्वयि रतिः प्रियंकरे, सा न पुत्रपितृसुन्दरोष्वपि ।
 पुष्कराणि जलजान्यपि प्रियं, भावुक हि रविमेवमन्वते ॥६॥
 तद्विधाय करुणां सुवत्सलो-ऽस्मासु तिष्ठ सुखयन् प्रजागृहे ।
 प्रार्थिता न विमुखत्वमादधत्युन्नतप्रकृतयो हि कुत्रचित् ॥७॥
 सत्यमित्यथ समर्थं तद्वचः, प्राह गौरवपुरस्सरं स तान् ।
 क्वापि कोऽपि न मयि प्रतीपकृद्, ब्रह्मणीव परमे भवत्स्वहो ॥८॥
 किन्तु सिंहत इवोद्भूटाद्भवात्, त्रस्तमेण इव मे मनोऽधुना ।
 वाञ्छ्यतीह शरणं सुगह्वरं^२, तेन जैनचरणे यथा तथा ॥९॥
 तन्न केनचिदिहान्तरायदे, नेह भाव्यमिति स ब्रुवन् पुनः ।
 त्रैरभाणि नगरेऽपि न क्षमाः, स्थातुमङ्ग ! तव दर्शनं विना ॥१०॥
 मन्दिरं वनतिचन्दनं दवत्यवर्कति व्यजनचारुमारुतः ।
 श्रीर्व्वति प्रवरपल्लवास्तृति-नाथि ! वल्लभजनादृते यतः ॥११॥

इत्यनल्पकलजल्पितानपि, प्रोश्य तान् सपदि सोऽप्रियानिव ।
 बद्धहैमनृपपट्टमुन्दरेणा-ङ्गजेन स बलेन सङ्गतः ॥१२॥
 यानरूढललनाक्षितोश्वरा-ऽनेकपौरपरिवारितः क्षणात् ।
 अन्तरूतकटविवेकधारया, स्नापितः सुरभिवारिभिर्बहिः ॥१३॥
 भूषितोऽन्तरमलमहागुणैर्भूषणैश्च मणिहेमजैर्बहिः ।
 तर्जितोजितरुचिद्युसद्गृह-श्रीविलासशिबिकाधिरोहभाक् ॥१४॥
 गीतिमङ्गलविमिश्रदुन्दुभि-ध्वानरुद्धदिगनेकपश्रुतिः ।
 'श्रीतधर्मधनशेवधर्महा-म्भोनिधेश्चरणरत्नसम्पदः ॥१५॥
 पापमूलमपहाय चक्रितां, सद्गुरोर्हि विनयन्धरप्रभोः ।
 पादमूल उदपाटयद्भूरं, शुद्धशीलतपसस्तदेकधीः ॥१६॥

पञ्चमिः कुलकम्

ते त्वक्त्रिममहानुरागतो-ऽन्तःपुरावनिपशेवधीश्वराः ।
 सर्वरत्नकटकश्रिया समं, नम्रशीर्षकमलाः पदे पदे ॥१७॥
 मन्त्रचूर्णविवशीकृता इव, प्रौढशाठ्य ठकिता इवाऽथवा ।
 प्रमत्तन्तुपरिकृष्टमूर्त्तयो, नूनमेनमनुजग्मुरञ्जसा ॥१८॥

युगम्

एष राग इयमेव भक्तता, सर्वथार्पणमिदं च सत्प्रभी ।
 यद्विहाय गृहमप्यनारतं, निष्परिग्रहगुरोरुपासनम् ॥१९॥
 मासपट्कमिति तेऽभ्रमन् भ्रमात्तन्निवर्तनकृते वृथा श्रमाः ।
 याति जातु न रविदिश हरे-वोरुणीत इति नैव तेऽविदन् ॥२०॥
 वीतविश्वविभवस्पृहस्त्वसौ, चक्षुषाऽपि समभावयन्नतान् ।
 किं विदग्धतरुणोपतिव्रताश्चित्रिणः समदनान्निरीक्षते ॥२१॥
 सर्वमद्भुतमहो महात्मनां, यन्न कृत्स्नकटकेन कस्यचित् ।
 श्रूयन्नेऽनुगतिरेवमादराद्, दीक्षितस्य महतोऽपि भूतले ॥२२॥

'चक्रवालयतिचर्ययाऽचिराच्छ्रिये स नृपसंयतस्तथा ।
 एककास्खलितसद्विहारिता, योग्यतामभजतोत्तमां यथा ॥२३॥
 अष्टमासमुखतीव्रसत्तपस्तापिनोऽस्य तपसः किमुच्यताम् ।
 यत्र^१ षष्ठतपसो लघिष्ठता, पुद्गलेषु सकलेष्वणोरिव ॥२४॥
 एक एव स परं प्रवेदको^२, लब्धयोः प्रवरभोगशोषयोः ।
 येन^३ शेषनरराट् तपस्विनां, दास्यदीक्षणमदायि तत्क्षणे^४ ॥२५॥
 कर्मणा सममशुष्यदङ्गकं, शान्तिरुग्रतपसा सहाऽपुषत् ।
 तस्य शुद्धमनसस्तपोनिधे-र्वासरे शशिरविद्युती इव ॥२६॥
 तस्य पर्युषितचीनकाभिधाऽग्नेन षष्ठतपसोऽप्यभूत्तदा ।
 छागलाम्लतरतक्रसंयुजा, पारणाविधिरदीनचेतसः ॥२७॥
 भूय एव स चकार तत्तपः, पारणाऽप्यभवदस्य तादृशो ।
 दुर्विधेः प्रबलरोगपादपोद्भूतिबोजगुलिकेव कोमलो ॥२८॥
 जङ्गुरस्य तत् उद्धुरा रुजः, सप्त सप्तशिखसच्छिवा इव ।
 तापिका न बहिरेव किन्तु ताः, शश्वदन्तरपि कालकूटवत् ॥२९॥
 कण्डूज्वरो कासगलावशोषो, भक्तारुचिः कुक्षिविलोचनाती^५ ।
 सप्ताप्यमी तस्य रवेरिवाश्वा रथ यथा प्राणगणं व्यकर्पन् ॥३०॥
 आसीद् रोपणवृश्चिकेद्वदशनोत्तलो^६-ललद्धानर-
 *प्राञ्चच्चापलवैभवप्रद उरुः कच्छूपिशाचीग्रहः ।
 येनानारतमुग्रकोटिनखरैः कण्डूयनं क्रीडया ,
 लोको न क्षणदास्वपि स्वपिति सद्भैर्या हि^७ तत्रापि सः ॥३१॥
 यत्राङ्ग तापगर्भं सुहृतहृतभुजः सश्रयत्याशु लक्ष्मीं ,
 कम्पस्वेदावसादाः^८ क्षणमपि च रतेः संस्थिति न क्षमन्ते ।
 तत्र प्रीढे ज्वरेऽपि प्रतिसमयमसौ ध्यानधाराधिरोहात् ,
 क्लान्ति नागाद् विरत्या सुदृढमबलयाऽऽलिङ्गितत्वेन शङ्के ॥३२॥

१. पुनः पुनरावृत्त्या । २. तपसि । ३. अनुभविता । ४. चक्रिणा । ५. भोगशोषा-
 नुभवप्रतावे । ६. उद्धुरा । ७. स्फुरत् । ८. कच्छूपहे । ९. ग्लानि ।

कण्ठाबाधपटुः समस्तधमनिश्रेण्याहृतिप्रत्यलो^१,
 विद्वांश्चावलिकृष्टिसृष्टिसुविधिर्नैत्राब्जशीतद्युतिः ।
 कासः पाश^२ इवावरुद्धनिनदाध्वापि प्रभुर्नाऽभव -
 तस्यात्मैकरति^३ त्वजीवितहतौ योगिप्रभोजातुचित् ॥३३॥
 ग्रीष्मे पल्लववारिणि प्रियतमाङ्गेऽपि प्रियाऽसङ्गमे,
 शोषो नारसतावधिर्भुवि भवन् दृष्टो ह्यदस्त्वद्भुतम् ।
 यद्वक्त्राम्बुरुहान्महामृतकलां^४ निःशेषयन्नप्ययं,
 शोषः पोषयति स्म संयमरसं तस्य प्रभोः प्रत्युत ॥३४॥
 कामान्धस्य गुरुपदेश उदयद्भानावुलूकस्य च,
 प्रेयस्याः प्रियविप्रयोग उपलास्वादे^५ हरेर्वा यथा ।
 तद्वत्तस्य नितान्तनिर्वृतिरसा-^६ऽऽमातान्तरत्वाद् ध्रुवं,
 माधुर्योपगतेऽपि भोज्यनिवहे नाऽऽसीद् रुचिः सर्वथा ॥३५॥
 सद्भोज्येन जिगीषुणेव विभुना स्वस्याश्रये शाश्वते,
 संवीक्ष्येव कदन्नवैरिणमधिष्ठातुं तमुद्योगिनम् ।
 तन्निर्वासनसोद्यमेन गणनाऽतिक्रान्तबाधाभरः,
 प्रारेभे जठरे मुनेन हृदयं तेनाऽप्यकम्प्यस्य तु ॥३६॥
 विद्वे वायसकीलकेन कलिते वोज्ज्वालदावानले -
 नाघ्रातेव सुवृश्चिकेन^७ शमनेनेव क्रुधा लोलिता^८ ।
 शश्वद्वाक्यपथातिगातिबहुलाबाधाभराक्रान्तिभाक्,
 दृष्टिस्तस्य तथापि नाद्यसमिति संध्वंसते स्म क्षणम् ॥३७॥
 सप्तस्वेषु गदेषु शेषपुरुष ह्येकोऽपि हन्तुं क्षमः,
 सम्भूता^९ अपि त त्विमे न दुधुवुः पञ्चास्यमेणा इव ।
 नात्युग्रा अपि सद्ग्रहा निजकरैर्मथनन्ति नाथं रुचां,
 नो वा पूर्णसरित्प्रवाहनिवहाः संक्षोभयन्त्यम्बुधिम् ॥३८॥

१. पटोयान् । २. पाशोऽपि कंठाबाधाधिकारित्वादिगुणो भवति । ३. दयावृत्त्यबाह्यविवे-
 श्चिन्त्यमनसः स्वात्मैकलीनत्वम् । ४. अपनयन् । ५. सिंहस्य । ६. पूरित । ७.
 धमेन । ८. प्रमदित । ९. मिलित ।

ज्ञानसत्त्वनिधिराचकाक्ष' स, व्याधिशेषसमुपागमं तदा ।
 यन्नवेदनमृते स्वदुष्कृतस्याऽस्ति मुक्तिरिति वास्तवी श्रुतिः ॥३६॥
 प्रागिवोग्रतप आदधे च स, 'व्याधितोऽप्यतितरामखिन्नधीः ।
 दैन्यमन्यवदुपैति सात्त्विको, नैव जातु विधुरे महत्यपि ॥४०॥
 इत्थमस्य सहतो महारुजः, शुद्धभावशितखङ्गधारया ।
 दुष्कृतावनिरुहान्निकृतन्ततो, जज्ञिरेऽतिशयकल्पपादपाः ॥४१॥
 ते च चारुमहिमानमुद्ययु-र्ध्याधिसप्तकजयोद्भवा इव ।
 सप्त तावदुपकल्पिताऽतुल-श्रीफलास्त्रिजगति प्रथामिताः ॥४२॥
 स्पशो'षधिमूर्त्रविडोषधीश्च, श्लेष्मामलं विप्रुडय प्रतीकाः ।
 आसन्निमेऽस्योषधिभेदरूपाः, 'संभिन्नसर्वश्रुतिता' च चित्रा ॥४३॥
 अङ्गतद्भुवमलादयोऽप्ययुः, सौरभं सकलरोगहारिताम् ।
 तस्य किं हि न फलन्ति सत्तपांस्यादरेण विहितानि सत्तमैः ॥४४॥
 आमषो'षधिरस्य कामदुघया संस्पृष्टमानाऽभवत् ,
 पाणिस्पर्शनमात्रकेऽपि हि यतः सम्पद्यते कुष्ठिनाम् ।
 उच्छिन्नामयसम्पदुज्ज्वलमहासीभाग्यभाग्यश्रिया ,
 सार्द्धं रूपरमाऽसमा कनकरुक्कान्ते वपुर्मन्दिरे ॥४५॥
 विष्णूत्रादिमलान्यसौरभमपास्याऽस्य द्विरेफाङ्गना -
 नन्दित्वं दधति प्रबुद्धबकुलोद्गन्धित्वतोयान्यलम् ।
 चक्रुः स्पर्शवशाद् दृढाशंसमहाकण्डूतिपीडाभृतो -
 ऽप्युत्लाघानिति तान्यताप्नुयुरहो साम्यं कथं पङ्कजैः ॥४६॥
 श्लेष्माऽप्यस्य सरुग्नराङ्गलग्नेऽप्यासूत्रयन् कानकीं ,
 लक्ष्मीं 'तद्वरघातुसङ्ग्रहमृतेऽभूद्वातुवादी नवः ।
 किं चांशेन शिवालयं ह्यनुचकाराऽऽरोग्यमापादय -
 न्नाजन्मा पुनरुद्भवेन महिमाम्भोधिः स किं वर्ण्यताम् ॥४७॥

१. अभिलसाय । २. पीडितः । ३. परस्परमिथ । ४. श्रुतिशब्देन श्रोत्रेन्द्रिय
 उपलक्ष्यते । ५. कनक ।

तस्याङ्गे बहिरुत्वणो मलभरः प्रस्वेदतः प्रस्रव -
न्नन्तः प्रौढसुखसंयमरसेनाऽऽप्लावितः पापराट् ।
नूनं तेन निजानुषङ्गवशतः प्रापय्य पूतात्मनां ,
चक्रे स्पर्शनिर्वर्त्तिताखिलमहारोगः सदा रोगिणाम् ॥४८॥

विप्रुट् तस्य महात्मनो नववयःस्तम्भं बलिध्वंसनं ,
सर्वाङ्गीणविलिप्तितः शुचिसुधेवाधानृणां रुग्विणाम् ।
चिन्तारत्नतुलाजुषां त्रिजगतोऽप्याश्चर्यचर्यपिषां ,
वस्तूनां महिमा 'विधेरपि हि न प्रातीतिकः' कश्चन ॥४९॥

निःशेषा अपि तस्य केशकरजाद्याः सत्प्रतीकाः कथा -
तीतं गन्धमसंख्यरोगदमने चाऽऽपुः परं पाटवम् ।
सूर्यस्याखिलदिवसमूहविलसद्योतस्तमस्काण्डहा -
प्रोद्यन्नद्भुतविश्रुतैकमहिमा न ह्येक एवांशुकः ॥५०॥

भूयांसस्तेन नादा युगपदुपनताः श्रोत्रवद्वीक्षणाद्यै -
रप्यक्षगन्धमुख्या अपि च जगृहिरे तैरशेषैरशेषाः ।
संभिन्नस्रोतसेति प्रतिकलममलज्ञानिनेवेद्धधाम्ना ,
शक्तिः कस्येतरस्येत्यनुपमतपसोऽप्यन्यधर्मस्थितस्य ॥५१॥

इत्थं सप्त सुलब्धयो निरुपमं लब्ध्वा चिराद्वत्तलभं ,
तं कान्ता इव सन्ततं समपुपस्तोषादनन्यस्पृहाः ।
ये चाशीविषकोष्ठबुद्धिविभुताद्याः सम्पदोऽस्याऽभव -
स्तासां कः कलयेत् प्रमां सुनिपुणोऽप्यब्धेमणीनामिव ॥५२॥

लब्धिसम्पदतिवर्द्धनेऽप्यसौ, तस्य शुद्धपरिणामभूपतिः ।
नारराम सुकृतान्तरार्जनादुदगतेच्छ इव विश्वभूतये ॥५३॥

उग्रघोरमहदादिसंज्ञितान्याचचार स तपांस्यनारतम् ।
तानि यानि घनकर्मकानने, मत्तदन्तिकरदन्ततां दधुः ॥५४॥

तं समुत्सुकमतिं च निर्वृती, व्याधयस्तु नितरामपीपिडन् ।
 इन्द्रदत्तनृपतेः सुतं यथा, शेषसूनव उदग्रमत्सराः ॥५५॥
 सर्वथाङ्गपरिकर्मवर्जने, रूपरीषहजये च जातुचित् ।
 स्वःपतिः सुमुनिसंकथान्तरे, तं शशस मुनिचक्रवर्तिनम् ॥५६॥
 अप्यमर्त्यशिखरो प्रकम्पते, भानुमानुदयतेऽपराचले ।
 अम्बुराशिरवगाहते नभः, क्षोणिपीठमपि वाऽऽवर्तते ॥५७॥
 दैवतो यदि तथापि तन्मनो, नान्यथा स्वनियमाद् विधोयने ।
 देवदानवशतैः स नायकैरप्यचिन्त्यबलवीर्यशालिभिः ॥५८॥

युग्मम्

भूय एव विबुधो तथैव तावेयतुनिजविभोः पराङ्मुखो ।
 बाक्यतः सुमधुरात् प्रियादपि, क्षीरतो ज्वरितबालकाविव ॥५९॥
 वृद्धसच्छबरवैद्यरूपिणी, तं महामुनिमुपेत्य तो मुरौ ।
 सादरं रचितहस्तकुड्मला-वृचतुश्चतुरवाक्प्रपञ्चनी ॥६०॥
 त्वद्वपुष्यसमरोगसम्पदो, यातना तु कृपयाऽऽवयोर्हृदि ।
 अस्तमेति सविता हि बाध्यते, मानसं* तु विरहेण कोकयाः ॥६१॥
 तत्कृपालुवरजल्प्यतां हितं, तूर्णमात्मपरयोस्ततोऽभ्यधात् ।
 सोऽस्थिरेण वपुषा चिरद्युते, वाऽहितेन पटुनाऽपि किं फलम् ॥६२॥
 छन्दसां प्रणववद्रतश्रियां, कामिनीव जगतामिवऽऽत्मभूः ।
 इन्दुकान्तयशसा यथा न यो, मूलमेतदखिलार्थसम्पदाम् ॥६३॥
 अस्य तेन वपुषो महादरात्, पोषणं परमबन्धुनीतितः ।
 कार्यमार्यचरित त्वदग्रतः, प्रोच्यते किमिति तो समूचतुः ॥६४॥

युग्मम्

प्राह साधुरतिपोषणेऽपि यद्, यात्यमुत्र पदमात्रमप्यमा ।
 नात्मना प्रकटदुर्जनाकृतेस्तस्य कैव परमेह बन्धुता ॥६५॥

व्याधयोऽपि मम कर्मसङ्गरे, सत्सहायपदवीं^१ दधत्यमो ।
 तत् त्यजामि विधुरे कथं हि तांस्तानुपेत्य समुपस्थितान् स्वयम् ॥६६॥
 तो पुनः प्रति जजल्पतुर्मुने !, धर्मवैद्यकपरो लभेवहि ।
 त्वां सकष्टमभिवीक्ष्य निर्वृति, सज्जनप्रकृतिभावतः कथम् ॥६७॥
 क्षीयतां प्रकृतिरीदृशो सतां, यत्सदापि परदुःखदुःखिताः ।
 धिग् विधिं तमपि येन निर्मितास्ते स्वकार्यविमुखाः शशाङ्कवत् ॥६८॥
 तत्प्रसद्य वितर प्रतिक्रियादेशमाशु तनुवस्तनुं तव ।
 येन तप्ततपनीयहासिनी, मा भवं पुनरभावि रुग्व्यथाम् ॥६९॥
 तो समूचतुरिति प्रतिक्षणं, यावदाशु स मुनिर्निजांगुलिम् ।
 श्लेष्मणं च चकृवान्निघृष्यतां, तावदिदं कनकद्युतिद्विषाम् ॥७०॥
 नूनमंगुलिमदर्शयत्तयोर्नैषदीप्ररुचिमोज आत्मनः ।
 किन्तु तीव्रमुद्भासयन्मुनिस्तद्विपर्ययतमोपनुत्तये ॥७१॥
 बाह्यरूपविटविलुण्टने पटुर्हृदयोषिदिव मे प्रगल्भते ।
 शक्तिरेव सुतपःप्रभावजा, तत्र चाङ्ग युवयोः किमर्थनम् ॥७२॥
 सत्यमेव भिषजौ युवां यदि, क्षप्यतां मम तदान्तरो गदः ।
 किं हि^२ जम्बुकवधे यशो हरेरित्यभाषत मुनिर्विरक्तधीः ॥७३॥
 किं भवादपि गदः परः परः, कोऽपि यज्जयितया प्रतन्यते ।
 वैद्यतात्मन उरुर्न भूधरो, यत्सुराधिपमहोषरादपि ॥७४॥
 शक्तिरस्ति यदि वां प्रयत्यतां, सर्वथा तदुपशान्तये ततः ।
 शेषसाधनं^३ पथातिगोद्यमो,^४ शस्यते हि रविवत्तमोपहः ॥७५॥
 दाढ्यं मेवमवगम्य चेतसस्तस्य कायपरिकर्मवर्जने ।
 पर्वतादपि परं परीक्षकावीज्भृतां तदपवर्तनग्रहम् ॥७६॥
 प्राह तुश्च भिषजौ भवाऽऽमयध्वंसने न चतुरत्त्वमावयोः ।
 किं भवेद् द्विरदकुम्भपाटने, पाटवप्रकटनं क्वचित् कपेः ॥७७॥

ग्रान्तरामयहती तु धावते, शक्तिरप्रतिहता तवेव हि ।
 शैलपक्षलवने प्रगल्भताऽन्यस्य कस्य भवति स्वरं^१ विना ॥७८॥
 श्रीमुनीन्द्रचरितेन्दुधामभिः, सप्रमोदहृदयाऽऽर्द्र^२-कंरवी ।
 स्वं प्रकाश्य वपुरुल्लसद्द्युति-त्रैदश नुनुवतुर्मुदाञ्चितो ॥७९॥
 येनाऽसंख्येयसंख्येष्वरिनिकरमवस्कृष्ट सद्यः करोन्द्र-
 व्यूहाभं स्वीकृता श्रीमृगपतियशसा तस्य मुक्ताफलाभा ।
 तामाधायोपभोग्यां पणयुवतिमिवाशेषपादातजात-
 स्योच्चैः साम्राज्यलक्ष्मीनिरुपधि बुभुजे स्वात्मनाऽनन्यतुल्या ॥८०॥
 दत्त्वा हस्तं गले प्रागुपचितममतादासिकायाः सरोष ,
 सर्वस्वत्यागरागात्तदनुगलिरिवाऽऽचक्रमे शोलभारैः ।
 बध्वा सद्ध्यानपाशैरपदयमधुना रुक्प्रतीकारहान्या ,
 दध्वसे येन देहेऽप्यकृतपरिपुषा सा महावैरिणोव ॥८१॥
 सच्चारित्रस्य भारः शुचिहृदयतुलारोपितो वर्द्धमानः ,
 काम^३ काम^४ क्रमेण प्रतिभरनिभमुत्तोलयामास काश्यात् ।
 किञ्चाऽऽचिक्षेप मेरोरपि गरिमयशो दुर्वहत्वात् पृथिव्या ,
 अप्युत्क्रान्तोपमानो जगति गुरुतया यस्य वश्यात्मनेतुः^५ ॥८२॥
 तस्योच्चैः सद्गुणौघामृतसलिलनिधेर्यद्गुणद्वन्द्वमेव ,
 प्राशसन्नाकिनेता सदसि गुरुगिरा तत्तिरस्कारमाविः ।
 चक्र तत्त्वेन नूनं समहिमरुचिराऽसंख्यचन्द्रादिरत्न-
 प्रोढोदुः शङ्खशुक्तिद्वयजननकथा वारिधेः का प्रशस्तिः ॥८३॥
 क्वापि ज्ञानं न शील क्वचिदपि च तपः संयमो नैव सम्यक् ,
 लब्धिः कुत्राप्यनिन्द्या स्मयरयविमुखत्वं न तत्त्वेन दृष्टम् ।
 इत्थ नैकत्र कुत्राप्यखिलगुणमणोरोहणत्वं विना त्वां ,
 कान्तत्वद्योतशैत्यान्यपर उदुपतेः कः स धामाऽपि दद्यात्^६ ॥८४॥

१. वज्रम् । २. कोमल । ३. नियामम् । ४. अत्ययम् । ५. कन्दर्पम् । ६.
 स्वामी । ७. धारयेत् ।

वाक्ये नाथस्य नो^१ यः समभवदसमोऽप्रत्ययः सोऽपि पथ्यं ,
जज्ञे त्वदर्शनेनाऽपहृतमलमहाव्याधिना पुण्ययोगात् ।
तत्सत्यैषा जनोक्तिः प्रवरतरभिषग्भैषजेन प्रवृत्तो-
ऽतीसारोऽप्युत्सवत्वं क्वचिदपि भजते भग्नविष्टब्धिदोषः^२ ॥८५॥
धन्यावावां ययोर्वः शुभचरितदृशा^३ सौधसिद्धाञ्जनेन^४ ,
प्रापच्चक्षुर्विकासं कजमिव रविणा चित्तरत्नेन सार्द्धम् ।
तद्भूयोऽप्याशु भूयाद्भुवदमलपदाम्भोजदृष्टिर्मुनोऽंशे-
त्युक्त्वा नत्वा च भक्त्या पुनरनुययतुस्तौ सुरो नाकलोकम् ॥८६॥
सप्तवत्सरशतान्यसौ गदान्, सप्त तानिति दृढोऽतितिक्षत ।
सप्तभोतिदहनाय बहिषः, क्लृप्तसप्तदहना^५ शिखा इव ॥८७॥
निष्कलङ्कमनुपालयंस्तपः, संयमं स यमिनां शिरोमणिः ।
कान्तकीर्त्तिपटसिद्धि^६-लम्पटो, दीर्घकालमपुनाद् वसुन्धराम् ॥८८॥
तत्तपोमहिमतो बने मृगाः, शान्तिमीयुरतिदारुणा अपि ।
किं न याति सुकुमारतां दृषच्चन्द्ररूपरिचयाद् घनापि हि ॥८९॥
तद्विहाय भुवि डिम्बडम्बराः, सर्वगा अपि न चेरुद्धराः ।
तच्चरित्रगुरुमन्त्रिणा दृढं, कीलिता इव निरस्तशक्तयः ॥९०॥
सयमश्रुततपःक्षमादिकांस्तस्य कः कलयितुं गुणान् क्षमः ।
सर्वलोकपरमाणुकानिव, स्वच्छबुद्धिरपि यो न सर्ववित् ॥९१॥
जन्मकोटिनिचितानि दुष्कृतोपग्रन्धकारपटलान्यपाटयत् ।
तत्तपः शरदहस्करः क्रमान्निर्मलत्ववसतिदिने दिने ॥९२॥
वर्णलिङ्गगुरुयोगवर्जनैस्तुल्यतां दधदपि स्फुटं मया ।
हीनमेव भवनेन बाह्यतो^७, ह्योष्ठदन्तपटलाद्भवज्जनि ॥९३॥
यत्तपः सुबहु मन्यते विभुर्मानोज्ञमपि सर्वथा न हि ।
इत्यनादरभरादिवागमत्, तद्यशः सपदि दूरमम्बुधिम् ॥९४॥
युग्मम् ।

१. वाक्योः । २. घाहारास्तम्भ । ३. दर्शनेन । ४. प्रधान । ५. कवलन । ६.
निष्पत्ति । ७. बह्विप्रधान ।

संसारे सारमस्मै सुकृतनरपतिः सत्पदद्वन्द्वमैन्द्रं ,
 चाक्रेशं च प्रसाद्य प्रमुदितहृदयो नूनमुग्रैस्तपोभिः ।
 सम्प्रत्युन्निद्रबोधेक्षणललिततनुं निर्वृतिं नित्यमोदो ,
 तामासन्नीचकाराऽसुखलवमपि यत्सङ्गतः क्षेप्यति द्राक् ॥६५॥
 कीमारे ह्यर्द्धलक्षं प्रमदजलनिधिमण्डलित्वे तदेव ,
 प्रोन्मीलच्चक्रिभावे बत नवतिसहस्रीं समानां स चकी ।
 दिग्यात्रायां सहस्रान् दश विरतिविधौ लक्षमेकं महात्मा ,
 सर्वयुस्त्रीणि लक्षाण्यनयादिति लसत्पुण्यलक्ष्म्यावगूढः ॥६६॥
 भोगेभ्यस्तस्य नूनं सततमपि मनस्तृष्णगासीत् सुधर्मो ,
 दीक्षापर्यायतोऽन्ये यदमितसुमुदोऽप्यल्पमेते न भुक्ताः ।
 कालं कीमारकाद्या भवति हि महतो भाविकल्याणकानां ,
 दिष्ट्या प्रागेव चेष्टा 'तदनुगुणशुभा श्रीजिनानामिवेह ॥६७॥
 मन्ये द्वादशरूपिणीमविरतिं रक्षोज्ञानां ध्वसितुं ,
 तस्या द्वादशशीर्षमुख्यनिबिडाङ्गानि प्रपेष्टुं हि वा ।
 यद्वाऽऽराद्धुमशेषसूत्रतिलकान्यङ्गान्यहो द्वादशा -
 ऽऽत्तेने द्वादशवत्सरान् स भगवान् सलेखनां सर्वतः ॥६८॥
 कृत्वोग्रं वरपादपोपगमनं चालोचनापूर्वकं ,
 नासावंशनिविष्टदृष्टिरसकृत्सामायिकं चोच्चरन् ।
 आध्यायन् परमेष्ठिनः शुभमनाः पञ्चायभोष्टप्रदान् ,
 पर्यन्ते शरणं जगाम चतुरः स श्रीजिनेन्द्रादिकान् ॥६९॥
 आजीवमुज्जीवित^१-शुद्धभावनिर्यास^२-मापत्तमसौ तदानीम् ।
 स एव येनोपमिति समागात्, सनत्कुमारो मुनिचक्रवर्ती ॥१००॥
 इति विधिविहिताङ्गत्यागयात्रोऽप्ययासीत् ,
 निरुपमसुखधामस्थामतेजोनिधानम् ।
 प्रथमपरिचितत्वेनेव तीव्रेऽपि चीर्णे ,
 तपसि विकसदोजाः स्वस्तृतीयं स चकी ॥१०१॥

किमपि चरितमित्थं तुर्यंचक्राधिनेतुः ,
 सुकृतकृतिफला^१-विभाविकं देहभाजाम् ।
 व्यरचि लसदतुच्छोत्साहतस्तद्गुणौघ -
 ग्रथनसलिलकेली कौतुकित्वान्मयंतत् ॥१०२॥
 छन्दोलक्षणयोर्न शुद्धिरिह काप्यन्तश्चमत्कारिणी-
 भक्तिर्या मम वर्णनीयसुमुनौ संवानुचिन्त्या बुधैः ।
 बालस्येव वचो^२ विविक्तिविकलस्यापि प्रणामे पदो-
 लोलन्मस्तकपङ्कजस्य गुरुभिस्तद्वृत्तमोदावहैः^३ ॥१०३॥

इति युगप्रवरागम-श्रीमज्जिनपतिसूरिशिष्यलेश-
 विरचिते श्रीसनत्कुमारचक्रिचरिते
 शुभफलोदयो नाम चतुर्विंश-
 तितमः सर्गः समाप्तः ।

छ । २४ ।

ग्रन्थाग्रं सर्गवृत्तानुसारेण २२०३, अनुष्टुप्प्रमाणेन तु ३३३१
 समाप्तं चेद श्रीसनत्कुमारतुर्यंचक्रवर्त्तिमहामुनिचरितमिति ।
 शुभमस्तुः ।



ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः

नमः श्रीजिनपतये ।

नमः श्रीश्रुतदेवतार्यं ।

तुङ्गचान्द्रकुलकल्पशास्त्रिनि, भ्राजिनि प्रवरवज्रशास्त्रया ।
सुन्दरामृतफलप्रदायिनि, प्राणिनां सुविधिना निषेविणाम् ॥१॥
अतीन्द्रियज्ञाननिधित्वतो यः, संस्मारितश्रीगुणधारिवारः ।
श्रीवर्द्धमानस्य गुरोरिहासो-च्छिष्येश्वरस्तस्य जिनेश्वराख्यः ॥२॥

यः श्रीदुर्लभराजराजसदसि न्यक्कृत्य चैत्यासिनो ,
यत्याभासगुरुनुङ्गनि सवितेवादोदिपत्स्वं भुवि ।
नानातर्कमहाकथादिविशदग्रन्थप्रवृत्तिच्छलाद् ,
यस्याद्यापि विसर्पति प्रतिपदं मूर्त्तैव कीर्तिः सदा ॥३॥

तत्सोदरोऽभूच्च स बुद्धिसागरः, सत्याभिधो व्याकरणादिपञ्चकम् ।
यः प्राच्यविद्वत्कृतितो विलक्षणं, चकार तत्कीर्त्तिवधूविगोपकम् ॥४॥

यः षष्ठषष्ठेषु तपस्सु पारणा-माचाम्लपूतामतनोन्निरन्तरम् ।
जनेन्द्रसत्तर्कगृहीतिवासरे-ष्वन्यस्समारोहति तेन कस्तुलाम् ॥५॥

वृत्तैः प्रमालक्षणमाद्य एतयोस्ततान तैर्ध्याकरण तथाऽपरः ।
अनन्यसाधारणवृत्तयोस्तयोः, केनोपमा स्यान्नवशास्त्रकारयोः ॥६॥

जिनेश्वरस्यैव गुरोर्विनेय-श्चन्द्रोपमोऽभूज्जिनचन्द्रसूरिः ।
संवेगशास्त्रग्रथनाशुजालं, प्रबोधनान्मानवकैरवाणाम् ॥७॥

नवानामङ्गानां गणममुमगाहन्त मुनयः ,
पुराऽनेके किन्तु प्रकटितरहस्योऽस्य न भुवि ।
विना यं सद्बोध समजनि विहायामरगिरि ,
सुधामन्यः सिन्धोविबुधविदितां कः समतनोत् ॥८॥

नि.शेषशास्त्रार्थदृढाश्मगर्भ-सम्भेदितीक्ष्णोद्धरबुद्धिटङ्कः ।
अजायतोपाङ्गविवृत्तिवेधाः, श्रीमांस्ततः सोऽभ्यदेवसूरिः ॥९॥

चित्रं चित्रं वितन्वन्नवरसरुचिरं काव्यमन्यच्च भूयः,
सर्वं निर्दोषमहो मुखमिव सगुणत्वेन पट्टांशुकश्च ।
कान्तावत्कान्तवर्णं भरतनृपतिवच्चार्वाङ्गारसरं ,
चक्रे माघादिसूक्तेष्वनभिमुखमहो धीमतां मानसं यः ॥१०॥

शिष्यो हि भूत्वापि जिनेश्वरस्य, जिनेश्वरेणाप्युपदिष्टमार्गम् ।
कथं नु नाङ्गोकरवै इतोव, यः प्राग्रहीच्छाद्गृहा'-धिवासम् ॥११॥

तस्याऽभयदेवमुनीन्द्रलब्धचारित्रसम्पदः सुगुरोः ।
जिनवत्तलभस्य गणयितुमलं गुणान् कः सुनिपुणोऽपि ॥१२॥

समजनि जिनदत्तस्तस्य शिष्योऽनवद्या-
तिशयशतमुविद्याधामनिष्काममोलिः ।

अविधिजलधिमज्जज्जन्तुजातस्य नाना-
विधिविषयकथाभि^१-दत्तहस्तावलम्बः ॥१३॥

स्वच्छन्दाचार्यवक्रोत्पथकथकमहादुष्टवाक्कालरात्र्या^२,
निष्कारुण्यं समग्रे भविक^३ भविजगत्यक्षणे^४ ध्वस्प्रमाने ।
निर्भीकः सत्त्वभूमिः सकरुण इह यः सज्जसद्धर्मचक्रः ,
शङ्के धात्रा धरित्र्यां सततमवनकृन्निर्ममे कृष्णमूर्तिः ॥१४॥

अलञ्चकाराऽस्य पदं महोभि-श्चन्द्रोपमः श्रीजिनचन्द्रसूरिः ।
यत्प्रातिभप्राप्तयशा इव स्वां, ययौ गुरुर्यत् परिकीर्तनाय ॥१५॥

रूपेण श्रीसुतोऽपि प्रवरदमनिधिर्ज्ञानवानप्यगर्वः ,
सच्चारित्रोऽप्यदम्भ पृथुनिहततमा अप्यचण्डप्रभोऽभूत् ।
प्रायो भावाः कलङ्कस्पृश इह शशभृत्पङ्कजः शशाद्यं,
शश्वद्विश्वाङ्कयोगच्युत उदितमहा एक एवावनी यः ॥१६॥

तस्य प्रभोः पादसरोजभृङ्गाः, सद्वाक्प्रवाहेण निरस्तगङ्गाः ।
बभूवुरुज्जोवितशान्तिभख्याः^५, शिष्योत्तमाः श्रीजिनपत्यभिर्याः ॥१७॥

१, वसति । २, आढादिपरिहाररूपः । ३, प्रलयकालमहामेरवरूपा चण्डिका । ४, त
एव जगत् । ५, अप्रस्तावे । ६, उदञ्चप्रापितशमभ्योका ।

जगत्यसौ नास्ति कवित्वमार्गः, समोऽसमो वाऽपि यदीयवाण्या ।

यश्चक्रिणो दिग्विजये ध्वजिन्या, पन्था इवाभाजितशुद्धगत्या ॥१८॥

श्रीसङ्क्षुपट्टान्वितपञ्चलिग्या-वृत्तिच्छलात् स्वस्य सुबोधलक्ष्मीः ।

अप्राथि येनूनमनन्यबुद्ध-निःशेषसूक्ष्मार्थविकासनेन ॥१९॥

भूभृत्समक्षं भुवि धर्मवादाः, प्रभावना यर्बहवोऽप्यदर्पैः ।

यैराश्रिताः सिद्धजयाः समीक-क्रीडाः^१ प्रगल्भैरिव चक्रनार्थैः ॥२०॥

सहस्राः षट्त्रिंशन्मितिरिह महान्यायजलधेः ,

स यैरेकश्लोकक्रमवदवगाह्याऽपि निखिलः ।

तया वर्णावृत्या निशि तमसि शिष्यौघपुरतो ,

मुदा व्याख्यातस्तान् कथमनुकरोतिवन्द्रसचिवः ॥२१॥

केचित् तर्कं न काव्यं^२ श्रुतगतिमपरे लक्षणं नैव सम्यक् ,

ज्योतिःसच्छास्त्रमन्ये न गणितसहिताः शेषविद्या विदन्ति ।

एकैकप्राणभाजो गजभपक^३-मृगाः सर्वशक्तीन् हरीन् वा ,

वादीन्द्रा यान्मुनीद्रान्नृपसदसि सदाऽशक्नुवन्नावजेतुम् ॥२२॥

वादैः सूरिजिनेश्वरं शुचितपोभेदैश्च तद् भ्रातरं ,

संवेगेजिनचन्द्रमङ्गलविवृतिप्रस्तावकं वृत्तिभिः ।

काव्यैः श्रीजिनवल्लभं विधिपथप्रख्यापनैः सर्वतो ,

निस्तन्द्रा^४ जिनदत्तसूरिमनुकुर्वन्ति क्षि[तौ साधवः]^५ ॥२३॥

तेषां लब्धयुगप्रधानयशसां विश्वोत्तमैः सदगुणैः ,

कश्चिच्छिष्यलक्ष्मणश्चकार चरितं तुयंस्य चक्रेशितुः ।

^१ वसन्मुनिकथाश्रेयोविनोदे महा-

लाम्पटद्यादपटिष्ठबुद्धिसचिवोऽप्येकान्तभक्तो गुरोः ॥२४॥

सवत् १२७८ ॥ वंशाखवदि ५ लिखिता ।

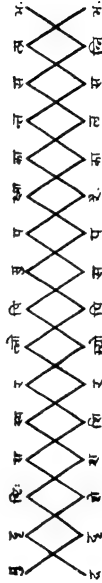
१. सप्राम । २. सिद्धान्तमार्गम् । ३. इवा । ४. निरालस्या । ५. प्रती तु 'शैष्य-
पुत्र' पाठो वतते । ६. 'धातः सन्गृह्यस्वसन्' पाठ आदर्शप्रती समुपलभ्यते ।

मुशत्मम् प पूं



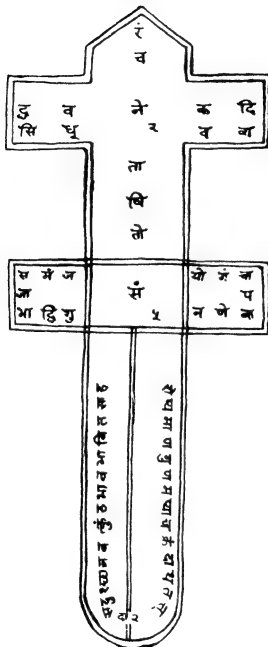
मर्ग २१, पद्य ५५

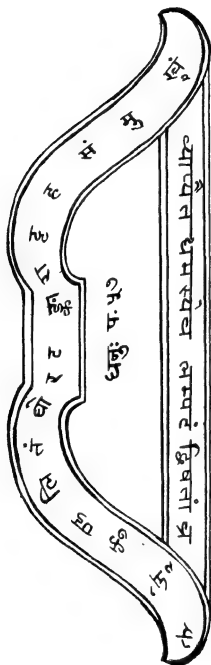
गोमूत्रिका



मर्ग २१, पद्य ५०

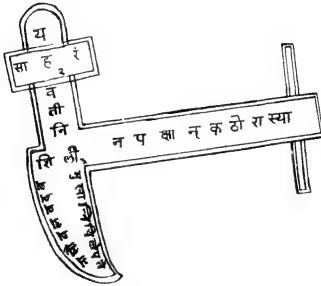
खड्गः





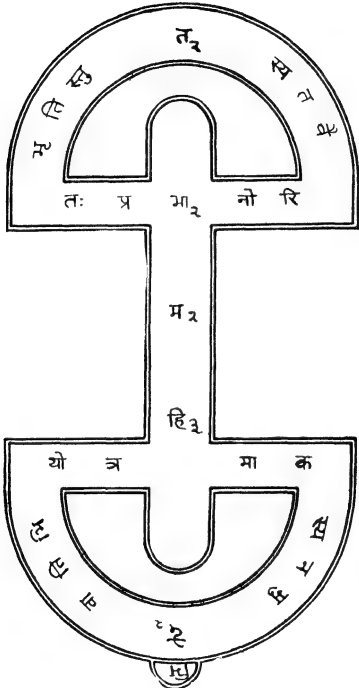
सर्ग २१, पद्य ५७

हलम्

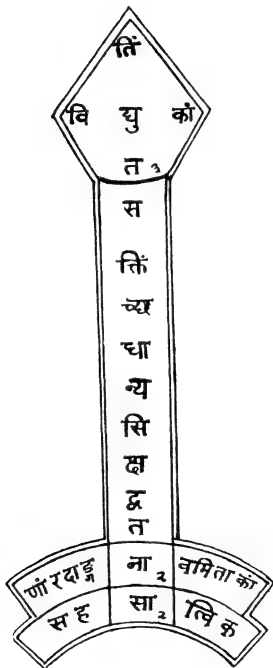


सर्ग २१, पद्य ५६

शक्तिः

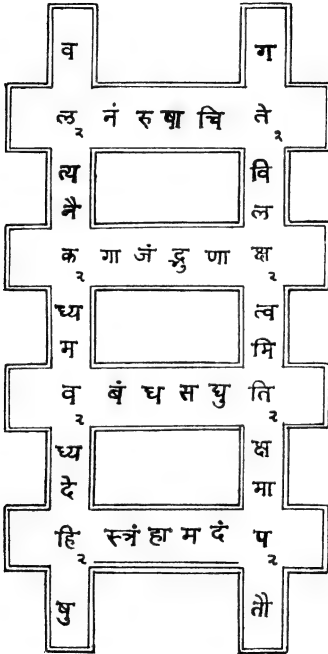


शरः

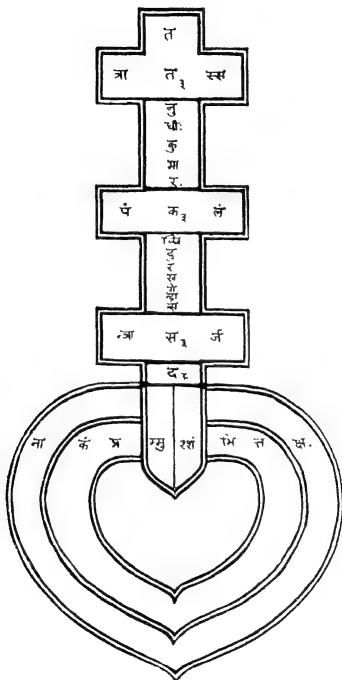


सर्ग २१, पद्य ६७

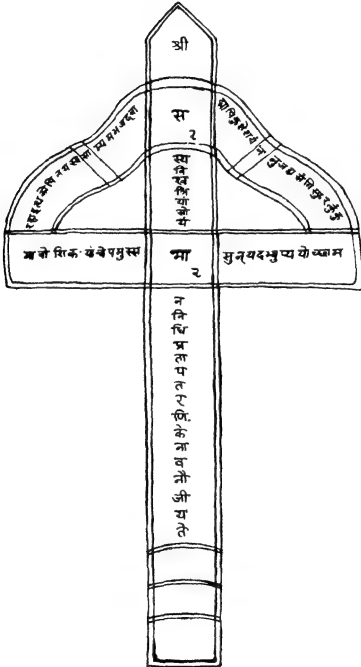
निःश्रेणिका



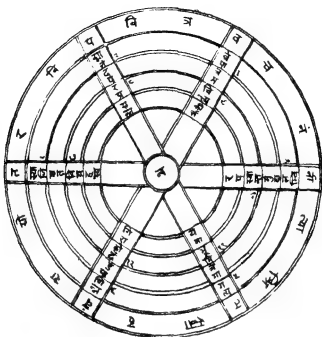
चामरम्



छत्रम्

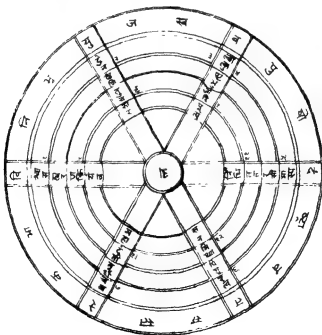


चक्रम्



मार्ग २१, पद्य ११२

चक्रम्



मार्ग २१, पद्य १०४

प्रथमम्परिशिष्टम्

सनत्कुमारचक्रिचरितमहाकाव्यस्य

पद्यानामकाराद्यनुक्रमः

| सर्गं | पद्याङ्कः |
|----------------------|-----------|
| अ | |
| अंसस्पृशौ तस्य | ८ १८ |
| अकस्मादन्तरिक्षेपि | १० ८६ |
| अकुङ्कुमालेपनमेव | १७ ६७ |
| अगर्जयन्पि गरुभीरः | २१ २४ |
| अग्रे प्रनृत रमणी- | १५ ५३ |
| अङ्ग तद्भवमलादयो- | २४ ४४ |
| अङ्गमेव भवतोऽत्र | २३ ७१ |
| अङ्ग रक्षयतद्वृत- | २३ ६६ |
| अङ्गावनाम्नोन्नाति- | ८ ५३ |
| अचिन्तयन्चैष कथं | १ ७६ |
| अञ्जनं नेत्रयोः | १५ ४३ |
| अञ्जितैकनयना- | २३ ६ |
| अतिकर्कशमर्काद० | १६ ८० |
| अतिक्रुपितमना | १३ ८२ |
| अतिदक्षतया पुनरेनं | १३ ६८ |
| अतिबाल इव त्वमपि | १३ ६७ |
| अतिरक्षिततयार्त्तं | १६ ८७ |
| अतिविस्तृतनीलत्वान् | १२ ६८ |
| अतीन्द्रियज्ञान० | प्र० २ |
| अत्यटन्नपि तत्रासौ | १२ ६६ |
| अत्यद्भुताः प्रावहन् | २० ६१ |
| अत्यद्भुतेपि तनुम- | १३ १३१ |
| अत्यद्भुतोऽस्याः | १७ ३६ |
| अत्यन्तद्योताम्बु० | ६ ४५ |
| अत्यत्यमेतन्मदना० | ५ २३ |

| सर्गं | पद्याङ्कः |
|-----------------------|-----------|
| अत्याहितं दूतविपक्षतः | १६ ६६ |
| अत्युग्रवापा निपतग्नि | ३ १७ |
| अत्र चाद्य सुकृत० | २२ ८१ |
| अत्रान्तरे तत्सुकृत० | १२ ७५ |
| अत्रान्तरे हर्षवशाद् | १६ २० |
| अथ चपलतया | ६ ५१ |
| अथ तत्र नृपोऽनेकं | २० २८ |
| अथ दिवि लसद् रक्षो | १३ ५० |
| अथ दूते पुरं प्राप्ते | २० १ |
| अथवा लोकप्रथितो | १३ ११० |
| अथ सुस्थवपुः | १३ १५ |
| अथानुयायिप्रज० | १६ १ |
| अथायुषो नीरनिधे० | ४ ७ |
| अथालुलोके नृपतिः | १ ६६ |
| अथावनम्य क्षितिपाल० | ५ ३१ |
| अथास्य तत्रापि मुदे | १६ ६१ |
| अथोद्भवद् मग्युभर० | ३ १ |
| अद्भुतः प्रोत्ससन्नेव | २० ४३ |
| अद्भुते राजहसे० | २१ २३ |
| अद्य जन्म सफल | २३ ५७ |
| अद्य तु स्वयमिहा० | २२ ५१ |
| अदृष्टपद्मान्तरित० | १२ ५१ |
| अदृष्टिना तावदियं | १ ७४ |
| अवतां वा कथकारं | १२ १३ |
| अव्यवस्यत एवेत्य० | ११ ६१ |
| अनङ्गलीलाभर० | १ ४० |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|-------------------------|----------|
| अनन्यतुल्यानि तर्पासि | १ ११ | अपाठीस्तुनरन्योपि | ११ ५४ |
| अनन्यसाधारणधीवनायां | ७ ५५ | अपि दीनः समुच्येत | १६ ७६ |
| अनन्यसाधारणवृत्ता० | ३ ५३ | अपि प्रमोयेत | १८ १३ |
| अनहंयुदिवेकिक्त्वात् | २१ ७४ | अपि प्रवृत्तिं कुर्वते | ८ ७६ |
| अनात्मज्ञे निस्त्रये | २१ ७७ | अपि सकलधराया० | ७ १०५ |
| अनात्मरक्षः समभूत् | १ २० | अपि सङ्घे त चोत्कुष्टा० | १६ २७ |
| अनाप्तकालुष्यमहो | ६ ४६ | अपूर्वपंकेरुहकान्ति० | ८ २५ |
| अनाप्ततत्त्वोप्येष | १० ४६ | अपूर्ववीर्याश्रयणस्य | ८ ३४ |
| अनारतं नीचगति० | ८ ८२ | अपूर्वसौरम्यभरा० | १६ २१ |
| अनेकधैव प्रविकल्प० | १७ ८६ | अप्यन्यासा यदि स्यात् | ६ ७५ |
| अनोष्ठवक्त्रा यदियं | ६ ४३ | अप्यमर्त्यशिक्षरी० | २४ ५७ |
| अन्तःपुरेणाप्यनु- | ६ ११ | अप्रेक्षाकारिणो नून | १२ ५५ |
| अन्तःपुरं पञ्चशती० | १ ५३ | अबान्धवेप्यप्रतिमान० | १८ ६१ |
| अन्तःप्रवृद्धप्रणया० | १२ ७७ | अभवद्विकलः | १३ १०० |
| अन्तः सरोषावपि | १६ ६८ | अभ्यषिप्त जवाद् यान्ती | २० २३ |
| अन्तर्दुःखीषसंघट्टात् | १६ १७ | अभ्यषिता एवमशेष० | ५ ४१ |
| अन्तर्बहिःशैव दधत् | ४ ७२ | अभ्यषिच्यत सशेष० | २२ ४३ |
| अन्तर्मनोजन्म० | १७ ५० | अभ्यासभाज सहकार० | ६ ३२ |
| अन्तर्विद्याधरश्रेणि० | ११ ७१ | अमङ्गले मूर्तिमतीव | ५ २८ |
| अन्तश्चरद् भङ्ग० | १७ २७ | अमङ्गल कुस्स्यमन० | ३ १६ |
| अन्तस्थमुकालि० | ३ ३ | अमृतद्युतिवस्तुकल० | १५ २५ |
| अ (आ) न्दोलिता यद्भवतैव | ६ २६ | अमृतमधुरागिर० | १५ ३१ |
| अन्धकासुरमिवा० | १३ ११७ | अमोघमस्त्र सुहृदो० | १७ ७८ |
| अन्धत्वमिव यच्छ्रुति | १० ६१ | अमोघयच्छाश्वत० | ७ ८६ |
| अन्यथाक्यानतः | १२ २२ | अयं भवेत् किं रति० | १७ ३७ |
| अन्यदागमदयो | २२ ५७ | अरिण्युशिक्षिणीव | १३ १६ |
| अन्यानपि निरासे | २१ १७ | अरातिषोणितजले० | १६ ३२ |
| अन्यान्नीमास्तथा | १६ ३७ | अरीणां सकला सेना | २१ २६ |
| अन्यायमार्गे यदि | १ ८१ | अरुचिस्त्वमुदुष्वपि | १५ ७ |
| अन्यास्तु निर्धीत० | ४ ३६ | अर्च्योपनर्च्यत्व० | ४ २६ |
| अन्येपि सर्वेपि | १ ६ | अथार्जने कहि | १ ५८ |
| अन्येषां तु महारोद्र० | २० ८६ | अथोपि विश्वायंवतां | ६ ६२ |
| अन्येष्वपि स्वर्ग० | ६ ४१ | अर्द्धरञ्जिततलं | २३ १० |
| अन्वेषयत एवास्य | १० ५१ | अलञ्चकारास्य पदं | प्र. १५ |
| अपरेपि दधुर्यदि | १३ ६५ | अलम्भयत् काकवृको० | ५ ६५ |

| सर्गं | पद्याङ्क |
|-----------------------|----------|
| अलिकुलकसरव० | १५ १० |
| अलिनिन्दकलानि | ६ ३६ |
| अल्पराजविभवस्थ | २३ १०३ |
| अवगततदभिप्रायो | १३ २० |
| अवदच्च कुमारमयं | १३ ६२ |
| अवरोधोपि सद्धान्त० | १० ४ |
| अविरतजलकेलि० | १० ७५ |
| अवीक्षमाणः क्षितिपः | ३ २० |
| अववरस्नमपि तस्य | २३ ३७ |
| अश्वादयो ह्यल्पधिवा | ८ ८३ |
| अश्वीयमुद्भयंगति० | ८ ४६ |
| अश्वं जलधिकल्लोलं | ६ ४६ |
| अष्टमासमुखतीव्र० | २४ २४ |
| अष्टवासरमयो | २४ १ |
| अष्टादशप्राणि० | ५ ५७ |
| अष्टाह्निकास्तत्र | ३ ७७ |
| असह्यमनयासा० | २१ १६ |
| असाम्प्रतं चेह | १८ २४ |
| असिच्यन्तेबाऽलं | १४ ४२ |
| असौ वैरिश्चरश्रेण्या | २१ १० |
| असंख्यसंवासर० | ५ ७६ |
| अस्तलेचरपति० | २२ १ |
| अस्तगतं वाऽथ | १४ ४१ |
| अस्तु पुष्परचना | २३ ७ |
| अस्त्यस्मदीया प्रिय० | १४ २५ |
| अस्माकमुज्ज्वलत | २ ७७ |
| अस्माभिः साम्प्रतं | ६ ६८ |
| अस्माभिस्तु स सम्भूय | १६ ६७ |
| अस्य तेन वपुषो | २४ ६४ |
| अस्य रूपकमला० | २३ ७७ |
| अस्या अपूर्वं कर० | १७ ४२ |
| अस्या नितम्बस्थल० | १७ ६२ |
| अस्या हि तादृश्यमहा० | १७ ४६ |
| अस्याः सदा कुण्डलित० | १७ ६५ |
| अस्याः सुवृत्तं विमलं | १७ ५३ |

| सर्गं | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|
| अस्यैव चाज्ञा शिरसा | २ २८ |
| अस्यस्यापि महाधाराः | २० ८५ |
| अस्तेष्वपि रणोत्साहात् | १६ ३६ |
| अहो दुराचारमयं | ६ ३ |
| अहो बालिशता शत्रो० | १६ ६२ |
| अहो मुखं पार्वण० | १ ७१ |
| अहो स्नेहः पवं | १० ४० |
| धा | |
| धाकण्यं कण्ठीपीयूषं | १३ ६५ |
| धाकण्यं कर्णामृत० | ७ ८७ |
| धाकण्येतद् गुह्यकाः | १३ ३३ |
| धाकस्मिकमिवोत्पातं | १६ ४६ |
| धाकृष्य भर्तुः समुपाददे | १ ८० |
| धाकोशं नूचकै० | २१ १०६ |
| धाक्षिपरसपदि | १३ २६ |
| धाक्षवोप्यस्मदोकः | १६ ४५ |
| धाग्नेयमग्निं नृपति० | २१ ८८ |
| धाजन्म च स्वादव० | १७ ८२ |
| धाजन्म यन्नेन्द्रिय० | ५ ८३ |
| धाजीवमुज्जीवित० | २४ १०० |
| धातपत्रमपि तस्य | २३ ४१ |
| धाददे नञ्जता साधु | २१ ५१ |
| धादवेऽथ यक्षःशेवा | २१ २१ |
| धादाय नूनं कृमुदा० | १४ ५४ |
| धादितस्तु सकल | २३ ७६ |
| धादिदेश च सन्नाह- | २० ३ |
| धादिश्यन्त भटे० | १६ ४० |
| धाद्येपि तदिपुष्पे | २१ ३६ |
| धाक्षिपत्यमिति | २३ ५० |
| धानन्दाश्चवाहेण | ११ ७६ |
| धानन्दिपञ्चम० | १३ १२५ |
| धानिस्वादनरेन्द्राच्च | २० ८१ |
| धान्तरामयहवी | २४ ७८ |
| धापतन्तं तमालोद्भव | २१ ३ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|----------|-------------------------|----------|
| आपानेषु च संन्येषु | १० ८३ | इतश्च तस्याम्बर० | १८ ८७ |
| आभयोपान्तसुकृत० | ११ ७७ | इतश्च सुस्निग्ध० | ४ ५६ |
| आभिमुख्यमभिजत् | २३ १०६ | इति तदुदितं श्रुत्वा | १६ १०२ |
| आभ्या नवं कुर्मं | १७ २६ | इति तथ्यंमाणमनिसो० | ६ १० |
| आमर्षो धिरस्य | २४ ४५ | इति तस्य निशम्य | १३ १७ |
| आमुख्य चात्तां हृदि | ४ ५८ | इति निरुपमनिवि० | २३ १११ |
| आमोदमप्ययं जघ्नी | ११ ३६ | इति प्रतीतेपि सुखे | २ ३१ |
| आययुः कीतुकात्तत्र | २० ७३ | इति प्रियालापिनि | ६ ३४ |
| आयोधनेषु लुलिता० | १३ १२६ | इति यक्षवरस्य | १३ १३ |
| आरसन्ति स्म विरसं | २० ६ | इति बादिपु कौतिके | १३ ६७ |
| आरुरोहामलस्पूल० | ६ ५० | इति विक्रमसारवचः | १३ ७२ |
| आरुह्य मङ्गलसित० | १५ ५२ | इति विधिविहिता० | २४ १०१ |
| आर्तनादममुचत् | १३ ११६ | इति विविधविलास० | १४ २२ |
| आर्द्राणि चेतसि | १७ ८५ | इति शरदि समन्ताद् | १६ ८० |
| आर्यं त्वग्निमवृत्तान्तः | १२ ३१ | इति श्रुते दूतमुखेन | १८ १४ |
| आलोकित कुमारस्तौ | १६ ८ | इति सदसि समस्ते | १६ ६४ |
| आवर्त्तेरावर्त्तनानि | १३ ३८ | इति मुकुततत्पर्यं | ३ ६६ |
| आवर्त्ते रजसा० | २० ११ | इत्यमस्य सहतो | २४ ४१ |
| आशा न स्यात् कथं | १२ २० | इत्यमुद्गलमुदी | २३ ५८ |
| आश्चर्यं समदम० | १४ २१ | इत्यमूर्जस्वि तद्वाच्यं | १६ ६१ |
| आश्वासितालकुति० | १८ ५० | इत्य पश्यन्नेकं | २२ ६८ |
| आश्वास्य तामेव | १८ ७२ | इत्यमन्तरवमुदय | १३ ११३ |
| आसन्नतरगस्यास्य | ११ ५० | इत्थं महाश्चर्यकुलङ्ग० | ८ ३१ |
| आसा मुलीद्घाटन० | १६ ३ | इत्थं मुहुर्मानवनाथ० | २ ३३ |
| आसीद् रोषरावृद्धि० | २४ ३१ | इत्थं यक्षेण कृप्त० | १२ ७६ |
| आस्मिन्नस्य तु | २३ ८५ | इत्थं यक्षो बहुधा | १३ ६१ |
| आस्फालितधनुर्नाद० | २१ १६ | इत्थं यावदनेक० | ११ २४ |
| आस्यानि त्वद्वयस्यानां | १२ १६ | इत्थं वचः श्रुण्वत | ३ ७२ |
| आहुवेवसरः | २१ ४२ | इत्थं विकल्पकत्सलोला० | १२ २५ |
| आहिता पत्रवल्ली | १५ ४४ | इत्थं विलापेन | २ ५७ |
| आह्वयत्प्रमुदतः | २३ ६७ | इत्थं सारोरस्थिति० | १८ २७ |
| | | इत्थं संकीर्णयुद्धे | २० १०६ |
| | | इत्थं सनम्ममप्रणयं | १६ ४ |
| | | इत्थं सप्तसुलब्धयो | २४ ५२ |
| | | इत्थं सीधर्मनेतुः | ६ ७६ |

इ

इक्षुत्करो हसरवच १६ ७६
इतःपरिववाग्नाया १६ २६

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|
| इत्यनल्पकल० | २४ १२ |
| इत्यशेषमवभाष्य० | २३ १०८ |
| इत्यादि भूपो विलपन् | ३ ८ |
| इत्यादि मिथ्यात्वपदं | ४ २५ |
| इत्यादि सद्ब्रह्मनपरो | ५ २५ |
| इत्यादि सप्रेम समग्र० | ८ ६२ |
| इत्याद्यनल्पकुम्भिकल्प० | ६ ५७ |
| इत्याद्यानेकविध० | १३ १२८ |
| इत्याद्युदत्तुप्रलप० | १८ ३६ |
| इत्याद्याय महासन्धा | १० १८ |
| इत्युक्तवचनसेनेन | २० ३० |
| इत्युक्तो बहुधा | ४ ६१ |
| इत्युच्चैर्नवनव० | १४ १६ |
| इदं वदत्यन्तमहो | १ ८३ |
| इदं ध्रुवं मन्मथ० | १७ ६७ |
| इन्द्रदिक्षोपि मुखे | १५ १३ |
| इन्द्रियोधसुख० | २२ ७८ |
| इमां विना तु क्षण० | १ ८२ |
| इय न कान्तिः क्वचि० | १७ १४ |
| इषुः सतीबाऽवकापि | २० ६७ |
| ई | |
| ईवदुग्निमवितरोध० | २२ ६० |
| ईववृक्षलपिन० | ६ ३१ |
| उ | |
| उक्तो मुहूर्तोप्यति० | १८ ७८ |
| उग्रबोरमहदादि० | २४ ५४ |
| उच्चैः प्रवाः किं भुव० | ६ ६ |
| उच्छृङ्खलं बाजिवदि० | ८ ८१ |
| उच्छृङ्खलितानि मनाक् | १५ १४ |
| उज्जुग्मिताम्भोदह० | ६ ४ |
| उताहृष्टेन कुष्ठेन | ११ ३६ |
| उत्कीर्णरूपामिव | १७ ११ |
| उत्किण्पक्ष चमरीगणः | २२ १६ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|----------------------|----------|
| उत्तालचेलान्धवल० | १८ ४० |
| उत्तालतालं च | २ ६२ |
| उत्तेजयत्यश्वकद० | ६ ४० |
| उत्तस्तनस्यद् घन० | ८ ८० |
| उत्पाय चैतां निज० | ३ ६ |
| उत्थितवत्यथ तत्र | १३ ८८ |
| उत्पतामि दिवं किं | ११ २२ |
| उत्पन्नमात्रस्य पुरः | ३ ८५ |
| उत्पाटयामास | ५ २६ |
| उत्सर्गतः केप्यपवाद० | ५ १ |
| उत्साहोत्सुषययो० | २० ७१ |
| उत्सृष्टरागोपि | १४ ५६ |
| उद्घोषणा प्रवृत्ते | १३ १२४ |
| उद्घोषयन्निजपुरे | १५ ३४ |
| उद्दण्डकोदण्डकराः | १० २६ |
| उद्यानमुद्रातसमस्त० | ६ २५ |
| उद्योगं तु तदन्वये | १० ६ |
| उन्नतं यमनुवास्य | २२ ११ |
| उन्नतेन घनमील० | २२ १३ |
| उन्मादरक्षोपि | ३ १५ |
| उन्मादराजस्त्वरितं | २ ६५ |
| उन्मीलवर्षां वदनं | २ ८४ |
| उन्मूलयन्ति सच्छाया० | १० ५६ |
| उपस्थितां तां च | १८ ६३ |
| उपेक्षणीयाः सुकृतो० | ३ ६८ |
| उपायनं प्रेषितमात्म० | ५ २६ |
| उमा हिमाद्रेरिव | १८ २ |
| उवाच चैतां परलोको० | २ ३५ |
| ऊ | |
| ऊचतुः सुरगती | २३ ६६ |
| ऊचे च ताम्यामिह | १६ १०० |
| ऊद्वयं नूनमनङ्ग० | १७ ६८ |
| ऊरु तदस्त्वन्धुडो | ८ २४ |
| ऊर्ध्वभूमौ महानील | ११ ४५ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|----------------------|----------|
| ऊर्ध्वंवेस्लितभुजा | २३ १५ |
| ऊर्ध्वाङ्गयष्टिजिन० | ५ ६० |
| ऊर्ध्वं प्रावृतनील० | ११ १६ |
| ए | |
| एक एव स परं | २४ २५ |
| एकतः कर्दमे सगनाः | १३ ५० |
| एकमप्यपरशोल० | २२ ७ |
| एकस्यापि सधाम० | १६ २ |
| एकाकिमापि हरिणोव | १३ १३० |
| एकाव्यपि स सहचरेत | १६ ६६ |
| एकान्ततेजस्वितयो० | ७ ६२ |
| एतत्कृतास्माकमियं | ७ २ |
| एतच्च साधु प्रति० | १८ ३३ |
| एतच्छ्रुतौ नम्रमुखी | १८ ७७ |
| एतत्प्रतापपरिभूत० | १३ १२६ |
| एतया तं च गृह्णीत | १६ ४१ |
| एतां स्तनू निवस० | १३ ५८ |
| एना रहस्वभ्यधित | २ १० |
| एवालताकेलिगृहो० | ६ ५० |
| एव पर्यन्युञ्जाने | १२ २१ |
| एवमग्रजनिभाषितं० | २३ ७३ |
| एवमस्तःसमाधाना० | ११ ३० |
| एवमप्यजहौ न | १३ १२० |
| एवमस्य निधयो | २३ ४७ |
| एवमादिवचनमृत | २३ २२ |
| एवमुग्धुभि पुरे | २३ २७ |
| एव सहोक्ष शरदोव | ५ ५८ |
| एवं वदत एवास्या० | १६ ६६ |
| एव बितर्ककस्त्रोल० | ११ ४१ |
| एव विनिश्चित्य च तां | १ ८८ |
| एवं सम्बाधलेटा० | ६ ७१ |
| एव स सामाप्रतिम० | २ ३६ |
| एव राय इयमेव | २४ १६ |
| एवापि किं यूनि | १७ ८१ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-----------------------|----------|
| एषा बहुलमत्येव | १२ २६ |
| एषा विद्या सहस्र० | १८ ६६ |
| एषु केनचिदलघि | २४ ५ |
| एह्ये होत्यवदद् यूयो | १२ ३ |
| ऐ | |
| ऐरावतस्यापि | ६ ११ |
| ऐश्वर्यलामेपि वमन्ति | ३ ८६ |
| ओ | |
| ओजस्विस्वाच्छिताघा० | २० ८७ |
| ओ | |
| ओष्ठोप्यमाच्छ्रोणमणि० | ८ १६ |
| क | |
| कङ्कटेषु मणिप्रांशु० | २० १६ |
| कटाक्षलक्षैः सुर० | ३ ६७ |
| कट्वम्लकक्षैर्नतरां | ७ ७७ |
| कण्टका इव क्षला | १३ १२१ |
| कण्टकाबाधपटुः | २४ ३३ |
| कण्डूवरो कासगला० | २४ ३० |
| कतिपयपदमात्र० | १४ १ |
| कवञ्चिन्नमस्तमहिषा | १२ ४६ |
| कथान्तरालेपि | १३ १० |
| कदाचिदस्य त्रिदशो० | ४ १ |
| कदाचिदस्याथ | १७ १ |
| कदाचिदुद्यानगतः | ८ ५२ |
| कदाचिदुग्मसागजेन्द्र० | ८ ४८ |
| कदापि तत्पीनकुचा० | २ ४६ |
| कनककलशचार० | १६ ८४ |
| कन्दर्पकोदण्ड० | १७ ५६ |
| कन्यकावत्कुमारं | १५ ४७ |
| कन्यकास्तत्प्रिय० | १५ ५० |
| कन्यापिताद्ये | १६ १६ |
| कमलवनदधानक० | १६ ४६ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|----------|
| करदीकृतनिःशेष० | १६ १५ |
| करपल्लवसंस्थाभ्यां | ११ ६६ |
| कराञ्जयो। कोतुक० | १७ ४५ |
| करालपातालतलं | १ २८ |
| करुणपादकदली० | २३ ६४ |
| करुणामृतस्यन्दि० | ७ २७ |
| कपूर्वकक्षकोललवंग० | ६ ४६ |
| कपूर्वपारीषन० | २ ८३ |
| कपूर्वपारीपरिणद्ध० | १६ २३ |
| कर्मणा सममशुष्य० | २४ २६ |
| कलरणमणिकाञ्ची० | १४ ७ |
| कलालयो यो बत | ७ ३५ |
| कलिञ्जरं नाम | ५ ५६ |
| कल्पद्रुम्बप्रचला० | ६ २१ |
| कल्पद्रुमोप्यस्य तदा | ४ ३ |
| कस्तूरिकास्थासकरो० | ७ ६४ |
| कस्य न श्रूयमाणोपि | १२ ३२ |
| काकाद्ग्रुभं पञ्च | ८ ७ |
| का कामस्य प्रसूः | १६ ४२ |
| काञ्चनालङ्कृति० | ६ ४८ |
| काञ्चयां रणत् किंकिरिकाः | १७ ६६ |
| कानकानि तनुत्राणि | २० ७६ |
| काननस्थसुरकामिनी० | १३ २६ |
| कान्तया कान्तयोपेतं | ११ ९८ |
| कान्तानुरागोमिनबंधं | २ ५ |
| कान्तावधनाञ्जनास्ता | ६ २२ |
| कान्तावियोगादय | २ ५१ |
| कान्ताः सुरस्नानपि | १४ ६१ |
| कान्तिच्छटाच्छादित० | ८ १४ |
| कान्तेः कलापेन | १७ २८ |
| कापि सत्वरमपास्य | २३ ६ |
| का प्रार्थयते विश्वजनेन | १६ ३० |
| कामाङ्कुरोद्भूतलतेव | १७ २६ |
| कामादाजन्मनाना० | ६ ७२ |
| कामान्धस्य गुरुपदेश० | २४ ३५ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-----------------------|----------|
| कामास्त्राणां समेषां | ६ ७४ |
| कामोपि दुर्वारतरः | ८ ७० |
| कायकान्तिमवरोध० | २३ ५ |
| कारणवानामपि | १६ ७४ |
| कायं यदामुष्मिक० | ५ ४३ |
| कालस्वास्त्री लोला | १३ ४४ |
| काव्यसद्गुणनिबद्ध० | २२ ५४ |
| कादित्समुन्मोलबन्ध० | ४ ८ |
| कादमोरञ्जालितबधू० | ७ ६६ |
| किञ्चाश्मनः प्रशसायां | १२ २४ |
| किन्तु तेजोनिधित्वेन | १६ ५२ |
| किन्तु सिंहत इवो० | २४ ६ |
| किंस्वङ्गताण्य० | ८ ६७ |
| किन्नरीकलगीतानि | ११ ३५ |
| किं नीतो वायुनाऽसौ | ६ ५६ |
| किमपि चरितमित्थं | २४ १०२ |
| किमिन्द्रजालमेवं० | ११ ३८ |
| किमु तव व्यथते वद | १३ २ |
| किं कामेन प्रयुक्ताः | ६ २४ |
| किं गर्भवासस्थमुता | १४ ४३ |
| किं चित्र यदसावङ्गं | ११ ८१ |
| किं जपेन तपसापि | २३ २० |
| किं स्वीशो न दिविषथा | १४ ७ |
| किं निपतन्ति धनोघा | १३ ७३ |
| किं पुरैः किमु गजादव० | २३ १०२ |
| किं प्रीणयेन्मामपि | १७ ८३ |
| किं मवादपि वदः | २४ ७४ |
| किं भूयसा वत्स | ८ ६० |
| किं वटचिह्ननधरः | ११ ६१ |
| किं वर्णितस्तस्य | ८ २६ |
| किं वर्णयतां सार्धव० | १६ ४३ |
| किं वा विकल्पैरसिता० | १६ ५६ |
| किं वा विद्याधरश्रेणी | ११ २३ |
| किं हितत्वमिति मे | २३ ७४ |
| किंवातामपि सोपृच्छत् | १० ४६ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|--------------------------|----------|
| किर्मीरितं व्योमशशि० | १४ ४६ | केचिदाहतमूर्धनो | २० ८० |
| कीर्णानि कर्णामृत० | ७ १६ | केचिद्विमानमारूढो | २० २१ |
| कीर्त्तमानशनिवेग० | २३ १ | के राजहंसोज्ज्वल० | १ ३६ |
| कुक्कुटवासितमग्न० | १५ ११ | केषोपु बन्धस्तरल० | ७ ४४ |
| कुङ्कुमाविरलराग० | २२ ७५ | कोकनदच्छविमग्न० | १५ १७ |
| कुटञ्जितपिपुषेः | ११ १० | को नादो ह्यसत्तास्या० | १६ ५० |
| कुत इदं सलिलं | १३ ५ | कोपविबुद्धिमनु० | १३ ६२ |
| कुतोऽत्र काः किमिति | १४ २३ | कोमलेतिसुरभी | २२ २६ |
| कुत्स्नविलसतनु० | २३ ६१ | कोमलं रोमसु | ६ ४७ |
| कुन्दहाससुभगाः | २२ ६४ | कोलाहलेन सैन्यानां | २० ६६ |
| कुवेरलक्ष्म्योक्त इवेति | २ २४ | कोष्णपीनकुचया० | २२ ७६ |
| कुमारोवतसारास्मात् | १२ ५८ | कोटिल्यतः कामधनु- | १७ २२ |
| कुमारो हि तदा दूर० | १२ ३३ | कोतुकलम्पटसिद्ध० | १३ ८५ |
| कुमारः सुकुमारत्वात् | १२ ६१ | कोतुकेन बत तां | २३ ६० |
| कुम्भकर्णं इवाम्यणं० | २१ १ | कोतुक तन्महद् | १२ १६ |
| कुम्भीन्द्रकुम्भस्थल० | ७ ३८ | कोतूहल बालकवन् | १७ ६१ |
| कुरुवशोऽङ्गवा भूपाः | ११ ५६ | कोमारे हृषङ्गलक्षं | २४ ६६ |
| कुर्वन्कृतार्थानलिला० | ७ ३७ | कौशिकद्रुम संलीन | १० ३१ |
| कुलक्रमादेव | ८ ६४ | कोस्तुम्भराग समु- | १६ ७ |
| कुलाभिमानोपि न | २ २६ | कोसुम्भवस्नास्विव | ६ ४० |
| कुलिशकठिनहस्ते | १६ ८५ | क्रमेण च क्षीरविपाण्डु० | ७ ७६ |
| कुविन्दपाशेन | २ ७ | क्रमेण चाम्युम्नत० | ५ ५३ |
| कूजितपुञ्जितपक्षि० | १३ ८६ | क्व तादृशो सौगुण० | १ २७ |
| कूटपातिहरिणस्य | २३ १०४ | क्व ताः परिचस्तकुरग० | १६ ५७ |
| कूर्चं कचाकर्णण० | ८ ३ | क्व पितरशनिवेगो | १६ ८६ |
| कृकवाकू ह्वात्यर्भन् | १६ ४६ | क्व प्राप्स्यसे मन्द० | १८ १८ |
| कृतेऽवदाने सन्नोडा | २० १०४ | क्व फेरवारवाः | १२ ६५ |
| कृत कुर्महे विपाक- | ३ १६ | क्व मूर्त्तिरोदूक् क्व च | १७ ८८ |
| कृत्यमन्यदपि | २४ २ | क्व संबंधारनिवृत्ताः | १६ ५८ |
| कृपालुः स निसर्गेण | १६ ५१ | क्वपि ज्ञान न क्षील | २४ ८४ |
| कृत्वा प्रसादं रम्याऽय | १२ १८ | क्वपि क्व चाह क्व च | ५ १४ |
| कृत्योद्य बरपादपोप० | २४ ३६ | क्षीयता प्रकृति० | २४ ६८ |
| कृणुसर्पाविलयंत्र | १० ३२ | क्षीरान्धिवीचिप्लुत० | १४ ५७ |
| केकिनां न हि शिक्षण्ड० | २२ ६६ | क्षीराम्भोधाविव | १२ ३० |
| केचित्कर्त्तुं न काव्य | ५० २२ | क्षुरिमोक्षिना पद० | १५ ६६ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|---------------------------|----------|
| सुहृद्गणैश्च वक्त्राणि | २० ८८ |
| ख | |
| जगाः करिकरकेषु | १० ३३ |
| जङ्गलानि सखादकार | २१ २७ |
| जलधरादिजनोपि | १३ ६४ |
| जलधरेन्द्रवारोपि | १३ २३ |
| जलधरेन्द्रानुमः सोऽथ | २० ५८ |
| जलोत्तेद्योत्तमानैः | ११ १४ |
| जलपवनलराणू | १० ७७ |
| लेटकाकरपुरो | २३ ४६ |
| ग | |
| गगनमपि निनादः | ६ ५४ |
| गङ्गाया बह्वुनी | २२ ३१ |
| गङ्गलः स्वपुटभू | २३ ४६ |
| गङ्गेन्द्रहस्तविज | ८ २२ |
| गङ्गेन्द्रा अपि न स्नानैः | १२ ४८ |
| गरुते विदोषगुणः | १५ ३२ |
| गतीश्चतस्रोपि | ५ ५८ |
| गतेपि वास्तुतिमिरः | १४ ३८ |
| गते विलसस्वमिति | २१ ८१ |
| गदयन्तारक्तमवेक्ष्य | ६ ३२ |
| गदया युहोद्यानमशोकः | १८ ३० |
| गन्धर्तलवनः | २२ ३६ |
| गमनं यदि वा बाष्पवति | १३ १६ |
| गवंपर्वतगतो | २३ ६१ |
| गर्वोत्साहमहानादौ | २० ७२ |
| गवाक्षाः सूचमवाहासि | १० ७१ |
| गाढघातशतः | १३ ११८ |
| गाढाश्लेषस्पृहा स्त्रीणां | १० ५७ |
| गाढरमताच्छामलः | ७ २३ |
| गाह्वर्यससाधकः | ४ ५३ |
| गीतं शंसन्ति कीदृक् | १३ ४७ |
| गीतमङ्गलविमथः | २४ १५ |
| गीतैः सपानैः कुसुमी | ६ ३३ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|----------|
| गुञ्जम्भोगेन्द्रोद्भासि | १० ४२ |
| गुरवो निचिक्षिपुः | १५ ४० |
| गुरावमक्तिर्न च | ४ ८७ |
| गुरुभिर्वास्तान् | १ १३ |
| गुरुपदिष्टः पतिरेव | २ २३ |
| गुरोनिवेद्य स्वमनः | ३ ७६ |
| गृध्रिकादिभनः | ५ ५५ |
| गृध्रादितो वाचनः | ५ ६६ |
| गृध्रः पलाशोरिव | ५ ६३ |
| गेहं च देहं च समं | ३ ४५ |
| सामाराभिरामाः | ६ ६६ |
| श्रीधममुक्तसलिलाः | २२ ८६ |
| श्रीधमे पल्लववारिणि | ३४ ३४ |
| श्रीधमे शफोत्पादितः | ३६ ७० |
| घ | |
| घनघुसूरसौधैः | १५ ५७ |
| घातुका मलिनास्तीक्ष्णाः | २० ७४ |
| घातो मुनेस्तावदिहैक | ५ ८ |
| घोरे घनव्यालकुले | ३ ६२ |
| घ | |
| चकम्पे काश्यपी | २० १३ |
| चकोरदयितानने | १४ ५२ |
| चक्रभृच्छतुरबीरः | २३ ८७ |
| चक्रमक्रमनिर्वति | २३ ४० |
| चक्रवर्तिणि समीपः | २३ १२ |
| चक्रवासयतिचयंया | २४ १३ |
| चक्रिणा क्व नु समागमा | २२ ५० |
| चक्रिणा तु बटबीजः | २३ २८ |
| चक्रुरेणनयनाः | २३ १३ |
| चक्रुः शिरोरत्नभासि | २१ ८३ |
| चक्रुः सुधावृष्टिमपि | ५ ३२ |
| चक्षाल जलमन्वेष्टुं | १२ ६२ |
| चक्षाल विहृताः | २१ २ |
| चक्रुस्त्रिपुटस्वपकमाशुः | १३ ४७ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|----------|
| चणकोपि समुच्छ्वसितो | १३ १६ |
| चण्डवेगो मानुवेग० | १६ ४४ |
| चतुर्दशस्वप्न० | ७ ५६ |
| चन्दनेनाम्ब० | १५ ४२ |
| चन्द्रकान्त इव | २२ ४५ |
| चरणतलानि | १५ ४१ |
| चलच्चामरयुरमान्त | २० ५५ |
| चलन्त चलदाभावे | २० ५५ |
| चारुचा मरुयुगो० | २३ ६५ |
| चित्रोद च क्रीडित० | ६ ३८ |
| चित्तंऽक्षुभ्यन्तेन | १३ ३६ |
| चित्रवेगोप्यधामकच्छत् | २१ ८ |
| चित्रापितामप्यवलोक्य | २ ६० |
| चित्र चित्रं वतम्बन् | प्र० १० |
| चिन्तयति स्म न तत्त्व | १३ १०८ |
| चिराय सम्प्राप्य च | १६ २८ |
| चुकुजुस्तत्र च | ११ २८ |
| चुकोप सा बाष्पव | १८ ६० |
| चूडामणिः किं चरणे | ४ ८८ |
| चूरीनबुद्ध्या किमपि | १३ १०५ |
| चेदुगुंतेस्तुल्यमह | ६ ३० |
| चैतन्यहरिस्मर० | १ ७७ |
| छ | |
| छन्दसां प्रणववद् | २४ ६३ |
| छन्दो लक्षणयोर्न | २४ १०३ |
| छन्दोविगुदो न न | १ ३१ |
| छायाम्बुजातपत्रस्त | १२ ४१ |
| छित्तवृक्ष इवाचलमूर्च्छो | १३ ६६ |
| ज | |
| जगत्प्रयागहृत० | १७ ३ |
| जगत्प्रितयवम्बत्वाद् | १६ ३८ |
| जगत्स्थसो नास्ति | प्र० १८ |
| जगत्सु यः प्र प यथः | ३ ३५ |
| जगत्स्थकीर्त्तु० | १७ १२ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-----------------------------|----------|
| जगन्तीव सरासीह | १० ६५ |
| जगुविपञ्चीमधुर० | ३ ८६ |
| जङ्घाह कम्बोमधुर० | १७ ४० |
| जजाप मन्त्रबाधध्वं | २१ ६७ |
| जज्ञरस्य तत | २४ २६ |
| जनकतुल्यगिरं | १३ ४ |
| जनोधाव्यक्तनादेन | ११ ४४ |
| जन्मकोटिनि'क्षतानि | २४ ६२ |
| जन्मान्तरीयदुःकमं० | १२ ३४ |
| जन्मान्तरीय'नुशयानु० | ४ ७६ |
| जयाया चापल | २१ ६३ |
| जरद्गवो कामदुघा | ८ ३५ |
| जरा सशोका सरुजा | ६ ३४ |
| जलपानविधेः स | १३ १४ |
| जलेन सम्प्लुतमपीह | ६ ४८ |
| जात्यजाम्बूनदा० | १५ ४६ |
| जितजगत उदञ्च्रेत् | १४ ६ |
| जितसुखनितामि० | १५ ५६ |
| जितादित्यहरिर्वेगान् | १२ ३८ |
| जितानिरुद्वोपि | ८ ६ |
| जितैर्नैमज्झिन् पति० | १ ४५ |
| जिनेन्द्रकल्याणक० | ६ १७ |
| जिनेश्वरस्यैव | प्र० ७ |
| जिह्वायुर्मैरुणमुत० | १३ ५४ |
| जम्मावशोस्लासित० | १ ६७ |
| जैनविम्बमहिमो० | २२ ५५ |
| जैनवेदमसु नैवेद्यं | १२ ४३ |
| ज्योत्स्नया निशीथे | ७ ८० |
| ज्योत्स्नागुणव्यूत० | १७ १६ |
| ज्योत्स्नापिधाना इव | १६ २ |
| ज्वरस्तथा रोहति | १८ २० |
| ज्वलनतुलिततीक्ष्ण० | १६ ८३ |
| ज्ञानसत्त्वनिधि० | २४ ३६ |
| ज्ञात्वाऽज्यं शेषैर्व्यूतं० | १३ १०७ |
| ज्ञानाङ्गुणेनात्मबधो | ८ ७४ |

| अ. | सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|------|----------|
| अ. गिर्ययोत्थाय | ३ | २७ |
| त | | |
| तच्चतुर्दशतया० | २३ | ३२ |
| तटकृतकपत्र० | १० | ७२ |
| तटाश्रितासंख्य० | ७ | ३ |
| तद्वितेव प्रबलया | १२ | ७४ |
| ततः कृतास्ताकृतितो | १८ | ६८ |
| ततः पटिष्ठाभ्यधि | २ | ५८ |
| ततः परिभ्रे मुरिवा० | १८ | ३४ |
| ततः प्रतिषक्कण्डेन | १९ | ५६ |
| ततः प्रतीहारवरेण | १९ | ६७ |
| ततः प्रबुद्धः स्वमपचय० | १६ | ५५ |
| ततः प्रभृत्येव | १८ | १५ |
| ततः सकौतुकाऽन्यापि | १६ | ४० |
| ततः स चिन्तयामास | ११ | २० |
| ततः स तामिद्वचतु० | १६ | ९ |
| ततः स तेनैव | ६ | २ |
| ततः भूपः | ४ | ८१ |
| ततः समालम्ब्य | १६ | ६० |
| ततः समाहूय कुमार० | ८ | ६३ |
| ततः समुद्रतः | ४ | ६० |
| ततः सहासे सकले | ९ | ४२ |
| ततः सुनन्दानयनानि० | १८ | ५९ |
| ततः सुरैः सिद्धगणैश्च | १३ | ५१ |
| तत एव दिनाह्नन० | १३ | २८ |
| ततश्च किं प्राप्तमहा० | ३ | ५८ |
| ततस्तत्राऽतनुधीः | २१ | ८४ |
| ततस्तदादेशबधेन | १९ | १०१ |
| ततस्तदुच्छेदविचिष्य | २ | ७८ |
| ततस्त्रिदण्डी वृद्धपाप० | ४ | ७८ |
| ततावसीह तन्नाथ | १६ | ४४ |
| ततोऽप्यज्ज छाद विधान० | ४ | २३ |
| ततोऽधुना सकृत्तु० | १४ | २६ |

| | | |
|---------------------------|----|-----|
| ततोपि वक्षितासम्न० | १० | ४७ |
| ततोऽमरश्रेणि० | ६ | २४ |
| ततो महाराजकुमार० | ९ | ३ |
| ततो वधं चेन्न | ३ | ४६ |
| ततो विमानाधिपति | ३ | ८८ |
| ततो हिमानीहृत० | ३ | १२ |
| तत्कार्यमार्थाचक्षितेन | ८ | ९१ |
| तत्कीर्त्तोरतिवृद्धाया | २० | ६० |
| तत्कुण्डले जंत्र० | १७ | ३३ |
| तत्कुलीन हव भृत्य | २३ | १०७ |
| तत्कृपाण उचित० | २३ | ४३ |
| तत्कृपानुवर | २४ | ६२ |
| तत्क्षणव्यवितानर्थ० | १९ | १४ |
| तत्तत्र देवेन | ३ | २९ |
| तत्तपो महिमतो | २४ | ८३ |
| तत्त्वमेवमवगत्य | २३ | ८६ |
| तत्त्वामनु क्योतिविकेण | १८ | ४४ |
| तत्पाणिपीडाविधि० | १६ | २३ |
| तत्पादनसिद्धिर्गुह्यं | १९ | ९ |
| तत्पिता जननतो | २३ | २४ |
| तत्पुण्यसर्वस्व० | १६ | १३ |
| तत्पुत्रपुत्रीयित | ८ | ८३ |
| तत्पुण्यं तद्वधोऽवज्ञा | १९ | ६० |
| तत्प्रत्यहं तेन | २ | ७९ |
| तत्प्रविश्याऽत्र भिन्नस्य | ११ | ४६ |
| तत्प्रसन्न वित्तव | २४ | ६९ |
| तत्प्रेमतो नूनमबाध० | १८ | ८३ |
| तत्प्रेमाचरितं पश्यन् | १९ | ७ |
| तत्र क्षणेऽभूत् क्षितिपः | ३ | १४ |
| तत्र चक्रभूत | २२ | ७४ |
| तत्र चावसरमाप्य | २२ | ८३ |
| तत्र चोभयतः | १२ | २९ |
| तत्र तस्य विद्यता | २३ | ३ |
| तत्र त्रिदण्डिभवनुवाच० | ४ | ६९ |
| तत्र त्रिसंख्यं महर्षि | ४ | ५९ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|-------------------------|----------|
| तत्र भोटित मुषोर्धः | २१ ६३ | तथाप्यनर्पविहितैः | १ ८५ |
| तत्र द्विकस्फोटितः | ३ ३१ | तथाप्यपश्यन्मनरोधः | २ ७३ |
| तत्र भूमृति महोदये | २२ ४२ | तथाप्यवज्ञाय विधीयते | १ ३० |
| तत्र मौक्तिकमुग्धैः | २३ २३ | तथाऽभवत् तत्सुरताः | २ ४६ |
| तत्र हेम न द्विमोघः | १३ २१ | तथामिरामेपि न | १४ ६२ |
| तथाट्टहासकृत्सुमः | २१ ७२ | तथा विनिःस्पन्दतनुः | ४ ७७ |
| तथाप्यस्ते केवलं | १३ ४० | तथा समारभ्यत | ७ ६५ |
| तथाभरद्दुःखगतैः | ६ १ | तथा स लिङ्गीकृतः | ५ २७ |
| तथापि क्षिन्धोमिन्नं | १० ७८ | तथैव तस्याटत एव | ११ १ |
| तथापि वीर्यावरतोः | ११ १७ | तदङ्गनाभ्योऽटसहस्रः | १ २२ |
| तथापि युष्माभिरनु | १८ ३२ | तदग्निकाग्निरातकः | १६ ४३ |
| तथापि वर्षं पृथु | १ ३४ | तदपि पुनस्त | १३ ४१ |
| तथापि वैराग्यविशेषः | ३ ४५ | तदप्यवास्याशु | ३ ६४ |
| तथाप्यसौ भूपतिः | ४ १३ | तदयमनारमविह | १३ ११२ |
| तथाप्यैव निकुञ्जेषु | १० ४१ | तदवश्यमतुङ्गमना | १५ २६ |
| तत्रैतस्स्यापि जनस्य | २ १६ | तदवश्यं विद्यास्यामि | १६ ७५ |
| तत्रैन्दुकृत्पालः | ७ १५ | तदस्तु ते वाञ्छितकार्यं | ५ ४७ |
| तत्रोष्णैरासनासोनः | ११ ६६ | तदस्मद्वदितं किञ्चिद् | १६ ४१ |
| तत्रोष्णैर्बन्धिन पेठुः | ३० ५६ | तदस्य लाभः परिणः | ५ ३६ |
| तत्रोष्णसितयक्षोऽपि | १६ ६३ | तदागमेत्यर्थमहोः | २ १ |
| तत्रोद्भटैर्नृपतिभिः | ७ ३४ | तदागोपि द्रुवं | १६ ५३ |
| तत्समागममुदो | २३ २५ | तदा दिश्रावन्मनरो | ४ ८३ |
| तत्समीपगनिजः | २२ ६२ | तदामिमोग्य गृहः | ६ २६ |
| तत्सम्प्रत्याकुलैरप्यः | ६ ६० | तदासमागमे | १२ ५ |
| तत्सम्प्रत्याश्रयेः | १३ ३० | तदास्यपयः | ८ ४ |
| तत्सर्वानामयतनं | ४ २६ | तदित्यवेस्यान्नवः | ३ ७१ |
| तत्सर्वथा शास्त्रजनाः | ५ ३ | तदैव वैवाग्मय | १८ ३६ |
| तत्सर्वथा स मे सूनुः | १६ ३३ | तद्गुणान्मृति सुषोः | २३ १४ |
| तत्सर्वथा स्वस्वमनाः | १८ ४५ | तद्बुद्ध्याः केपि ये | १६ ७६ |
| तत्सैनिकानिधुभिः | २१ १०८ | तद्दृष्टां वनदेवीनाः | १२ ६४ |
| तत्सोदरोऽभूच्च स | ५ ४ | तद्दृष्टौ मदननिदाघः | १४ १३ |
| तथापि शोधमायया | १३ ६३ | तद्बले चलति श्योम्नि | २० २२ |
| तथापि तस्मैक्षणः | १७ ६ | तद्वाग्धवा प्रस्मदनुः | ५ ४० |
| तथापि न न्यबलिष्ट | १० ८४ | तद्योवराज्ये विनिः | ८ ६२ |
| तथापि सवोप्य | १८ २८ | तद्बलस निष्पकयक्षः | ८ ७२ |

| सर्वं | पद्याङ्कः |
|-------------------------|-----------|
| तद्वक्षसि ग्वधाच्छक्ति | २१ ६७ |
| तद्वक्ष्या यूयमेवादी | १६ ७८ |
| तद्वक्षेऽसनिवेगोपि | २१ ३० |
| तद्वक्ष्यस्येन समया० | १० १४ |
| तद्विधाव कदल्या | २४ ७ |
| तद्विशामि विशालं | ११ २१ |
| तद्विहाय भुवि | २४ ६० |
| तनुवक्षस्व युद्धाय | २० २६ |
| तन्नेपु देवायतने | ४ ६० |
| तन्न केनचिद्विहान्त० | २४ १० |
| तन्न मित्रमयं किन्तु | ११ ६० |
| तन्नूनमौपाधिकमस्य | २ ७५ |
| तन्नेत्रपतित संन्यं | २० २७ |
| तन्मदीयतनुकप० | २३ ६२ |
| तन्महाज्वरहरो० | २२ ४६ |
| तन्मार्गगामी प्रशमादि० | ४ २१ |
| तन्माहात्म्याम्महीयासः | २१ ८२ |
| तन्मूर्धनि प्राप्यशिलो० | १७ ८ |
| तपःश्रिया कामवपु० | ३ ४६ |
| तप्तमग्न्यजनने | २३ ७८ |
| तमःपटोप्यशुशरं० | १४ ५० |
| तममि श्रीमानुवेधा० | २१ ४५ |
| तव भृत्यपद दधति | १३ १८ |
| तस्थो च स तथावस्थः | १२ ५४ |
| तस्थो समागत्य | ३ ५६ |
| तस्मिन्निव प्रोणज्वल० | ७ ८४ |
| तस्मै यतोऽर्हं प्रति० | १८ ४ |
| तस्य किङ्कुरपदे | २३ ८१ |
| तस्य कमेणाऽथ | ४ १६ |
| तस्य ध्रुवं सन्तत० | ४ २ |
| तस्य पयुंश्चित | २४ २७ |
| तस्य प्रभोः पादसरोज० | प्र. १७ |
| तस्य प्रियासीत | ७ ४७ |
| तस्य संन्यनिवहस्य | २३ ४२ |
| तस्याः प्रवेधो स्थिर० | १७ ७ |

| सर्वं | पद्याङ्कः |
|-------------------------|-----------|
| तस्या भवस्या समय० | ३ ४१ |
| तस्याङ्गे बहिरवस्थो | २४ ४८ |
| तस्याजिघातविग्रहस्य | २१ ११२ |
| तस्यादम्भुताचार० | १ २६ |
| तस्याद्युतद्व्यायत० | ८ ३० |
| तस्यानुरक्तस्य च | ८ ५६ |
| तस्यासिकुम्भो | ८ २१ |
| तस्यापसव्यः स्कन्धोपि | ११ ३३ |
| तस्यापि मेरोरिव | १७ २ |
| तस्य जम्भो वमश्च० | ८ १७ |
| तस्याभयदेवमुनोद्भ० | प्र. १२ |
| तस्याभवन् मित्रमित्र० | ८ ४० |
| तस्यामरधे शिविनम्र० | ५ ८८ |
| तस्यैव तर्जव | १८ ६१ |
| तस्योच्चैः सद्गुणीयाः | २४ ८३ |
| तस्यां महाममय० | २ ४४ |
| ताडयमानाऽथ सा | २० ४ |
| तादृक् प्रभोस्त्वाद्युत | १६ ६६ |
| तादृग्य वनुर्बरो | २१ ५५ |
| तादृशेनापि तेना० | २१ १४ |
| तादृशे सति मृपासे | १६ २३ |
| तामिरङ्गजविहार० | २२ ७७ |
| तामकुतस्तस्य | ३ १३ |
| तामयाज्ञापयद् | १२ २७ |
| तामपि प्रविशेसाऽसी | १० ३६ |
| ताम्बूलदानं वसननं | ७ १०२ |
| ताक्यंपलाप्रभाविषट् | २१ ८५ |
| तालमूर्धपतित० | २२ १५ |
| तालो हितालता० | १० २३ |
| तावत्सारसहस्रादि० | ११ २५ |
| तावदल्पे पवि | २० ६६ |
| तावितरेतरपिण्डित० | १३ ७७ |
| तालो ह्रिद प्रेमतद्व | १६ ५३ |
| तां वीर्य बीजरत० | ३ ३६ |
| तां वेगबाधूलसद्वनु० | २ ६६ |

| सर्ग | पद्य.सू. |
|--------------------------|----------|
| तां सत्कृतां वीक्ष्य | २ ४३ |
| ताः कामंगोचराटन० | २ ७७ |
| तितक्षुरप्येष | १४ ५५ |
| तिमिरैपि दिशं | १५ ४ |
| तियंमतिः पद्मदम्भा० | ४ ५७ |
| तीक्ष्णे सुदीर्घे सरले | १७ २४ |
| तीरकदम्बनकेतकी० | १९ २६ |
| तीव्रोपि बहूनिवलितेन | २ १ |
| तुङ्गलोहिणरुदणतो | १३ ३५ |
| तुङ्गवाग्द्रकुल० | प्र. १ |
| तुरगलखुराश्व० | ६ ५२ |
| तुषारसम्पशंपयो० | ७ १७ |
| तुष्टामरक्षित- | ७ ४३ |
| तुष्टेन साऽथ | २ ४१ |
| तूर्यनादोपि योधानां | २० २४ |
| ते च चादमहिमान० | २४ ४२ |
| तेजो मदमग्नून् | २० १० |
| तेऽणवोऽत्र परमाः | २३ ५६ |
| ते स्वकुत्रिममहा० | २४ १७ |
| तेन च बाधन० | १३ ८४ |
| तेन तत्र तथा तेने | २१ १२ |
| तेन दष्टाचरोष्ठेन | २१ १५ |
| तेन सर्वं सावज्ञं | २१ ६६ |
| तेनाथ पावकेनापि | २१ ६० |
| तेनाप्येष क्षोणिमर्तुः | १३ ४७ |
| तेनाप्येषोऽन्युत्तरथ० | १३ ५५ |
| तेषां निगम्याथ | ७ ७२ |
| तेषां लब्धयुगप्रधान० | प्र. २४ |
| तैरक्षय्यकुक्षानि | ६ ३३ |
| तैलदिग्धवपुषः | २३ ८४ |
| तैलरूपिततनो० | २३ ५२ |
| तो पुनः प्रति ज्वलत्पतु० | २४ ६७ |
| तो विसृज्य कुततूर्य० | २३ ६३ |
| तो समूहचतुरिति | २४ ७० |
| तं कञ्चन प्राथ | ५ ६६ |

| सर्ग | पद्य.सू. |
|--------------------------|----------|
| त तथा विकृत | २१ ७१ |
| त तथा सम्प्रमाद् | १२ ४ |
| तं दृष्ट्वा आश्रयामास | ११ ४८ |
| त निशम्य गुहमन्य० | २२ ८७ |
| तं प्रत्यभोवास्तद्धार्ये | २० ५७ |
| तं मनोहरमवाप्य | २२ १२ |
| त महेन्द्रमथि | २३ २६ |
| तं स्त्रीमया व्योमचरं | १८ ६७ |
| त विधाय कृतकृत्यता | २३ ८२ |
| तं विना देव न | १० १३ |
| तं ममूत्सुकमति | २४ ५५ |
| तं सार्वभौमावनि० | १ २१ |
| तं सा सुनन्दा | १८ ७६ |
| त हस्तिमल्ल | ६ १० |
| त्यक्तम्यनिजवास० | १३ २५ |
| वपाकरं स्वं चरितं | १८ १३ |
| त्राणं स्वमन्य | १७ ६० |
| त्रिजगति रमणीया | ५ ६९ |
| त्रिदण्डनोप्येव० | ६ १ |
| त्रिदशसत्वर० | १३ १२२ |
| त्रिदशपतितनूज० | १५ ६० |
| त्रियंयास्य न तथा | २३ ३१ |
| त्रिलोकीपुञ्जितकोव० | २१ ३३ |
| त्रैलोक्यजेवा | १ २१ |
| त्वद्व्यासरक्तोत्तरा० | ५ ३० |
| त्वत्स्त्रैणास्पास्य० | २२ ६५ |
| त्वदङ्गुपालीपरिवर्त० | २ ५४ |
| त्वदीयमन्तःपुर० | २ २० |
| त्वद्वपुष्यसमरोप० | २४ ६१ |
| त्वमनुति तत इमां | २३ ८३ |
| त्वन्मानसे मानिनि | ३ ५ |
| त्वमेव तावत्परि० | ४ ८६ |
| त्वं कल्पसाक्षीव | १८ ५३ |
| त्वां विनश्य नतवत्सवं | २४ ४ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|------------------------|----------|
| द | |
| दक्षिणाः पवि सञ्चेरु | २० ६१ |
| दक्षिणेष्वपि क्षेपेसु | २० ६२ |
| दग्धुं दधौ नैव स | ३ १८ |
| दण्डानां त्रितयं | ३ ८३ |
| दत्तत्रासासुदुर्नादि० | १० ४४ |
| दत्ता द्विषद्भ्यो | ७ ४० |
| दत्त्वा हस्त गले | २४ ८१ |
| ददाति स षट्पदागाः | ११ ६ |
| ददमहादाव० | ३ ७६ |
| ददाति दुष्कर्मफलं | १ २२ |
| ददौ च तस्यै मयि० | ७ ८८ |
| ददौ न वाचं न | ३ २१ |
| दन्तद्युतिप्रस्फुरणा० | १ ६ |
| दन्तद्युतिसंज्ञयोस्ना० | ११ ७३ |
| दन्ताग्नेयव्याधि० | १३ ४६ |
| दन्तिदानसलिला० | २२ २० |
| दन्तिनोऽन्तःसमाकृष्ट० | १० ६७ |
| दन्तिराट न नृपति | २ ३६ |
| दम्भोऽलपातानुकृति | ४ ८० |
| दर्पात् सर्पास्तमभि० | १३ ३२ |
| दर्पिण्डचेदसौ | १६ ६४ |
| दलस्कनककेतकी० | १० ७६ |
| दशस्ववस्वास्त्विति | १८ २२ |
| दह्यमानधनसार० | २२ ६१ |
| दाक्ष्यक्षमाग्याय० | ८ ३७ |
| दानज्वालायते | १० ३४ |
| दानाम्बुससिक्त० | ४ ३५ |
| दारुणे तत्र मध्याह्ने | १२ ३३ |
| दाडर्पमेवमवगम्य | २४ ७६ |
| दिक्षु प्रसन्नासु | ७ ८३ |
| दिने दिने चन्द्रकलेव | ७ १०४ |
| दिवापि दीप्रहेतीनां | २० १७ |
| दिव्ययानसुविमान० | २२ ३७ |
| दिग्गोपुकोरलोच० | ३ ६३ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|
| दीप्रसंज्ञावसीदीप्तौ | १६ ६ |
| दीप्रादृणास्याः | १७ ७६ |
| दीर्घिकासु विपिनेषु | २२ ८० |
| दीर्घ्यन्त्यश्च स्वर्ण० | १८ ४८ |
| दुग्धाऽन्वितवर्तित० | १७ ६३ |
| दुरितच्छेदनायैव | १० ८१ |
| दुर्वचमेव लसितं | ३ ७ |
| दुर्वचकर्मरिण्ये | ५ ६७ |
| दुर्वावय ते मषितं | १३ ३२ |
| दुष्टजनस्य हि | १५ ६३ |
| दुष्टाद्विषोच्छ्रूलव० | ८ ६८ |
| दुष्टाक्षमित्व | ८ ६६ |
| दुष्टप्रसप्तप्रतिमो | ८ ७१ |
| दूरादव कुमारस्य | २० २५ |
| दूरे त्वपश्यत् सामोर्द | १२ ६७ |
| दूरोद्धतः पञ्चहस्तः | १३ ३७ |
| दूर समाकृष्टविपक्ष० | १ ५० |
| दुग्धाऽन्विलसा० | १८ ५५ |
| दुग्धिवर्षासतः | २० ६४ |
| दुष्टप्रहारामपि | २१ ६५ |
| दुष्टा हि चातोद्धतमेव | ३ ८७ |
| दुक्ष्यत्वमापुद्गतये | १४ ४५ |
| दुष्टः शबरसेनासु | १० ४५ |
| दुष्टनष्टसुमगाः | २३ ७० |
| दुष्टाऽऽश्रुताश्च बहवो | १३ १२७ |
| दुष्टा नवेन्दीवर० | १८ ८१ |
| दुष्टापि त तादृश० | २ ६६ |
| दुष्टियं दन्तःपुरिकासु | १ ३४ |
| दुष्टे त्वयि प्रागमदद्य | १८ ५४ |
| दुष्टेपि तामसात् | २१ ३४ |
| दुष्टोऽसौ ललितबिलोम० | १४ १३ |
| दुष्टया पीयूषदुष्टया | १७ ६२ |
| दुष्ट्वा सम्भोगमपि० | २२ ६४ |
| दुष्ट्वै वा मध्यम० | १७ ६० |
| देवमारदतोऽन्वेत्य | १६ १० |

| सर्वं पद्याङ्क | सर्वं पद्याङ्क |
|------------------------------|-----------------------------|
| देवेदानी बहुन्ति ६ १५ | व्यायतः स्म पुत्रिः २३ ५४ |
| देवेन किं विद्वत् ३ २३ | व्यायन्तिद मूरि १ ७६ |
| देशे दिक्षामण्डनः ७ १ | ध्रुव न भविता रातिः १६ ६८ |
| देहकपगलनः २३ ११० | ध्रुव मयैवैव ५ २० |
| देस्यहेव वनमालः २२ १७ | ध्रुवमशेषवनातुलः १३ ७ |
| देवतो यदि तथापि २४ ५८ | ध्वज शानीयमाने च २० ६ |
| होर्दण्डविक्रमरिपूः १ ४४ | ध्वनद्भिरत्युद्भूतनादः ८ ६३ |
| होलायिताम्यामिमुख्यं २१ ७६ | न |
| द्योतयन्तो दिशः १६ ५ | न कामुकः वासुरिवाः २ ८ |
| द्राक्षालतागृहेष्वम्भः १० ८० | न किं वदन्तीमपि ११ १७ |
| द्राक्ष्यस्यतितराः २२ ७२ | न कौतुक कुललयः १४ ३१ |
| द्राक्षीयासो जनरविः १३ ५३ | नक्तं दिव मान १८ १६ |
| द्राक्षिषादुद्वुडः ७ ८१ | न लण्डिता कापि ६ १४ |
| द्राक्षिषात्पञ्चवडाः ६ ७३ | न चक्षमे शासनः ६ १८ |
| द्रारपालकपिती २३ ५३ | न चान्यदोषेषु ५ २१ |
| द्राक्षार्षपरिभातुकः २३ ७६ | न तथापि यत्रोपि १३ ७० |
| द्रिक्पण्डलालकृतः ७ ३२ | न तस्य तादृश ५ ३३ |
| द्रिजिह्वलक्षं विलसत् ७ ३१ | न तानि दुःखानि न ६ ७ |
| द्रितीयेनापि तेनासी २१ ७० | न तेन स्पष्टं ते कोपि १६ १३ |
| द्रितीयेपि दिने तस्य १२ ३६ | न तेषु सदयो धीरो २१ २६ |
| द्रिपालयः कञ्जलपुङ्गवः ७ ३० | न दक्षि विश्वासमुपीति १७ ५ |
| घ | न दन्तिनो दानविहीनः ७ १२ |
| घनुर्धन्वःसमं २१ ४ | न देव तव नष्टोयं १० १२ |
| घनुर्लतागुणाढ्यत्वात् २० ७५ | न नृत्तुर्नीलकण्ठा ११ २६ |
| घनः स विक्रमयशाः ३ ८० | न पुण्यमेवादभुतमस्य १३ ११ |
| घन्यावावा ययोर्वः २४ ८६ | न ब्रह्मा वदनचतुष्टयः १४ १८ |
| घर्मक्रियाकोविदः ४ ५१ | नमस्तस्मै तेन १८ ६३ |
| घमश्चूतो यौवतसंगमे ८ ५४ | न भूपसंगः प्रभवः २ २२ |
| घातुविपाटलकुम्भः १५ १८ | नम त कलमगोप्याः १६ ६७ |
| घाम घाम यमुषास्य २२ २२ | न भनागध्यमंस्तासी ११ ८२ |
| घाराभ्रःसायकीर्ष ११ ३ | नमस्करिष्यन्ति च २ १२ |
| घिक् कामुकर्ष २ ६ | न महानवसीदति १५ २४ |
| घिक् ससृति यत्र १६ ५६ | न यत्र निद्रास्ति ५ ८४ |
| धैर्यक्षमावेनपिकाः ८ ८६ | न यावदतिचक्राम २१ १०० |

| मय पद्याङ्कः | |
|-----------------------|--------|
| न लभेय प्रवृत्ति | १० १७ |
| न वनमिदमवसेयमिदं | १३ ३ |
| नवप्रियाप्रेमसुधा० | १ २६ |
| नयानामङ्गानां | प्र० ८ |
| न शान्त शस्त्र० | ५ ८६ |
| न सयमं येऽप्युपयसि | ५ २४ |
| नाकलोकवलिमय० | २३ १६ |
| नाकिनामपि | २२ ८६ |
| नागलोकलला | २३ ५५ |
| नागाङ्गनाभिः | १ ४६ |
| नाचक्षुः शुद्ध० | १ २० |
| नातनुव्रतनुवोरो | २० ५० |
| नात्मान न पर | १६ ८७ |
| नाथ कि वयमुपेक्षिता० | २४ ३ |
| नाथ स्वपूर्वजाना० | २२ ६३ |
| नाथानाथयमुर्वी | २२ ६७ |
| नाद्यापि पूणा | ३ ११ |
| नाना जितान्धर्वन० | ३ ३६ |
| नानानवनवाती० | २० १०८ |
| नानाप्रमूनाच्छलितं | ६ २१ |
| नानामणिप्रोच्चर० | २ ४२ |
| नानामणिसूततल | ३ ६३ |
| नानामणोभगि० | ४ ४० |
| नानारतक्रोहित० | ६ २० |
| नानाबलासहित० | १८ ११ |
| नानाविद्याधरस्त्रीभिः | ११ ७० |
| नानासमरसम्पन्न | १९ १२ |
| नानास्वरत्ननिचतः | २० ३२ |
| नाम्यत्र नाकेऽपि | ५ ८० |
| नापरस्य महतोऽपि | २२ ४४ |
| नायं नृपोऽस्मासु | २ ७४ |
| नासा तदीया | ८ १५ |
| नासानिषिष्टास्तमिता० | ५ ६१ |
| नासाप्रकाण्डोल्लसिता | १७ २३ |
| नासो केनापि नीतः | ६ ५९ |

| सर्ग पद्याङ्कः | |
|-------------------------|--------|
| नासो विमाने न | ४ ६ |
| नि.शेषनिजसंश्लेषः | २१ ३८ |
| निःशेषास्त्रार्थ० | प्र. ६ |
| निःशेषसूक्ष्मादि० | ६ ६१ |
| नि शषा घापि तस्य | २४ ५० |
| निःश्वासहोर्वाणि | १६ १६ |
| निःसपत्नबलोपेत० | २० ७७ |
| निखिलनगरप्रामा० | १० ८७ |
| निगूढगुल्फ विसरत् | १७ ७३ |
| निजपत्स्य इवाखिल० | १५ २२ |
| निजप्रभास्तोय० | ७ ५१ |
| निजानोकपरिक्षेपो | २१ १०१ |
| नित्यमन्तरूपसर्प० | २२ ४ |
| निदेशतः श्राद्धवरोपि | ५ १३ |
| निधय इव कलानां | १४ ११ |
| निधानमेक महता | ३ ५४ |
| निधाय कण्ठ | १८ ३१ |
| निधिरपि समह | १४ ३२ |
| निन्ये यो वृद्धिमङ्गु० | ११ ५ |
| निपत्य नाकीस तु | ४ ६ |
| निपातितमुदुस्साधो | २१ ४७ |
| निपातोऽपातवद् | ११ ४७ |
| निबिडनिजविपक्षो० | २ ८५ |
| निमग्नधामास | ४ ७१ |
| निमित्ताभ्यनुलोमानि | ११ ३२ |
| निमित्तावगमादन्त० | १० ३१ |
| निमीलक्षक्षुब्ध | १८ ३५ |
| निम्नाद् ध्रुव नामिनदा० | १७ ६४ |
| निम्न स्वशोभ्यं | १७ ५८ |
| निगुढाधानवृद्धपाशो | २१ १०५ |
| निरायतः सत्तिलको | १७ २१ |
| निरीक्यता वृक्ष० | १ ६६ |
| निरुपमनिरूप० | १४ ३ |
| निर्घृन्मधुमयव्र० | ७ ७० |
| निनिमेषनयनः | १३ २८ |

| सर्ग पद्याङ्क | |
|-----------------------|--------|
| निर्मुक्तनिर्मोक० | ३ ६७ |
| निर्गन्तमेनं जगद् | १६ ६५ |
| निर्लेसस्यमलमेखला | २३ १७ |
| निर्लेच्छुनप्रोढ० | १ ६४ |
| निर्वाणदीपप्रिय० | ४ ८ |
| निर्वासितः शोकभरा० | १७ १७ |
| निर्वास्यमानैरिव | ४ ५ |
| निवस्यते वेदमुतश्च | २ ३२ |
| निवासिना प्रोउवस० | ४ १२ |
| निविडकरनिघातै० | १६ ६० |
| निटलजनसञ्चारा | १२ ५२ |
| निबल्लमगीतकला० | ६ २७ |
| निवेशतं कामिजनेन | १८ ७५ |
| निवेशितोऽनैव | १७ ८८ |
| निशम्य सत् सा | १८ ७३ |
| निशम्य रीद्रीमिति | ५ ७ |
| निश्चलस्य च | १२ ५७ |
| निष्कलङ्कपनुपालयन् | ३४ ८८ |
| निसर्गमिषिणः गुराः | १६ ३८ |
| नसर्गविनता | २० ३१ |
| निसर्गविहनः को | १६ १६ |
| निश्चिन्तसर्वलुब्धक० | १० ३६ |
| निश्वाप्रणोलुप्त० | ४ ६४ |
| नीचगामिचलवैष्टि० | २३ ६० |
| नीतिः क्वचित्तत्र | ८ ६० |
| नीतिस्त्वितिप्रातिभुत | २१ ७३ |
| नीर्ह्यगनालिगन० | ७ ४१ |
| नीरन्ध्रं गृध्रसंघातः | ३० १०० |
| नीलोत्पलाध्यासित० | ७ ६५ |
| नील क्वचित् क्वचि | १४ ३६ |
| नूनमङ्गुलिमदशयत् | ३४ ७१ |
| नूनमद्य निमित्तानि | ११ ८३ |
| नूनभेराभयनाः | २३ ८६ |
| नूनं जलविकलश्रीलः | १२ ६० |
| नूनं शक्र स्वचापं | ११ १२ |

| सर्ग पद्याङ्क | |
|------------------------|-------|
| नून सर्वार्थसम्पद् | ६ ६४ |
| नृत्यता रक्तस्ताना० | २० ६६ |
| नृत्यमानकरणाङ्ग० | २२ ३६ |
| नृपसूनुकातर० | १३ ६ |
| नृपस्यैव वचः | १६ ३४ |
| नृपादिवाक्यैः | ५ ४ |
| नृपीठमुलप्ल० | ४ ३७ |
| नपेण सम्पादित० | ७ ७६ |
| नृपीकयो द्वारि | ७ ६० |
| नृमात्रप्रेक्षितस्यस्य | २१ ८० |
| नृस्नसूः सूनृनवाग् | ७ ५३ |
| नृमिहयाशया भवती | २ १४ |
| नेत्राचराद्यदभुत० | १७ १५ |
| नैमित्तिकेनादिदिशे | १८ ६ |
| नैर्मन्थयेण भूयोभि० | २० ६४ |
| नो राक्षसेन रतेन | ११ ८७ |
| न्यरूपयन्नाटक० | ५ ६० |
| न्यूनरूपविभवोपि | २३ १६ |

प

| | |
|---------------------|-------|
| पक्षं स तस्याविति | ५ ६८ |
| पक्षिकुलेषु कुलाय | १५ १२ |
| पक्षिणास्तप्तभूषात० | १० ७० |
| पङ्कजिनीषु मधुवत० | १५ १५ |
| पञ्चातियस्नात | ५ ७१ |
| पञ्चाननस्यैव | ८ २३ |
| पटहानां प्रणादेन | २० ३७ |
| पट्टागृकोललोच० | ७ ६७ |
| पल्लवादिबिभृताऽपि | २३ ६६ |
| पराभेषु पठच्छात्र० | १० ८२ |
| पताकयाप पवन० | २० ५० |
| पदे पदे धूपघटी० | ३ ६२ |
| पदे पदे भक्तपाप | २ ७१ |
| पदे पद महादाह० | १० २४ |
| पद्याकरेशेव सरो | ८ ४५ |

| सर्ग पद्याङ्कः | | सर्ग पद्याङ्कः | |
|-------------------------|--------|--------------------------|--------|
| पद्मं विपरीतमिदं | १६ ४८ | पुण्डरीकाण्यसुम्नहा | २० १०३ |
| पद्मप्रपूर्णा परिक्लाऽप | १ ३६ | पुण्ड्रेऽनुसृष्टेऽथ० | १६ ६६ |
| परप्रयुक्तो | १६ ५६ | पुण्याल्लग्ना नासाव | १३ ४६ |
| परस्परेश सस्नेहौ | १६ ४७ | पुत्रः स तत्त्वेन | ५ ४६ |
| पराक्रमः सर्वगुणेषु | ८ ८८ | पुत्रस्य सर्वाङ्ग० | ८ २ |
| पराजयस्तयतिना | ६ १२ | पुनः कथञ्चित्स्वरि० | १ ७८ |
| परपता पुरमथ | १४ २६ | पुनः स तिर्यक्षु | ६ ३३ |
| परिभाष्य ततो | १५ ३० | पुनरपि मधुमासो | ६ १६ |
| परिहाणमुपेयुषि | १५ ३ | पुरक्षामाकराकीर्णं | १० १६ |
| पर्याप्तपाण्यवहृणो० | १८ ८५ | पुरतः प्रकृतामन्द० | ११ ७२ |
| पर्वतेऽवप्यसौ | १० ८५ | पुराणि योषाकुल० | ७ ६ |
| पलाशाः पुष्पसर्वाता | १० २२ | पुरे दिवीनामर० | १ ५६ |
| पवनगतिरदारीद् | १६ ६१ | पुरं पुरा तत्र च | १ ३५ |
| पवनेनेव तेर्नवा० | १२ ३६ | पुष्पेषु सर्वेष्वपि | ६ ५ |
| पवित्रता भवतो | १४ २७ | पूण्येऽनुभास्यप्यति० | ८ १० |
| पद्मवः सकला न | १३ १०२ | पूठे ज्वलत्पायस० | ५ १८ |
| पद्मतापि पद्मनेव | २३ १०० | पेटुश्च ता वयस्त० | १६ २६ |
| पद्मन्तो निमिद० | १४ १४ | पोरचाकवनिता० | २२ ३८ |
| पद्म श्रीकौस्तुभेभ्यु० | २२ ६१ | पोरश्चकोरैरिव | ३ ४४ |
| पक्ष्मण्डन कञ्चन | ४ ६५ | प्रकोपनो व्यन्तर० | ६ ३७ |
| पाणिग्रहे तामिति | १८ ८० | प्रक्षेपे सर्वशस्त्राणा० | २० ६३ |
| पातितेऽप्यातपन्नस्य | २० १६ | प्रचण्डमात्त० | १८ ७ |
| पादापातः सर्वाधीश | १३ ४५ | प्रचण्डवातोऽधुत० | ३ ४६ |
| पापप्रपा नूनमिहा० | ३ ७० | प्रजा अपत्यादपि | ३ ३८ |
| पापमूलमपहाय | २४ १६ | प्रजानुराग | ८ ५७ |
| पापा तवेर्वच | २ ७६ | प्रजानुरागः | ८ ८६ |
| पापान्यस्मिन्नरोधे | ६ १८ | प्रज्ञप्तिमन्त्रास्तनवा | १ १४ |
| पापान्नवेभ्योऽपि | ३ ६५ | प्रज्ञाप्रकर्षण | १ ४ |
| पिता भवेद् भूमिपतिः | २ १६ | प्रणाम्य भग्न्यानिनि | १ १४ |
| पितृर्गृहेऽप्येवमनेकशः | १८ २५ | प्रणयादरतः | २० ४४ |
| पिब यथेच्छमतुच्छ० | १३ १२ | प्रतस्थे तं प्रति | १२ ७० |
| पीयूषधारारस० | १ ७३ | प्रतस्थेऽयं कुमारोऽपि | २० ४८ |
| पीयूषसागरे भग्नः | ११ ७६ | प्रतापभावाऽपि | १ ३ |
| पीबरोऽन्नघनस्तन० | २३ ११ | प्रति प्रतीकं च | १७ १३ |
| पुण्डरीकधृति | १० २७ | प्रतिबन्धमग्निनादा० | ६ १६ |

| | | | |
|------------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | सर्ग पद्याङ्क | | सर्ग पद्याङ्क |
| प्रतिष्ठितः सत्यवचः | १ ६१ | प्राप्य श्रिय सामधिक | ६ १ |
| प्रत्यङ्गमप्येवमियं | १७ ७६ | प्राबोधयन् मामिति | १८ ४३ |
| प्रत्यङ्गवीक्षामय | २ ३० | प्रायः पृथिव्या | १ २४ |
| प्रत्यहं निमिमीते | २० ३४ | प्रायः सदा तीर्थप० | ७ ५ |
| प्रत्यङ्गमाये च | ५ ५ | प्रारम्भते बानकनाद० | १८ ८४ |
| प्रत्यावभाये जिन० | ५ ४८ | प्रालेयशैत्यं | १२ ७६ |
| प्रत्यावभाये तमिति | २ ३६ | प्रावाहयन्नदीमर्जः | २१ २५ |
| प्रत्याहृत सानुलय० | ४ ८४ | प्राबोजयच्छाशुक० | १२ ७८ |
| प्रत्याहुरस्तंगत० | ४ ८६ | प्राह कुमारो | १६ २५ |
| प्रयितेनतु विजतया | १५ २७ | प्राहृत्तुश्च भिषजौ | २४ ७७ |
| प्रदक्षिणास्तस्य | ३ ६० | प्राह शक्र उदितप्रभः | २३ ८० |
| स दीपवन्तोरद० | ६ २३ | प्राह सागुरनिषोषणे | २४ ६५ |
| प्रभोमंहत उद्धति | २२ ६ | प्रशुमिहसने | १५ ४६ |
| प्रयुज्य बहुधा | २१ ६ | प्रशु दधकाञ्चन० | ४ ४७ |
| प्रलयानिलधूमालि० | १६ ३५ | प्रियतमनववर्षा | १६ ६५ |
| प्रलयानिलविद्वेषी | २१ ६८ | प्रिययुवतिषु | १५ ५८ |
| प्रवत्तमान करि० | ८ ५५ | प्रिय गुणस्मृत्य० | २ ५३ |
| प्रवधंमान- धामा | १० ८ | प्रियाभिधानश्रवणे | ३ २६ |
| प्रवधंमानश्च राजीव | ८ ८ | प्रियालमञ्जरीकान्तः | १० ५३ |
| प्रवादिजल्पे | ७ ४५ | प्रियावपुःमङ्गलवन | ३ ३० |
| प्रव्राजिकाकामंरा० | २ ८० | प्रियाशिरसि शैलरो | ६ ८ |
| प्रवृत्तिमपि नावापं | १० १० | प्रिये किमत्र वक्तव्यं | १६ ३२ |
| प्रमादवस्त्वहृतं | ५ ४२ | प्रक्षामु गोक्षीपु | ८ ४६ |
| प्रागिबोधतप० | २४ ४० | प्रोचत् प्रहृगिता० | २३ ५६ |
| प्रागेव दुःखीष्व० | १८ ६२ | प्रोचतुश्च ते देव | ८ ५६ |
| प्रगेव शकाश् | ६ २८ | प्रोचे वीरस्तं कुमारो | १३ ३१ |
| प्रागेव सिन्धोमथनात् | १ १६ | प्रोचे सविबद्धये० | १० १५ |
| प्रागेवासन् क्रुधा | १६ ८१ | प्रौढपुष्पलवली | २२ ६५ |
| प्राग्मवीरगृहिणी० | १३ २७ | फ | |
| प्राकथाः समामस्तदिश | १४ ३४ | फणिपतिकणराजि० | ६ ५३ |
| प्राक्यमानाप्यमाना | २० ३५ | फलोपयागामव० | ३ २८ |
| प्राज्ञोपि नाम्नासमृते | ८ ६५ | ब | |
| प्राणप्रहाणाभिमुखी | ३ २२ | बद्धचंतेः सुरगिरि० | १३ ५७ |
| प्रातरुप्तकलमादि० | ३३ ३४ | बबन्ध निवृत्तततीय० | ६ ५३ |
| प्रातर्कयत् कुमारः | १३ १०६ | | |

| | | | |
|------------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | सर्ग पद्याङ्क | | सर्ग पद्याङ्क |
| बभाषेऽन्तः सयं | १६ ७० | भूमृत समक्षं भुवि | प्र० २० |
| बभ्रुस्ते भोगिभोगेषु | २१ ८६ | भूम्ना बभ्रुयंज | ७ १० |
| बभ्रुव भूमिधवर० | १ ६० | भूय एव विबुधौ | २४ ५६ |
| बभ्रुसुहृद्भद्रशो | १४ ४४ | भूय एव स चकार | २४ २८ |
| बलीघटचलतस्तस्य | २० ६५ | भूयादय पात्रमशेष० | १६ १० |
| बल धारयममित्राणां | २० ५६ | भूयास्तेन नादा | २४ ५१ |
| बह्वचक्रविहङ्ग० | १५ ६ | भृगिष्मपटलेन | २२ ७३ |
| बाणैः स्मितीः प्रोदित० | १६ ७२ | भृगिभिमिलदूर० | २२ १८ |
| बाणैराद्भ्यत० | २० ७८ | भृपितोऽन्तर्मल० | २४ १४ |
| बाष्पप्लुतस्निग्ध० | ५ ३४ | भेरीणा तारभाङ्गार० | २० ६३ |
| बाह्वरुगृष्ट० | २० ७२ | भोगेभ्यस्तस्य नून | २४ ६७ |
| बुधे स कमार | १५ २१ | भो भो देवौ समाकृष्य | १६ ५५ |
| ब्रूते बल दीर्घ० | १६ ३३ | भ्रमयन्ती दशो द्रष्टुं | १२ ७२ |
| बहीयस्त्वादमान्तो | २१ १११ | भ्रात्रन्तकस्यैव | १८ ६२ |
| | | भ्राह्म्यमही ससूतिवत् | ४ ६८ |
| भ | | म | |
| भक्त साहसिक शूरं | १० १६ | मञ्जरोति च विज्ञप्तः | १६ ३६ |
| भक्त्या नृपोऽप्यादिश० | ५ ७३ | मञ्जरीरनादै | १७ ७५ |
| भङ्गयुत्तरासंगित० | ३ ५० | मण्डली पवना | १० ६२ |
| भटानामिव चेतसि | २० १२ | मत्ताङ्गनाविह्वल० | ७ २८ |
| भद्रे न भेतव्यमितो | १८ ७१ | मत्पितृवंचनतः | २२ ५२ |
| भवोदभवानन्द० | ५ ६१ | मदनशबरनेतु | १४ ५ |
| भविष्यदासन्नवियोग० | १४ ३७ | मदोत्कटो गन्ध० | २ २ |
| भानुवेगनृतिः | २२ ४६ | मधुकरततिश्लेषा० | १६ ६४ |
| भानुवेगादिभूपानां | २० २ | मधुरगतिरधेष | १४ १२ |
| भानुवेगाऽरुणेनाऽपि | २१ ६४ | मधुरजलनादयंज | ११ ८ |
| भान्वनाशिततम० | २३ ४४ | मधोः स्वमित्रस्य | ६ २० |
| भाम्करोऽप्यरुण० | २३ ३३ | मध्याह्न धर्मसंश्रस्ता | १० ६४ |
| भास्वदर्शचिरकाटिक० | ४ ३४ | मनसेव शरीरेणो० | २० ४१ |
| भिरावच्छिन्ननावर्त० | ६ ४६ | मनस्विनीनां मदनोपि | १४ ५६ |
| भुजङ्गनिर्मोहमनो० | १७ ५५ | मनस्विनीनामसल | १६ ७१ |
| भुजङ्गशः शरणाशु० | १० २१ | मनस्विभिः क्षम्यत | २ ५२ |
| भूपप्रसादा | ५ ३६ | मनोऽङ्गरीरशुद्धेन | २१ १०७ |
| भूपालमापृच्छथ | ५ ५१ | मनोज्ञान | १ ४३ |
| भूपोप तत्रापित० | ६ २ | | |

| सर्ग पद्याङ्क | | सर्ग पद्याङ्क | |
|-----------------------|-------|----------------------------|--------|
| मनोऽपि तस्या | २ ३७ | महिमानं नयन्त्येव | १२ ८ |
| मनोरथाः प्राणिगणस्य | १८ ८६ | महोत्तालङ्कुराणां | १८ ३ |
| मनोरथेनाऽपि | ८ ८४ | महोयासो भवन्त्येव | २१ ७ |
| मन्त्रचूर्णविवशीकृता | २४ १८ | महेष्मिन्दुश्रुति० | ७ १७ |
| मन्दमन्दतमसि | २२ २१ | महेन्द्रसिद्धः प्रस्थये | १२ ६ |
| मन्दा हि मे भाग्य० | ५ ११ | महेन्द्रमिहः श्रुत्वा० | ११ ५८ |
| मन्दिरं धनति चन्दनं | २४ ११ | महेन्द्रमिहस्त तत्र | १० १० |
| मन्मथोन्मत्तिचिता० | २२ ७६ | महेन्द्रमिहस्त पश्यन् | ११ ८५ |
| मन्ये द्वावशरूपिणी० | २४ ६८ | महेन्द्रसिद्धेऽपि विवृष्ट० | ६ ५८ |
| मन्ये मनोभूः | १७ २५ | महोषधेना गिरि० | १४ ४६ |
| मम जीवितोप्यति० | १५ २६ | माङ्गलिकयमनुष्ठप० | २२ ४० |
| मया तु किञ्चिन्न | १८ ७२ | मातुलेनातुलात्साह० | २१ ६ |
| मयि जीवति जामातुः | १६ ६५ | मारुतीस्तु विवद्विष्य० | २३ १०६ |
| मयि प्रसन्ने तव | २ १३ | मानराणाद्विगुणान् | १३ ७४ |
| मयि सरयवमायासः | १० ११ | मानबाह्यपूननोऽपि | २२ १२ |
| मयूरपक्षक्यज० | २ ८२ | मानसमध्यवहन् | १३ ८७ |
| मयूरावच प्रनृत्यन्तो | १२ ४५ | मामूद् वियोगः | १० ४८ |
| मरुतो यत्र सञ्चान | १० ६३ | मामघन्तममाप्त० | २३ १०१ |
| मर्येन्द्रिरीभ्यः | ६ ५६ | मामन्वयुक्त | १८ ४१ |
| मलयजमलयजतह० | १५ २० | मामस्य वृष्टे यदि | ४ ७६ |
| मल्लवदङ्गेनाङ्ग | १३ ७६ | मार्गा प्रसिध्यन्त | ७ ६२ |
| मलिनमुखविगन्धैः | १० ७३ | मार्गानुसारिस्त्वत० | ४ १८ |
| मलीमसच्छिद्रित० | ६ ३५ | मार्गैश्चम्बुमशवहृष्ट० | ११ ७ |
| मस्तकेन दधतः | २२ २४ | मार्ग्यं हि सर्वस्व० | १७ १८ |
| मस्तक दुपुष्पतुः | २३ ६८ | मासद्वयादिक्षपणा० | ४ ६७ |
| महस्येतरत्राऽस्य | २१ २२ | मासद्वयेनाऽव | ५ ७२ |
| महाधनानां भवनेषु | ४ १० | मास षट्कमिति ते | २४ २० |
| महामन्त्र्यादिषु | ४ २४ | मितमोलपत्ताकामि० | २० ३६ |
| महामन्त्रकारसंग्रामा० | २० ६५ | मित्र मित्र कुतो | १२ २ |
| महामण्डलशालीनि | २० ७६ | मित्रवच्च शिशिरोऽपि | २२ ७० |
| महामयंभरः सोऽपि | २१ ३४ | मित्राण्यमित्रता | १६ ७७ |
| महावेतालबुद्धिर्षो | २१ ६६ | मित्रोन्मुखे शुष्ट० | १ ६५ |
| महासायित्येति मुहुः | १६ ५ | मित्रः संदर्शनक्रोध० | २० ७० |
| महाहिना कण्ठविलम्बि० | ५ ६४ | मोक्षयेते पञ्चवज्रो | १२ २८ |
| महिषा कस्य न मुखे | ११ ६१ | मुक्ताकलापालंकारा० | ११ ६७ |

| सर्गं पद्याङ्कः | | सर्गं पद्याङ्कः | |
|------------------------|--------|------------------------|--------|
| मुक्ताकलापा विपणि० | ७ ६८ | यः सप्तवर्षोऽप्यमित० | १ ३३ |
| मुक्ताकलापोऽपि | ८ २६ | यः सूरसूतोऽपि | ८ ४१ |
| मुक्तावज्जलशन० | १५ ३५ | यः सयुगे वदददुष्ट० | ८ ४३ |
| मुक्तावज्जलसदृशन० | ४ ३३ | यस्य जिते शिरसि | १३ १२३ |
| मुक्तालामिकाकाले | १२ ७३ | यस्योऽपि तैः प्रहारैः | १३ ७५ |
| मुक्तेन्दुराजमुक्ता० | ३ ५२ | यस्यो भूयो विषयचर० | १३ ५६ |
| मुक्ते विकास विभ्राणः | ११ ८० | यस्य चक्रवाकैः ककुलं | ६ ५२ |
| मुग्धेऽङ्गनादिवत्तभुवो | २ २५ | यतोतिमुग्धाप्यनु० | ४ ८२ |
| मुग्धे नव ओणितटा० | ३ ४ | यतः स रूपेण | १८ ५ |
| मुद्गरमुज्ज्वल० | १३ ८३ | यत्कान्दिशोकेह | १८ ५२ |
| मुनेरपि श्रीभरतस्य | ३ ६६ | यत्कृते च समुपास्यते | २३ ८५ |
| मुमुंराकारसिकता | १० ६० | यत्सङ्गः पिङ्गलोली | ११ ५१ |
| मुष्टिभिर्जितशैल० | १३ ११६ | यत्तपः सुबहु मय्यते | २४ ६४ |
| मुहूर्तमात्रेण च | १८ ४६ | यत्पश्यता नाक० | ४ ४६ |
| मुहूर्तमुहस्तामभजद् | ४ ५६ | यत्पश्यता विषयमपि | ४ १३ |
| मुहूर्तार्तः परासूना | २० ६२ | यत्सिंहकस्त्वान० | ४ ४४ |
| मुक्छन् पगमनात् | १३ ११५ | यत् विषयमेव हि | ७ ११ |
| मूर्तिस्पर्शो गोष्पतयो | ७ २४ | यत् चण्डमहसोपि | २३ ४३ |
| मूल विरोधस्य० | ३ ६६ | यत् चैला इवाध्वया | १० ५६ |
| मृगशोषहस्तचित्रो० | १० ३७ | यत् जोरुतकस्त्वान्वा० | १० ६८ |
| मृगाधिप इवात्यस्त | २१ ३१ | यत् क्षुत्तिर्द्योतित० | ५ ७४ |
| मृगाधिवलयः क्रूरा | १० २५ | यत् क्षोणिमुत्थानि | ६ ७० |
| मृगीषु विप्रैरक्षित० | ३ ६ | यत् द्विरेकाः | ११ ११ |
| मृगेशलाः कुंकुम० | १६ ७३ | यत् नूनमसमेधुला | २२ ६७ |
| मृगालमोदय० | १७ ४६ | यत् पववदरी० | २२ ६६ |
| मृताहिलैल्यक० | ३ ३५ | यत् पानकरङ्केषु | १२ ४२ |
| मेघानिधूतवाचस्पति० | ११ ५६ | यत् प्रतिष्ठापममत्य० | ७ ६ |
| मेरुपाद विवाब्दाक्षौ | १६ ७ | यत् भानुप्रभाभ्याजद् | १२ ४० |
| मोहायितेनावनता० | १ ६८ | यत् वाति पवनः | २२ ५८ |
| य | | यत् शीत जलमञ्जनेः | २२ ६३ |
| यः कुकनपि | २२ ८ | यत् श्रोत्रियगेहेषु | १२ ४६ |
| यः पयोजविकषा० | २२ २५ | यत् स्तोकरयोषितो | ११ ६ |
| यः श्रोत्रुर्मन्त्राण० | ५० ३ | यत् स्तुतुङ्गलोवा० | ६ ६६ |
| यः यः यः यः | ५० ५ | यत् तापगर्भ | २४ ३२ |

| | सर्ग पद्याङ्क | | सर्ग पद्याङ्क |
|--------------------------|---------------|-------------------------|---------------|
| यत्रानिमेषा द्याप | ५ ८५ | यत्र प्रमोदोदयमविदा | १ १२ |
| यत्रामिषरसोन्मत्ताः | १० ३५ | यश्चातितपठ्ठु० | १० ५२ |
| यत्राम्भोभून्नरेन्द्रो | ११ २ | यश्चाकृताकण्ठ० | १ ६१ |
| यत्रावसेदुः | १ ४२ | यस्य कूटनिकटा० | २२ १४ |
| यत्रावहन् प्रथम० | ११ १३ | यस्य तनूर्भ्रूवो | ५२ १६ |
| यत्राश्वपीठेऽप | ४ ३६ | यस्य तूनमुदविस्थ० | २२ १० |
| यत्रासह्यानि | १६ ६३ | यस्य पादसततोप० | २२ २३ |
| यत्रास्यमप्यम्बुजवन् | २ १८ | यस्याग्रतः सूरशिला० | ४ ४१ |
| यत्रेक्षुकाण्डा, | ७ ७ | यस्याङ्गभाभिः ककुभो | १ २ |
| यत्रेन्दुकान्तामल० | ४ ४३ | यस्यातिमौन्दयजितो | १ ८७ |
| यत्रन्दुकास्तावनि० | १ ४१ | यस्याभिषयन्य० | ५ ८७ |
| यत्रेन्द्रनीलस्कटिकाश्म० | ७ २५ | यस्यानुरागः स | ८ ४२ |
| यत्रेन्द्रनीलारुण० | १ ३७ | यस्यावरोधोप्यनिह० | १ ५१ |
| यत्रोन्नत शालपति | ७ १८ | यस्यास्तबासोश्रव | ३ १२ |
| यथाग्नी चम्पको भेदो | ११ ४० | यस्याः कटाक्षान्कूट० | ७ ५० |
| यथा तथारमा परि० | १ ८६ | यस्याः सद्ग्यानत. | १८ ६१ |
| यथा यथा च तद्वान्नी | १० ४७ | यस्मिन्नपीतिर्द्युसदा | ५ ७८ |
| यथा यथा दूययत | ७ ७८ | यस्मिन्प्रजा शासति | ७ ३६ |
| यथेन्दुमौलिः | २ ५० | यस्मिन्मणोनामबलोवय | ७ २६ |
| यथोपदेश न | ४ ८५ | यस्य तवङ्कामृत० | १ ७८ |
| यदाकुलश्याहत | १४ ३५ | यथोर्व्वमप्युज्ज्वल० | ४ ४६ |
| यदागमे सुन्दरमप्य० | ४ २८ | य.चनस्त्वयि | २४ ६ |
| यदा च स प्रचलित० | १४ ३० | यावज्जीवति | १३ १११ |
| यदा स घाम्नो | ५ १७ | य.वत्सप्तच्छदच्छाया | १२ ७१ |
| यदि चाद्रिपतिलुंठति | १३ ६६ | यानरुदललना | २४ १३ |
| यदि बालतरोषु | १३ ६५ | या निर्जरेः शत्रुविदार० | १ ४८ |
| यदि शक्रमुपैषि | १३ ६३ | यावन्महामोहभुजग० | १७ ८४ |
| यदुच्छलद्भिर्जल० | ६ ४२ | यावदित्यमवदत् | २२ ८३ |
| यदेष सर्वव्यसन० | ८ ७३ | यानदेवमगमन् | २० ६० |
| यद्यपि सममुत्थान | १३ ८० | यावदेव मुशकुन० | २० ६८ |
| यद्यष्टमी यः | ८ १३ | यासु प्रमोदन | ८ ७७ |
| यद्यस्य पृष्ठेन | ५ ६ | युधे घण्टामहानाद० | २० ४६ |
| यद्येन सत्रय लभते | ५ १० | युष्माकं तु बिशेषेणा० | १६ ७२ |
| यद्वा मुकृतिपिण्डेन | १२ ३५ | युष्मासु केनाऽपि समं | ५ ५० |
| यद्विश्वकर्मातुल० | ४ ४५ | येनाऽप्याति कुमारो | १६ २५ |

| सर्गं | पद्याङ्कः | सर्गं | पद्याङ्कः |
|-------------------------|-----------|------------------------|-----------|
| येनारातिवने दोष० | १६ ३० | राज्येन किं तेन | २ १७ |
| येनास्तु चक्रेण | १ १६ | राधाभ्यवाहदभुत० | १८ ६ |
| येनाऽसंख्येयसंख्ये० | २४ ८० | रामाजनस्यादभुत० | ७ २२ |
| येऽप्यनसिपुनरल्प० | २२ ४१ | रामा हि दोलासु | ६ ३० |
| ये भूलात्स्कन्धबाधं | ११ ६२ | रुचिररुचिसमुद्यत्० | १४ ६ |
| यो मर्त्यलोकेपि | ७ १३ | रुज्वायत स्वच्छद० | ३ ५१ |
| यो बिहाय कुलटा० | २३ १०५ | रुदन्तगानपरो० | ३ १० |
| | | रुदधे यद्भूवनन्दनं | १३ १०३ |
| र | | रुघोत्तस्वी महाबेगो | २१ १८ |
| रजनिक्षयतौणु० | १५ ८ | रुष्टासि चेत् कोकिलयेव | २ ५६ |
| रजसः सर्वथा भावान् | २० ६७ | रूपलोलितरतिः | २३ १६ |
| रजोनुषङ्गादिव | ४ ४२ | रूपवानिति यदीदृशे | २३ २१ |
| रजोभिरुद्धूलयति स्म | २ ६१ | रूपेण कामाद्वनदात् | १ ३८ |
| रतान्तमग्दायित० | ६ ५७ | रूपेण श्रीसुतोऽपि | ३० १६ |
| रत्नत्रयी यत्र | ७ १४ | रूपं सौन्दर्यसारं | ११ ६३ |
| रत्नप्रभाभिराबद्ध० | ११ ४३ | रेखात्रयाचारतया | १७ ५७ |
| रत्नभूषाभिरुद्धा० | १५ ४८ | रेखात्रयं सञ्जुकोटौ | १६ १८ |
| रत्नाकररत्नं | ७ ६७ | रेखापदैशात्मकरो० | १७ ४४ |
| रत्नाकरस्यापित० | ७ ६६ | रेजुः पार्श्वेऽस्य | १३ ५६ |
| रत्नोच्चरच्छाद | ८ ३८ | रेजे कुण्डलितं घोर० | २१ ५७ |
| रत्या नानाविनीदं | ६ ४५ | रेमे तया सह | ३ ८१ |
| रथ्यासु पुष्पप्रकर० | ७ ६६ | रोचिष्मणुरोचिः | १७ ८० |
| रभ्तुं प्रवृत्तो रभसात् | ६ १४ | | |
| रम्भसदायितपीत० | १० ७४ | ल | |
| रम्भा किमेधा | १ ७० | लक्ष्मीणां केह सता | १६ ३७ |
| रम्यामिवालोकायितुं | १६ ७६ | लक्ष्मी सुषोर्ध्वरभि० | ७ ६० |
| रम्येऽप्योन्दुप्रभृति० | १ ७२ | लक्ष्मीरिवोन्मीलित० | ७ ४६ |
| रसालः शौर्यवयलिः | २१ ४४ | लम्बिसम्पदतिवर्धने० | २४ ५३ |
| राजमागंमवतीर्ण० | २३ ४ | ललाटपट्टः | १७ २० |
| राजहंसकलकूजितो० | १३ २२ | लबशिमजितरम्भा | १४ २ |
| राजाऽपि रज्यन् | ५ २ | लाभे तस्या कुमारः | १८ ६७ |
| राज्ञः प्रजानां च | ८ ३८ | लालिता अपि शास्त्रीकैः | २० ८२ |
| राज्ञः सुनुषचेत् | १३ ४८ | लाभ्यकिञ्जल्कचिते | ७ ४८ |
| राज्ञां भोजनशालासु | १२ ४४ | लीलया स परितः | १३ २४ |
| राज्यमाज्यवदकण्टकं | २३ २६ | लुठामि भूमौ | १८ १६ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|---------------------------|----------|-----------------------|----------|
| लूनकेशोऽपि मानित्वात् | २१ ७५ | वाङ्मात्रदानोऽपि | १ २ |
| लूनदण्डवज्रभ्रष्टा | २० १०२ | वाचस्पति प्रह्व० | १ ३६ |
| लोकेऽपि तीव्रं ज्वलिते | १ ८७ | वाचोऽपि तत एवाव्य | ११ ८६ |
| सोसजिह्वायत्तद्वारि० | १० ६६ | वाचोऽपि नोपससुपु० | १० ५ |
| व | | वादैः सूरिजिनेश्वरं | प्र. २३ |
| वकोटकोकेन न | १४ ६० | वानर नरबुद्धघासी | १० ४३ |
| वक्त्रेऽनुनिर्माण० | १७ ७७ | वारवधूनिवहे | १५ १६ |
| वक्षस्थले हेमकपाट० | ८ २० | वाराहघातनोद्यत्ता | १० ३५ |
| वक्षोजकुम्भास्य० | १७ ५४ | वारिवाह इवावश्य० | २१ ४३ |
| वचोऽपि तस्याऽऽस्फुट० | ८ ५ | विकासलक्ष्म्यामपि | १४ ५८ |
| वज्राशानिः किं किमु | १८ ५६ | विक्षेपकरणं भोग्यं | १२ २३ |
| वक्षिप्तसकलजनेक्षण० | १३ १०४ | विगलितजलदालि० | १६ ६२ |
| वदनमस्य विनिद्र० | १२ १ | विघटते हि तरलाः | १२ ५६ |
| वदनेन जरत्तुरा० | १३ ७१ | विघटितसन्धिशचक्रे | १३ ८१ |
| वधूविप्रेक्षितालापे | १६ ३ | विचित्रमेवं मुकुल | १६ ५२ |
| वनागमोद्वाह० | १७ ४ | विचित्ररचनोच्चित्र० | ११ ४६ |
| वनेन स प्रदेशोऽस्ति | १० ५० | विचित्रसद्वत्नकरिम्ब० | ५ ८१ |
| वनेऽपि तस्या शरदि | १६ ७८ | विचित्रसद्वत्नमयं | ७ ६४ |
| वयस्यमिव सुस्निग्धं | ११ २७ | विहम्बयम्भः | १६ ११ |
| वराहा अपि पकानि | १० ६६ | विहम्बितव्योममणि० | ८ २७ |
| वर कक्षो वर लोष्ठो | १६ २६ | विष्णुप्रादिमलाभ्य० | २४ ४६ |
| वर्णालिङ्गगुरुयोग० | २४ ६३ | विदग्धगोष्ठीवपि | ८ ३६ |
| वद्वं मानाक्षर चेद | १६ ४३ | विदग्धमप्यात्तसमस्त० | ८ ७५ |
| वर्मितोऽशनिवेगोपि | २० १५ | विदग्धयोर्भयंरनु० | १६ ५४ |
| वधित्वा मूर्ध्नि पुण्याणि | २० १०५ | विदधति सहकाराः | ६ २३ |
| वह्नुवल्गुदम्भट० | २० ३८ | विदधद्भ्यामिवाशेषा | १६ १६ |
| वरुणा बाकुलमस्य० | २२ ४७ | विदग्धानामभूद् | १० ५८ |
| ववलेऽशनिवेगोऽय | २१ ६५ | विदधुः प्रसाधन० | १५ ३५ |
| वह्नुस्तोयदास्तोय | २१ ६४ | विदारिता राति० | ७ ४२ |
| वसतिः कालकेलीनां | १० ३८ | विदुराः पुनराद्वरहो | १३ ६६ |
| वसनैः सितानुकर० | १५ ३८ | विद्वे वायसकीलिकेन | २४ ३७ |
| वसन्तपुष्पेषु | ५ ७५ | विद्याधरमहाराज० | १२ १२ |
| वसन्तराजस्य | ६ ३३ | विद्याधराङ्गनानां | १३ ७६ |
| वाक्ये नावस्य नौ यः | २४ ८५ | विद्याधरेन्द्रेण | १६ २६ |
| | | विद्याऽपि पुण्डोर न | १८ ६५ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-----------------------|----------|
| विद्युद्वेगोऽङ्गभूः | १८ ५८ |
| विषास्यते चास्य | १८ ८ |
| विषीयतामहङ्कारः | १२ ६३ |
| विधुगुहस्येष | ४ ७५ |
| विधुपुल्लतपनीय० | २३ ६७ |
| विधूतविषमच्छदो० | १६ ७७ |
| विना दोष महाविद्याः | १६ ७४ |
| विना प्रतापेन न | ७ ६३ |
| विप्रट् तस्य महात्मनो | २४ ४६ |
| विभ्राति नवचम्पक० | ६ २७ |
| विभास्यसौ भ्रूयुग० | १७ ३५ |
| विभावयन्नेव० | १६ ५८ |
| विभावयन्सम्यगसौ | ३ ७४ |
| विभावयन्सद्वद | ३ ४२ |
| विभाष्यतेऽस्याश्चरणा० | १७ ७२ |
| विभीतकद्रुमा यत्र | १० २० |
| विभूषितास्थानभुवोः | १६ ४८ |
| विमले निवेद्य | १५ ३७ |
| विमानमस्यदुभूतमप्य० | ७ ६८ |
| विमानमप्यच्छत० | ५ ८२ |
| विमृश्यता वत्स | ८ ७८ |
| विरचितमिह धान्ना | १४ १० |
| विराजते नाभिनदान्० | १७ ५६ |
| विरेजतुस्तस्य | ८ ११ |
| विलासिनीनामिव | ६ १२ |
| विलासिनीनां ललितानि | ७ १०१ |
| विलासि वेदमागुरु० | ४ ११ |
| विलुप्तदृष्टीव मुख | २ ५५ |
| विलुप्तनाशाश्रवणं | ३ ३३ |
| विलुप्तपक्षः पक्षीव | २१ ३२ |
| विलुप्तसंशुद्धचरित्र० | ४ २७ |
| विलोकयाद्भूतमुद्भूत | ११ ३७ |
| विवध्यन्सेवेवसुतो० | ७ ८६ |
| विवाहकालेऽपि | १६ १२ |
| विविच्याऽऽविष्कृते | १६ ५४ |

| सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|
| विवेकिभिः प्राप्य | ३ ६२ |
| विवेकशून्यैर्मुदितैः | १ ५ |
| विम्याध राधा | ८ ५० |
| विशालमप्युन्नत० | ६ ५५ |
| विशुद्धभावामृत० | ३ ६५ |
| विशुद्धसिद्धान्त० | ४ ३१ |
| विशेषतश्चाक्ष | ५ ३८ |
| विशेषा नतमूर्खानि० | २० ४६ |
| विशंस्वलेष्वक्ष० | २ ५६ |
| विश्वकर्मकरणिः | २३ ३८ |
| विश्वसयाय प्रलय० | १६ ८२ |
| विश्वभावि शिवकल्प० | २२ ३६ |
| विश्वसिद्धिनिदानेन | २० ३३ |
| विश्वस्यापि प्रभुमित्रं | १६ ७१ |
| विश्वसि ह्यरणाक्रिय | २१ १०४ |
| विश्वोपभोग्येन | १ ५५ |
| विधाक्तवाराप्रतिमः | ८ ७६ |
| विधावमार्गं न | ६ २२ |
| विधादिनी तद्वदनातु | १७ ८७ |
| विधोपमाना विषया | ३ ६७ |
| विधुप्रपन्नवित्रासं० | १६ २० |
| विष्णुश्रियः प्रेमभरात् | २ ६ |
| विष्णुश्रिया विप्लुत० | २ ३८ |
| विष्णुश्रियः वेद्विष० | ३ २५ |
| विष्णुश्रिय चानुचचार | २ ६७ |
| विष्णुश्रिय वीर्य | २ ८१ |
| विश्वकर्मचारिमत्त० | ६ २५ |
| विश्वकर्ममुन्मीलित० | २ ४५ |
| विसोपयोगे हि | ६ ५१ |
| विस्मयमेवा | १८ ७४ |
| विहाय मां चान्न | १८ ५१ |
| विहाय शेषान् सुमनः | १ ८ |
| वीतविषविभवं० | २४ २१ |
| वीरजनस्य हि | १३ ६० |
| वीराणां प्रविहर्षणा | २० ८६ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|----------|-----------------------|----------|
| बीराणां वसिताङ्गानां | २१ ६० | शर्नैश्चलद्बीचि० | ६ ४३ |
| बृक्षस्थवहिरा | १० २८ | शमयितुमेव तेजः | १६ ६२ |
| बृहानुपूर्वं युगल | १७ ७१ | शतन्ति सुरा यक्ष | १३ ७८ |
| बृहोः प्रमालक्षण० | प्र० ६ | शय्यामुपारोहमर्हं | १८ २६ |
| बृहत्सच्छय रवंच० | २४ ६० | शरणोऽपि न तस्य | १३ ६८ |
| बृहद्देममुकुटः | ३३ ३० | शरसन्धानपातादि० | २१ २० |
| बृहन्निरुद्धमानोऽपि | २० २० | शरीरमप्येतदसार० | ५ ३७ |
| बृन्तः पतिसमूहेन | १० ६ | शरीरिणां ह्लादकरा | ६ ३५ |
| बृषाश्रितस्वाञ्जना | ७ ४ | शरैरङ्गुलिभस्तस्य | २१ १३ |
| बृगवाहिसरिदम्बु० | २३ ८८ | शशिर्नोऽपि चकोर० | १५ ६ |
| बेतसोतकृता० | २२ ३० | शशिविशदवितान० | १५ ५६ |
| बेदश्चनिष्मानित० | ४ ६१ | शशी यद्वि स्वाभ्युपा० | ७ ५२ |
| बेदा मधुमाञ्ज० | १६ १४ | शश्वज्जनेन्द्रवेदमो | २२ ६२ |
| बैदूर्यरत्नद्युति० | १७ ६ | शर्परादृष्टिपात | ११ ४ |
| बेदश्चदम्बुः सधर्म | ८ ४४ | शस्त्रप्रतिफलद्० | २० ३६ |
| बेरनिर्मातान्नाम्नो | १६ २८ | शान्तिकर्मकुशलः | २३ ३५ |
| बेरिणो यक्ष उदीर्ण० | २२ ३५ | शासनकश्रेणिरपि | १६ ३४ |
| ब्यजेवतः क्षमापसदः | १ १० | शिरसि कृतविधूतिः | १६ ८६ |
| ब्यभाष्यत प्रस्थलितक्रमं | २ ६३ | शिरसि शस्त्रचूतानि | २० ८४ |
| ब्याधोऽस्ति पुण्डे | १ ८४ | शिरोमात्रच्छिदस्तत्र | २० ८३ |
| ब्याधयोऽपि पटुताप० | २३ ६८ | शिलोमुष्मान्निचिक्षेप | २१ ५६ |
| ब्याधयोऽपि मम | २४ ६६ | शिरूपमस्त्र बल | २१ १०३ |
| ब्यामीत्यनेत्रे | २ ६४ | शिवाकलोपयोगेन | १० २६ |
| ब्याहृता मदनुयोग० | २२ ४८ | शिशुरपि हि न | १६ ६३ |
| ब्योमेव यच्चित्र० | ४ ६२ | शिथिदे यो हिमा० | २१ ३६ |
| ब्रह्मबलोलस्कृमिजाल० | ३ ३२ | शिष्यो हि भूस्वापि | प्र० ११ |
| ब्रीडावनभ्राणि | १६ ६ | शीतांशुशरदेव | ८ ६४ |
| श | | शुक्वाकिनी रोद्धु० | १७ ६१ |
| शक्तित्रय चाङ्गुण० | ८ १६ | शुम्भारतो मोदभरः | १८ ६६ |
| शक्तित्रयाधिष्ठित० | १ ५७ | शुभे दिनेऽथ स्वजनाय | ८ १ |
| शक्तिरस्ति यदि वा | २४ ७५ | शुशोच चालोक्य निजं | १८ ८८ |
| शक्नोऽपि तन्मव | ६ ६ | शुभ्ये क्षणान्तःकरणा० | १८ २१ |
| शङ्कुनिवेशनिश्चित० | १५ ५१ | शृङ्खलावतिरेवा० | १६ ५१ |
| शतशः सैनिकोमुक्तशः | २१ ६२ | शृङ्गारहास्यरसयो० | १० ३० |
| शताङ्ग यमजिह्वाप्र० | २० ५२ | शेषजानामपि | ३ ७३ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|---------------------------|----------|--------------------------|----------|
| शेषशीर्षमणिप्रख्यः | १९ ३१ | ष | |
| शैलेषु वापीषु | ५ ८६ | षट्छण्डपूजोत्तम० | ४ ५४ |
| शैलेष्वपि प्रोषित० | ६ ३६ | स | |
| शोकातुराणाममरा० | ६ २६ | स एष नाकी | ४ १४ |
| श्यामद्युत्या मेघच्छाया | १३ ४३ | सकण्ठकं पद्मवनं | ४ १६ |
| श्यामैकरूपस्त्वमथ | १४ ४० | सकम्बकाः सपदि | १४ २८ |
| श्यामः सपुष्पस्तत | ८ १२ | सकलकुक्रुतमिव्या० | ३ ८२ |
| श्रवणातिथितां चागान् | ११ ३४ | सकलं युष्यमानोऽसौ | २१ ४० |
| श्राद्धस्ततो दर्शन० | ४ ३० | सकला रजनी | १५ ५ |
| श्रद्धाः श्रुतेस्तस्वसुधा | ७ २६ | सकामतुष्ण्यातिशयो | २ ४८ |
| श्राद्धोचितं कर्म | ४ ५५ | स कोऽपि नामरो | १२ १७ |
| श्राद्धोऽपि देवाजिन० | ४ ७४ | स गद्गदं प्राह | १८ १ |
| श्रियोऽपि वासात् | १ १ | सङ्ख्यातिगानेष | १८ १२ |
| श्रिय तदा शिथिय० | १४ ४८ | सख्या द्विषः सन्ति | ३ २४ |
| श्रिय महैस्तेरदद्याद् | ७ १०३ | सङ्ख्या द्विषः सन्त्यपरे | ८ ४७ |
| श्रीकुमारवर | २२ ३३ | सङ्गमाख्यं सकर्मायतः | २३ ७५ |
| श्रीखण्डकपूरविलेप० | ३ ३४ | सङ्गीतकेऽसौ | २ ६८ |
| श्रीखण्डसान्द्रद्रव० | १४ ५३ | सविस्तयसित्य० | ५ १५ |
| श्रीखण्डाश्लेषमाद्यद् | ६ १७ | सञ्चारिभस्य भारः | २४ ८२ |
| श्रीमहेन्द्रमयकेति० | २२ ८२ | सच्छायत्वात्पुषारांशु० | १२ ६६ |
| श्रीमान् विनिर्मलयशः | ११ ५७ | सञ्ज्ञानचारित्र० | ३ ६४ |
| श्रीमुनीन्द्रचरितेन्दु० | २४ ७६ | सततकान्तनिवास० | १३ ६ |
| श्रीविश्वसेनक्षितिपाल० | १७ ८६ | स तत्र सक्तस्त्वतिमात्र० | २ ७० |
| श्रीविश्वसेनाङ्गरुहः | १८ ७६ | सत्कौतुकं कञ्जल० | १६ ८ |
| श्रीवीतरागो विधिना | ३ ६३ | सत्त्वैकनिष्ठः | ५ ५२ |
| श्रीसङ्क्षुपट्टान्वित० | प्र० १६ | सत्पताकमवबद्ध० | २३ २ |
| श्रीसद्यापि कुशेशयं | २१ ६६ | सत्यमित्यथ | २४ ८ |
| श्रुतान्दण्डिद्वत० | ४ ६६ | सत्यमेव भिषजौ | २४ ७३ |
| श्रुत्वाग्निशर्मव्रतिन० | ४ ७० | सत्यानुवर्गातिशयो | १८ १० |
| श्रुत्वा तदीयागमन | ३ ५७ | सत्त्वानपायप्रणिषे० | ३ ४८ |
| श्रुत्वेवमस्या वचनानि | ६ ४१ | सत्सारसोदीरित० | ७ २० |
| श्रेयसः पदय माहात्म्यं | २० ४२ | सत्स्वप्यसाधारण० | ८ ६१ |
| श्रेयो निमित्तवृन्देन | १२ ११ | सदक्षिणोप्यक्षत० | ४ १७ |
| श्लेष्माप्यस्य सरुग् | २४ ४७ | सदस्यशानिषेयस्या० | १६ ४२ |

| सर्ग | पद्याङ्क | सर्ग | पद्याङ्क |
|-------------------------|----------|----------------------|----------|
| सदामरप्राप्यं० | ६ ५६ | स मनोजयिता | १२ ३७ |
| सद्वर्माभ्याधिगमो | ३ ४७ | समन्तादवनिर्यत्र | १० ५५ |
| सद्वर्माभिरभिनन्द्य | ३ ६१ | स मदनवनिताङ्ग० | ६ २६ |
| सद्भोज्येन त्रिगीषुरोष | २४ ३६ | समभवद्य तत्र | ६ ५५ |
| सद्यो विशंसनान् | २१ ६६ | समर्थतासारमभूत् | ७ ४६ |
| सद्यः समुद्धान्तमदः | ३ ४३ | समस्तपुण्यस्तुर० | ६ ६० |
| सधवाः चतस्र इव | १५ ३६ | समस्तसत्त्वानिव | ५ ५४ |
| सनत्कुमारमद्राक्षीत् | ११ ७५ | समाजगाम सुस्पर्शः | ११ २६ |
| सनत्कुमारस्त सम्यक् | १२ १ | समाललाप स्वयमेव | ५ ३५ |
| सनत्कुमारस्य कुमार० | १ १५ | समुच्छलन्त्या | ७ ८५ |
| सनत्कुमारंति पदा० | ३ ८४ | समुच्छलन्तीलमणीङ्क० | १७ ३० |
| सनत्कुमारोऽपि महेन्द्र० | ६ ८ | समुच्छ्वसत्सर्वमनो० | ७ ७५ |
| सनत्कुमारः सत्त्वाढ्य० | १६ ५० | समुदगमिष्यत्तपनेव | ७ ७४ |
| सनत्कुमारः सहदेव्यु० | ११ ६४ | समुदताहिक्रम० | ७ १०० |
| स नागदत्ताभिष | ४ ६३ | समुद्यमे धर्मकृते | ५ ६ |
| स मिनाय समस्त० | १५ २ | समुद्ययौ दवेतरुचः | १४ ५१ |
| स निर्मलेभूद्भूट० | ६ ६ | समुद्रविस्तार० | ६ ४४ |
| स नूनमूढ्या | ५ ४४ | समुद्रताप्रेण | १७ ३४ |
| सन्ततेर्वीरदेहाना० | २१ १०६ | समुग्मिमील स्वतः | ६ ७ |
| सन्तप्तपात्र | ५ १६ | समूलकायं न्यकवत् | ४ २२ |
| सन्त्येवासंख्यसंख्य० | ११ ५५ | समूलघात निहते | २१ ६५ |
| सन्ध्यायमाणाप्राणस्य | ११ १६ | सम बधूमर्तु० | १६ १३ |
| सन्ध्यायानिष्ठः | ८ ८७ | सम्ब-यमपदयन्त्या | २० ६६ |
| सप्तवत्सरशतान्यसौ | २४ ८७ | सम्पद्यतामस्मदुपा० | ७ ६१ |
| सप्तस्वेषु गदेपु | २४ ३८ | संप्रेष्यतां तादृश० | ५ १६ |
| सप्ताङ्गमन्तःपुर० | ३ ४० | सम्बोध्य मामित्य० | १८ ४६ |
| स प्रजाकुमुदिनी० | २२ ५३ | सम्भावयामास | २ ४७ |
| स प्रतापनिधिराशु | २२ २ | सम्भोगभगिष्वपि | ६ १५ |
| सप्रश्रयं भूपमिति | २ १५ | सम्प्रमाच्छ्रवसि | २३ ८ |
| स प्रासाधयदेतेन | १२ ६ | सम्भारवाक्यं मन्त्रं | २१ ६२ |
| स प्राह रामवत्प्राप्ते | १२ १४ | सम्यक्स्वगावरमत० | ४ २० |
| स प्रेमाणोऽपि ते तत्र | १० २ | सम्यग्भृततपः | २४ ६१ |
| सभायामसुरेशोपि | २१ ३७ | संयोगश्चापबाणेन | २१ ५३ |
| स भूयसा कामपरा | ६ १६ | संयोगे मधुसुहदा | १४ १६ |
| समजनि जिनदत्त० | प्र० १३ | सरोप्यमाणागुणमप्या० | २१ ५२ |

| सर्गं पद्याङ्क | | सर्गं पद्याङ्क | |
|---------------------------|--------|---------------------------|---------|
| संवीक्ष्य तं चन्द्रमिवा० | ८ ३३ | सहस्राः पट्विशान् | प्र० २१ |
| संवीक्ष्यमाणललितः | १५ ५४ | स हि विद्याधराधीशः | १६ ११ |
| संवीतमूर्तिर्यदि | २ २१ | साऽथ प्राप्य नरेन्द्र० | १ ८६ |
| संशोधिताः शुद्धिकरंश्च | ७ ६१ | साऽथ स्वस्य पितु० | १८ ६४ |
| ससारसाराञ्जित० | ७ ३३ | सान्तःपुरं तत्पुर० | ३ ७५ |
| संसारं सारमस्मै | २४ ६५ | सान्द्रचन्द्रविमल० | २२ ३ |
| सस्मार्यं संस्मार्यं पुरा | ६ ४ | सा प्रत्यहं शेषसखी० | १८ ४७ |
| सरसि हस इवामृत० | १३ ८ | सा प्राह किं तेन | २ २६ |
| सर्पविष्टं बिरहित० | १३ ६० | साऽप्युच्छदेनं | १८ ७० |
| सर्पेणैव रुवाययै | १६ ७३ | सामन्तचक्रोऽपि | २ ११ |
| सर्वतश्च तदाहिलष्ट० | २१ ६१ | सामन्तदृष्टं० | ३ ७८ |
| सर्वतोऽपि घटमान० | २२ ५६ | सामानिकेभ्योऽपि | ५ ७६ |
| सर्वत्राऽसति पुण्य० | २१ ११० | सा मामपश्यत् | १८ ३७ |
| सर्वथाङ्गपरिक्रमं० | २४ ५६ | सा मूर्तिः सा सभा | ११ ७४ |
| सर्वमद्भुतमहो | २४ २२ | साऽमोचयत् न | ६ ८ |
| सर्वमेवमशुचि० | २३ ६६ | साम्राज्यमोदयु न | ५ ७३ |
| सर्वतुं पुण्योन्मद० | ६ ५४ | सायं समामादय | १६ २७ |
| सर्वाङ्गवतिरोद्धत्वं | १६ २२ | सारा समाकृष्य | १ ५२ |
| सर्वा जितस्यापि च | ६ १६ | सार्द्धमाशु निजमित्र० | २२ ८४ |
| सर्वास्त्रपरम राज० | २१ १०२ | सार्वभौमपदवी | २३ ६२ |
| सर्वेय्यमाद्या अपि | ८ ५८ | सावधाने विशेषेण | २१ ५८ |
| सर्वेषु तत्र प्रतिभाव० | ६ ४४ | सावरोधबहुधोर० | २२ ८८ |
| सर्वोपसर्गारविरोध० | १ ४६ | सा विद्वन्मानिनी प्राह | १६ ४६ |
| सलिलमाहूतमत्र | १३ ६ | सा श्रीर्षा स्वैर्वयस्यैः | ६ १३ |
| सलीलनृत्यत् | ८ ५१ | सा सेना प्रस्थिताप्य० | २० १४ |
| स विवाहमङ्गल० | १५ ३३ | सितवृत्तोपि पूर्णेन्दु० | २० ५७ |
| स विवेश नृपेन्द्र० | १५ १ | मितापताका पवनो० | ४ ४८ |
| स शिलासिकरो वल्गान् | २१ ७८ | सिता सदावृत्तमुख० | १ ७ |
| स सम्मदप्रणयमुषा० | १४ २४ | सिद्धकूटमुखकूट० | २२ ५ |
| स संरम्भभाषिष्ट | १६ २४ | सिद्धान्तसिद्ध० | ४ ५० |
| स संभ्यलक्ष्मीनृपतिः | ३ ५६ | सिन्दूररक्ताः प्रतिवेशम० | ७ ६३ |
| सस्मितास्वयं सर्वाणु | १६ ३६ | सिन्दूररेणुप्रकरैः | ७ ६६ |
| स स्वस्तिवारो | ४ ३२ | सिन्धुविष प्रोज्ज्वल० | १ ५६ |
| सहस्रशस्तैः | १८ ६४ | सिन्हा इव क्रमभ्रष्टा | १० ३ |
| सहस्रशोऽपि पततां | २० ६८ | सुखेन साऽसूत सुत | ७ ८२ |

| | सर्ग | पद्याङ्क | | सर्ग | पद्याङ्क |
|--------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|
| सुदृढेन समस्ताङ्ग० | २० | २८ | सोऽम्बुवास मृगराज० | २३ | ६४ |
| सुदृष्टिः शस्त्ररत्नोऽपि | २१ | ५० | सोऽपिबच्च विशदा | १३ | २३ |
| सुधारसानन्तगुण० | ३ | ६८ | सोऽपि युयुत्सुराज० | १३ | ८६ |
| सुनिर्दय विमृद्नन्तः | २१ | ४८ | सोऽपि समुल्लसिता | १३ | १०६ |
| सुपञ्चवह्निम्बोफल० | १७ | ३६ | सोऽपि सम्भावयामास | २० | ४५ |
| सुमटानां ललाटेषु | ९० | ८ | सोऽयं कश्मीरदेशा | २२ | ६६ |
| सुमांसलं स्निग्धरुचेः | १७ | ४७ | सोऽवदानपरिकीर्त्ता० | २२ | ३४ |
| सुमेरुगर्भादिब यः | १ | १७ | सोऽप्येनकुचगाढ० | २२ | ७१ |
| सुमेरुनाभिः | १ | ३२ | सोऽप्येनभोग्या अपि | ५ | ७७ |
| सुरक्तसूर्याभिर्बोधय | १४ | ३३ | सोऽधर्मनाथोऽपि | ६ | ५८ |
| सुरभिषु बद्धेषू० | १४ | ४ | सोऽभ्यर्षीयूषनिधान० | १ | ६३ |
| सुरालयाग्रप्रचलत् | ७ | २१ | सोऽन्यसम्भार० | १७ | ३१ |
| सुरैरक्षंसि यः | २१ | ३५ | सोरभ्यलुभ्यन्मधु० | ७ | ८ |
| सुवृत्तमप्लवङ्गगतैः | १७ | ५२ | स्नानरूपद क्लामति० | ८ | ६ |
| सुवेषरूप मुदितं | ३ | ६० | स्तनजघननितम्बा० | १४ | ८ |
| सुवर्णजम्बुद्विपमद् | २१ | ५६ | स्तम्भापचितसच्छायां | १२ | १५ |
| सुसौम्यसूरिद्विपणा० | ७ | ५४ | स्ता वा सुपुष्टे अपि | १८ | ६६ |
| सुसंस्थितैर्नैक० | १७ | ३२ | स्त्रियोऽपि साक्षात्तर० | ८ | ६६ |
| सुस्पृशंशयाऽपि | १८ | २६ | स्त्रीरत्नमेवा हि | १८ | ८६ |
| सुस्निग्धगन्धानि | १६ | २२ | स्त्रीरत्नसान्निध्य० | १८ | ५७ |
| सुस्निग्धनीलाकुटिला० | १७ | १६ | स्वातु सग्रामभूमौ | ११ | ५२ |
| सु --- --- यत्न | २० | १०७ | स्वातको रोचिकस्तूरि० | १५ | ४५ |
| सूक्ष्ममेतदवगम्यते | २३ | ७२ | स्वास्नोस्तत्र कुमारस्य | १६ | १ |
| सूर्यवत्सप्रतापी च | १६ | ४५ | स्यैवं बहिर्भ्यजयति | ५ | ५६ |
| सृजति जगतस्तापोच्छेद | १४ | ६३ | स्नानकेलिचलसिद्ध० | २२ | २७ |
| सृजति साशबरोऽपि | १६ | ६८ | स्निग्धमानद्गहिरित० | २२ | ६८ |
| सेनाङ्गाभ्यङ्गमात्रं | ६ | ६७ | स्निग्ध चिराय प्राप्ते | ११ | ८४ |
| संनिकानादिदेशाऽसौ | १० | ७ | स्पर्शां षष्मिन्० | २४ | ४३ |
| संन्याम्यपि त्रातदिबः | ६ | १३ | स्पर्शः समग्रावयवाति० | १७ | ७० |
| संन्ये चलति तद्बीर्यं | २० | १८ | स्फाटिक सप्तभूम् | ११ | ४२ |
| संन्येन सहसा शत्रौ | २० | ५ | स्फुरन्महाबामनिरस्त० | १ | ५ |
| सोऽचिन्तयन्निशम्यतत् | ११ | ३३ | स्फुरत्प्रताप स्वर्षति | १६ | ६६ |
| सोऽस्कण्डमुक्तीत्तन० | १८ | १७ | स्फूर्जत्क्षीरभयक्ष० | ११ | १५ |
| सोऽस्कण्डयेवातिचिराय | ४ | ४ | स्फूर्जद्भूमकचः | २१ | ८६ |
| सोऽस्कण्डाः क्षणमप्य० | १४ | २० | स्मराकुल स्मेरबिलोच० | ७ | ३६ |

| सर्ग पद्याङ्कः | | सर्ग पद्याङ्कः | |
|------------------------|---------|---------------------------|--------|
| स्मितस्फुरन्निर्मल० | १८ ८२ | स्वेदबिन्दुश्रुतिभ्याम् ० | १९ २१ |
| स्मितं दधच्छक्र० | १४ ४७ | स्वेदभ्रुकुटिकम्पाद्या | १९ ३६ |
| स्यन्दनाः करिवरा० | २३ ४८ | स्व विमोच्य कथमप्यय | १३ ११४ |
| स्युः पात्रसङ्गेन | १६ १८ | | |
| स्वच्छन्दाचार्यवक्रो० | प्र० १४ | ह | |
| स्वच्छाम्बु दूरादपि | ६ ४७ | हत्वा लोकान् भूरिशो | १३ ३९ |
| स्वनाम्नः सदृश चक्रे | २१ ४६ | हराद् विमुक्तामिव | १७ १० |
| स्वपक्ष्येऽरिपराभूते | २१ ११ | हरिवद् हरिवद् | २० २६ |
| स्वपरगुणविभागा० | १९ ८८ | हरिश्चन्द्रचन्द्रसेना० | १९ ४ |
| स्वपादेष्वेव बीराणा | २० ७ | हरिश्चन्द्रादिवर्गोऽपि | २० ३४ |
| स्वप्नासमाध्येतृवचो | ७ ७३ | हर्म्याणि रम्यस्फटिको० | ७ १६ |
| स्वप्नानिति प्रक्षय | ७ ७१ | हर्षोत्कर्षोद्बलताशेष० | ११ ७८ |
| स्वप्रभोरपकर्तार्य० | १२ ५९ | हस्त्यश्वचेलामल० | १६ २४ |
| स्वबल य इहाकलयेन्नो | १३ १०१ | हारप्रभाजालज्जलान्त० | १७ ४१ |
| स्वभावादेव मलिनाः | २१ ८७ | हाराद्ध हारादि० | १६ १७ |
| स्वयम्बरायामिव | २१ ४९ | हारिबहिनिनद० | २२ २८ |
| स्वय वितन्वत्यसमञ्ज० | २ ४ | हासे रौद्रे ब्रह्माब्दं | १३ ४२ |
| स्वदे रौद्रे समाचारे | २० १०१ | हा हा किमेतन्मृप० | १८ ३८ |
| स्वर्गदत्तविलस० | २३ ९३ | हा हा हुता स्मोत्य० | १८ ६० |
| स्वर्दुरापकलकोकिला० | २२ ९ | हिमोष्प्लुतपद्मोष० | १० १ |
| स्वविक्रमं दातुमिवो० | ७ ५९ | हिरण्ययालंकृतय | १७ ४८ |
| स्वशासनान्तिक्रम० | २ २७ | हृदयमिव खलाना० | १६ ७५ |
| स्वशिल्पकोटीवपसर्ग० | ५ ७० | हृदि प्रवेशार्थमिवा० | १७ ७४ |
| स्वशिल्पानीव विशिखान् | २१ ७६ | हृष्टोऽपि चास्या वचनेन | ९ ३७ |
| स्वापापदेशतोऽनङ्गः | १० ७९ | हेमन्तविच्छादित० | ९ ३८ |
| स्वाम्यासर्गं त नरका० | ६ ३१ | हेलाखिलक्षोभितलाव० | २ ४० |
| स्वामिदुष्ट्याधिकी० | २० ९० | हेला सदपारितसहस्र० | ८ ३२ |
| स्वावरोधपरिमोघ० | २३ ३९ | होमात्रयुक्तामय | २ ३४ |
| स्वीकारितानेककटु० | ८ ३९ | ह्वातुं प्रियं वासकसङ्ग० | १४ ३६ |
| स्वीयकान्तलसनीष० | २३ ५१ | ...वो समयोदेव | २० १०६ |
| स्वीया ह्यार्था भुवनैः | ६ ६३ | | |

द्वितीयम्परिशिष्टम्

काव्य में प्रयुक्त छन्दों के लक्षण एवं तालिका

- [१. स. य. र. स. त. ज. भ. न. स. ग. से अगण, यगण, रगण, लगण, तगण,
अगण, अगण, अगण, लघु. एवं गुरु समझना चाहिये ।'
२. सर्ग सकेत के पश्चात् अक्षरों को पद्याक समझना चाहिये]

मात्रिक छन्द

| छन्दनाम | लक्षण-प्रतिचरण मात्राये | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १. धायाँ | १२, १८, १२, १५. | नवम सर्ग में-१०; दसवें सर्ग में-३७; तेरहवें सर्ग में-२०, ६१. ७४, ७५ ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१; सोलहवें सर्ग में-३५, ४८, ४९; द्विकीसवें सर्ग में-६६; प्रसस्ति में-१२. |
| २. गीति | १२, १८, १२, १८. | तेरहवें सर्ग में-४२. |
| ३. उपगीति | १२, १५, १२, १५. | सोलहवें सर्ग में-३४. |
| ४. युग्मविपुला | १२, १२, १२, १२. | तेरहवें सर्ग में-७३. |
| ५. पादाकुलकम् | १६, १६, १६, १६. | तेरहवें सर्ग में-५२, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११. |
| ६. द्विषदी | २८, २८, २८, २८. | तेरहवें सर्ग में-११२. |
| ७. वंतालीय | प्रथम एवं तृतीय चरण में १४ मात्रा, अर्थात् कला ६, र. ल. ग. द्वितीय एवं चतुर्थ चरण में १६ मात्रा, अर्थात् कला ८, र. ल. ग. | तेरहवें सर्ग में-१०३ |

वर्णिक छन्द

अक्षर ८—

८. अनुष्टुप् इसके प्रत्येक लक्षण प्राप्त नवम सर्ग में-४६; दसवें सर्ग में-१-३६, ३८-
हैं किन्तु सामान्यतया ७१, ७८-८६; ग्यारहवें सर्ग में-१९-५१, ५३,

१. छन्दों के विशेष ज्ञान के लिये द्रष्टव्य—

भ. विनयसागर : वृत्तमौक्तिक (राजस्थान प्राध्यापिका प्रतिष्ठान, जोधपुर)

| छन्दनाम | संज्ञा | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|-----------------|-------------------------|-----------------------------------------------|
| | संज्ञा यह है—प्रत्येक | ५४, ५८-६१, ६५-८६; बारहवें सर्ग में— |
| | चरण में पाँचवा अक्षर | १-७४; सोलहवें सर्ग में—३१, ३२, ३६, ३८-४१ |
| | लघु और छठा अक्षर गुरु | ४३-४६, ६१; अठारहवें सर्ग में—५८; तबीसवें |
| | होना चाहिये तथा द्वितीय | सर्ग में—१-८२; बीसवें सर्ग में— १-१०८; |
| | एवं चतुर्थ चरण में | इक्कीसवें सर्ग में—१-६५, ६७-८०, ८२, ८३, |
| | सातवाँ अक्षर लघु होना | ८५-८८, ९०-९५, ९७-१०३, १०५-१०९. |
| | चाहिये। | |
| ९. विद्युन्माता | म म ग ग | तेरहवें सर्ग में—४२-४९. |
| १०. प्रमाणाका | ज र ल ग | तेरहवें सर्ग में—९३. |
| अक्षर ९— | | |
| ११. भुजबशिशु- | न न म | तेरहवें सर्ग में—८२. |
| सुता | | |
| अक्षर ११— | | |
| १२. क्षालिनी | म त त ग ग | तेरहवें सर्ग में—३१-४०. |
| १३. भ्रमरविल- | म म न ल ग | तेरहवें सर्ग में—५३-६०. |
| सिता | | |
| १४. रघोद्वता | र न र ल म | तेरहवें सर्ग में—२१-३०; बाबीसवें सर्ग में— |
| | | १९०; तेबीसवें सर्ग में—१-११०; चौबीसवें |
| | | सर्ग में—१-३०, ३९-४४, ५२-७९, ८७-९४; |
| | | प्रशस्ति में—१. |
| १५. स्वागता | र न म ग ग | तेरहवें सर्ग में—११३-१२१. |
| १६. दोषक | म म म ग ग | तेरहवें सर्ग में—८३-९२. |
| १७. इन्द्रवज्रा | त त ज ग ग | पहले सर्ग में—२३, २६, ३४, ३७, ३९, ४२, ४४, ४९, |
| | | ६३, ७०, ७५, ७६, ८१, ८७; दूसरे सर्ग में—९, ११, |
| | | १९, २९, ४७, ५६, ६४, ६९, ७२, ७५, ८४; तीसरे |
| | | सर्ग में—९, १७, २४, ५१, ७२; चौथे सर्ग में—२१, |
| | | २५, ३८, ४१, ४५, ५८, ८४, ९०; पाँचवें सर्ग में— |
| | | २, ३, ६, १४, ३०४८, ९८ छठे सर्ग में—२१, ३०, |
| | | ३१, ३३, ६३; सातवें सर्ग में—१८, २२, २५, २९, |
| | | ६७, ६९, ८०, ८७; आठवें सर्ग में—१०, १३, १७, |
| | | २१, ३७, ४९, ५३, ६१, ६२, ६५, ७०, ७७, ८५ ; |

| छन्दनाम | संज्ञा | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|-----------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | नवम सर्ग में-६, २६, ३६; चौदहवें सर्ग में-४६; सोलहवें सर्ग में-३३; सतरहवें सर्ग में-१७, १८; उन्नीसवें सर्ग में-१००, प्रशस्ति में-१६. |
| १८. उपेन्द्रवज्रा ज त ज ग ग | | पहले सर्ग में-८, ११, १२, १७, ३०; दूसरे सर्ग में-१, ८, २३, ३७, ७०, ७८; तीसरे सर्ग में-२१, ६०, ८८; चौथे सर्ग में-६; पाँचवें सर्ग में-६, १५, २१, ३८, ६४, ७७, ७५, ७६; छठे सर्ग में-१, ३; सातवें सर्ग में-४; आठवें सर्ग में-८, ८६; नवम सर्ग में-३, ६, ३३, ३४, ५८; ग्यारहवें सर्ग में-१, १८; चौदहवें सर्ग में-६०; सतरहवें सर्ग में-४८; दक्कीसवें सर्ग में-८४. |

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रोपजाति के चौदह भेद—

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १६. कीर्ति (१) १ चरण उपेन्द्र- वज्रा का प्रौर २, ३, ४ चरण इन्द्रवज्रा के ज त ज ग ग त त ज ग ग त त ज ग ग त त ज ग ग | पहले सर्ग में-१, ५, १०, १८, २०, ३२, ७१, ८५; दूसरे सर्ग में-२६, ५२, ५३, ६३, तीसरे सर्ग में- ३३, ४६, ५४, ५६, ६७, ६८, ८७, ८९, चौथे सर्ग में-२३, ४२, ४८; पाँचवें सर्ग में-१७, २६, ३३, ५३, ८२, ८४, ८६, ८१; छठे सर्ग में-१४, २४, २६, ३४, ३६, ४४, ५१; सातवें सर्ग में-६, ५१, ८६, १०३; आठवें सर्ग में-२४, ४२, ४६, ४८, ८६, ८१; अठारहवें सर्ग में-६१, ६३, ६४; उन्नीसवें सर्ग में-१०१; प्रशस्ति में-२. |
| २०. बाणी (२) १, ३, ४ चरण इन्द्रवज्रा प्रौर २ चरण उपेन्द्रवज्रा त त ज ग ग ज त ज ग ग त त ज ग ग त त ज ग ग | पहले सर्ग में-६, १६, २४, ५०, ६४, ७२, दूसरे सर्ग में-३४, ३६, ४४; तीसरे सर्ग में-११, १५, २२, ३६, ५७, ६६, ७०, ७८, ८५; चौथे सर्ग में-१६, ३४, ३५, ७४; पाँचवें सर्ग में-८, ११, १८, ५०, ६०, ६२, ६६, ७३, ७७; छठे सर्ग में-११, ४५, ६२; सातवें सर्ग में-२, ५, १३, १४, ५८, ६५, ७०, ७३, ८७; आठवें सर्ग में-२४, ४२, ४६, ५८, ८६, ८१; नवम सर्ग में-११, ३७, ४४; चौदहवें सर्ग में-४५, सोलहवें सर्ग में-७२; सतरहवें सर्ग में-२३, ३३; अठारहवें सर्ग में ६२, ७०; उन्नीसवें सर्ग में-६५, प्रशस्ति में २०. |

छन्दनाम

लक्षण

२१. माला (३) १, २, चरण
उपेन्द्रवज्रा; ३, ४
चरण इन्द्रवज्रा
ज त ज ग ग
ज त ज ग ग
त त ज ग ग
त त ज ग ग

पहले सर्ग में—३५, ७८; दूसरे सर्ग में—१४,
१६, ५०, ७३; तीसरे सर्ग में—१०, २६,
२८, ३२, ३५, ३८, ५३, ७१, ८६;
चौथे सर्ग में—१६, ७८; पाचवें सर्ग में—३१,
३५, ५६; छठे सर्ग में—१६, २३, ४३, ५६;
सातवें सर्ग में—५२, ५४, ७६, १०१; आठवें
सर्ग में—५, ६, ७६, ८४; नवम सर्ग में—४२,
४३; चौदहवें सर्ग में—५०; अठारहवें सर्ग में—
५६; प्रशस्ति में—१८.

२२. माला (४) १, २, ४ चरण-
इन्द्र वज्रा
३ चरण उपेन्द्रवज्रा
त त ज ग ग
त त ज ग ग
ज त ज ग ग
त त ज ग ग

पहले सर्ग में—५३, ६८, ७३, दूसरे सर्ग में—
१८ २१, ४५, ६८, ८३; तीसरे सर्ग में—
५, १२, ४१, ४५, ५०, ५६, ६१; चौथे सर्ग में—
८०, ८६; पाचवें सर्ग में—१, २३, ३२, ४३,
५५, ७१, ७८, ८५, ८६; छठे सर्ग में—२८,
४०, ५६; सातवें सर्ग में—८, २३, २६, ४८,
६१, ६६, ७२, ७३, ८३, ८३; आठवें सर्ग में
३, २८, ३१, ३३, ५४, ५६; नवम सर्ग में—
५; अष्टादहवें सर्ग में—७३; प्रशस्ति में—६, १७

२३. हृसी (५) १, ३, चरण उपेन्द्रवज्रा
२, ४ चरण इन्द्रवज्रा
ज त ज ग ग
त त ज ग ग
ज त ज ग ग
त त ज ग ग

पहले सर्ग में—४, १३, २७, ८२; दूसरे सर्ग में—
१२, २७, ५६, ७१; तीसरे सर्ग में— १६,
१६, २०, ७६, ८६; चौथे सर्ग में—१४,
३७; पाचवें सर्ग में—२२, ५४, छठे सर्ग में—
७, ३४, ३७, ४६, ५५; सातवें सर्ग में—५५,
६८, ८५, ८६, आठवें सर्ग में—२०, २२, २७,
३४, ३५, ३६, ५५, ७६; नवम सर्ग में—
७, १२, २०, ३५; तेरहवें सर्ग में—११;

२४. माया (६) १, ४ चरण इन्द्र
वज्रा-
२, ३ चरण उपेन्द्रवज्रा
त त ज ग ग
ज त ज ग ग
ज त ज ग ग
त त ज ग ग

पहले सर्ग में—६, ५१, ५७, ६७; दूसरे सर्ग
में—३६, ४२, ६७, ७६, ८१; तीसरे सर्ग में—
२५, ३१, ४०, ४७, ६१; चौथे सर्ग में—३०,
४०, ४३, ६५, ६८; पाचवें सर्ग में—८०, ८३;
सातवें सर्ग में—७, ११, २८, ८४; आठवें सर्ग
में—१८, ५०, ७४, ८०, ८७, ८२; नवम सर्ग
में—३८; ग्यारहवें सर्ग में—११, १७; बारहवें
सर्ग में—७७, ७८; चौदहवें सर्ग में—५६;

| छन्दनाम | लक्षण | सर्व एव पद्याङ्क |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| २५. जाया (७) | १, २, ३ चरण- उपेन्द्रवज्रा; ४ चरण इन्द्रवज्रा ज त ज ग ग ज त ज ग ग ज त ज ग ग त त ज ग ग | सोलहवें सर्ग में-६६; अठारहवें सर्ग में-१०; प्रशस्ति में-११. पहले सर्ग में-७, २५, २६, ४०, ४८, ४९, ७६; दूसरे सर्ग में-४, १०, १३, २०, ८२; तीसरे सर्ग में-४, २७, ३०, ४३, ५२, ७६; चौथे सर्ग में-१, ११, १२, २७ ६६, ८३; पाचवें सर्ग में-७, ७०; छठे सर्ग में-४२, ५७; सातवें सर्ग में-६४, ७८, १०४; आठवें सर्ग में-६; चौदहवें सर्ग में-४७; सोलहवें सर्ग में-७३ |
| २६. बाला (८) | १, २, ३ चरण इन्द्रवज्रा, ४. चरण उपेन्द्रवज्रा त त ज ग ग त त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-२ ३३, ४१, ५५, ८८; दूसरे सर्ग में-१५, १७, ४३, ५१, ६०, ६२, ७४; तीसरे सर्ग में-१८, २३, ३६, ६४, ७३, ८३; चौथे सर्ग में-२, ३, ३६; ३६, ५४, ५७, ६४, ६६, ७०, ७६; पाचवें सर्ग में-१६, ३६, ५६, ७२, ८८; छठे सर्ग में-४, १०, १६, २०, ५४; सातवें सर्ग में-१०, ४१, ४४, ४७ ५०, ६८, ६२, ७१, ८६, १०२; आठवें सर्ग में-२, १२, २३, ३०, ३२, ३८, ४४, ४५, ४७, ७२, ८०; नवम सर्ग में-१, ३२; ४०; बारहवें सर्ग में- ७५; चौदहवें सर्ग में-६१; सत्तरहवें सर्ग में- २६, ६३, अठारहवें सर्ग में-६०, ७०, ७८; बीसवें सर्ग में-१००. |
| २७. आर्द्रा (९) | १, ४ चरण उपेन्द्र- वज्रा; २, ३ चरण इन्द्रवज्रा ज त ज ग ग त त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-५६, ६६, ७४, ८३, ८६; दूसरे सर्ग में-२२, ६१; तीसरे सर्ग में-६, ५८, ६२, ६४, ६५, ८८; चौथे सर्ग में-२२, २४, ३१, ५६, ६०, ७५, ७७; पाचवें सर्ग में-१३, २०, २४, ३७, ३६, ४७, ५८, ६५, ८१; छठे सर्ग में-१७, १८, ५३, ६०; सातवें सर्ग में-४२, ५३, ५६; आठवें सर्ग में-११, ५२, ७६, ८३; न्यारहवें सर्ग में-६४; तेरहवें सर्ग में-५१; चौदहवें सर्ग में-५१, ५८, ५६; सोलहवें सर्ग में-७१; प्रशस्ति में-७, १५. |
| २८. श्राद्धा (१०) | १, ३ चरण इन्द्रवज्रा २, ४ चरण उपेन्द्रवज्रा | पहले सर्ग में-२१, ४२, ४६, ४७, ५८, ६२; दूसरे सर्ग में-३८, ४०, ६६, ७७, ८०; तीसरे |

| छन्दनाम | लक्षण | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | त त ज ग ग ज त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग | सर्ग में-२, ८, १३, १४, ४४, ६३, ७७, ८६; चौथे सर्ग में-२०, ३३, ४६, ६७, ७३; पाँचवें सर्ग में-२५, ४५, ६६, ७४; छठे सर्ग में-१५, ३६, ४७, ४८, ५२, ५८, ६१; सातवें सर्ग में-१६, ४०, ४६, ६१; आठवें सर्ग में- ७, १४, २६, ४०, ४३, ६६; नवम सर्ग में- २, १४, ३०; उन्नीसवें सर्ग में-६८. |
| २६. प्रेमा (११) | १, २, ४ चरण उपेन्द्रवज्रा; ३ चरण इन्द्रवज्रा ज त ज ग ग ज त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-३, १५, २२, ६०, ६१; दूसरे सर्ग में-२, ७, ४१, ४६, ४६, ५८; तीसरे सर्ग में-१, ४२, ५५, ७४; चौथे सर्ग में-८१, ८७; छठे सर्ग में-२, ५, २२, २७, ४८; सातवें सर्ग में-३, १२, २१, ४५, ५७, ५६, ६३, ७६, ८२, ८८; आठवें सर्ग में-४, २५; तेरहवें सर्ग में-१०; चौदहवें सर्ग में-४६, ४८, ६२; आठारहवें सर्ग में-६८; उन्नीसवें सर्ग में-६७. |
| ३०. रामा (१२) | १, २ चरण इन्द्रवज्रा ३, ४ चरण उपेन्द्रवज्रा त त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-१६, ३८, ६५, ८०, ८४; तीसरे सर्ग में-३७, ६५, ७५, ८४; चौथे सर्ग में-८, १५, २६, २६, ३२, ४४, ४६, ४७, ५०, ५१, ५२, ६१, ७६; पाँचवें सर्ग में-५, १६, ५२, ५७, ७६; छठे सर्ग में-८, ६, २५, २६, ३८, ५०; सातवें सर्ग में-२४, ३३, ४३, ६६; आठवें सर्ग में-१५, १६, १६, ४१, ५६, ६०, ७१; नवम सर्ग में-४, २१, ३१; चौदहवें सर्ग में-५३, ५७; सतरहवें सर्ग में-६२; आठारहवें सर्ग में-६५, ६६, ६६, ८५, ८६; उन्नीसवें सर्ग में-६६. |
| ३१. ऋद्धिः (१३) | १, ३, ४ चरण उपेन्द्रवज्रा; २ चरण इन्द्रवज्रा ज त ज ग ग त त ज ग ग ज त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-१४, २८, ३६, ४३, ४५, ६६; दूसरे सर्ग में-२४; तीसरे सर्ग में-७, ४६, ६०; चौथे सर्ग में-१०, ५६, ८६; पाँचवें सर्ग में-४, १२; छठे सर्ग में-१२; सातवें सर्ग में-४६, ७४, ७५, ६०, १००; आठवें सर्ग में-६४, ६६, ८८; नवम सर्ग में-८; चौदहवें सर्ग में-५५; आठारहवें सर्ग में-६३. |

| छन्दनाम | संक्षेप | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ३२. बुद्धिः (१४) | १ चरण इन्द्रवज्रा; २,३,४ चरण उपेन्द्रवज्रा त त ज ग ग ज त ज ग ग ज त ज ग ग ज त ज ग ग | पहले सर्ग में-३१,७७; दूसरे सर्ग में-६५; तीसरे सर्ग में-३,२६,३४,४८,६६, चौथे सर्ग में- १८,५३,७२; पाँचवें सर्ग में-१०,५१,६३,८७; छठे सर्ग में-६,१२, ४१; सातवें सर्ग में-१; आठवें सर्ग में-२६,३६,६७,६८,८३, चौदहवें सर्ग में-५४; अठारहवें सर्ग में-११,६७. |

अक्षर १२—

| | | |
|-----------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ३३. स्निग्धी (लक्ष्मीधर) | र र र र | नवम सर्ग में-४७,४८,४९,५०; पन्द्रहवें सर्ग में-४२-५०. |
| ३४. लोटक | स स स स | तेरहवें सर्ग में-१३-१६. |
| ३५. द्रुतविलम्बित न म म म | | तेरहवें सर्ग में-१,२,३,४,५,६,७,८,९,१२. |
| ३६. इन्द्रवज्रा | त त ज र | दूसरे सर्ग में-२८; चौथे सर्ग में-४,१३; सातवें सर्ग में-६८; आठवें सर्ग में-८१; चौदहवें सर्ग में-३३,३६,४०; सोलहवें सर्ग में- ४,३०,७६, सतरहवें सर्ग में-२,३१,४६,५१, ५४,५६,५७,८२; अठारहवें सर्ग में-१२,१८, ३२,३६,४६,५४,५५,७१; इक्कीसवें सर्ग में- ८१; प्रशस्ति में-५. |
| ३७. वशास्थ | ज त ज र | दूसरे सर्ग में-४८; सातवें सर्ग में-३२; चौदहवें में-४४; सोलहवें सर्ग में-५५,५८,६०,६६; सतरहवें सर्ग में-४,१३; अठारहवें सर्ग में- २८,८२. |

वंशस्थेन्द्रवंशोपजाति के १४ भेद—

| | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ३८. वंशसिद्धी (१) | १ चरण वशास्थ., २,३,४, चरण इन्द्रवज्रा ज त ज र त त ज र त त ज र त त ज र | चौदहवें सर्ग में-३५,३७; सोलहवें सर्ग में-५२; सतरहवें सर्ग में-३,३४,५६,७४; अठारहवें सर्ग में-२,१४,२२,२३,३५,४६,७३,७८. |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| छन्दनाम | लक्षण | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ३६. रताश्यानि की (२) | १, ३, ४ चरण इन्द्रवंशा; २ चरण वंशस्थ त त ज र ज त ज र त त ज र त त ज र | दूसरे सर्ग-३३, चौथे सर्ग में-८८; पाँचवें सर्ग में-३४; छठे सर्ग में-१३., सातवें सर्ग में-६४; नवम सर्ग में-४१., सोलहवें सर्ग में-७, १६, २२, २६, २७, २९; सतरहवें सर्ग में-१, ५, १६, २४, ६०, ६१, ७५, ८१; अठारहवें सर्ग में-१७, ४५, ४७, ७४. |
| ४०. इन्दुमा (३) | १, २ चरण वंशस्थ; ३, ४ चरण इन्द्रवंशा ज त ज र ज त ज र त त ज र त त ज र | दूसरे सर्ग में-३१, ३५; चौथे सर्ग में-७, सातवें सर्ग में-३६, सोलहवें सर्ग में-११, ५७; सतरहवें सर्ग में-३२, ३६; अठारहवें सर्ग में-७, २०, ३६. |
| ४१. पुष्टिदा (४) | १, २, ४ चरण इन्द्रवंशा; ३ चरण वंशस्थ त त ज र त त ज र ज त ज र त त ज र | दूसरे सर्ग में-३; चौथे सर्ग में-५, ५५; सातवें सर्ग में-२०, ३८, ६२; सोलहवें सर्ग में-२०, ५३, ७४; सतरहवें सर्ग में-८, २५, ३६, ४०, ५३, ७०; अठारहवें सर्ग में-१६, ३०, ५७, ७२, ८०, ९२. |
| ४२. उपमेया (५) | १, ३ चरण वंशस्थ; २, ४ चरण इन्द्रवंशा ज त ज र त त ज र ज त ज र त त ज र | दूसरे सर्ग में-३२; चौथे सर्ग में-८५; सातवें सर्ग में-३०, ३५; अठारहवें सर्ग में-१, सोलहवें सर्ग में-१, ५, २१; सतरहवें सर्ग में-१०, ३८, ४६, ७३; अठारहवें सर्ग में-१, १३. |
| ४३. सौरभेयो (६) | १, ४ चरण इन्द्रवंशा; २, ३ चरण वंशस्थ त त ज र ज त ज र ज त ज र त त ज र | दूसरे सर्ग में-७६; सातवें सर्ग में-२७; चौदहवें सर्ग में-४१; सोलहवें सर्ग में-१०, १६, २५; सतरहवें सर्ग में-७, २६, २७, ४३, ५८, ६५, ८३, ८४, ८६; अठारहवें सर्ग में-३३, ३८, ४४, ४८, ५६; उन्नीसवें सर्ग में-७६; प्रशस्ति में-६. |
| ४४. शीलातुरा (७) | १, २, ३ चरण वंशस्थ; ४ चरण इन्द्रवंशा | पाँचवें सर्ग में-२८, ६०; सातवें सर्ग में-६५; चौदहवें सर्ग में-३८; सोलहवें सर्ग में-२८; |

| छन्दनाम | संज्ञा | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ज त ज र ज त ज र ज त ज र त त ज र | सतरहवें सर्ग में-२१, ५५, ६७, ७२, ८७; अठारहवें सर्ग में-५, ८, २४, ४२, १००. |
| ४५. वासन्तिका (८) | १, २, ३, चरण इन्द्रवंशा; ४, चरण वंशस्थ त त ज र त त ज र त त ज र ज त ज र | चौथे सर्ग में-६२; पाँचवें सर्ग में-२६, ४६; सातवें सर्ग में-१५, ३६; चौदहवें सर्ग में-२५; सोलहवें सर्ग में-१७, १८, २३, ५६, ७०; सतरहवें सर्ग में-२२, ४१, ६४, ६६, ६८, ७१, ६०, अठारहवें सर्ग में-४, २१, ४०, ४१, ४३, ५२, ७६, ८१, ८४; प्रशस्ति में-४. |
| ४६. मन्दहासा (६) | १, ४, चरण वंशस्थ; २, ३ चरण इन्द्रवंशा ज त ज र त त ज र त त ज र ज त ज र | पाँचवें सर्ग में-२७; सातवें सर्ग में-१७ ३१; आठवें सर्ग में-८२; सोलहवें सर्ग में-६, ५४, ७८, सतरहवें सर्ग में-२०, ८६; अठारहवें सर्ग में-१५, २५, ३४, ५१, ७५ |
| ४७. शिशिरा (१०) | १, ३ चरण इन्द्रवंशा; २, ४ चरण वंशस्थ त त ज र ज त ज र त त ज र ज त ज र | दूसरे सर्ग में-३०; पाँचवें सर्ग में-४०; सातवें सर्ग में-६; चौदहवें सर्ग में-३४; सोलहवें सर्ग में-८, १४, ७६; सतरहवें सर्ग में-६, १५, ४४, ४५, ७६, ८०; अठारहवें सर्ग में-२६, ३७. |
| ४८. वेंवात्री (११) | १, २, ४ चरण वंशस्थ; ३ चरण इन्द्रवंशा ज त ज र ज त ज र त त ज र ज त ज र | दूसरे सर्ग में-५५; चौथे सर्ग में-१७, २८; सोलहवें सर्ग में-१२, १३, ६१; सतरहवें सर्ग में-६, ३५, ३७, ८८; अठारहवें सर्ग में-३, १६, ३१. |
| ४९. अक्षवृद्धा (१२) | १, २ चरण इन्द्रवंशा; | दूसरे सर्ग में-६, २५, ५७; चौथे सर्ग में-६; पाँचवें सर्ग में-४१, ४६, ६१; सातवें सर्ग में- |

| छन्दनाम | संज्ञा | सर्ग एवं पद्याङ्क |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ३, ४ चरण वंशस्थ त त ज र त त ज र ज त ज र ज त ज र | ३३; चौदहवें सर्ग में—३६, ४३; सोलहवें सर्ग में—२, ३, १५, २४; सतरहवें सर्ग में—२८, ४२, ७७; अठारहवें सर्ग में—६, ६, २७, २६, ५३. |
| ५०. रमणा (१३) | १, ३, ४ चरण वंशस्थ २ चरण इन्द्रवशा ज त ज र त त ज र ज त ज र ज त ज र | दूसरे सर्ग में—५४; चौथे सर्ग में—७१, ८२; पाचवें सर्ग में—४२; सतरहवें सर्ग में—१२, १४, ३०, ४८, ५२, ६६, ७८; अठारहवें सर्ग में—८६. |
| ५१. कुमारी (१४) | १ चरण इन्द्रवशा २, ३, ४ चरण वंशस्थ त त ज र ज त ज र ज त ज र ज त ज र | दूसरे सर्ग में—५; सातवें सर्ग में—१६, ८१; सोलहवें सर्ग में—६, ५६; सतरहवें सर्ग में—११, १६, ५०, ७६, ८१, ८५; अठारहवें सर्ग में—५०, ७६, ८३, ८७, ६१. |
| अक्षर १३— | | |
| ५२. ग्रहविणी | म न ज र ग | चौदहवें सर्ग में—१३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१. |
| ५३. कविरा | ज भ स ज ग | चौदहवें सर्ग में—२३, २४, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१. |
| अक्षर १४— | | |
| ५४. वसन्ततिलका त भ ज ज ग ग | | पहले सर्ग में—४४; तीसरे सर्ग में—८०, ८१; सातवें सर्ग में—३४; नवम सर्ग में—५७; ग्यारहवें सर्ग में—१९, ५७; तेरहवें सर्ग में—१२१—१३१; पन्द्रहवें सर्ग में—५२, ५३, ५४, ५५. |
| ५५. क्षपराजिता न न र स ल ग | | चौदहवें सर्ग में—३२. |

छन्दनाम

लक्षण

सर्ग एवं पद्याद्

अक्षर १५—

५६. मालिनी न न म य य

दूसरे सर्ग में—८५; तीसरे सर्ग में—८२, ६६;
पाँचवें सर्ग में—६२; सातवें सर्ग में—१०५;
नवम सर्ग में—१६, १६, २३, २६, ३६, ५१,
५२, ५३, ५४, ५५; दसवें सर्ग में—७२, ७३,
७४, ७५, ७७; ग्यारहवें सर्ग में—८, ६, १०;
चौदहवें सर्ग में—२, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९,
१०, ११, पन्द्रहवें सर्ग में—५६, ५७, ५८, ५९,
६०; सोलहवें सर्ग में—६२, ६५, ६७, ६८, ७५,
८०; उन्नीसवें सर्ग में—८३, ८४, ८५, ८६, ८७,
८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४; तैवीसवें
सर्ग में—१११, चौबीसवें सर्ग में—१०१, १०२;
प्रशस्ति में—१३.

५७. मणिगुण- न न न न स
निकर (शरभ)

पन्द्रहवें सर्ग में—१०, २०, ३१.

अक्षर १६

५८. वाणिनी न म म ज र ग

पन्द्रहवें सर्ग में—४१.

५९. ऋषभगज- भ र न न न ग
विलसित

पन्द्रहवें सर्ग में—५१.

अक्षर १७

६०. शिलरिणी य म न स भ ल ग

चौदहवें सर्ग में—४२, प्रशस्ति में—८.

६१. हरिणी न स म र स ल ग

दसवें सर्ग में—८७; तेरहवें सर्ग में—५०;
चौदहवें सर्ग में—६३; सोलहवें सर्ग में—६४;
उन्नीसवें सर्ग में—१०२.

६२. पृथ्वी ज स ज स य ल ग

नवम सर्ग में—२७, २८; दसवें सर्ग में—७६;
चौदहवें सर्ग में—५२, सोलहवें सर्ग में—७७.

अक्षर १८

६३. शाङ्गल- म स ज स त त ग
विक्रीडित

पहले सर्ग में—८६, तीसरे सर्ग में—८३; चौथे
सर्ग में—६१; छठे सर्ग में—७०, आठवें सर्ग
में—६४; ग्यारहवें सर्ग में—६, ७, १५, १६, ८७;
अठारहवें सर्ग में—६४; इक्कीसवें सर्ग में—८६,
८६, १०४, ११०, ११२; चौबीसवें सर्ग में—

छन्दनाम

लक्षण

सर्ग एवं पद्याङ्क

३१, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ४५,
४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५२, ६८, ६९,
१०३; प्रशस्ति में-३, २१, २४.

अक्षर २१

६४. स्तम्भरा

म र म न य य य

छठे सर्ग में-६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९,
७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६; नवम सर्ग में-
१३, १५, १७, १८, २२, २४, २५, ४५, ५६,
५९, ६०; द्वादशवे सर्ग में-२, ३, ४, ५,
१२, १४, ५१, ५२, ५५, ५६, ६२, ६३;
बारहवे सर्ग में-७९; सोलहवे सर्ग में-३७, ४२,
४७, ५०, ६३; सत्रहवे सर्ग में-६२, अठारहवे
सर्ग में-६५, ६६, ६७; बीसवे सर्ग में-१०९;
इक्कीसवे सर्ग में-१११; बावीसवे सर्ग में-६१,
६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, चौबीसवे
सर्ग में-३२, ५१, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४,
८५, ८६, ८७, ८८, ८९; प्रशस्ति में-१०.
१४. १६. २२.

अक्षर २७

६५. चण्डवृष्टि-

न न र र र र र र र

तेरहवे सर्ग में-१२२.

प्रपातवण्डक

अक्षर ३०

६६. अण्ड-दण्डक

न न र र र र र र र

चौदहवे सर्ग में-१.

अक्षर ३३—

६७. अण्डव दण्डक

न न र र र र र र र

चौदहवे सर्ग में-१२.

अक्षर ३६

६८. व्याल-

न न र र र र र र र

चौदहवे सर्ग में-२२

दण्डक

अर्द्धसम छन्द

६९. उपचित्र

*[१.३] स स स ल य

पादहवे सर्ग में-१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९.

*[२.४] म म म ग ग

*[१.३] अर्थात् प्रथम और तृतीय चरण का लक्षण ।

[२.४] अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ चरण का लक्षण ।

| छन्दनाम | सप्तशृणु | सर्गं एवं पद्याङ्क |
|----------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ७०. वेगवती | [१.३] स स स ग [२.४] भ भ भ ग ग | तेरह्वे सर्गं मे-६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, १००, १०१, १०२; पन्द्रह्वे सर्गं मे-२१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०. |
| ७१. हरिणप्लुता | [१.३] स स स ल ग [२.४] न भ भ र | तेरह्वे सर्गं मे-६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७ ६८, ६९, ७०, ७१, ७२. |
| ७२. केतुमती | [१.३] स ज स ग [२.४] भ र न ग ग | पन्द्रह्वे सर्गं मे-३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०. |
| ७३. द्रुतमच्या | [१.३] भ भ भ ग ग [२.४] न ज ज य | पन्द्रह्वे सर्गं मे-११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९. |

विषम-वृत्त

| | | |
|-----|--------------------------------------|----------------------|
| ७४. | म र य स भ र य म र य न य च य | तेरह्वे सर्गं मे-३१. |
|-----|--------------------------------------|----------------------|



तृतीयम्परिशिष्टम्

लोकोक्ति-सञ्चयः

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| किं कृष्णसर्पोऽपि करोति तत्र, स्याद् यत्र क्षत्रुनकुलः सदपः । | १।२० |
| यद्वा पयोषादपि रत्नयोनी, रत्नं कियत् कौस्तुभसन्निभं स्यात् । | १।२४ |
| रत्नाकरेऽप्यम्बुनिधौ कियद्वा, रत्नं प्रतिद्वन्द्वि भवेत् सुवर्णोः । | १।२४ |
| सीमामतिक्रामति चेत्पयोषि-वर्तिऽपि का शेषसरस्सु तस्याः । | १।८१ |
| ग्रीष्मोष्मसन्तप्तशिलातलस्थः, सरश्च्युतो मत्स्य इवातिदीनः । | १।८२ |
| व्याघ्रोस्ति पृष्ठे पुरतस्तु दुस्तटो, पार्श्वद्वये ज्वालनाताकुलः शिखी । | |
| महाशनिश्चोद्ध्वं मघोऽन्धकूपकः, क्व संकटं मादृश ईदृशं व्रजेत् ॥ | १।८४ |
| यथा तथाऽऽत्मा परिरक्षणयोगः | १।८६ |
| लोकोऽपि तीव्रं ज्वलिते स्वमस्तके, नैवान्यमूढं ज्वलनप्रतिक्रिया । | १।८७ |
| क्व वा जने स्याद् दृढपञ्चबाण-पूणक्षतान्तःकरणे विवेकः । | २।२ |
| तीव्रोऽपि बहिः सलिलेन क्षम्यते, तच्चेज्ज्वलेत् किं हि तदा निवर्तकम् । | |
| कथं च तत्र ह्यसिति ज्वरदितः, सञ्जीवनी यत्र विषाय कल्प्यते ॥ | २।३ |
| तुलां समारोहति जीर्णतप्तना | २।६ |
| कलङ्कधामापि तुषाररश्मिः, कुमुदतीनामिव माननीयः । | २।२३ |
| सा प्राह किं तेन सुकुण्डलेन, यस्त्रोटयस्यद्भुतलम्बकर्णम् । | २।२६ |
| तदा महाजीरां विपाकशक्या, भोक्तुं न युज्येत कदापि पायसम् । | २।३२ |
| स्यैर्यं क्व वा स्त्रीषु विचक्षणास्वपि | २।३३ |
| रजोभिदृढं लयति स्म गात्रं, स्नात्वा यथा मत्तगजः करेण । | २।६१ |
| क्व वा भवेत्स्वविचारदुष्टिः, कामिष्वदुष्टिस्विव धामगेषु । | २।६७ |
| धर्मेप्रकर्षान्तु चन्दनादप्युदगच्छति स्फारशिलः शिलावान् । | २।७२ |
| कार्पाणि घस्ताहसनिमित्तानि, प्रायोऽनुतापायं भवन्ति पश्चात् । | २।७३ |
| स्वार्थाय किं किं हि न कुर्यु रङ्गनाः | २।७६ |
| वाङ्मात्रदानेऽपि पराङ्मुखी किम्, प्रियेऽप्युना स्निग्धतमापि पूर्वम् । | |
| गीर्जातु मुग्धार्थकदृग्धमात्रा-र्पणे हरिद्रा न हि कामदोग्धी । | ३।२ |
| सुधारमच्छिन्नतृषो हि षुसः, सक्तिः कथं पल्लववारिणि स्यात् । | ३।४५ |
| न दावसाग्निह्वयुजो हि वृक्षाः, फलन्ति पुष्टा अपि मूलबन्धैः । | ३।६५ |
| नाशप्रमाये सुधिं जातु जाते, किं कुर्यु रथा अपि शेषसैन्याः । | ३।६६ |
| किं क्वापि कौक्षेयकतीक्ष्णधाराः, सुव्यापृताश्छेदपरान्दुःखाः स्युः । | ३।६८ |
| स्वाहं जना नानुभवन्ति कञ्चिदुष्टा इवाऽऽभ्रमुपपल्लवस्य । | ३।७० |
| नायत्नभाजां क्वचिद्विष्टसिद्धिः । | ३।७१ |
| न बहूनि कर्णज्वलने सहायं, समीहते ह्रीन्वनदृढहेतिः । | ४।१८ |
| निवेद्यते को हि सुधा न विज्ञो, विषस्य हानादिह जीवितार्थो । | ४।२६ |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| न दैन्यमालंघ्य कदापि सिंहः, प्रकल्पयेत् स्वस्य शरीरयात्राम् । | ४।५३ |
| नाङ्गारवृष्टिं विदधाति कान्तं, कदापि यच्छीसमयूखविम्बम् । | ४।५४ |
| यतोऽसिमुखाप्यनुवर्तते विभुं, राज्ञोऽनुवृत्तौ तु जनस्य का कथा । | ४।५५ |
| चूडामणिः किं चरणे निबध्यते, निजाङ्गनागोमयसखरेऽपवा । | |
| वश्यपि राज्ञा नहि जातु कोविदा, मुद्राभिदः स्युः प्रभवोऽपि कुत्रचित् ॥ | ४।५६ |
| त्वमेव तावत् परिचिन्तयेद, किं पद्मकोपे विनिवेश्यतेऽग्निः । | |
| विशस्यते कामदुषा दुहाना, गृहागता कामघतानि किं वा ॥ | ४।५७ |
| गन्धो यमित्रे च समा हि सन्तः, सूषांशवो वारिणि तेजसीव । | ४।५८ |
| ग्रहो सुषार्थं मणिते पयोषावुर्देतदेतत् किल कालकूटम् । | ४।५९ |
| विलोहितेऽप्यम्बुनिधौ सुरस्ते, पराप ह्लासाहलमेव शम्भुः । | ४।६० |
| अङ्गोच्चकाराऽपि निजाङ्गमङ्गं, विपद्यनुद्गमघना हि धीराः । | ४।६१ |
| प्रिया हि गृध्रस्य परेतभूमिः । | ४।६२ |
| मेरुर्न सर्गान्तनिरमलोद्यद्वाताभिघातेऽपि सवेपथुः स्यात् । | ४।६३ |
| द्वहस्पति न घसते कदाचिद्, विधुन्तुर्बहचन्द्रमसा विराट् । | ४।६४ |
| न शल्यमन्तः कुक्षित विनाऽऽप, मृष्यं हि विश्राम्यति कालपाके । | ४।६५ |
| विराट्दर्वीकरतः किलाक्षोर्माऽवलोपात् कुशलं कियद्वा । | ४।६६ |
| किं दुर्विनीतास्तुरगाः सङ्कस्त्र्युः, कशाप्रहारप्रचयस्य पात्रम् । | ४।६७ |
| कल्पद्रुमस्कन्धकुठारपातः, किं कस्यचित्सोषविशेषकृत् स्यात् । | ४।६८ |
| कणामृतस्यन्दिबचःप्रदानं, पृस्कोकिलं शिक्षयतोह को वा । | ४।६९ |
| द्यालम्बनं नैव कशाः सहस्रं, सहस्रमानोः पततः प्रदोषे । | ४।७० |
| विना विधु को हि नभोविभूषण—क्रियाविनिर्माणकलाविचक्षणः । | ४।७१ |
| मृगाः कथं सिंहपराकमाः स्युः । | ४।७२ |
| परोपकारप्रवर्णा हि सन्तः । | ४।७३ |
| कुर्वन्ति किं कृत्यविदः कदाचिदौचित्यमङ्गं व्यसनेऽपि धीराः । | ४।७४ |
| किं चन्दनः स्वाङ्गपरिव्ययेण, प्रमोददायी न भवेज्जनस्थ । | ४।७५ |
| किं चम्पकाचञ्चलमम्बपानं, तत्सङ्गतः स्वादुतिला न हि स्युः । | ४।७६ |
| को वा हितार्थं कुपिताहितुषं, चण्ड परिस्पृष्टमिहाद्रियेत । | ४।७७ |
| अवश्यसम्बेद्यफलं हि कर्म, न कारयेत् किं किमिहाङ्गमाजाम् । | ४।७८ |
| सम्भोगं भङ्गिष्वपि तत्प्रहारा न निर्दशा अप्यभवन् वधूनाम् । | |
| दुःखाय किं चण्डश्चेभं वन्ति, त्विपो न तिस्र्याः परितापदाय्यः ॥ | ४।७९ |
| को वा वने स्फूर्जति भर्तुराज्ञा - बिलङ्घनं भृत्यवरः सहेत । | ४।८० |
| रुध्यं न यत् स्थावशनं कदापि, स्वाद्वप्यहो सल्लवणं विनेह । | ४।८१ |
| क्षीरोऽथ रज्जाविव मृत्युकूप-प्रपातसाम्मुख्यमसौ प्रपेदे । | ४।८२ |
| कालुष्यमात्रस्वमुपैति वर्षास्वपि प्रसन्नं किमु मानसं वा । | ४।८३ |
| प्रायःक्षये वायुविधूतदन्तबन्धं स्थिरं किं कुसुमं भवेद् वा । | ४।८४ |
| स्पृष्टा हि किं किं न विद्यापयेद्वा । | ४।८५ |
| किं वाऽद्भुतं याति न जातु सत्यं, स्वर्णं विदाहेऽपि यदप्यपारवम् । | ४।८६ |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| अनाप्तकालुष्यमहो यदच्छा-द्धैतस्वरूपं बलदागमेऽपि । | |
| अशुद्धसङ्गोऽपि विशुद्धता स्याद, या सा शुचित्वस्य परा हि काष्ठा ॥ | ६१४६ |
| साधारणार्थे हि हेतुमात्राद, भवेदसाधारणकार्यसिद्धिः । | ६१४७ |
| माता हृद्यस्थेषु कदापि दृष्टा, नावत्सला स्तन्यरसं पिबत्सु । | ६१४८ |
| किं वः पश्यन् भजेताऽमृतं स उचितत्वेन पीतः कदाचित्, | |
| किं वा स्यात् कल्पवृक्षाः स्वचिदपि विफलः सेवितः सप्तवत्स्रम् ॥ | ६१४९ |
| न लभ्यते स्वयं महो सुगन्धि, समन्तमूर्तिमृगनायको वा | ६१५० |
| सर्पाशनं प्रावृषि नत्तं चानुशिष्यते केन नवः शिक्षण्यो । | ६१५१ |
| कामोऽपि दुर्वारतरः पिशाचः, क्रोधोऽपि बोधः समदो बलीयान् । | ६१५२ |
| नाश्वसिते सतमसे प्रकाशः, प्रवृद्धं धत्ते यद्भुवि भानुनाऽपि । | ६१५३ |
| न कार्यसिद्धिर्यदकारणा स्यात् । | ६१५४ |
| न जातु लब्धप्रसरो भुजङ्गः, क्षेमाय कस्यापि महाविषः स्यात् । | ६१५५ |
| कर्णो जपः कैश्चिद्यते सकर्णैः । | ६१५६ |
| तत्त्वैः पदाय स्तनपीठशय्या, हारोऽपि नाप्नोति गुणावपूवतः । | ६१५७ |
| समुन्मिसील स्वत एव तत्र, शृङ्गारयोनिर्जनमानसेषु । | |
| सरस्सु पद्मीष इव स्वभावो, नापेक्ष्यते कारणमङ्गबाह्वम् । | ६१५८ |
| क्रियसिद्धिं पद्यानि प्रफुल्लानि बिनास्थये । | ६१५९ |
| अज्ञानभेषरो का हि आस्करस्यापि मित्रता । | ६१६० |
| तच्चित्तामधिरोहामि वीरपत्नीव निर्धवा । | ६१६१ |
| प्रेम्णः किं वाऽस्ति दुष्करम् । | ६१६२ |
| दरिद्रस्य गृहे चिन्तारत्नं दृश्यते केन वा । | ६१६३ |
| अर्थिनो हि मनोऽभोष्टे युक्तामुक्तविवेचकाः । | ६१६४ |
| माऽमूद् वियोगः कस्यापि केनचिच्चित्तहारिणा । | ६१६५ |
| दुद्दिने किमदृष्टाब्जस्तेजसो होयते रविः । | ६१६६ |
| समयज्ञा हि सद्भिः । | ६१६७ |
| यव वा चण्डेषु मार्दवम् । | ६१६८ |
| जगन्तीव सरासीह यत्र नोऽभ्यन्ति संरिभाः । | |
| मलिना दुर्गन्धाः पुञ्जाः कुक्क्रीनामिव क्षणम् । | ६१६९ |
| अत्यर्थिनो हि नाकालः कोऽपि स्वार्थप्रवर्तने । | ६१७० |
| धीरा हि न विधीदन्ति सादहेतो महत्त्वपि । | ६१७१ |
| नाऽभिना कोऽप्यगोचरः । | ६१७२ |
| सख्वा तुच्छसमीहितोऽपि जगति प्रायेण को निःस्पृहः । | ६१७३ |
| विपन्नमग्नं त्यजतां स्वसेव्यं, व्रीडाऽपि नो लुब्धमस्त्रिमसाम्नाम् । | ६१७४ |
| यद् राजा दुर्बलानां बलमिति विलसत् पक्षपातोऽजसामु । | ६१७५ |
| अतिज्ञातधना हि वीराः । | ६१७६ |
| फलस्येव महाक्षेत्रे कृषीबल इवावशात् । | ६१७७ |

| | |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| रवेरभावे तद्भापि प्रातः स्याद् दृष्टिनन्दिनी । | ११।६० |
| क्षीराब्धिः किं श्वचिन्माति क्षपाकश्चसमुद्गमे । | ११।६१ |
| श्व वा तापो हिमोदये । | ११।६२ |
| न कदाचिच्छिषापट्टं सम्भवोऽम्बोदहस्य यत् । | १२।२ |
| क्षणमप्यासते बन्ध तिमयः सलिलं चिना । | १२।१३ |
| अप्रकाशा हि न मुदे रूपवत्पि नत्तंकी । | १२।१८ |
| कस्य न श्रूयमाणोऽपि भवेदानन्दकन्दलः । | |
| वसन्ते पञ्चमोद्गारहारीव पिकनिस्वनः ॥ | १२।३२ |
| कस्य वा स्यात् स्थिरा लक्ष्मीः कल्पोलसहवासिनी । | १२।६२ |
| लब्ध्वा गवो विषीधेत् कः, सकण्ठो व्याधिपीडितः । | १२।७० |
| असाध्यमत्रास्ति न किञ्चिदुद्यत्युष्याधिराजस्य समुद्गतस्य । | १२।७८ |
| निरुपधिप्रणयामृतसिन्धवो, जगति नाम भवन्ति हि सज्जनाः । | १३।१ |
| नगरमप्यधिकं तदरण्यतो, भवति यत्र न सम्मतसङ्गमः । | १३।३ |
| न हि सोदन्ति सुभूत्या विदितस्वामीोज्झिताः कार्ये । | १३।२० |
| शर्कराऽपि कटुरेव पित्तले । | १३।२६ |
| त स लोचनगतं विलोकित्, नाऽसमिष्टं गरुडं कण्ठो यथा । | १३।२७ |
| शैलेन्द्रे हि प्रोम्भदस्य द्विपस्व, प्रोडोऽपि स्याद् दन्तमङ्गाय चातः । | १३।४० |
| किं नागः स्यात् तादर्थ्यक्षेपी । | १३।४७ |
| वचनेन किमुद्वति फल्गुना, न हि जयन्ति परान् पटहस्वनाः । | १३।६४ |
| यदि बालतुल्येण मृगो बली, मृगपतिं किमु हन्ति कदाचन । | |
| न च मूषिकवगंपराजयी, अयति बन्तिनमुन्मदफेरवः । | १३।६५ |
| अणकोऽतिसमुच्छलितोऽपि किं, दलद्यति स्फुटं पुथुभर्जनम् । | |
| दिवि दीक्षितिकोटकबोधितः, किमु पराजयते दिनक्रुप्रमाम् ॥ | १३।६६ |
| प्रतिबाल इव त्वमपि स्फुट, दूढकले दशनाय समुद्यतः । | |
| द्रुतमाप्स्यसि आन्तरमायसे, अणुकलण्डनपण्डितदन्तकः । | १३।६७ |
| न तथापि वधोऽपि मनस्विनी, अयति दैन्यमनम्भसमोजसाम् । | |
| प्रलयेऽपि दधाति किमम्बरं, कठिनतामुपलभ्ययोजिताम् । | १३।७० |
| असह रविरश्मितलेरपि, अयति कैरवमग्निचयं न हि । | १३।७१ |
| न प्रतीकारे तुच्छा, भवन्ति कुनाऽपि विपुलेच्छाः । | १३।७४ |
| निजजातिपलपातो, विससति साम्येऽप्यहो प्रायः । | १३।७८ |
| न जये पराजये वा, चिन्तास्वार्थी हि सर्वोऽपि । | १३।७९ |
| कस्य सुखाय हि सज्जनपातः । | १३।८६ |
| पशवः सकला न शृगाला, भूमिरुहा अपि न ह्यरुवृकाः । | १३।१०२ |
| सिंहः सुप्तो विषीधितः, करिपोतेन बलाजिजीवीया । | १३।१०३ |
| नानस्तमितो घर्ममरोचिर्जगदुल्लापकतो परिजहात् । | १३।१२१ |
| किं वा विकारमुपमाति पयोविनाशो, गाम्भीर्यभागं गुरुतरङ्गमरेऽपि जातु । | १३।१३१ |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| उपकृतिविदुरैर्यद् गण्यते नाऽपकारः । | १४।३ |
| गावो वा किमु विरमन्ति शीततोयात्, तृष्णातीः कथमपि धानसं पराप्य । | १४।४ |
| माधुर्यं पयस इवाऽपि वाग्मिनाथः, को बाऽल भुवि महता गुणान्निधायाम् । | १४।६ |
| क्व वा स्थितिः शिल्पिनि कटे स्फटावतः । | १४।७ |
| कलयति हि न कं कृतान्तमहामटः, स्वसमयवशातः समर्थशिरोमणिः । | १४।१२ |
| पत्युर्विपक्षानुगमो हि दुस्सहः । | १४।१३ |
| मृगाधिराजे पतितेऽपि यन्मृगाः, सद्यस्तदासन्नचरा भवन्ति नो । | १४।१४ |
| क्व का सुदुस्चारिणु लौकिकी स्थितिः । | १४।४४ |
| शुद्धान्तिके दृष्टिविघातकर्षं, नाशुद्धिभाजोऽपि विजृम्भते यत् । | १४।५० |
| जडात्मनि स्फूर्जति साध्वसाध्वोः, क्व वा विशेषः प्रचते स्फुटोऽपि । | १४।६० |
| तद्यऽभिरामेऽपि न शीतरसमो, स्मितानना पंकजिनी बभूव । | |
| सूर्यप्रिया का दयितान्तरे स्वात्, पतिव्रता जातु सहासव्रतिः । | १४।६२ |
| क्षति प्रमदासु हि रागवान्, किं न करोम्यतिनिन्दमपीह । | १५।८ |
| दुष्टजनस्य हि साधुविषङ्गोऽप्यफल इतीव दिशश्चतुर्विधम् । | |
| सर्वपदार्थविभासिविनेसोदयहतदृष्टिनि कोशिकबन्धे । | १५।१६ |
| सममंस्त भवन्ति महान्तो, ह्यधितवस्तुनि न प्रतिकूलाः । | १५।३० |
| काव्यवस्तुन्यकान्तोऽपि कान्ति दद्यात्वेव सम्पूर्णचन्द्रं यथा लाञ्छनम् | १५।४३ |
| परं विना रत्नमिहाप्यते न हि । | १६।३ |
| किं वा न सर्वस्य मुदे महारमनाम् । | १६।५२ |
| शिथून् समादधस्तद्वदो नयेत कः, कृतान्ततोऽयः परलोकपद्धतिम् । | १६।५६ |
| मरीचिकास्वप्नुमतिर्यथा मरी । | १७।४ |
| न दध्नि विश्वासमुपैति तात्त्विके, दुग्धेन दग्धो वृषर्षको यथा । | १७।५ |
| क्व दुर्गतस्योक्तसि कल्पसाधिनः, साक्षा कलेद्वाऽकृतपुण्यकर्मणः । | १७।८३ |
| के वा गुणादप्य न भवन्ति भाजन, पुरस्क्रियाया मणिमालिका यथा । | १८।४ |
| साधोः कथञ्चित् पक्षितोपयोगतोऽप्यस्थनो विबन्धः किमु युज्यते गले । | १८।२३ |
| फलमिति किं न वाऽचिन्त्यप्रभवा ननु कल्पवल्गयः । | १८।३२ |
| किं वा न कुर्वन्ति हि दुर्लभाधिनः । | १८।३३ |
| कार्येकनिष्ठातिपटिष्ठबुद्धयो, दक्षा भवन्ति व्यसनेऽपि नाऽऽकुलाः । | १८।३६ |
| दृष्टे हि चन्द्रे न कदापि शङ्कते, सुधीर्विपर्येतु तु को निशागमे । | १८।४३ |
| आश्वादिते व्याधिहरे रसायने, किं तिष्ठति क्वाप्युदरस्य वेदना । | १८।५४ |
| न पत्वलाभ्यो भुवि माति कुत्रचित्, हृत्पथेऽपि वर्षाभ्युदये नखेऽथवा । | १८।५७ |
| घानन्दनः केकिङ्कुलस्य केन, प्रेर्येत नृत्पाय नवः पयोदे । | १८।६१ |
| तद्गाढगण्डोपरि दावदाह स्फोटस्फुटो नूनमजायताऽस्याः । | १८।६२ |
| निर्मध्यमाने हि सुरैः पयोधौ, क्वाऽवस्थितिस्तत्र सुखालवस्य | १८।६४ |
| न हीशमूर्द्धस्थितिभेदवररवे ग्रहक्षणे चन्द्रमसोऽपि न स्तः । | १८।६६ |
| मृगे हते को हि मृगाधिपस्य, शटाकचेऽप्युद्भवति प्रयासः । | १८।६७ |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|--------|
| को वा न नन्दस्यभिधाञ्छिते श्रुते, ध्वनी धनस्येव शिखण्डिमण्डली । | १८।७३ |
| स्युः सर्वदा कालविदो विचक्षणः । | १८।८० |
| मनोरथाः प्राणिगणस्य चाम्यथा, दुर्गन्धदेवस्य च वृत्तिरन्यथा । | १८।८६ |
| न होन्दुबिम्बे भवतोऽमृतानली, गतिविचित्राऽशुभकर्मणोऽप्यवा । | १८।९१ |
| सेव्यो हि वल्लिगृहदाहदायपि । | १८।९२ |
| प्रियाननुज्ञातमतिप्रियं चेत्, तथापि कुर्वन्ति न दक्षिणा यत् । | १८।९३ |
| प्रायः पुण्यानुसारादिति भवति शुभं सत्त्वभाजौ समस्तं । | १८।९५ |
| किं वा चिन्तामणौ ध्याम्न वशगमनी पाणिपथावगाढे । | १८।९६ |
| धनी क्रीडति को व्यालेनाऽबाधः कालसाक्षिणा । | १८।९३ |
| दुराचारं नरं हन्तुं कृतान्तः किं विलम्बते । | १८।९४ |
| अग्रभूमीविनाशे हि ताले किमवशिष्यते । | १८।९५ |
| इतः परिभवान्नान्या पराभूतिर्गरीयसी । | |
| छिदाति बाधिका देहे का हि मूर्ध्नि छिदोऽपरा । | १८।९६ |
| सूर्योदयस्य किं साध्यं तमस्काण्डजतिं विना । | १८।९८ |
| वरं कक्षो वरं लोष्ठो वरं तूलं वरं रजः । | |
| न तु वैरपतोकाराभावनिष्कलपौरुषः । | १८।९८ |
| शेषशेषं मणिप्रसूयः किं धनैः किं पराक्रमैः । | |
| पराभवपराक्रान्तौ जीव्यते यत्र मानवैः । | १८।९९ |
| न दीप्येरन् मरो वायुस्रक् इव दवानलाः । | १८।९८ |
| प्रकृतिस्वर्णं पयो जातु न दाहाय प्रगल्भते । | १८।९९ |
| अपि पत्र पयोजस्य सत्यर्कं कोऽनुपालयेत् । | १८।९५ |
| न हि दीपशिक्षालोले पतङ्गे प्राणितस्थितिः । | १८।९८ |
| दूनः किलाऽवश्य इति प्रसिद्धः । | १८।९५ |
| न कलुषनदीपातैरभिविकारमियति यद् । | १८।१०२ |
| कव वाऽमर्षवता वृत्तौ विमशं साध्यसाधकः । | २०।५ |
| हमरोहुमशरम्भे कव वा शान्तिविजृम्भते । | २०।१२ |
| वृद्धं निरुध्यमानोऽपि सव्यरंशोऽग्नयानतः । | |
| स्वापहात् कृष्णमृगबदलंभ्या भवितव्यता । | २०।२० |
| सन्तो हि सद्यस्यानुवर्तिनः । | २०।१० |
| प्रयाणाय न कालज्ञाः स्वाभिकार्यं उदासते । | २०।४७ |
| घोतुना नाशयते बर्ही यदाशीविषहृन्बहू । | २१।७ |
| स्वाङ्गमङ्गं हि वेदना । | २१।१० |
| स्यात् परस्य यदतोवगुह्यता, काञ्चनस्य शिखिसंगमे यथा । | २२।२४ |
| किं बहन्ति मरुकूपदधुराः । | २३।५४ |
| व्यर्थमादधाति दुर्धवचिन्ता काञ्चिकेऽपि रमते द्विकप्रिया । | २३।५५ |
| हस्तगं प्रकटदीप्रकङ्कणो, को हि दर्पणभूतौ प्रयस्यति । | २३।७१ |

| | |
|----------------------------------------------------------|-------|
| कोऽग्रियभ्रवणतो हि तुष्यति । | २३।७३ |
| योवत हुरति कामसूकरस्यात्र मानसमहो विपर्ययः । | २३।८७ |
| तैरहनिशमिह ग्रहैरिव, ग्रस्तशस्तवपुषः कुतः सुखम् । | २३।८८ |
| किं प्रवीय हि सुधां सुधाभुजः, प्रीतिमादधति पत्वलाम्भसि । | २४।४ |
| को हि बासुकिफलामणिं स्पृशेदह्लिया सघृणधीः स्वजीविते । | २४।५ |
| प्रापिता न विमुखस्वमादधत्युन्नतप्रकृतयो हि कुत्रचित् । | २४।७ |
| किं विदग्धतदणोपतिप्रतादिचञ्चिणः समदनाग्निरीक्षते । | २४।२१ |
| किं हि जम्बूकवधे यशो हरेरित्यमाषत मुनिविरक्तधीः । | २४।७३ |
| किं भवेद् द्विरदकुम्भपाटने पाटवप्रकटेन क्वचित् कपेः । | २४।७७ |
| किं न याति सुकुमारतां दूषन्वन्द्वरूपरिजयाद् घनापि हि । | २४।८६ |



चतुर्थम्परिशिष्टम् महाकाव्यस्थ पात्र-सूची

पुरुष-पात्र

| | | |
|---------------|---|----------------------------------------------------------------|
| अग्निशर्मा | = | नागदत्त का जीव, त्रिदण्डी, सनत्कुमार का प्रतिद्वन्द्वी |
| प्रतिवेग | = | विद्याधर राजा |
| अशनिवेग | = | रत्नपुराधिपति, विद्याधरों का राजा, सनत्कुमार का प्रतिद्वन्द्वी |
| अश्वसेन | = | हस्तिनापुर का राजा सनत्कुमार का पिता |
| असिताक्ष यक्ष | = | यक्ष, सनत्कुमार का प्रतिद्वन्द्वी, नागदत्त का जीव |
| किरणवेग | = | विद्याधर राजा |
| गुह्यक यक्ष | = | सनत्कुमार का उपकारी, यक्ष |
| वणव्वेग | = | " " |
| अश्वसेन | = | विद्याधरकुमार, भानुवेग का पुत्र |
| चित्रवेग | = | विद्याधर राजा |
| जयन्तक | = | ब्राह्मणरूपधारी देव |
| जिमघमं | = | रत्नपुर का श्रेष्ठि, सनत्कुमार का जीव |
| दुर्मुख | = | अशनिवेग का दूत |
| देवद्वय | = | वैद्यरूपधारी दो देव |
| नागदत्त | = | काञ्चनपुर का श्रेष्ठि, विष्णुश्री का पति |
| पवनगति | = | विद्याधर राजा |
| भानुवेग | = | विद्याधर राजा, सनत्कुमार का श्वसुर, संगमपुरी का राजा |
| महावेग | = | अशनिवेग का पुत्र विद्युद्देव का भाई |
| महेन्द्रसिंह | = | सनत्कुमार का मित्र, मन्त्री सूर का पुत्र |
| विक्रमयशा | = | कंचनपुर का राजा, सनत्कुमार का जीव |
| विद्युद्देव | = | अशनिवेग का पुत्र, सन्ध्यावली का भाई |
| बिनयन्धरसूरि | = | जैनाचार्य, सनत्कुमार के दीक्षा-गुरु |
| वैजयन्तक | = | ब्राह्मणरूपधारी देव |
| सदागति | = | विद्युद्देव का मामा |
| सनत्कुमार | = | महाकाव्य का नायक, अश्वसेन का पुत्र |
| सुभानु | = | विद्याधर राजा |
| सुराध्व | = | साकेतनगर का राजा, सुनन्दा का पिता, सनत्कुमार का श्वसुर |

| | | |
|------------|----|------------------------------------------------------------|
| सुव्रतसूरि | == | जैनाचार्य, विक्रमयशा (सनत्कुमार का जीव) के दीक्षा गुरु |
| सूर | == | हस्तिनापुर के राजा अश्वसेन का मंत्री, महेन्द्रसिंह का पिता |
| सौधमॅन्द्र | == | सनत्कुमार का जीव, देवलोक का अधिपति |
| . | == | सौधमं देवलोक का इन्द्र |
| हरिचन्द्र | == | विद्याधर कुमारं, चण्डवेग का पुत्र |

स्त्रीपात्र

| | | |
|------------------|----|--------------------------------------------------|
| अष्टराजकुमारियां | == | भानुवेग की पुत्रियां, सनत्कुमार की पत्निया |
| कालिन्दी | == | महेन्द्रसिंह की माता |
| चन्द्रयक्षा | == | सुनन्दा की माता, सुराष्ट्र की रानी |
| बकुलमति | == | भानुवेग की पुत्री, सनत्कुमार की पत्नी |
| विष्णुश्री | == | नागदत्त की पत्नी, विक्रमयशा की प्रियसी |
| सहदेवी | == | सनत्कुमार की माता, अश्वसेन की रानी |
| सन्ध्यावली | == | अश्वनिवेग की पुत्री, सनत्कुमार की पत्नी |
| सुनन्दा | == | सनत्कुमार की पत्नी, साकेतपति सुराष्ट्र की पुत्री |



वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २२१/१५५

लेखक विजय सठार महापात्राय

शीर्षक सनटकुमारचरित्रपरिग्रहमहान्याय
२२५५